



# **ПРОЕКТ**

## **«Я актер маленького театра»**

**Алиева Елена Егоровна**

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первой ступенью общего образования. В Послании Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию (15.01.2020 г.) оглашены основные социальные, экономические, технологические задачи, стоящие перед страной, в том числе и внедрение новых инновационных методов и форм обучения, направленных на раскрытие способностей каждого ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), Концепции дошкольного воспитания подчеркнуто, что дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Идет разрушение системы традиционных ценностей, появляются новые системы требований общества к личности, идет активное навязывание российскому обществу западных ценностей, возникает феномен без духовности и невежества. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня это разрушение личности. Одной из задач дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

### *Актуальность проекта*

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Одним из эффективных направлений педагогической деятельности является – активизация творческого потенциала ребёнка с привлечением его к театрализованной деятельности.

Идея проекта «Я актер маленького театра» возникла неслучайно.

Одним из приоритетных направлений деятельности воспитательного образовательного процесса в МБДОУ Детский сад «Синяя птица» (далее - МБДОУ) является художественно-эстетическое воспитание. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, театральная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития и творческих способностей ребенка представляет театрализованная деятельность.

Особенности театрального кружка предполагают ряд возможностей, в эстетическом духовно-нравственном воспитании детей в развитии одаренности и творческой самореализации, так и в организации досуга. Одним из важнейших факторов развития ребенка, в том числе и эмоционального развития, является среда, в которой он живёт, играет, занимается и отдыхает.

Ребенок не рождается способным к тому или иному виду деятельности. Способности ребенка формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Театральный кружок имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия на ребенка. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди.

Театр - искусство коллективное. Процесс коллективной театрализованной постановки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребенку возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей, родителей и педагогов.

Возраст 3-5 лет, который мы предлагаем в проекте «Я актер маленького театра» это самый благоприятный возраст для формирования у детей представлений, на основе которых в дальнейшем формируется и совершенствуется деятельность органов чувств, накапливаются представления об окружающем мире, развиваются творческие способности, его мышление, память и внимание.

Впервые в практике нашего МБДОУ была применена возможность внедрения практики театральной педагогики в художественно-эстетическое образование и воздействие театра на развитие творческих способностей детей и выявление одаренных воспитанников.

**Уникальность** проекта заключается в том, что включение театральных представлений в образовательное пространство МБДОУ обеспечит равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении ребенка. А использование новых инновационных технологий будет способствовать более эффективному включению ребенка в творческий процесс.

**Инновационность** проекта «Я актер маленького театра» заключается в том, что ребенок, познавая окружающий мир и воплощаясь в героев театрализованных представлений посредством интерактивных технологий, более активно включается в образовательный процесс.

Основными **целями** проекта являются:

1. Разработка модели современной эмоционально - развивающей среды способствующей гармоничному эмоциональному развитию и саморазвитию детей в конкретно заданных условиях в соответствии с требованием ФГОС дошкольного образования,
2. Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребенка, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
3. Внедрение и реализация творческого проекта « Я актер маленького театра» в дошкольные образовательные организации.

Основные **задачи** проекта:

1. Формирование:
  - a. необходимых представлений о театре и театральной деятельности;
  - b. актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
  - c. речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.
2. Развитие:
  - a. интереса к специальным знаниям театрального искусства;
  - b. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка, выявление одаренных детей;
  - c. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.
3. Создание условий для
  - a. воспитания творческого вкуса;
  - b. творческой активности ребенка, привитие качеств - доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

с. духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

4. Разработка рекомендации по внедрению и реализации творческого проекта «Я актер маленького театра» в дошкольные образовательные организации;

5. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, через курсы повышения квалификации, аттестацию.

6. Повышение уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей) через индивидуальное общение, консультации, семинары, мастер-классы, клубы, сайт детского сада, где родитель имеет возможность через обратную связь задать вопрос и получить ответ, становиться участником образовательного процесса.

7. Транслировать педагогический опыт МБДОУ через ГМО, сайт учреждения, публикации в сборниках, порталах СМИ и др.

#### ***Сроки реализации проекта - 1 год.***

Проект включает в себя разработку программы театрализованного кружка «Я актер маленького театра», подготовка методологической базы и материальных условий для реализации программы, отчетный итоговый спектакль.

#### ***Условия реализации программы***

Количество детей в кружке 10-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 3 до 5 лет.

#### ***Мониторинг театрализованной деятельности в МБДОУ Детский сад «Синяя птица»***

В соответствии с ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие детей направлено на:

1. усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
2. развитие общения и взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками;
3. становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
4. развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Эти задачи педагогами решаются в театрализованной деятельности.

В нашем детском саду созданы все необходимые условия по направлению художественно-эстетического воспитания в соответствии с принципами ФГОС ДО. В группах оборудованы театральные уголки оснащенные разными видами театров. Развитию творческой активности способствует и индивидуальная работа с каждым ребенком.

Проект «Я актер маленького театра», запустил свою театральную деятельность.

В кружке педагоги организуют театрализованную деятельность, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой то роли. Для этого используются разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию и назначение на роли более робких, застенчивых детей.

Творчеству детей способствует установившийся контакт с родителями детей. Педагоги стремятся достичь таких отношений, когда родители небезучастны к творчеству детей, становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации театрализованной деятельности. Родители привлекаются для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров, а также к работе над кукольной театрализацией, изготовлением декораций и костюмов.

Таким образом, можно отметить, что проведенная работа педагогами в организации деятельности театрального кружка подтвердила **эффективность** театрализованной деятельности в развитии детей.

1. Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения).
2. Речь детей стала более связной, выразительной, расширился их словарный запас.

3. Дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других и сопереживать.
4. Дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость.
5. У детей появился интерес к искусству театра.

Педагоги детского сада при организации театрализованной деятельности эффективно используют как традиционные технологии обучения, так и нетрадиционные технологии развития детей средствами компьютерной анимации, представляющую собой интеграцию театрализованной и продуктивной деятельности.

**Перспективным** является дополнительное оснащение развивающей предметно-пространственной среды детского сада для более эффективной театрализованной деятельности это приобретение интерактивного пола, атрибутики, декораций и костюмов.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации программы театрального кружка укрепились взаимоотношения между детьми и взрослыми, у детей появился интерес к театральной деятельности, дети познакомились с разными видами театров, стали более общительными между собой, раскрепощёнными, уверенными в себе и в своих силах, перестали бояться выступать перед публикой.

Программа кружка позволила проявить творческую активность не только детей, но и их родителей (законных представителей) и педагогов, полностью раскрыть эмоциональные и творческие возможности.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что программа театрального кружка «Я актер маленького театра» создала благоприятные условия для раскрытия детских талантов и способностей и подготовила почву для разработки и внедрения в детском саду творческого проекта «Я актер маленького театра».

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» (2000) среди приоритетных задач выделено «обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения», создание «образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности».

Дошкольный возраст – время активного вхождения ребенка в социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждения эмоциональных чувств.

Актуальность эмоционального воспитания в дошкольном возрасте очевидна потому, что:

1. чувства дошкольника непроизвольны. Они быстро вспыхивают, ярко выражаются и быстро гаснут. Вся жизнь ребенка дошкольного возраста подчинена чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Настроение ребенка во многом зависит от взаимоотношений с взрослыми и сверстниками;
2. взрослые не всегда внимательны к ребенку, к его чувствам и настроению;
3. дети не могут распознавать эмоции окружающих, не умеют контролировать их, а это значит, что они не могут выстраивать хорошие отношения с окружающими людьми.

Актуальность эмоционального воспитания состоит и в том, что у детей имеются определенные нарушения в общении, уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого человека.

Современные дети стали все больше времени бесконтрольно проводить у телевизора, компьютера и меньше общаться друг с другом. Привязанность детей к гаджетам мы решили использовать в образовательном процессе. Под руководством педагога с применением интерактивного пола дети смогут увлеченно познавать окружающий мир, а



педагог в свою очередь сможет более активно включать воспитанников в творческий процесс театрализованной деятельности.

Общение с ребенком должно превратиться в сказку, где царят мир и взаимопонимание, доброта и покой, улыбки любящих людей, прекрасное настроение и радость общения друг с другом. Как научить ребенка общаться, проявлять свои чувства, приобретать жизненный опыт?

Сказка для ребенка возможно только в Театре.

Театр! – это всегда сказка, чудо, волшебство. Поэтому Театр можно использовать в эмоциональном воспитании ребенка. Как научиться распознавать эмоции свои и окружающих, научиться контролировать их? Это значит учиться выстраивать хорошие отношения со сверстниками, получать положительную самооценку себе и дарить радость общения окружающим.

Анализируя деятельность театрального кружка «Я актер маленького театра», зародилась идея проекта «Я актер маленького театра», который определит в дальнейшем систему воспитательной - образовательной работы в МБДОУ. Выбранная образовательная технология будет направлена на использование эффективных форм и методов, которые будут соответствовать возрасту детей в театрализованной деятельности и способствовать эмоциональному, творческому развитию ребенка и выявлению одаренных.

Дошкольный возраст – это период эмоционального развития. В этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому педагоги создают все необходимые условия для организации театрализованной деятельности, профессионально выстраивая работу с использованием традиционных и новых интерактивных технологий, давая возможность ребенку реализовать свое творчество и проявлять фантазию.

Используя опыт театрального кружка «Я актер маленького театра» и приступив к разработке проекта, мы решили сначала провести анкетирование родителей по организации театрализованной деятельности в детском саду.

Анкетирование родителей показало, что:

- большинство детей любят публичные выступления;
- некоторым детям мешает неуверенность в себе, робость;
- очень маленькое количество семей устраивают дома театрализованные представления, играют вместе с детьми в кукольные спектакли;
- еще меньше родителей посещают вместе с детьми театрализованные представления.

Проанализировав анкеты родителей, мы решили продолжить работу над проектом «Я актер маленького театра» способствующим дальнейшему развитию творческой активности детей посредством театрализованной деятельности. А для получения более эффективных результатов при реализации проекта «Я актер маленького театра» мы посчитали необходимым привлечь родителей (законных представителей) к жизни ребёнка в детском саду при организации театрализованных представлений, конкурсов и концертов и др.

Основными задачами по привлечению родителей (законных представителей) к театрализованной деятельности оказались:

1. вызвать желание родителей участвовать в театральной жизни детей;
2. перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями детей к прямому включению в процесс театральной деятельности;
3. организовать помощь родителей в изготовление костюмов, атрибутов и декораций к театрализованным представлениям и концертам.

Работу по привлечению родителей к сотрудничеству в кружке велась долго и кропотливо. Некоторые родители охотно проявляли интерес и оказывали помощь педагогам и детям в организации театрализованных представлений, а другие родители, в силу своей загруженности, не шли на контакт. Но работа с родителями не прекращалась и велась по нескольким направлениям. Это и участие родителей в тематических праздниках

и концертах, участие в неделе Театра, в благотворительных акциях, в изготовлении слайдов и видео роликов, в изготовлении атрибутов, декораций и костюмов к сценкам, спектаклям и праздникам. Мы считаем, что работу по привлечению родителей к театральной деятельности необходимо продолжить.

Дети нуждаются в эмоциональном развитии, а именно в развитии таких чувств как радость, печаль, гнев, страх. Без развития эмоционального мира, не может сформироваться эмоционально-нравственная личность ребенка.

Наблюдения за детьми показало, что дети, родители которых принимали участие в подготовке театрализованных представлений, вместе со своими детьми более эмоционально раскрепощены и открыты.

Поэтому и возникала необходимость эмоционального развития детей посредством театральной деятельности с вовлечением в эту деятельности и родителей.

Проект «Я актер маленького театра» дополнит традиционную кружковую работы с детьми дошкольного возраста.

Проект «Я актер маленького театра»:

- позволит успешно развивать эмоциональную сферу ребенка в условиях специально организованной театрализованной деятельности через актуализацию собственного личностного опыта в процессе понимания и усвоения знаний о взаимодействии с окружающими миром, со своими сверстниками и педагогом;
- обосновывает необходимость формирования эмоциональных чувств на ранних этапах дошкольного развития как основы для более успешной адаптации в обществе;
- имеет практическое значение и может быть дополнен мини-проектами, конспектами непосредственно образовательной деятельности, тренингами, театрализованными представлениями;
- позволяет введению воспитанников МБДОУ в процесс цифровизации под контролем педагогов и родителей.

Реализация основных идей воспитания базируется на следующих принципах: природосообразности, диалогического общения, доверительного сотрудничества, ненасилия, принцип культуросообразности.

*Принцип природосообразности* - образование в соответствии с природой ребенка, его здоровьем, способностями и склонностями, индивидуальными особенностями восприятия.

*Принцип диалогического общения* - рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов образовательного процесса, отражает тесную связь между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием воспитателя и ребенка.

*Принцип доверительного сотрудничества* - открытость, взаимная обусловленность, активность всех субъектов образовательного процесса; «ребенок-педагог», «родители-ребенок», «педагог – родители».

*Принцип ненасилия* - отсутствие какого бы то ни было навязывания ребенку чуждых его интересов.

*Принцип культурно - деятельностный* - содержит в себе идею сохранения и накопления жизненных сил растущей личности. Данный принцип напрямую относится к личностному становлению, предполагает развитие у детей адекватных навыков и умений, специфических потребностей, связанных с контролем и самоконтролем, оценкой и самооценкой, самостоятельной постановкой целей и поиском оптимальных способов их достижения

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали, нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного и эмоционального мира детей...» /Б.М.Теплов/.

Р. И. Жуковская, М. С. Карпинская, Р. П. Чудинова отмечали о сближении ребенка с литературными персонажами, формирование процесса

сопереживания, сочувствия, содействия. Они утверждали, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, открытий ребенка. Развивает эмоциональную сферу ребенка.

Б. М. Теплов утверждал « Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Л.И.Божович в своих работах, обращал внимание на развитие у ребенка в период с 3 до 6 лет осознания своего Я, появление стремления « примерить себя к другим, активно воздействовать на ситуацию».

Психологической методологией представленного опыта являются теоретические положения о развитии личности известного детского психолога Н.Н.Поддьяковой «Яркие положительные эмоции дети получают в театре. Иначе говоря, именно театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

Анализируя опыт работы художественного кружка, мы пришли к выводу, что неумение детей взаимодействовать с социумом – это фактически следствие неумения взаимодействовать с самим собой. Поэтому, одной из главных задач проекта «Я актер маленького театра» является формирование у детей уверенности в себе, позитивного отношения к себе и окружающему миру и успешной адаптации к окружающей действительности.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и будет выражать свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность поможет ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театральная деятельность даст маленькому человеку огромный опыт отношений с окружающим миром. Поэтому театр и является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных ценностей.

Именно в театрализованной деятельности, у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением.

**Таким образом,** театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театр дает возможность ребенку развиваться всесторонне, позволяет маленькому ребенку ощутить себя артистом, почувствовать таинство театра, как искусства очарования и воспитывать вкус прекрасному с детства.

Наибольший эффект достигается, когда театрализованная деятельность используется во время организации и проведения различных видов детской деятельности. Это дает детям возможность не только улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь, но и гармонично развивать личность, которая легко сможет вписаться в любую обстановку и ситуацию, легко находить контакт с людьми, комфортно ощущать себя даже в незнакомой среде.

Всестороннее развитие ребенка в процессе театрализованной деятельности эффективно при использовании традиционных и инновационных технологий, которые



направлены на развитие его личности в целом и способствуют успешной его адаптации в любой социальной среде.

Задача взрослых в работе с детьми:

1. познакомить детей с миром театра, помочь полюбить его так, чтобы он стал частью их культурной жизни в будущем;
2. развивать личностные качества ребенка посредством театрализованной деятельности;
3. способствовать развитию положительных эмоций у ребенка.

Системная организация работы в проекте «Я актер маленького театра», привет к достижению максимально-возможных результатов у детей:

- появится уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением;
- пройдет ослабление внутренней напряженности, осознание своих переживаний, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности;
- сформируются навыки совместного взаимодействия со сверстниками.
- сформируются качества, ценные для дальнейшего эмоционального развития: способность к сочувствию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

Этот проект направлен на формирование положительных эмоций, личностно-значимых ориентиров у детей, преодолению робости, неуверенности в себе, развитию навыков эффективного взаимодействия и со сверстниками и педагогами через театрализованную деятельность.

Проект «Я актер маленького театра» может вызвать интерес у педагогов в области развития эмоциональной и чувственной сферы у дошкольников и востребован в дошкольных образовательных организациях и в рамках сетевого взаимодействия между дошкольными образовательными организациями города Салехарда.

Благодаря сетевым взаимодействиям между МБДОУ возникает возможность продвижения и дальнейшего развития проекта «Я актер маленького театра» на рынке образовательных услуг, а также возникает возможность организации взаимодействия и распространения передового опыта внутри дошкольного сообщества.

## ***Используемые и необходимые ресурсы для обеспечения проекта***

Реализация проекта и его дееспособность в значительной степени зависят от того, насколько полно используются имеющиеся ресурсы.

В МБДОУ Детский сад «Синяя птица» имеет следующие ресурсы:

*Материально-технические ресурсы:*

- групповые комнаты оборудованы центрами познавательной и творческой активности (игры и игрушки, музыкальные инструменты, тематические уголки и т.п.);
- медицинский блок;
- групповые участки оборудованы игровым выносным и стационарным оборудованием;
- мультимедийное оборудование, образовательная система EDUQUEST;

*Кадровые ресурсы:*

- педагогические работники (воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель);
- медицинский персонал (сотрудники ГБУЗ СОКБ: врач-педиатр, медицинская сестра);

*Информационные ресурсы:*

- научно-методическая литература;
- интернет - ресурсы;
- сайт МБДОУ в сети Интернет;
- программное обеспечение «Мерсибо»; «Колибри»;
- мультимедийные пособия.

## ***Методы оценки***

Целью практической части проекта «Я актер маленького театра» является разработка модели современной эмоционально - развивающей среды способствующей гармоничному эмоциональному развитию ребенка в конкретно заданных условиях и создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребенка, творческих умений и навыков средствами театрального искусства и организация досуга детей путем вовлечения их в театральную деятельность.

В детском саду созданы необходимые условия для реализации проекта театрализованной деятельности в соответствии с принципами ФГОС ДО к организации развивающей предметно-пространственной среды.

Работа по театрализованной деятельности включается в НООД, в самостоятельную деятельность, в режимные моменты.

Педагогами используются различные методы театрально-игровой деятельности:

1. традиционный метод (игровой, словесный, практический, наглядный);
2. метод активного восприятия (дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира);
3. игры-превращения;
4. образные упражнения;
5. упражнения на развитие детской пластики;
6. ритмические минутки;
7. пальчиковый игры;
8. упражнения на развитие выразительной мимики; элементы пантомимы;
9. театральные этюды;
10. просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
11. задания для развития речевой интонационной выразительности;
12. упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
13. метод драматизации (позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ);
14. игры драматизации, разыгрывание сказок и инсценировок.

### III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организация работы над проектом «Я актер маленького театра», приведет к достижению максимально-возможных результатов.

#### *Для детей:*

1. пройдет ослабление внутренней напряженности, осознание своих переживаний, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности;
2. сформируются навыки совместного взаимодействия со сверстниками в постановке театрализованных спектаклей, в игровых действиях, в общении с педагогами и родителями (законными представителями).
3. сформируются качества, ценные для дальнейшего эмоционального развития: способность к сочувствию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения в непосредственном участии и перевоплощении в героев театрализованных действий.

#### *Для родителей* повысится:

1. уровень компетентности родителей (законных представителей), воспитывающих детей;
2. активность участия родителей (законных представителей) в творческой деятельности МБДОУ, в проведении открытых занятий, спектаклей изготовлении декораций, костюмов, что положительно скажется на взаимоотношении детей, родителей и педагогов.

#### *Для педагогов:*

1. посещение педагогами семинаров, мастер-классов, вебинаров, конференций, открытых занятий в рамках реализации проекта;
2. повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования и использования развивающей предметно-пространственной среды детьми с разными стартовыми возможностями;
3. проведение мультимедийной (видео) презентации инновационного опыта педагогическому сообществу;
4. трансляция опыта по организации театрализованной деятельности детей на конференциях, семинарах практикумах, круглых столах, публикации, СМИ, в театрализованных фестивалях в сетевом взаимодействии;
5. размещение информации о реализации проекта на сайте ОО.

Таким образом, реализация данного проекта позволит создать в МБДОУ эмоционально-развивающую образовательную среду, более привлекательную для детей, педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников дошкольного учреждения.

Проект может быть полезен для методистов, музыкальных работников, педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей.



Театральная деятельность-  
близка и понятна каждому  
ребёнку



Игры создают особое пространство  
для взаимодействия детей друг с  
другом





## Виды театров в нашей группе



## Показ сказки младшим группам и родителям





Приобщали родителей к театральному  
искусству, повышали их  
педагогическую культуру и пополняли  
знания по театральной деятельности  
ребенка в семье и в детском саду

