

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 23»

г. Великий Новгород, ул. Зелинского д.6, т. (8162) 62-28-19

**III ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС
«МОЯ ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА»**

«Методическая разработка по теме «Сценарий праздника «Бал магических наук или
новогодний магический капустник»

Авторы-составители:

Полуянова Наталья Николаевна,

Киверова Марина Анатольевна,

Федорова Людмила Викторовна,

учителя русского языка и литературы

Великий Новгород

2022 г.

Актуальность темы методической разработки

В общей системе мероприятий школы по приобщению обучающихся к эстетическому отношению к миру, уважению к культуре своего народа, с одной стороны, и приобретению навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в процессе разработки коллективного творческого дела большое значение имеют традиционные внеклассные мероприятия.

В нашей школе такими традиционными мероприятиями, а точнее сказать, праздниками, стали итоговые новогодние балы или концерты. Так в 2014 году, завершая год, посвященный 200-летию М.Ю.Лермонтова, был проведен «Лермонтовский бал». На нем обучающиеся смогли не только продемонстрировать знания творчества великого поэта, но и узнать о традициях проведения балов, стать активными участниками мастер-класса, проведенного членами клуба исторического танца «София».

2015 год – Год литературы завершился литературно-музыкальной композицией «Серебряные звуки». Здесь в уютной атмосфере ребята читали стихи поэтов Серебряного века, исполняли песни и романсы на их стихи, знакомились с композиторами того времени, участвовали в мастер-классе по чарльстону.

2016 год – Год Российского кино завершился чудесным кинобалом «Кинокалейдоскоп».

2017 год – Год экологии – экологическим балом. 2018 год – бал, посвященный танцам народов России «Хоровод дружбы» 2019 год – Пушкинский бал (к юбилею А.С.Пушкина).

В предложенной на конкурс методической разработке представим сценарий ставшей уже традиционной формы КТД бала «Бал магических наук или новогодний магический капустник».

Актуальность данной методической разработки заключается в важности формирования целостного, системного восприятия школьного мира, так необходимого человеку для обнаружения и решения возникающих перед ним проблем в будущей взрослой жизни.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса)

Целевая аудитория методической разработки 14-18 – летние обучающиеся 8-11 класса при совместном участии педагогов.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классных руководителей (связь с другими мероприятиями, преемственность)

«Методическая разработка по теме «Бал магических наук или новогодний магический капустник»» занимает важнейшую роль в системе воспитательного процесса 8-11 классов. Это ключевое коллективное творческое дело, на подготовку к которому отведено большое количество времени, является итоговым мероприятием года. Здесь обучающиеся могут продемонстрировать развитые ими творческие способности, умение межличностного общения, показать сплочённость коллектива, способность к эмпатии и т.д. Данная методическая разработка наиболее полно отображает преемственность с предыдущими воспитательными мероприятиями.

Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия

Цель: мотивировать обучающихся к сохранению и пропаганде традиций школы, города, страны; формировать нравственные, патриотические качества, эстетический вкус, общую культуру.

Задачи:

- 1) при подготовке мероприятия задействовать всех обучающихся 8-11 классов, учитывая их индивидуальные способности;
- 2) привлечь к подготовке мероприятия родителей, учителей;
- 3) при разработке сценария использовать новые формы и средства.

Планируемые результаты:

- сформировано ценностное отношение к России, родному языку, достижениям науки и технологий;
- обучающиеся имеют нравственно-этический опыт взаимодействия с людьми разного возраста;
- обучающиеся обладают навыками о творческого сотрудничества с людьми разного возраста;

- обучающиеся мотивированы к самореализации в творчестве, познавательной, общественно полезной деятельности;
- обучающиеся мотивированы к реализации эстетических ценностей в образовательном учреждении и семье.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора

В методической разработке представлен сценарий «Бал магических наук или новогодний магический капустник», формой которого стало музыкально-театрализованное представление, посвященное Году наук и технологий. (Приложение 1. Сценарий бала). Здесь обучающимся была дана возможность проявить актерское мастерство, музыкальные, хореографические способности. Сквозной темой в сценарии является популяризация достижений российской науки.

Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов

Для достижения планируемых результатов применялся системно-деятельностный подход. Одна из эффективно используемых технологий - проектная технология, которая учила самостоятельно добывать информацию, систематизировать и обобщать ее; воспитывать ответственность за свою деятельность, организовывать равноправное взаимодействие с другими участниками.

Воспитательная цель технологии: создание условий для развития личности и творческого потенциала ребенка.

Обучающиеся включаются в деятельность, направленную на решение интересной проблемы.

Также использовались элементы технологии «Педагогическая мастерская». Она привлекает возможностью создания условий для восхождения каждого ее участника к новому знанию и к новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия. Основой открытия является творческая деятельность каждого. В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Другой особенностью мастерской является обмен мнениями, знаниями,

творческими находками. Результатом работы становится не только реальное знание или умение, но и сам процесс сотрудничества и створчества обучающихся.

Воспитательная цель технологии: формирование нравственных, этических, мировоззренческих установок, воспитание уверенности в своих творческих способностях.

Обучающиеся сами добывают и обрабатывают те или иные умения, представления; обучаются осознавать свои различные психические состояния, учаться ими управлять.

Проблемный диалог, мастерская, проектирование, игра, владение ИКТ-технологией – это все то, что направлено на практическое общение, что имеет мотивационную обусловленность и предполагает создание у детей установки на самостоятельность, свободу выбора и возможность подготовки мероприятия, вызывающего положительные отзывы у всех участников.

Описание этапов подготовки и проведения мероприятия

При подготовке мероприятия, посвященного завершению Года наук и технологий мы использовали советы из книги Григоренко, Ю.Н. «КТД, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа, соревнования», Учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе / Ю. Н. Григоренко. - М.:, 2004. Авторы рекомендуют для создания действительно интересного и оригинального праздника решить как минимум десять задач: 1) заинтересовать, увлечь, приобщить; 2) определиться с талантами; 3) выбрать форму проведения; 4) написать сценарный план; 5) сделать декорации, подобрать реквизит и костюмы; 6) озвучить зал и записать музыкальную фонограмму; 7) репетировать и репетировать; 8) оформить школу; 9) приобрести подарки, сделать пригласительные билеты и программки; 10) сыграть премьеру.

На основе этих советов и оформился план действий.

1. На подготовительном этапе:

- проанализировать интересы и пожелания обучающихся, родителей для организации бала (анкетирование обучающихся на первом собрании);
- выявление творческих и организаторских способностей (распределение ролей между обучающимися: сценаристы, исполнители, помощники, декораторы и т.п.)

- подбор поэтического, песенного репертуара, музыкального сопровождения и т.п.
- организация репетиций во внеурочное время;
- подготовка приглашений для родителей, учителей;
- рассмотрение вариантов по украшению зала

2. В ходе проведения мероприятия:

- чёткое распределение обязанностей и ролей;
- соблюдение норм этикета

3. После завершения мероприятия – рефлексия, обмен впечатлениями.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.)

Необходимое время: 90 минут.

Организация среды и материалы: актовый зал, ноутбук или ПК, проектор, микрофоны, музыкальное оборудование.

Участники: обучающиеся 8-11-х классов, классные руководители, обучающиеся из других классов, учителя

Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Методическая разработка «Сценарий праздника «Бал магических наук или новогодний магический капустник» позволяет представить системную работу классного руководителя по воспитанию в обучающихся основ духовного и нравственного, эстетического, патриотического воспитания через самостоятельно разработанные коллективные творческие дела, способные раскрыть индивидуальные особенности каждого участника (ученика, родителя, учителя), установить дружеские отношения между ними, которые могут продолжаться и после окончания школы. Разработанный сценарий или некоторые идеи можно рекомендовать к использованию классными руководителями. Проведенное мероприятие получило положительный отзыв всех участников этого мероприятия. На видеозаписях можно увидеть доброжелательную атмосферу, светящиеся и благодарные глаза участников.

(Приложение2- фототчет)

Приложение 1.

Сценарий «Бал магических наук или новогодний магический капустник».

Звучит мелодия А.Пугачёвой «Волшебник недоучка»

На сцену выходят учителя. Сценка из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Стародум. О сударыня! До моих ушей уже дошло, что он теперь только и отучиться изволил. Я слышал об его учителях и вижу наперед, какому грамотею ему быть надобно, учася у Кутейкина, и какому математику, учася у Цыфиркина. (К Правдину.) Любопытен бы я был послушать, чему немец-то его выучил.

Г-жа Простакова. Всем наукам, батюшка.

Простаков. Всему, мой отец.

Митрофан. Всему, чему изволишь.

Правдин (Митрофану). Чему ж бы, например?

Митрофан (подает ему книгу). Вот, грамматике.

Правдин (взяв книгу). Вижу. Это грамматика. Что ж вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, которая дверь?

Правдин. Которая дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вон у чулана шеста неделя дверь стоит еще не навешена: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Митрофан. И ведомо.

Г-жа Простакова. Что, каково, мой батюшка?

Простаков. Каково, мой отец?

Правдин. Нельзя лучше. В грамматике он силен.

Митрофан. Слушай, матушка. Я те потешу. Поучусь ещё; только чтоб это был последний раз и чтоб сегодня ж быть сговору.

Г-жа Простакова. Придет час воли Божией!

Митрофан. Час моей воли пришел. Не хочу учиться, хочу жениться. Ты ж меня взвелила, пеняй на себя. Вот я сел.

Цыфиркин очинивает грифель.

Г-жа Простакова. А я тут же присяду. Кошелек повяжу для тебя, друг мой! Софьюшкины денежки было б куды класть...

Митрофан. Ну! Давай доску, гарнizonна крыса! Задавай, что писать.

Цыфиркин. Ваше благородие, завсегда без дела лаяться изволите.

Г-жа Простакова (работая). Ах, Господи Боже мой! Уж ребенок не смей и избранить Пафнутьича! Уж и разгневался!

Цыфиркин. За что разгневаться, ваше благородие? У нас российская пословица: собака лает, ветер носит.

Митрофан. Задавай же зады, поворачивайся.

Цыфиркин. Всё зады, ваше благородие. Вить с задами-то век назад останеся.

Г-жа Простакова. Не твое дело, Пафнутьич. Мне очень мило, что Митрофанушка вперед шагать не любит. С его умом, да залететь далеко, да и Боже избави!

Цыфиркин. Задача. Изволил ты, на приклад, идти по дороге со мною. Ну, хоть возьмем с собою Сидорыча. Нашли мы трое...

Митрофан (пишет). Трое.

Цыфиркин. На дороге, на приклад же, триста рублей.

Митрофан (пишет). Триста.

Цыфиркин. Дошло дело до дележа. Смекни-тко, по чему на брата?

Митрофан (вычисляя, шепчет). Единожды три — три. Единожды ноль — ноль. Единожды ноль — ноль.

Г-жа Простакова. Что, что до дележа?

Митрофан. Вишь, триста рублей, что нашли, троим разделить.

Г-жа Простакова. Врет он, друг мой сердечный! Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка. Не учись этой дурацкой науке.

Митрофан. Слыши, Пафнutyич, задавай другую.

Цыфиркин. Пиши, ваше благородие. За ученье жалуете мне в год десять рублев.

Митрофан. Десять.

Цыфиркин. Теперь, правда, не за что, а кабы ты, барин, что-нибудь у меня перенял, не грех бы тогда было и еще прибавить десять.

Митрофан (пишет). Ну, ну, десять.

Цыфиркин. Сколько ж бы на год?

Митрофан (вычисляя, шепчет). Нулю да нуль — нуль. Один да один... (Задумался.)

Г-жа Простакова. Не трудись по-пустому, друг мой! Гроша не прибавлю; да и не за что. Наука не такая. Лишь тебе мученье, а все, вижу, пустота. Денег нет — что считать? Деньги есть — сочтем и без Пафнutyича хорошохонько.

Учителя-магистры исполняют песню по мотивам А.Пугачёвой «Волшебник недоучка», обращаясь к Митрофанушке:

Магистры:

Вычислить путь звезды
И развести сады,
И укротить тайфун -
Все может магия.

Митрофан:

Есть у меня диплом,
Только вот дело в том,
Что всемогущий маг
Лишь на бумаге я.

Магистры:

Даром преподаватели
Время со тобою тратили.
Даром со тобою мучался
Самый искусный маг. Да, да, да!

Мудрых преподавателей
Слушал ты невнимательно.
Все, что ни задавали мы,
Делал ты кое- как.

1 Ведущий: Прекраснейшим наукам служат учителя,

Великим основам жизни, без них обойтись нельзя!

2 Ведущий: Если бы не было учителя,
То и не было бы, наверное,
Ни поэта, ни мыслителя,
Ни Шекспира, ни Коперника.
И поныне бы, наверное,
Неоткрытые Америки
Оставались неоткрытыми.

1 Ведущий: А я тороплюсь представить – Прекраснейшие из наук

История- нами в скрижали занесено...

Словесность – В стихах воспето...

Математика – В цифрах выражено...

Естествознание – На карте отмечено...

Изящные искусства – Звуками и красками украшено...

Начальная школа – С юных ногтей выучено...

Ин. языки – На разных языках сказано...

Гармония духа и тела – Гармонично сделано...

1магистр: Я свечи зажигаю и молчу.
И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,
Рукою тьмы притронувшись к плечу.
Впервые бала зажигаю свечи

2 магистр: От танца к танцу по невидимой дороге,
От кринолинов и корсетов до шелков,
Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,
Где танцы появлялись вновь и вновь.

3 магистр: Мы открываем ассамблею!

Торжественный выход Петра

4 магистр: Ассамблеи учреждены Петром 1 в 1718 году. В своем указе он пояснял, что ассамблея – это « вольное собрание или съезд, делается не только для забавы, но и для

дела, ибо можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, также слышать, что где делается...»

5 магистр: К большой досаде Петра Первого, дети дворян особого желания учиться не изъявляли. Тогда мудрый царь решил официально запретить недорослям жениться до тех пор, пока они не усвоют необходимые для службы знания. Так звучал указ:

Пётр 1 «Послать во все губернии по нескольку человек из школ математических, чтобы учить дворянских детей цифри, геометрии и положить штраф такой, что невольно будет жениться, пока сего выучится».

(Сценка «Чему молодые бояре за границей учились»)

Не успели Буйносов и Курносов забыть старые царские обиды, как тут новая. Приказал Петр собрать пятьдесят самых знатных боярских сыновков и послать за границу учиться. Пришлось Буйносову и Курносову отправлять и своих сыновей. Поднялся в боярских домах крик, плач. Бегают мамки [так в старину в богатых домах называли женщин, которые присматривали за детьми], суетятся люди, словно не проводы, а горе в доме.

Расходилась буйносовская жена:

— Единого сына — и Бог знает куда, в иноземщину, черту в зубы, немцу в пасть! Не пущу! Не отдам!

— Цыц! — закричал Буйносов на жену. — Государев приказ, дура! В Сибирь захотела, на виселицу?

И в доме Курносова крику не меньше. И Курносову пришлось кричать на жену:

— Дура! Плетью обуха не перешибешь, от царя — супостата не уйдешь! Терпи, старая.

Через год молодые бояре вернулись. Вызвали их к царю определять на государеву службу.

— Ну, рассказывай, Буйносов, сын боярский, — потребовал Петр, — как тебе жилось за границей.

— Хорошо, государь, жилось, — отвечает Буйносов. — Народ они ласковый, дружный, не то что наши мужики — рады друг другу в бороду вцепиться.

— Ну, а чему научился?

— Многому, государь. Вместо «батюшка» — «фаттер» говорить научился, вместо «матушка» — «муттер».

— Ну, а еще чему? — допытывается Петр.

— Кланяться еще, государь, научился и двойным и тройным поклоном, танцевать научился, в заморские игры играть умею.

— Да, — сказал Петр, — многому тебя научили. Ну, а как тебе за границей понравилось?

— Уж как понравилось, государь! Хочу в Посольский приказ [так называлось в

старину учреждение, которое занималось делами, имеющими отношение к другим государствам]: уж больно мне любо за границей жить.

— Ну, а ты что скажешь? — спросил Петр молодого Курносова.

— Да что сказать, государь... Спрашивай.

— Ладно, — говорит Петр. — А скажи мне, Курносов, сын боярский, что такое есть фортификация?

— Фортификация, государь, — отвечает Курносов, — есть военная наука, имеющая целью прикрыть войска от противника. Фортификацию надобно знать каждому военному начальнику как свои пять пальцев.

— Дельно, — говорит Петр. — Дельно. А что такое есть лоция?

— Лоция, государь, — отвечает Курносов, — есть описание моря или реки с указанием на нем отмелей и глубин, ветров и течений, всего того, что помехой на пути корабля может стать. Лоция, государь, первейшее, что надобно знать, берясь за дела мореходные.

— Дельно, дельно, — опять говорит Петр. — А еще чему научился?

— Да ко всему, государь, присматривался, — отвечает Курносов, — и как корабли строить, и как там рудное дело поставлено, и чем от болезней лечат. Ничего, спасибо голландцам и немцам. Народ они знающий, хороший народ. Только, думаю, государь, не пристало нам свое, российское, хаять. Не хуже у нас страна, и люди у нас не хуже, и добра не меньше.

— Молодец! — сказал Петр. — Оправдал, утешил. — И Петр поцеловал молодого Курносова. — А ты, — сказал он, обращаясь к Буйносову, — видать, как дураком был, так и остался. За границу захотел! Ишь, тебе Россия не дорога. Пошел прочь с моих глаз!

Так и остался молодой Буйносов в бывестности. А Курносов в скором времени стал видным человеком в государстве.

1 Магистр: Каждый год или десятилетие появляется всё больше учёных и изобретателей, которые дарят нам новые открытия и изобретения в различных областях. Но есть такие изобретения, которые, однажды изобретённые, самым огромным образом меняют наш образ жизни, двигая нас на пути прогресса вперёд.

Сценка из к.ф. «Операция ІІ» Экзамен:

Студент: Сердце красавцы, склонно к измене и перемене

Раз, два ,три, даю пробу.

Костя, как слышно? Приём.

Три,два,один, прием.

Здравствуйте, профессор!

Профессор: Что с вами?

Студент: Ухо болит.

Профес sor: А это вам не помешает?

Студент: Нет, профессор, не беспокойтесь. Наоборот помогает, никакой шум не отвлекает от экзамена

Профес sor: А это в связи с чем? У вас какой-нибудь праздник?

Студент: Экзамен для меня всегда праздник, профессор!

Профес sor: Похвально, берите билет.

Студент: Билет номер 9, приём.

Профес sor: Что, что? Вы сказали приём?

Студент: Я сказал билет номер 9, а при нём задача..

Профес sor: А-а -а- Понятно. (Смеётся) Идите, готовьтесь.

Студент: Хорошо.

...(сильный шум, треск)

Профес sor: Что с вами?

Студент: В ухе стреляет.

Профес sor: Ай, ай, ай

(студент смеётся)

-значит так, за предмет ставлю "2", а за изобретение "5"!

8 Магистр: Открытия М.В.Ломоносова обогатили многие отрасли знания. Он сформулировал принцип сохранения материи и разработал теорию теплоты. Он открыл наличие атмосферы на Венере. Он же основал первую в России научно-исследовательскую лабораторию. Ломоносов- первый русский академик. (**чтение стихотворения**)

Видео о Ломоносове

9 Магистр: М.В.Ломоносов развил представление об атомно-молекулярном строении вещества, высказал принцип сохранения материи и движения, заложил основы физической химии.

(Опыт по химии, оптическая иллюзия, цирковые номера).

10 Магистр: Жизнь современного человека невозможно представить без телефона. Умный гаджет, который стал незаменимой частью нашей жизни, появился вовсе не вчера, а насчитывает полуторавековой период развития. Откуда же взялся первый телефон?

11 Магистр: Начало этому непростому делу положил С. Морзе, который изобрел знаменитую азбуку и электронный телеграф для передачи сигналов. Через несколько десятилетий это изобретение вдохновило немецкого ученого Филиппа Райса придумать первый телефон – с помощью проводов устройство передавало сигналы. Но история возникновения телефона знает изобретателем устройства американца Александра Белла.

Песня «Всё хорошо, прекрасная маркиза»

3 Магистр: Люди ездили по свету ,

Усадив себя в карету.

Но пришёл двадцатый век-

сел в машину человек.

Видео «История автомобилей».

2 Магистр: В конце 19 в. немецкий инженер Крл Бенц построил трёхколёсный экипаж с бензиновым двигателем, а французский инженер Рудольф Дизель создал двигатель внутреннего сгорания. Сначала автомобиль был очень дорогостоящим видом транспорта- каждую машину собирали вручную.

4 Магистр: Только на протяжении 20 века автомобили становились всё более дешёвыми, быстрыми и лёгкими, их количество увеличивалось с каждым годом.

12 Магистр: Люди придумали и другие виды транспорта. Трамваи, троллейбусы, электропоезда, электромобили...

Сценка из пьесы А.Н. Островского «Гроза»:

Кулигин. Только б мне, сударь, перепету-мобиЛЬ найти!

Борис. Что ж бы вы сделали?

Кулигин. Как же, сударь! Ведь англичане миллион дают; я бы все деньги для общества и употребил, для поддержки. Работу надо дать мещанству-то. А то руки есть, а работать нечего.

Борис. А вы надеетесь найти перпетуум-мобиЛЕ?

Кулигин. Непременно, сударь! Вот только бы теперь на модели деньжонками раздобыться. Прощайте, сударь! (Уходит.)

Борис (один). Какой хороший человек! Мечтает себе и счастлив.

12 магистр: Поголовье машин возросло,

И стада их все медленней бродят,

И снегами Москву занесло,

Так, что школьники в школу не ходят.

Песня «Автомобили» Весёлые ребята .

10 Магистр: Конец XIX века ознаменовался множеством изобретений, коренным образом изменивших человеческую жизнь: от телефона до гоночных автомобилей. «Грандиозная железная леди» Густава Эйфеля стала олицетворением творческого подъема того периода, иногда называемым «весной технологий», и символизировала начало крупномасштабных перемен в жизни человечества, продолжающихся и поныне.

Французский танец

13 магистр: 2021 год объявлен Годом науки и технологий. Прорыв в технологиях, экономике и достижение социального прогресса возможны только при высокой востребованности науки.

Песня из к.ф. «Приключения Электроника» Прогресс.

3 магистр: Подумаешь, автомобили, роботы... Вот космические корабли, действительно, чудо 20 века. Началом космической эры стал 1957 год: наша страна запустила искусственный спутник Земли- первый в истории человечества космический аппарат.

*Сценка из к.ф. «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещён»
(«Запрвлены в планшеты космические карты»)*

Гагарин: Я видел небеса Вселенной!

И я просил: кружите в вальсе,

О звёзды,

Радуясь со мною:

Сегодня человек прорвался

Сквозь протяжение земное!...

11 магистр: Юрий Гагарин стал первым человеком в космосе, совершившим на корабле «Восток» полный оборот вокруг Земли.

14 магистр: Мне звезда упала на ладошку.

И спросила я:«Откуда ты?»

Звезда:

Дайте мне передохнуть немножко,

Я с такой летела высоты.

14 магистр: А потом добавила, сверкая, -

Словно колокольчик прозвенел:

Звезда:

Не смотрите, что невелика я,

Может быть великим мой удел.

Вам необходимо только вспомнить,

Что для вас важней всего на свете

Я могу желание исполнить,

Путь неблизкий завершая этим.

Флешмоб всех участников праздника (песня «Недетское время» в исполнении групп «Непоседы» и «Дискотека Авария»)

Приложение 2 (фотоотчет)



