

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
школа №10 г. Ярцево Смоленской области

**Творческий проект по технологии**  
**Изготовление изделий из текстильных отходов**

**Диванная подушка в стиле "Пэчворк"**

Работу выполнила: учитель технологии  
Якушева Мария Николаевна

2020-2021г.

## **Оглавление**

1. Аннотация к проекту -----	стр.3
2. Обоснование выбора темы -----	стр.3
3. Цели и задачи проекта -----	стр.4
4. Целевая аудитория. Предполагаемый заказчик -----	стр.4
5. Этапы и методы работы над проектом -----	стр.5
5.1. Подготовительный этап -----	стр.6
➤ Историческая справка -----	стр.6
➤ Исследование видов подушек -----	стр.8
➤ Банк идей и выбор лучшего варианта -----	стр.9
➤ Требования к изделию -----	стр.9
5.2. Технологический этап -----	стр.10
➤ Описание внешнего вида изделия -----	стр.10
➤ Материалы -----	стр.10
➤ Инструменты и принадлежности -----	стр. 11
➤ Организация рабочего места -----	стр.12
➤ Правила безопасного труда -----	стр.13
➤ Технологическая карта -----	стр.14-17
5.3. Аналитический этап -----	стр.18
➤ Экономическая часть -----	стр.18
➤ Экологическая часть -----	стр.19
➤ Контроль качества готового изделия -----	стр.19
➤ Испытание изделия -----	стр.19
➤ Анализ результатов проектной деятельности-----	стр.20
6. Словарь терминов -----	-стр.20
7. Реклама -----	-стр.21
8. Список источников информации по проекту -----	стр.22
9. Приложения -----	стр.23
9.1. Образцы изделий из х/б лоскута-----	стр.23
9.2. Виды подушек_____	стр.
9.3.Фотография готового изделия -----	стр.27
10. Отзыв руководителя -----	стр. 28

## **1. Аннотация к проекту**

Как неприятно созерцать пейзажи, «украшенные» ржавыми консервными банками, битым стеклом, обрывками полиэтиленовых пакетов, газет и картона. Всё чаще употребляется словосочетание «экологическая проблема», говоря о загрязнении окружающей среды промышленными и бытовыми отходами. К сожалению, чем лучше мы живём, тем больше мы выбрасываем. На каждого городского жителя в нашей стране приходится более 1 тонны мусора.

На свете нет ненужных вещей. Многие вещи могут пригодится и послужить в другом качестве, прожить другую жизнь. Не нужно заниматься собирательством хлама, надо уметь продлить жизнь устаревшим вещам. Эта задача достойная, интересная и полезная. Только та страна будет богата, в которой научатся бережно относится к природным ресурсам и будут уметь перерабатывать свой мусор. И в качестве творческого проекта я решила сделать диванную подушку из текстильных отходов.

## **2. Обоснование выбора темы**

Я много шью разные вещи и у меня остаётся много лоскута. За многие годы у меня дома скопилось большое количество кусочков ткани, которые жалко выбросить и дома они занимают много места. Я изучила различные техники лоскутного шитья и мне захотелось выполнить изделие из прямоугольных треугольников.

Наверное, перед каждым стоял вопрос о подарке своим родным и близким, друзьям или подругам. И я думаю, моя работа может быть хорошим и недорогим подарком для любого случая.

## **3. Цели и задачи проекта**

**Цель проекта:** спроектировать и изготовить оригинальную диванную подушку из вторичного сырья (текстильных отходов).

**Задачи проекта:**

- ✓ Разработать и изготовить диванную подушку, которая будет проста в исполнении, отвечать современному стилю и иметь функциональное значение;
- ✓ изучить историю лоскутного шитья;
- ✓ найти применение вторичному сырью;
- ✓ развить свой эстетический и художественный вкус, трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, аккуратность.
- ✓ разработать технологическую последовательность изготовления изделия;
- ✓ пошить изделие аккуратно и качественно.

- ✓ Применять свои работы в оформлении интерьера.

#### **4. Целевая аудитория. Предполагаемый заказчик**

Изделия из лоскута и в самом деле распространились по всему миру, не потеряв ни одной из тех особенностей, которые характеризовали их с момента появления. Все изделия с полным правом вошли в обыденную жизнь большинства людей, став при этом подлинной философией. Множество необыкновенных изделий можно выполнить из чудесных лоскутков ткани и использовать на кухне, украшать интерьер дома и использовать как одежду для взрослых и детей, могут быть использованы в качестве подарка родным и близким.

Предполагаемыми заказчиками могут быть домохозяйки, которые занимаются различными видами рукоделия; творческие люди (хобби – для души), частные предприниматели и дети, творчески мыслящие (на кружках ДПИ).

## 5. Этапы и методы работы над проектом

Этапы	Задачи	Методы	Продолжи- тельность	Предполагае- мый результат
Подготови- тельный	Изучить историю лоскутной техники. Исследовать виды техник. Выявить направления в современной моде. Создать банк идей. Выбрать лучший вариант. Определить требования к изделию.	Анализ источников информации. Анализ вариантов изделия.	0,5 месяца	Обобщить весь материал и определить порядок работы для подтверждения выдвинутой гипотезы.
Технологи- ческий	Разработать эскизы подушек. Подобрать материал, инструменты, приспособления. Организовать рабочее место. Построить схему. Разработать технологическую карту. Пошить изделие.	Выполнение трудовых приемов с использованием ручных инструментов, приспособлен- ий и оборудования.	2 месяца	Подготовить технологическ ую документацию. Пошить изделие.
Аналити- ческий	Проанализировать экономическую и экологическую части. Провести контроль качества и испытание готового изделия. Сделать анализ результатов проектной деятельности.	Экономически е расчеты. Визуальный контроль готового изделия. Обобщение и анализ.	1 неделя	Подтверждени е гипотезы

## **5.1. Подготовительный этап**

### **История возникновения лоскутного шитья**

Родиной данной техники принято считать Англию. Но на самом деле история появления лоскутного шитья связана с гораздо более давними временами. В национальном музее Каира выставлен образец орнамента, материалом для которого послужили кожаные фрагменты шкуры газели, ученые датируют его 980 г. до н. э. В музее города Токио хранится старинный наряд аналогичного возраста с лоскутными узорами. В 1920 году английским археологом А. Штейном был обнаружен буддийский ковер, относящийся примерно к IX веку, сшитый монахами из множества кусочков одежды паломников. История возникновения лоскутного шитья в странах Европы не менее интересна. Есть предположение, что ремесло сие пришло с Востока вместе с возвращавшимися из крестовых походов рыцарями, которые везли с собой в качестве трофеев ковры, знамена, одежду и ткани. Затем, в конце XVIII века, переселенцы из Англии, Голландии и Германии привезли технику лоскутного шитья в Америку, где она была значительно усовершенствована и превратилась в национальный вид творчества. Западное название такой техники – «пэчворк». Этот практичный и недорогой вид декоративно-прикладного творчества первоначально существовал в Англии, куда с XVI века свозили из Индии отличные хлопчатобумажные ткани ярких узоров и расцветок. Характерным признаком достатка в доме служило роскошно декорированное набивным рисунком или вышивкой индийское одеяло. Англия как родина пэчворка. Так как подлинные колониальные товары далеко не всем были по карману, достаточно быстро английскими мануфактурами было освоено производство подделок - одеял местного производства, выполненных из привозных тканей. С 1712 года правительством Англии в целях развития собственной мануфактурной промышленности было запрещено ввозить в страну и продавать индийский ситц и изделия из него. С тех пор история лоскутного шитья в стране получила толчок к развитию. Ситец стал контрабандным и дорогим. Пошив из него одежду, бережливые англичанки остатки ткани пускали на другие изделия - в основном аппликации для шерстяных и льняных полотен. Самые мелкие лоскутки собирались в мозаику, образуя единое полотно.

### **История лоскутного шитья в России**

В нашей стране упоминания о данной технике встречаются с XIX века с поступлением в продажу заморского дорогостоящего ситца. Своего расцвета это искусство достигло в конце XIX в., что связано началом развития производства ситца машинным способом на мануфактурах и повсеместным распространением недорогих тканей из хлопка с набивным рисунком. Таким образом, в нашей стране вся история лоскутного шитья кратко сводится к появлению промышленного производства в текстильной сфере. Ситецевые рубахи и сарафаны прочно обосновались в обиходе. Укращением их, как правило, служил лоскутный орнамент. Экономные

хозяйки умудрялись из малейших ситцевых клочков, оставшихся после раскroя одежды, собирать множество полезных изделий - и одеяла, и занавески, и коврики, и подушки, и многое другое. Сделано в России История лоскутного шитья в нашей стране традиционно сводится к технике "деревенских" узоров - немудреной мозаики из треугольников, квадратов, полосок и контрастных вставок яркого цвета. Наиболее интересными и примечательными можно назвать объемные технологии, характерные для русского шитья. Суть такой технологии заключается в следующем. Все лоскутки вырезаются по лекалу в виде квадрата или круга и складываются треугольничками. Те группируют рядами и по кругу пристрачивают к основе, которой служит плотная ткань. Другой вариант - ткань разрезается на полосы, из которых скручиваются длинные жгуты. Затем плетется косичка-шнур. Несколько таких косичек разного цвета выкладываются на ткань по кругу и сшиваются друг с другом. А в наши дни? В XX веке (а именно в 70-е годы) произошел новый всплеск моды на одежду, украшения и интерьеры в фольклорном стиле, на волне которого возродился интерес к данной технике. Этим видом народного творчества заинтересовались музеи, принявшиеся собирать образцы изделий. В результате появились целые коллекции шедевров народного прикладного искусства (что неудивительно, ведь история лоскутного шитья насчитывает многие десятилетия). А хранятся они во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства Москвы, Государственном Русском музее Санкт-Петербурга, Музее ивановского ситца и множестве городских краеведческих музеев. Лоскутная техника привлекла огромное число современных художников-профессионалов.

## ИССЛЕДОВАНИЕ ВИДОВ ПОДУШЕК

Диванные подушки по форме можно разделить на:

- классические – их также называют «думками». Подушки-думки имеют квадратную форму и небольшой размер, они могут использоваться в качестве мягкой подкладки на сиденье стула или для спины;
- валики – это съемные подлокотники, которые имеются на некоторых диванах. Подушки в виде валика можно подложить под голову во время отдыха, но не стоит спать на них или отдохнуть слишком долгое время – неправильное положение головы и шеи провоцирует боль в верхнем отделе позвоночника;
- круглые подушки – они могут быть абсолютно любого размера. Особо крупные такие изделия могут использоваться даже в качестве отдельного сидения (например, для детской комнаты);

- подушки нестандартной формы – чаще всего это подушки-игрушки для детской, например, в виде животных или цветка, но как необычный стильный элемент интерьера могут быть выполнены и в виде самых необычных предметов - книги, дорожных знаков, сердца, женских коленей, груди и т.д. (Смотреть приложение стр. )

## **Банк идей и выбор лучшего варианта**

### **Модель № 1**

Диванная подушка из полос техники «колодец»



### **Модель № 2**



Диванная подушка из квадратов

## **Модель 3**

Диванная подушка из квадратов и прямоугольных треугольников



Из выбранных вариантов, больше всего мне понравилась модель № 3. Удобная, проста в изготовлении, интересной квадратной формы. Такой подушки интересной по форме в продаже я не видела. Посоветовалась я с одноклассницами, с родителями – они поддержали мой выбор.

## **Требования к изделию**

- Подушка должна быть красивой.
- Она должна стать модным дополнением к интерьеру.
- Изделие должно выполнено качественно.
- Изделие должно быть технологичным.
- Экологичной.

## **5.2.Технологический этап**



### **Описание внешнего вида**

Подушка квадратной формы, из хлопчатобумажной ткани двухсторонняя жёлтого и красного цвета. Внутри заполняется синтепоном.

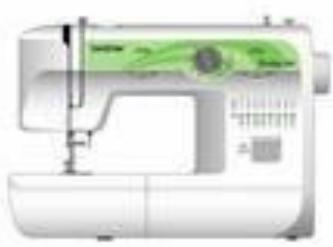
### **Материалы**

Основным материалом служат лоскутки жёлтой и красной хлопчатобумажной ткани. Многие хозяйки обрезки из ткани выбрасывают на помойку. Не будьте так расточительны! [Из обрезков ткани](#) можно сделать не только [модные обновки](#), но и предметы декора.

\* обрезки ткани 2 цветов;

\* синтепон;

## Инструменты и принадлежности

Наименование операций	Инструменты и приспособления
Чертежные работы	Ватман, линейка, карандаш, ластик
Ручные работы	 Иглы ручные, булавки, ножницы, наперсток, мел, сантиметровая лента.
Утюжильные работы	Гладильная доска, утюг, проутюжильник.
Машинные работы	 Швейная машина

## **Организация рабочего места**

### При работе на швейной машине:

1. Свет должен падать на рабочую поверхность с левой стороны или спереди;
2. Сидеть за машиной нужно прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперёд;
3. Должно быть хорошее освещение;
4. Стул должен стоять напротив иглы;
5. Расстояние между работающим и столом машины должно быть 10-15 см;
6. Изделие должно находиться на расстоянии 30-40 см от глаз работающего;
7. Волосы должны быть убраны под косынку;
8. На машине не должны лежать посторонние предметы;
9. Перед работой проверить, не остались ли в изделии иглы и булавки;
10. Следить за правильным положением рук.

### При выполнении ручных работ:

1. Свет должен падать с левой стороны. Очень важно, чтобы то место, где выполняется работа, было хорошо освещено.
2. Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.
3. Расстояние от глаз до работы должно составлять примерно 30 см.
4. Корпус надо держать прямо или слегка наклонить.
5. Голову слегка наклонить вперёд.
6. Нельзя опираться грудью о стол.
7. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
8. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса

### При работе электрическим утюгом:

1. До начала работы подготовить и проверить рабочее место;
2. Проверить исправность шнура;
3. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки;
4. По окончании работы выключать утюг.

### Организация рабочего места:

1. На рабочем столе должны находиться только обрабатываемые детали, инструменты и приспособления, которые необходимы для выполнения работы;
2. Корпус нужно держать прямо и слегка наклонить его вперёд;
3. При работе не следует ставить локти на стол;
4. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.

# **Правила безопасного труда**

## **Требования безопасности перед началом занятий**

- 1.1. Хранить рукоделие в специальном пенале или шкатулке.
- 1.2. Хранить иголки и булавки в игольнице.
- 1.3. Не приносить на урок большое количество иголок и булавок.
- 1.4. Не приносить на урок ножницы.

## **2. Требования безопасности во время занятий**

- 2.1. Бережно относиться к своей работе и инструментам для работы.
- 2.2. Не брать иголки, булавки, спицы и крючки в рот, не вкалывать их в одежду.
- 2.3. Для шитья и вышивки вдевать в иглу нить не длиннее локтя.
- 2.4. Во время перерыва в работе вкалывать иголки и булавки в игольницу, ножницы класть на стол с сомкнутыми лезвиями.
- 2.5. Передавать ножницы друг другу только сомкнутыми лезвиями кольцами вперед.
- 2.6. Следите за тем, чтобы ножницы не падали на пол.
- 2.7. Не перекусывать нитку зубами и не отрывать ее руками.
- 2.8. При работе с иглами пользуйтесь пальцевым напёрстком.
- 2.9. Не размахивать ножницами, спицами и крючками.

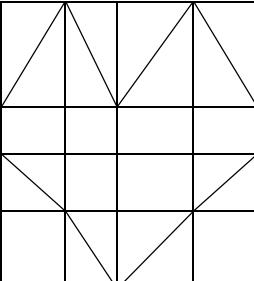
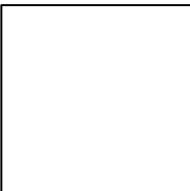
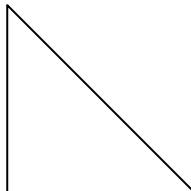
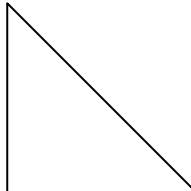
## **3. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

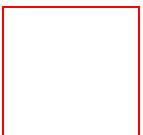
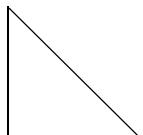
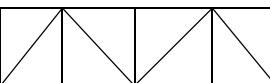
- 3.1. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- 3.2. В случае травматизма обратитесь к педагогу за помощью.
- 3.3. При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщите педагогу.

## **4. Требования безопасности по окончании занятий**

- 4.1. Проверить количество иголок и булавок в игольнице, их должно быть столько же, сколько было в начале работы.
- 4.2. Сломанные иглы и булавки завернуть в бумагу и выбросить в мусорный контейнер.
- 4.3. Убрать ножницы, спицы и крючки в специально отведенное место.
- 4.4. Убрать свою работу в сумочку или шкатулку для работы.
- 4.5. Приведите свое рабочее место в порядок

## Технологическая карта изготовления диванной подушки

№ п/п	Наименование операции	Чертеж, схема
1	Нарисовать схему изделия	
2	Вычертить шаблоны квадрата и прямоугольного треугольника	 
3	Определить в них направление нити основы и нити утка	 
4	Обвести нужное количество треугольников и квадратов (красного и жёлтого цвета) с учётом припусков (0,7-1,0 см.)	2-жёлтых квадрата; 6-красных квадратов; 8-красных треугольников; 8-жёлтых треугольников;

5	Вырезать треугольники и квадраты с припусками на обработку	 
6	Сборка изделия по полосам. Разутюживание припусков швов.	 
7	Соединение полос между собой. Разутюживание припусков швов.	
8	Вырезать другую сторону подушки из однотонной ткани красного или жёлтого цвета, по размеру верхней части	
9	Сложить две части подушки лицевыми частями и обтачать оставляя маленькое отверстие для наполнения синтепоном и вывернуть на лицевую	

	сторону	
10	Заполнить подушку синтепоном	
11	Зашить отверстие подушки потайным швом.	
12	Готовое изделие	 A photograph of a red heart-shaped cushion with yellow borders. The cushion is placed on a wooden surface, and a person's arm is visible holding it. In the background, there is a potted plant and some other household items.

## 5.3 Аналитический этап



### Экономическое обоснование.

#### Экономический расчет

#### Наименование материала Количество Цена Сумма

Хлопчатобумажная ткань лоскутки у меня были дома

Нити швейные 1 катушка 25 руб. 25 руб.

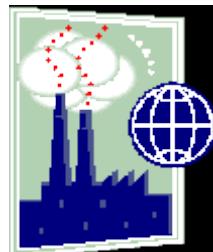
Электроэнергия 40 руб.

Синтепон 30 руб.

■ Итого 95 руб.

Количество затраченной электроэнергии рассчитывалось за расход на освещение, утюгильные работы и работу электрической швейной машины. И так, затраты на изготовление сумочки составили:

95 руб., не считая работы за ручной труд, который в наше время оценивается очень высоко. А где можно купить дамскую сумочку по такой цене? Значит мой труд оправдал себя в несколько раз.



### Экологическое обоснование

Использование ткани, ниток, иголок, ножниц и т.д., вредных воздействий на организм человека в процессе выполнения работы не оказывало. Оно экологически чистое. Сырьем для получения хлопчатобумажной ткани, ниток является растение хлопок, возделываемое человеком.

- Ткань экологична, так как состоит из 100% натурального хлопка.
- Состав ткани обеспечивает высокий комфорт при эксплуатации изделий.
- Высокие показатели гигроскопичности и воздухопроницаемости.
- Высокий срок службы изделий.

На основе выше изложенного считаю, что изготовление и дальнейшее использование моего проекта не влечет за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека

### **Контроль качества готового изделия**

1. Диванная подушка в стиле «пэчворк» соответствует эскизу;
2. Изделие пошито аккуратно, качественно, красиво;
3. Изделие соответствует направлению современной моды и ориентировано для покупателя подросткового возраста.
4. Эстетическое и декоративное оформление изделия имеет композиционное решение.

### **Испытание изделия**

1. Хлопчатобумажная ткань очень прочная и имеет достаточно долгий срок службы.
2. Легко стирается и чиститься.
3. Изделие можно применить для разных случаев.
4. Прочность конструкции и швов могут выдерживать значительную нагрузку.
5. Красивый внешний вид изделия подарит радость обладателю этого изделия.

### **Анализ результатов проектной деятельности**

После выполнения проекта я проанализировала свою работу и пришла к выводу что:

- подушки идеально подходят для оформления моей комнаты;
  - изделие получилось интересное и красивое;
  - цветовое сочетание гармонично подобрано;
  - изделие не является дорогостоящим;
  - в качестве материала в основном использовались лоскутные ткани;
- приёмы работы доступны для всех, кто хотя бы немного владеет этой техникой;
- готовое изделие безопасно для всех, в том числе для детей.



## 6. Словарь терминов

**Влажно-тепловая обработка** швейных изделий - специальная обработка деталей или изделия влагой, теплом и давлением с помощью специального оборудования.

**Гардероб** — вся имеющаяся у человека в наличии одежда или часть её, например, курортный гардероб, вечерний гардероб и т. д.

**Декатирование** - обработка тканей, изделий паром или горячей водой для предотвращения усадки при последующей обработке и носке и для улучшения внешнего вида.

**Долевая нить** – это нить основы ткани (проходит параллельно кромке).

**Конструирование изделия** - создание технических чертежей (основных и контрольных) и лекал для среднего размера, роста и полноты в соответствии с принятой моделью.

**Моделирование** – это изменение формы деталей одежды и их художественное оформление (т.е. отделка вышивкой, тесьмой, тканью другого цвета, отделочными деталями и т.д.).

**Натуральные волокна** — это волокна растительного, животного и минерального происхождения, которые образуются без вмешательства человека в природу.

**Искусственные волокна** – химические волокна, которые вырабатывают из древесной, хлопковой целлюлозы.

**Раскроить** - вырезать ткань по выкройке.

**Реконструкция** — переделка, коренная перестройка чего-либо, организация по совершенно новым принципам.

**Сметывание** – соединение двух деталей, примерно равных по величине, временными стежками

**Стачивание** (стачать) - это ниточное соединение двух или нескольких приблизительно равных по величине деталей, совмещенных по срезам.

**Обтачивание** – ниточное соединение двух деталей по краю с последующим их вывертыванием.

**Настрачивание** – ниточное соединение деталей, наложенных друг на друга, а так же закрепление припусков швов, складок в одну сторону.

**Окантовывание** – обработка среза детали полоской ткани, тесьмой для отделки или для предохранения от осыпания.

**Стиль** (лат. *stylus*, греч. *stylos* — «стержень, металлическая или костяная палочка для письма по дощечке, покрытой воском») — особое качество формы произведения искусства,

достигаемое целостностью творческого метода, способов формообразования, приемов композиции, индивидуальной манеры и техники, свойственных художникам определенного исторического периода.

**Шитье (шить)** - создание на материале (ткани, коже) стежков и швов при помощи иглы и нити, лески и т. п.

## 7. Разработка рекламного проспекта изделия.



Ателье «Волшебный лоскуток»

предлагает свои услуги

\* Мы изготавливаем диванные подушки, различные по форме, цвету и отделке. Подари их своим близким, родственникам и друзьям.

\* Отличное качество и эстетическое оформление внесут разнообразие, неповторимую интонацию и элемент новизны в стандартную обстановку современных квартир.

\* Сделать заказ можно у нас.

По нашему товарному знаку они всегда узнают нашу продукцию.

*Пусть будет верною подружкой  
Тебе дареная подушка.*

*На ней увидишь чудный сон,  
А днем вдруг явью станет он?*

## **8. Список источников информации**

1. В.И. Сидоренко, Техника лоскутного шитья и аппликация. - Ростов н/Д: изд-во "Феникс", 2003. - 192 с.
2. Золушка шьёт. 1/98. Шьём пэчворк. Тематический экстра выпуск
3. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники. - М.: Культура и традиции, 2009 - 200с.: ил.
4. Лоскутное шитьё: Швейная мастерская дома - Н.М. Волчек. - Мн.: Современ. литератор, 1999. - 192 с - (На все руки мастерица)
5. Максимова М.В., Кузмина М.А. - Лоскутные подушки и покрывала. М.: Издательство Эксмо, 2002 - 96с
6. Г. Николь, Шьём из лоскутов. Энциклопедия мастера. - Издательская группа «Контент», 2005г.
7. Учебник. Технология ведения дома: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Н.В.Синица, В.Д.Симоненко - М.: Вентана – Граф, 2012г.
- 8.Учебник. Технология ведения дома: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Н.В.Синица, В.Д.Симоненко - М.: Вентана – Граф, 2013г.

<http://kollekcija.com/wp-content/uploads/2014/01/20.jpg>

[http://www.bebi.lv/images/stories/Dosug/pechvorkmaster/pechvork\\_kover.jpg](http://www.bebi.lv/images/stories/Dosug/pechvorkmaster/pechvork_kover.jpg)

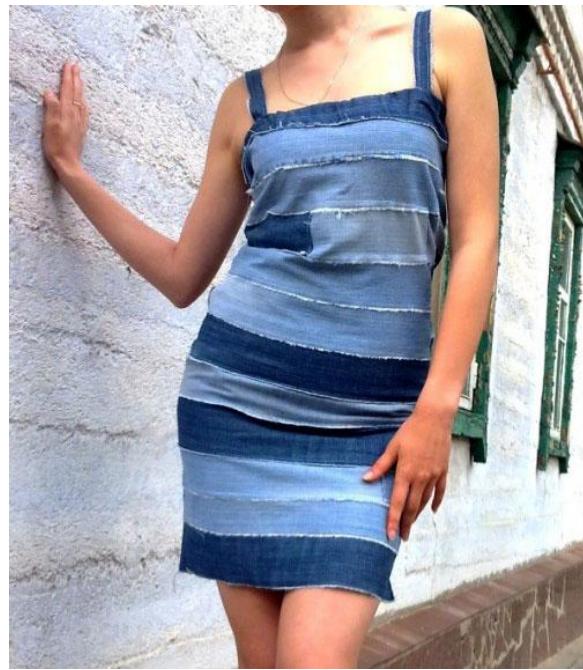
[http://masterclassy.ru/uploads/posts/2012-07/1342415320\\_1.jpg](http://masterclassy.ru/uploads/posts/2012-07/1342415320_1.jpg)

<http://hobby-terra.ru/wp-content/uploads/2013/09/zaplatka-dlya-tilda-mishka.jpg>

<https://caracaschronicles.files.wordpress.com/2010/07/how-to-patch-your-clothes.jpg>

## **9 Приложение**

### **9.1. Образцы изделий из хлопчатобумажного лоскута**









izloskutov.ru



## **9.2. Виды подушек**



## **9.3. Фотография готового изделия**

