



## ПРОЕКТ

**«Я актер маленького театра»**

**Алиева Елена Егоровна**

## **ВВЕДЕНИЕ**

В соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование является первой ступенью общего образования. В Послании Президента РФ В.В. Путина Федеральному Собранию (15.01.2020 г.) оглашены основные социальные, экономические, технологические задачи, стоящие перед страной, в том числе и внедрение новых инновационных методов и форм обучения, направленных на раскрытие способностей каждого ребенка. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее - ФГОС ДО), Концепции дошкольного воспитания подчеркнуто, что дошкольное образование должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Идет разрушение системы традиционных ценностей, появляются новые системы требований общества к личности, идет активное навязывание российскому обществу западных ценностей, возникает феномен без духовности и невежества. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня это разрушении личности. Одной из задач дошкольного образования является объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

### ***Актуальность проекта***

«Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (В. А. Сухомлинский).

Одним из эффективных направлений педагогической деятельности является – активизация творческого потенциала ребёнка с привлечением его к театрализованной деятельности.

Идея проекта «Я актер маленького театра» возникла неслучайно.

Одним из приоритетных направлений деятельности воспитательного образовательного процесса в МБДОУ Детский сад «Синяя птица» (далее - МБДОУ) является художественно-эстетическое воспитание. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, театральная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития и творческих способностей ребенка представляет театрализованная деятельность.

Особенности театрального кружка предполагают ряд возможностей, в эстетическом духовно-нравственном воспитании детей в развитии одаренности и творческой самореализации, так и в организации досуга. Одним из важнейших факторов развития ребенка, в том числе и эмоционального развития, является среда, в которой он живёт, играет, занимается и отдыхает.

Ребенок не рождается способным к тому или иному виду деятельности. Способности ребенка формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания.

Театральный кружок имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия на ребенка. Ребенок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысливания мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди.

Театр - искусство коллективное. Процесс коллективной театрализованной постановки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребенку возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей, родителей и педагогов.

Возраст 3-5 лет, который мы предлагаем в проекте «Я актер маленького театра» это самый благоприятный возраст для формирования у детей представлений, на основе которых в дальнейшем формируется и совершенствуется деятельность органов чувств, накапливаются представления об окружающем мире, развиваются творческие способности, его мышление, память и внимание.

Впервые в практике нашего МБДОУ была применена возможность внедрения практики театральной педагогики в художественно-эстетическое образование и воздействие театра на развитие творческих способностей детей и выявление одаренных воспитанников.

**Уникальность** проекта заключается в том, что включение театральных представлений в образовательное пространство МБДОУ обеспечит равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении ребенка. А использование новых инновационных технологий будет способствовать более эффективному включению ребенка в творческий процесс.

**Инновационность** проекта «Я актер маленького театра» заключается в том, что ребенок, познавая окружающий мир и воплощаясь в героев театрализованных представлений посредством интерактивных технологий, более активно включается в образовательный процесс.

**Основными целями** проекта являются:

1. Разработка модели современной эмоционально - развивающей среды способствующей гармоничному эмоциональному развитию и саморазвитию детей в конкретно заданных условиях в соответствии с требованием ФГОС дошкольного образования,

2. Создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребенка, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

3. Внедрение и реализация творческого проекта « Я актер маленького театра» в дошкольные образовательные организации.

**Основные задачи** проекта:

1. Формирование:  
a. необходимых представлений о театре и театральной деятельности;  
b. актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;  
c. речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации.

2. Развитие:  
a. интереса к специальным знаниям театрального искусства;  
b. творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка, выявление одаренных детей;  
c. эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения.

3. Создание условий для  
a. воспитания творческого вкуса;  
b. творческой активности ребенка, привитие качеств - доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;

с. духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры.

4. Разработка рекомендации по внедрению и реализации творческого проекта «Я актер маленького театра» в дошкольные образовательные организации;

5. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, через курсы повышения квалификации, аттестацию.

6. Повышение уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей) через индивидуальное общение, консультации, семинары, мастер-классы, клубы, сайт детского сада, где родитель имеет возможность через обратную связь задать вопрос и получить ответ, становиться участником образовательного процесса.

7. Транслировать педагогический опыт МБДОУ через ГМО, сайт учреждения, публикации в сборниках, порталах СМИ и др.

#### ***Сроки реализации проекта -1год.***

Проект включает в себя разработку программы театрализованного кружка «Я актер маленького театра», подготовка методологической базы и материальных условий для реализации программы, отчетный итоговый спектакль.

#### ***Условия реализации программы***

Количество детей в кружке 10-12 человек. Рекомендуемый возраст детей от 3 до 5 лет.

#### ***Мониторинг театрализованной деятельности в МБДОУ Детский сад «Синяя птица»***

В соответствии с ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие детей направлено на:

1. усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
2. развитие общения и взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками;
3. становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
4. развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

Эти задачи педагогами решаются в театрализованной деятельности.

В нашем детском саду созданы все необходимые условия по направлению художественно-эстетического воспитания в соответствии с принципами ФГОС ДО. В группах оборудованы театральные уголки оснащенные разными видами театров. Развитию творческой активности способствует индивидуальная работа с каждым ребенком.

Проект « Я актер маленького театра», запустил свою театральную деятельность .

В кружке педагоги организуют театрализованную деятельность, чтобы каждый ребенок имел возможность проявить себя в какой то роли. Для этого используются разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию и назначение на роли более робких, застенчивых детей.

Творчеству детей способствует установившийся контакт с родителями детей. Педагоги стремятся достичь таких отношений, когда родители небезучастны к творчеству детей, становятся активными союзниками и помощниками воспитателя в организации театрализованной деятельности. Родители привлекаются для участия в театрализованных представлениях в качестве актеров, а также к работе над кукольной театрализацией, изготовлением декораций и костюмов.

Таким образом, можно отметить, что проведенная работа педагогами в организации деятельности театрального кружка подтвердила **эффективность** театрализованной деятельности в развитии детей.

1. Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения).
2. Речь детей стала более связной, выразительной, расширился их словарный запас.

3. Дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других и сопереживать.
4. Дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость.
5. У детей появился интерес к искусству театра.

Педагоги детского сада при организации театрализованной деятельности эффективно используют как традиционные технологии обучения, так и нетрадиционные технологии развития детей средствами компьютерной анимации, представляющую собой интеграцию театрализованной и продуктивной деятельности.

**Перспективным** является дополнительное оснащение развивающей предметно-пространственной среды детского сада для более эффективной театрализованной деятельности это приобретение интерактивного пола, атрибутики, декораций и костюмов.

Благодаря совместной деятельности в ходе реализации программы театрального кружка укрепились взаимоотношения между детьми и взрослыми, у детей появился интерес к театральной деятельности, дети познакомились с разными видами театров, стали более общительными между собой, раскрепощёнными, уверенными в себе и в своих силах, перестали бояться выступать перед публикой.

Программа кружка позволила проявить творческую активность не только детей, но и их родителей (законных представителей) и педагогов, полностью раскрыть эмоциональные и творческие возможности.

Таким образом, можно сделать **вывод**, что программа театрального кружка «Я актер маленького театра» создала благоприятные условия для раскрытия детских талантов и способностей и подготовила почву для разработки и внедрения в детском саду творческого проекта «Я актер маленького театра».

## II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В «Концепции содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)» (2000) среди приоритетных задач выделено «обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения», создание «образовательной среды, способствующей эмоционально-ценостному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности».

Дошкольный возраст – время активного вхождения ребенка в социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждения эмоциональных чувств.

Актуальность эмоционального воспитания в дошкольном возрасте очевидна потому, что:

1. чувства дошкольника непроизвольны. Они быстро вспыхивают, ярко выражаются и быстро гаснут. Вся жизнь ребенка дошкольного возраста подчинена чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Настроение ребенка во многом зависит от взаимоотношений с взрослыми и сверстниками;
2. взрослые не всегда внимательны к ребенку, к его чувствам и настроению;
3. дети не могут распознавать эмоции окружающих, не умеют контролировать их, а это значит, что они не могут выстраивать хорошие отношения с окружающими людьми.

Актуальность эмоционального воспитания состоит и в том, что у детей имеются определенные нарушения в общении, уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого человека.

Современные дети стали все больше времени бесконтрольно проводить у телевизора, компьютера и меньше общаться друг с другом. Привязанность детей к гаджетам мы решили использовать в образовательном процессе. Под руководством педагога с применением интерактивного пола дети смогут увлеченно познавать окружающий мир, а

педагог в свою очередь сможет более активно включать воспитанников в творческий процесс театрализованной деятельности.

Общение с ребенком должно превратиться в сказку, где царят мир и взаимопонимание, доброта и покой, улыбки любящих людей, прекрасное настроение и радость общения друг с другом. Как научить ребенка общаться, проявлять свои чувства, приобретать жизненный опыт?

Сказка для ребенка возможно только в Театре.

Театр! – это всегда сказка, чудо, волшебство. Поэтому Театр можно использовать в эмоциональном воспитании ребенка. Как научиться распознавать эмоции свои и окружающих, научится контролировать их? Это значит учиться выстраивать хорошие отношения со сверстниками, получать положительную самооценку себе и дарить радость общения окружающим.

Анализируя деятельность театрального кружка «Я актер маленького театра», зародилась идея проекта «Я актер маленького театра», который определит в дальнейшем систему воспитательной - образовательной работы в МБДОУ. Выбранная образовательная технология будет направлена на использование эффективных форм и методов, которые будут соответствовать возрасту детей в театрализованной деятельности и способствовать эмоциальному, творческому развитию ребенка и выявлению одаренных.

Дошкольный возраст – это период эмоционального развития. В этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, поэтому педагоги создают все необходимые условия для организации театрализованной деятельности, профессионально выстраивая работу с использованием традиционных и новых интерактивных технологий, давая возможность ребенку реализовать свое творчество и проявлять фантазию.

Используя опыт театрального кружка «Я актер маленького театра» и приступив к разработке проекта, мы решили сначала провести анкетирование родителей по организации театрализованной деятельности в детском саду.

Анкетирование родителей показало, что:

- большинство детей любят публичные выступления;
- некоторым детям мешает неуверенность в себе, робость;
- очень маленькое количество семей устраивают дома театрализованные представления, играют вместе с детьми в кукольные спектакли;
- еще меньше родителей посещают вместе с детьми театрализованные представления.

Проанализировав анкеты родителей, мы решили продолжить работу над проектом «Я актер маленького театра» способствующим дальнейшему развитию творческой активности детей посредством театрализованной деятельности. А для получения более эффективных результатов при реализации проекта «Я актер маленького театра» мы посчитали необходимым привлечь родителей (законных представителей) к жизни ребёнка в детском саду при организации театрализованных представлений, конкурсов и концертов и др.

Основными задачами по привлечению родителей (законных представителей) к театрализованной деятельности оказались:

1. вызвать желание родителей участвовать в театральной жизни детей;
2. перевести родителей от наблюдателя за игровыми действиями детей к прямому включению в процесс театральной деятельности;
3. организовать помочь родителей в изготовление костюмов, атрибутов и декораций к театрализованным представлениям и концертам.

Работу по привлечению родителей к сотрудничеству в кружке велась долго и кропотливо. Некоторые родители охотно проявляли интерес и оказывали помочь педагогам и детям в организации театрализованных представлений, а другие родители, в силу своей загруженности, не шли на контакт. Но работа с родителями не прекращалась и велась по нескольким направлениям. Это и участие родителей в тематических праздниках

и концертах, участие в неделе Театра, в благотворительных акциях, в изготовлении слайдов и видео роликов, в изготовлении атрибутов, декораций и костюмов к сценкам, спектаклям и праздникам. Мы считаем, что работу по привлечению родителей к театральной деятельности необходимо продолжить.

Дети нуждаются в эмоциональном развитии, а именно в развитии таких чувств как радость, печаль, гнев, страх. Без развития эмоционального мира, не может сформироваться эмоционально-нравственная личность ребенка.

Наблюдения за детьми показало, что дети, родители которых принимали участие в подготовке театрализованных представлений, вместе со своими детьми более эмоционально раскрещены и открыты.

Поэтому и возникла необходимость эмоционального развития детей посредством театральной деятельности с вовлечением в эту деятельность и родителей.

Проект «Я актер маленького театра» дополнит традиционную кружковую работы с детьми дошкольного возраста.

Проект «Я актер маленького театра»:

- позволит успешно развивать эмоциональную сферу ребенка в условиях специально организованной театрализованной деятельности через актуализацию собственного личностного опыта в процессе понимания и усвоения знаний о взаимодействии с окружающим миром, со своими сверстниками и педагогом;
- обосновывает необходимость формирования эмоциональных чувств на ранних этапах дошкольного развития как основы для более успешной адаптации в обществе;
- имеет практическое значение и может быть дополнен мини-проектами, конспектами непосредственно образовательной деятельности, тренингами, театрализованными представлениями;
- позволяет введению воспитанников МБДОУ в процесс цифровизации под контролем педагогов и родителей.

Реализация основных идей воспитания базируется на следующих принципах: природообразности, диалогического общения, доверительного сотрудничества, ненасилия, принцип культурообразности.

*Принцип природообразности* - образование в соответствии с природой ребенка, его здоровьем, способностями и склонностями, индивидуальными особенностями восприятия.

*Принцип диалогического общения* - рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов образовательного процесса, отражает тесную связь между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием воспитателя и ребенка.

*Принцип доверительного сотрудничества* - открытость, взаимная обусловленность, активность всех субъектов образовательного процесса; «ребенок-педагог», «родители-ребенок», «педагог – родители».

*Принцип ненасилия* - отсутствие какого бы то ни было навязывания ребенку чуждых его интересов.

*Принцип культурно - деятельностный* - содержит в себе идею сохранения и накопления жизненных сил растущей личности. Данный принцип напрямую относится к личностному становлению, предполагает развитие у детей адекватных навыков и умений, специфических потребностей, связанных с контролем и самоконтролем, оценкой и самооценкой, самостоятельной постановкой целей и поиском оптимальных способов их достижения

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали, нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного и эмоционального мира детей...» /Б.М.Теплов/.

Р. И. Жуковская, М. С. Карпинская, Р. П. Чудинова отмечали о сближении ребенка с литературными персонажами, формирование процесса

сопереживания, сочувствия, содействия. Они утверждали, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, открытый ребенка. Развивает эмоциональную сферу ребенка.

Б. М. Теплов утверждал «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Л.И.Божович в своих работах, обращал внимание на развитие у ребенка в период с 3 до 6 лет осознания своего Я, появление стремления «примерить себя к другим, активно воздействовать на ситуацию».

Психологической методологией представленного опыта являются теоретические положения о развитии личности известного детского психолога Н.Н.Поддьяковой «Яркие положительные эмоции дети получают в театре. Иначе говоря, именно театр имеет возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка».

Анализируя опыт работы художественного кружка, мы пришли к выводу, что неумение детей взаимодействовать с социумом – это фактически следствие неумения взаимодействовать с самим собой. Поэтому, одной из главных задач проекта «Я актер маленького театра» является формирование у детей уверенности в себе, позитивного отношения к себе и окружающему миру и успешной адаптации к окружающей действительности.

Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и будет выражать свое собственное отношение к доброму и злу. Театрализованная деятельность поможет ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Театральная деятельность даст маленькому человеку огромный опыт отношений с окружающим миром. Поэтому театр и является для всех нас важнейшим средством познания общечеловеческих нравственных ценностей.

Именно в театрализованной деятельности, у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением.

**Таким образом**, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к доброму и злу, познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театр дает возможность ребенку развиваться всесторонне, позволяет маленькому ребенку ощутить себя артистом, почувствовать таинство театра, как искусства очарования и воспитывать вкус прекрасному с детства.

Наибольший эффект достигается, когда театрализованная деятельность используется во время организации и проведения различных видов детской деятельности. Это дает детям возможность не только улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику, речь, но и гармонично развивать личность, которая легко сможет вписаться в любую обстановку и ситуацию, легко находить контакт с людьми, комфортно ощущать себя даже в незнакомой среде.

Всестороннее развитие ребенка в процессе театрализованной деятельности эффективно при использовании традиционных и инновационных технологий, которые

направлены на развитие его личности в целом и способствуют успешной его адаптации в любой социальной среде.

Задача взрослых в работе с детьми:

1. познакомить детей с миром театра, помочь полюбить его так, чтобы он стал частью их культурной жизни в будущем;
2. развивать личностные качества ребенка посредством театрализованной деятельности;
3. способствовать развитию положительных эмоций у ребенка.

Системная организация работы в проекте «Я актер маленького театра», приведет к достижению максимально-возможных результатов у детей:

- появится уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением;
- пройдет ослабление внутренней напряженности, осознание своих переживаний, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности;
- сформируются навыки совместного взаимодействия со сверстниками.
- сформируются качества, ценные для дальнейшего эмоционального развития: способность к сочувствию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения.

Этот проект направлен на формирование положительных эмоций, личностно-значимых ориентиров у детей, преодолению робости, неуверенности в себе, развитию навыков эффективного взаимодействия и со сверстниками и педагогами через театрализованную деятельность.

Проект «Я актер маленького театра» может вызвать интерес у педагогов в области развития эмоциональной и чувственной сферы у дошкольников и востребован в дошкольных образовательных организациях и в рамках сетевого взаимодействия между дошкольными образовательными организациями города Салехарда.

Благодаря сетевым взаимодействиям между МБДОУ возникает возможность продвижения и дальнейшего развития проекта «Я актер маленького театра» на рынке образовательных услуг, а также возникает возможность организации взаимодействия и распространения передового опыта внутри дошкольного сообщества.

## ***Используемые и необходимые ресурсы для обеспечения проекта***

Реализация проекта и его дееспособность в значительной степени зависят от того, насколько полно используются имеющиеся ресурсы.

В МБДОУ Детский сад «Синяя птица» имеет следующие ресурсы:

### *Материально-технические ресурсы:*

- групповые комнаты оборудованы центрами познавательной и творческой активности (игры и игрушки, музыкальные инструменты, тематические уголки и т.п.);
- медицинский блок;
- групповые участки оборудованы игровым выносным и стационарным оборудованием;
- мультимедийное оборудование, образовательная система EDUQUEST;

### *Кадровые ресурсы:*

- педагогические работники (воспитатели, педагог-психолог, музыкальный руководитель);

- медицинский персонал (сотрудники ГБУЗ СОКБ: врач-педиатр, медицинская сестра);

### *Информационные ресурсы:*

- научно-методическая литература;
- интернет - ресурсы;
- сайт МБДОУ в сети Интернет;
- программное обеспечение «Мерсибо»; «Колибри»;
- мультимедийные пособия.

## ***Методы оценки***

Целью практической части проекта «Я актер маленького театра» является разработка модели современной эмоционально - развивающей среды способствующей гармоничному эмоциональному развитию ребенка в конкретно заданных условиях и создание условий для воспитания нравственных качеств личности ребенка, творческих умений и навыков средствами театрального искусства и организация досуга детей путем вовлечения их в театральную деятельность.

В детском саду созданы необходимые условия для реализации проекта театрализованной деятельности в соответствии с принципами ФГОС ДО к организации развивающей предметно-пространственной среды.

Работа по театрализованной деятельности включается в НООД, в самостоятельную деятельность, в режимные моменты.

Педагогами используются различные методы театрально-игровой деятельности:

1. традиционный метод (игровой, словесный, практический, наглядный);
2. метод активного восприятия (дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира);
3. игры-превращения;
4. образные упражнения;
5. упражнения на развитие детской пластики;
6. ритмические минутки;
7. пальчиковый игры;
8. упражнения на развитие выразительной мимики; элементы пантомимы;
9. театральные этюды;
10. просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
11. задания для развития речевой интонационной выразительности;
12. упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
13. метод драматизации (позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ);
14. игры драматизации, разыгрывание сказок и инсценировок.

### **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Организация работы над проектом «Я актер маленького театра», приведет к достижению максимально-возможных результатов.

#### *Для детей:*

1. пройдет ослабление внутренней напряженности, осознание своих переживаний, приобретение эмоциональной и поведенческой стабильности;
2. сформируются навыки совместного взаимодействия со сверстниками в постановке театрализованных спектаклей, в игровых действиях, в общении с педагогами и родителями (законными представителями).
3. сформируются качества, ценные для дальнейшего эмоционального развития: способность к сочувствию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении воображения в непосредственном участии и перевоплощении в героев театрализованных действий.

#### *Для родителей* повысится:

1. уровень компетентности родителей (законных представителей), воспитывающих детей;
2. активность участия родителей (законных представителей) в творческой деятельности МБДОУ, в проведении открытых занятий, спектаклей изготовлении декораций, костюмов, что положительно скажется на взаимоотношении детей, родителей и педагогов.

#### *Для педагогов:*

1. посещение педагогами семинаров, мастер-классов, вебинаров, конференций, открытых занятий в рамках реализации проекта;
2. повышение профессиональной компетентности педагогов в вопросах формирования и использования развивающей предметно-пространственной среды детьми с разными стартовыми возможностями;
3. проведение мультимедийной (видео) презентации инновационного опыта педагогическому сообществу;
4. трансляция опыта по организации театрализованной деятельности детей на конференциях, семинарах практикумах, круглых столах, публикации, СМИ, в театрализованных фестивалях в сетевом взаимодействии;
5. размещение информации о реализации проекта на сайте ОО.

Таким образом, реализация данного проекта позволит создать в МБДОУ эмоционально-развивающую образовательную среду, более привлекательную для детей, педагогов и родителей (законных представителей) воспитанников дошкольного учреждения.

Проект может быть полезен для методистов, музыкальных работников, педагогов дошкольных образовательных организаций и родителей.





**Приобщали родителей к театральному искусству, повышали их педагогическую культуру и пополняли знания по театральной деятельности ребенка в семье и в детском саду**

