

Дягилева И.К.

Пути преодоления препятствий в творческой самореализации учащихся ДМШ и ДШИ на занятиях композицией и импровизацией.

Аннотация. В статье освещаются проблемы возникающие на пути самореализации учащихся в процессе занятий композицией и импровизацией на начальном этапе обучения.

Ключевые слова: творческая фантазия, свобода самовыражения, преодоление трудностей.

Dyagileva.I.K.

Ways to overcome obstacles in creative self-realization of music and art schools' students in the class composition and improvisation

Abstract. The article highlights the problems on the way of students' self-realization in the process of practicing composition and improvisation at the initial of training.

Keywords: creative fantasy, freedom of expression, overcoming difficulties.

Уроки композиции и импровизации в ДМШ и ДШИ открывают большие возможности для творческой самореализации учащихся. Однако в процессе обучения юные ученики испытывают некоторые трудности.

Страх перед инструментом – большинство детей, которые впервые приходят на урок импровизации или композиции испытывают страх «нажать не ту ноту» и поэтому не нажимают никакие. Наша практика показала, что это происходит, в большинстве случаев, от недостатка необходимой свободы.

Как же убедить ученика начать импровизировать и что может помочь в преодолении страха пред неверно сыгранной нотой, что поможет раскрепоститься?

Самая главная и первая задача педагога с первых уроков расположить к себе ученика, установить психологический доверительный тон отношений. Эти отношения достигаются с помощью диалогов и бесед, темы которых можно черпать из жизненных интересов ребёнка.

Вторая задача – подвигнуть на импровизацию учащегося. Личный пример педагога – практически всегда действенен. Ученик-новичок не знает как можно и как нельзя играть. Педагог должен показать, что можно как угодно (только не ногами) играть на инструменте. То есть показать смелые, современные приёмы – кластеры локтями, щипки струн, постукивания по крышке инструмента, подобные приёмы зачастую, удивляют и помогают «снять» некоторый барьер в сознании ученика. В нашей практике мы используем игры типа «по роялю ходят звери» - у всех разные походки, это позволяет использовать разные приёмы игры, и не задумываться какие ноты нажимаешь. Например, лев – ходит всеми лапами – кластерами преступая с перекрещиванием рук. Игры – это самый близкий вид деятельности для учащихся, который позволяет забыть о каких либо препятствиях и страхах, а вместе с тем помогает творить. «Музыкальные загадки» дети очень любят отгадывать и задавать их друг другу, отгадывать: образы животных, времена года, настроения. Игра «диалог» в виде вопросов и ответа помогает установить личностный контакт с педагогом, что располагает к совместному творчеству и свободе самовыражения.

Следующая предлагаемая нами к рассмотрению трудность - это неумение ученика найти тему или образ, когда преподаватель даёт задание на свободную импровизацию, любую близкую на данный момент тему ученику. Когда возникают такие проблемы, в нашей практике мы обращаемся к импровизациям по картинкам, по легендам, по коротким рассказам, стихам. Очень важно призывать учащихся к познанию мира через искусства и пополнению их багажа. Это позволяет расширить границы их фантазии, которая помогает им в самореализации на уроках импровизации и композиции.

Фантазия есть, а опыта её выражения в звуках нет. Это, тоже немаловажная проблема.

Скупой опыт исполнения различных типов фактур в большинстве случаев не позволяет свободно импровизировать. Очень часто дети начинают свободную импровизацию с аккордов, арпеджио и гамм.

Как добиться свободного выражения мысли и использовать разнообразную фактуру, как помочь ученикам отступить от «рельсов» технического зачёта?

Необходимо показать «как бывает». Очень обогащает знакомство с жанрами из музыкальной литературы и типами фактур.

На наших уроках мы используем методические пособия разных авторов: А.Л.Маклыгина, С.М.Мальцева, Г.И.Шатковского, Д.Шайхутдинова. В этих пособиях можно найти разные варианты и подходы в знакомстве с ритмами, жанрами и типами фактур. Например - предлагается продолжить начатый тип фактуры, досочинить верхний или нижний голос, досочинить аккомпанемент в заданном жанре. Таким образом, дети обретают знания и умения использования жанров, ритмов, типов фактур, которые они применяют при создании своих импровизаций. В нашей практике, методические пособия являются «трамплином» отталкиваясь от которого и используя свою фантазию, мы создаём импровизационную среду, которая способствует преодолению препятствий успешной творческой самореализации учащихся ДМШ и ДШИ на занятиях композицией и импровизацией.

Список литературы

1. Маклыгин, А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония / А.Л.Маклыгин. – М.: Престо, 1997.

2. Мальцев, С.М., Шевченко, Г. Опыт обучения детей гармонии и импровизации: методическая разработка. Вып.1 / С.М.Мальцев, Г.Шевченко. – Л.: Музгиз, 1986.
3. Шайхутдинов,Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента/Д.Шайхутдинов. – Ростов н/Д.:Феникс,2008.
4. Шатковский, Г. Сочинение и импровизация мелодий / Г.Шатковский. – М: Советский композитор, 1991.

Дягилева Илона Константиновна, член Союза композиторов России, педагог
МБУ ДО «ДШИ №12» г.о.Самары