

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большеморецкая средняя школа имени А.И. Кострикина»
Еланского муниципального района Волгоградской области**

**Мастер-класс по изготовлению
картины «Они должны жить!»
в технике «Пластилинография»**

Автор:
Шальнова Наталья Юрьевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Большеморецкая СШ
имени А.И. Кострикина»

2022 год

Цель мастер- класса: повысить профессиональное мастерство участников мастер-класса и дать знания о пластилинографии, как нетрадиционном способе рисования.

Задачи мастер класса:

- освоение участниками мастер - класса нетрадиционной техникой работы с пластилином и обучение технике «пластилинография»;
- развитие интереса к нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге и широкому применению их в школе; развитие мелкой моторики рук;
- воспитание бережного отношения к природе.

Материалы и оборудование:

- фанерка или плотный картон;
- набор пластилина;
- салфетка для рук;
- доска для лепки;
- стеки.

Ожидаемый результат:

- создание лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности;
- применение участниками мастер- класса техники «пластилинография»;
- повышение уровня профессиональной компетентности.

Прилагательные: «мягкий, пластичный, гибкий, податливый» в полной мере соответствуют материалу, под названием пластилин. С детства я увлекаюсь лепкой из пластилина: сначала это были простые фигурки, потом – небольшие картинки-аппликации. Последнее время интересными мне показались сюжетные картины в технике - пластилиновая живопись или «пластилинография». **«Пластилинография»** («графия» - создавать, изображать, «пластилин» - материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла). Принцип данной нетрадиционной техники изобразительного искусства заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности. Данный вид творчества – моё хобби.

На мой взгляд, пластилин в умелых руках может передать всё: радость и грусть, солнечное утро и звездное небо, нежность первого подснежника и доброту материнских глаз, красоту человеческого тела и пластику животных. Я люблю работать с пластилином, потому что он чувствует моё настроение и тепло моих рук. Пластилин знает, что я хочу вылепить. Я уверена, что у пластилина есть характер. Я никогда не стараюсь переломить его, а пытаюсь понять его, потому что доверяю ему.

Работая в технике пластилинография, я раскрываюсь сама, передаю частичку своей души, делаюсь пониманием радости жизни, говорю о том, что мир велик и прекрасен. Пластилиновая живопись достаточно простая техника, не требующая специального оборудования. Но, несмотря, на это, изделия, выполненные в этой технике, поражают оригинальностью и сюжетным разнообразием.

Сейчас я предлагаю приступить к изготовлению картины «Они должны жить!». **Основная цель моего изделия** - привлечение внимания взрослых и детей к проблемам охраны окружающей среды, а также воспитание бережного и внимательного отношения к природе. Охранять природу – значит охранять Родину!

1. Рисуем на фанерке эскиз.



2. Для того чтобы, во время изготовления поделки, рисунок карандашом не стирался, его нужно обвести корректором.



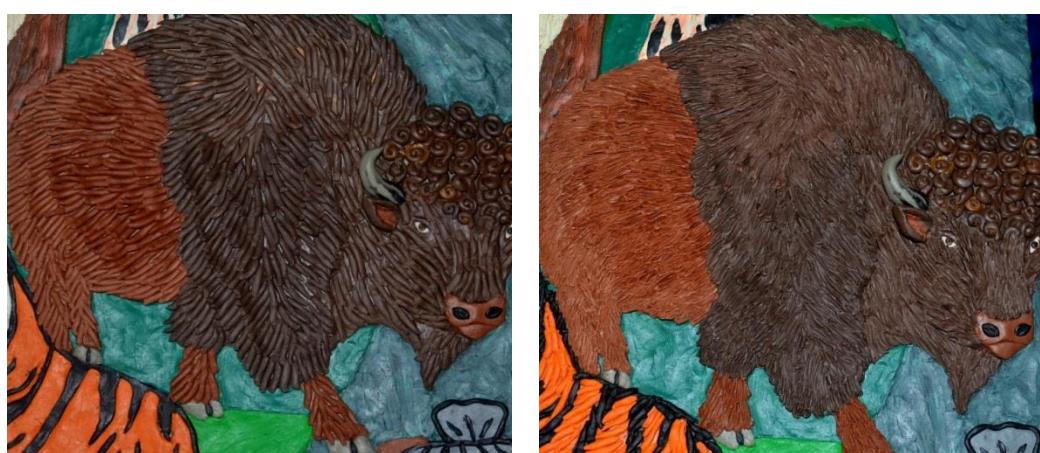
3. Выбираем пластилин и инструменты для работы.



4. Приступаем к «тонированию» каждого животного, используя технику «мазки». Стаемся передать натуральность окраса, смешивая нужные цвета пластилина. Мазки наносим по контуру животных, а также горизонтально и вертикально. Тонируя животных, одновременно делаем фон. Размягчите в руках пластилин нужного цвета, примерно половину кусочка. Доведите его до очень мягкого состояния. Отрывая от размягченного пластилина небольшие кусочки, кладите их на фанерку и растягивайте пальцем. Наносите его равномерно.

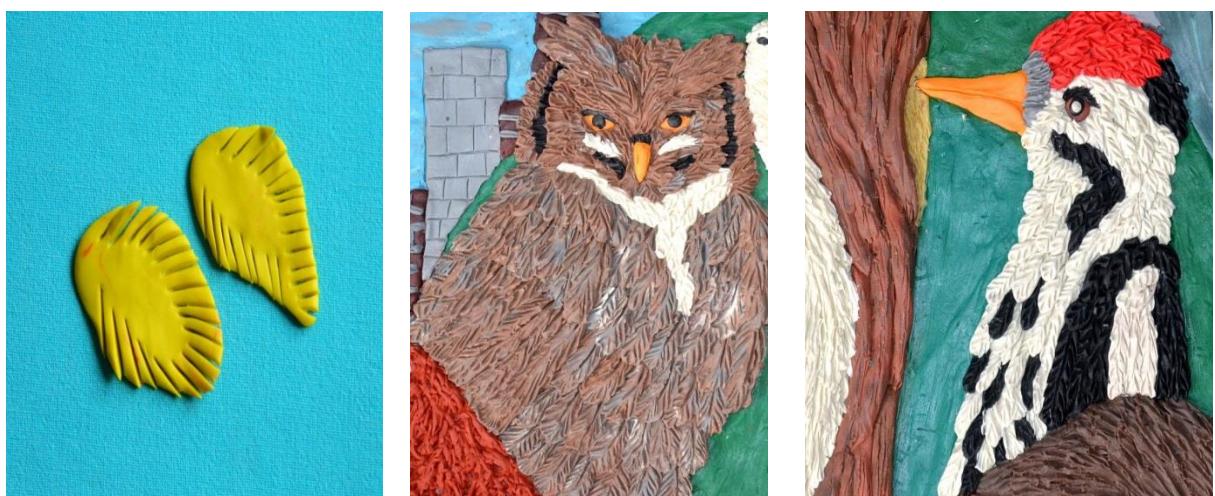


5. Теперь придаём «ворсистость» нашим животным. Выбираем технику «жгутики». Эта техника хорошо подходит для передачи фактуры ворсы животных и смотрится эффектно. Делаем из пластилина жгутики и нарезаем их стеком на мелкие кусочки. В данной технике делаем медведя, зубра, тигра и светло-зелёную траву. А затем эти жгутики царапаем стеком, чтобы ворса и трава были как натуральные.





6. Филину и дятлу придаём оперение. Отщипываем небольшой кусочек пластилина и вытягиваем его в капельку, стеком делаем рисунок. Прикрепляем первый ряд перьев, формируя туловище птицы. Начинаем с нижнего ряда, чтобы верхние ряды перекрывали место прикрепления каждого пера к туловищу. Чётко стыкуйте один конец каждой детали с туловищем. Дерево сделано в технике «жгутики», где длинные колбаски уложены в произвольные ряды, имитируя корону дерева. Стеком на стволе дерева делаем дополнительный рисунок.



7. Моржу придаём объём при помощи натёртого на мелкой тёрке пластилина.



8. Листья на дереве делаем следующим образом: из пластилина лепим капельки, расплющиваем их и стеком прорисовываем прожилки. А листья травы – вытягиваем, расплющиваем и заостряем колбаски из пластилина, стеком делаем прожилки.



9. Делаем задний фон: кирпичиками выкладываем стены заводов; в воду, вытекающую из трубы, для блеска добавляем пластилин перламутрового цвета; из серого пластилина делаем мешки с мусором и обводим их для чёткости контуром из чёрного пластилина; на камне располагаем «уголок охотника». По завершении работы выделяем животных по кругу перевитыми колбасками двух цветов: красной и бардовой.



10. Для своих поделок я делаю рамки сама. Рамка, сделанная своими руками, может стать и украшением дома, и отличным подарком для близких. Сделать оригинальную «оправу» не так уж и сложно, стоит просто проявить немного фантазии. Из деревянных досок делаю рамку.



11. Теперь предстоит её украсить. Для этого мне понадобится следующий материал: клей ПВА (маленькое ведро), бумажные салфетки и кисточка. Отрываю кусочек бумажной салфетки, смачиваю его в клее ПВА и в жатом виде распределяю их на рамке, сверху kleem smachivayu bumagu s pomoshch'yu kistochki. Таким образом, покрываю всю поверхность рамки и жду, пока высохнет.





12. Моя рамка готова к покраске. Для неё я использую акриловую краску из баллончиков. Сначала я крашу коричневой краской, а затем сверху покрываю золотой.





Моя картина готова! Работая над ней, я получила огромное удовольствие. Для меня пластилин – это одушевленный предмет. Почему я так в этом уверена? Просматривая работы в Интернете и свои собственные, выполненные из пластилина, я заметила, что эти картины живые. Они грустят, радуются, волнуются, думают. А также они хранят в себе тепло человеческих рук и могут стать украшением любого помещения.

Я с большим удовольствием поделилась опытом работы в технике «пластилинография» с теми, кому интересна данная тема.