

З. КОРНИЛОВА

Олонхо Н. М. Парасова

«Ала дьоруо ат кѳлѳлѳѳх Ала Пуйгун»

Цикл пьес для детского оркестра

национальных инструментов

ПАРТИТУРА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №1» ГО «г. Якутск»

Олонхо Н. М. Парасова

«Ала дьоруо ат кэһөлөөх Ала Туйгун»

Цикл пьес для детского оркестра

национальных инструментов

ПАРТИТУРА

Якутск 2022

ББК – 85.319 (2 Рос. Яку)

УДК – 78.089.1

К - 66

Составитель: З. С. Корнилова

Ответственный редактор и рецензент: К. А. Герасимов

к - Тарасов Н. М. Олонхо «Ала дьоруо ат көлөлөөх Ала Туйгун». Оркестровая партитура для детского национального оркестра. На материале напевов олонхо Н. М. Тарасова: учебно-методическое пособие для обучающихся и преподавателей детских школ искусств и общеобразовательных школ / Отв. Ред. К. А. Герасимов, сост. З. С. Корнилова МБУ ДО «Детская школа искусств №1». – г. Якутск: ДШИ №1, 2022. – 40 с.

Данная нотная оркестровая партитура является сохранением мотивов «Ийэ-олонхосута» Н. М. Тарасова. А также расширением и пополнением фольклорного репертуара исполнителей на народных инструментах. В данном сборнике представлены цикл музыкальных пьес для детей, обучающихся в 4 – 5 классах музыкальных школ по специальности народное искусство. Партитура адресовано для дирижеров оркестра народных инструментов, студентам и педагогам общеобразовательных школ и учреждений образования. Учебное пособие реализуется по программе дополнительного образования с региональным компонентом для учащихся детских школ искусств, а также учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

ББК – 85.319 (2 Рос. Яку)

УДК – 78.089.1

К – 66

©Корнилова З. С., 2022

©МБУ ДО «ДШИ №1», 2022

От составителя

Якутский эпос Олонхо – древнейший героический эпос якутов, зародившийся в VIII-X веках. Первые записи Олонхо сделаны в 1844 г. А. Ф. Миддендорфом, переводы на русский язык начали появляться с 1884 года. В конце 1920-х – начале 1930-х годов. П. А. Ойунский на основе многочисленных вариантов Олонхо создал и записал сказание «Ньургун-Боотур-Стремительный». В 2005 г. Олонхо по решению ЮНЕСКО отнесен к «шедеврам устного нематериального наследия человечества». С 2006 года Указом президента Республики Саха (Якутия) от 15 ноября День Олонхо отмечается 25 ноября.

Для сохранения наследия «Ийэ-олонхосута» - Н. М. Тарасова впервые автором разработан нотный материал подготовленный на основе Олонхо «Ала дьоруо ат сылгы кололоох Ала Туйгун», собранных специалистами Сивцевой Любовью Ивановной, Петровой Марфы Николаевной, звукооператором Санниковым Данилом Даниловичем (1998 г.) из фонда МКУ УК и ДР Горного улуса отдел «Информационно-методический центр социально-культурных технологий». Оркестровая партитура приурочена к юбилейной дате 90-летию «Ийэ-олонхосута» Николаю Михайловичу Тарасову.

Николай Михайлович Тарасов родился 19 декабря 1928 года в Горном улусе в селе IV Маалтааны в землянке Муоһааны. Им исполнены, и сочинены такие олонхо, как «Атабынан оонньуур Айдаар кугас аттаах Будуруйбэт Нунэр Бо5о», «Торут баай а5алаах, Толко Хотун ийэлээх Дуула5а Баатыр», «Ала дьоруо ат сылгы кололоох Ала Туйгун», «Кун халлаан кулуһуттэн тутуһан уоскээбит, куустээх-уохтаах Кун Эрили». Автором выполнена исполнительская редакция, обработка, сочинение и переложения напевов олонхосута для детского оркестра национальных инструментов «Кылыһа».

В партитуру вошли два произведения Владимира Иннокентьевича Банчина «Мэник-тэник» (в партитуре вошел под названием «Уол о5о орто саһа»), «Быйан ункуутэ». Владимир Банчин закончил класс балалайки у первой профессиональной балалаечницы республики Саха (Якутия), отличника культуры РС (Я) Каженкиной Анастасии Васильевны. Под его руководством оркестр национальных инструментов «Кылыһах» им. Е. В. Потапова, состав которой состоит из преподавателей МБУ ДО «Бердигестяхская детская школа искусств» подтвердил звание «Народный». Оркестр является лауреатами республиканских, российских и международных конкурсов. Он внес большой вклад в развитии и становлении оркестра, инструментовал и аранжировал якутские песни известных композиторов (М. Жирков, Г. Григорян, Г. Комраков, В. Ксенофонтов) и мелодистов (В. Ноев, А. Алексеев), мелодистов Горного района (В. Гаврильев, Д. Санников, Н. Саввинов, А. Оленов) был награжден почетным знаком «Отличника культуры РС (Я)».

Нотная партитура имеет значимость в формировании и сохранении у подрастающего поколения любви к родной традиционной культуре, а также внедрение их в массы, использование музыкальной культуры и искусства напевов Олонхо в воспитательных, образовательных целях также является ключевыми установками проекта «Музыка для всех». В связи с этим вопрос изучения, развития и популяризации культуры якутского фольклорного мелоса становится весьма актуальным.

Целью данной нотной оркестровой партитуры является сохранение мотивов «Ийэ-олонхосута» Н. М. Тарасова. А также расширение и пополнение фольклорного репертуара исполнителей на народных инструментах. В данном сборнике представлены цикл музыкальных пьес для детей, обучающихся в 4 – 5 классах музыкальных школ по специальности народное искусство. Партитура адресовано для дирижеров оркестра народных инструментов, студентам и педагогам общеобразовательных школ и учреждений образования. Учебное пособие реализуется по программе дополнительного образования с региональным компонентом для учащихся детских школ искусств, а также учреждений среднего профессионального образования в сфере культуры и искусства.

Ийэ олоңхотун - Н.М. Тарасов
«Ала дьоруо ат сылгы көлөлөөх Ала Туйгун» олоңхотун кылгас ис хоһооно.

Былыргы дьыллар былдыһыктаах мындааларыгар, урукку дьыллар охсуһуулаах уорбаларыгар, эргэтээҕи дьыллар этиһиилээх ионнэригэр, ааспыт дьыллар анараа таһааларыгар, биир саха биллэ илигинэ, икки саха итиллэ илигинэ, үс саха үөскүү илигинэ, түөрт саха төрүү илигинэ, сир Ийэ хотун сирэй тини тинилэбин сабааттан тэлгэнэн-тэнийэн, уунан-улаатан, сэтгэ иилээх-саҕалаах сир ийэ буолан ситэн сирээдийбит эбит. Аҕыс иилээх-саҕалаах айгыр-силик киэргэллээх, аан ийэ дойдуну буолан ананан үөскээбит эбит. Тоҕус иилээх-саҕалаах тулхадыйбат туруктаах, туруу бараан дойдуну буолан, тупсан туругурбут эбит.

Олоңхо дойдутун дьоллоох туонатыгар көй киинигэр, баһаам улахан балаҕан туттан бухатыыр киһи олохсуйбут эбит. Бу балым баайга, уолбат уйуга, быстыбат быһаңца ким бэйэлээх ыыр үктээн, ыал буолан, аал уот оттон олоһор эбитий диэтэххэ, Ала Дьоруо ат сылгы көлөлөөх Ала Туйгун бухатыыр олоһор эбит. Киискэ киэргэммит килбиэн кэрэ кэргэнэ Үчүгэй Үөдүйээн уохтаах кылыннаах уол оҕоломмут. Айан үөскэппит Аар тойон аҕата аал уот оттон, алгыс тыла этэн тураҕас дьоруо ат сылгы көлөлөөх Дохсун Баатыр буоллун диэн амманыйан ааттаабыт эбит.

Бу уоллара күүскэ көммүт, омуннаахтык улааппыт, биир хонон биридэнэн, икки хонон иккилэнэн, үс хонон үстэнэн, түөрт хонон түөртэнэн, бис хонон бистэнэн, онус хонугар, оччотооһу дьон саҕа буолан ыстаңалы оонһуур, очуос хайанан сылдыар буолбут. Дохсун Баатыр өлөр тыһын өрүһүлтэтэ, хаалар тыһын харыһыга, үс хос үрүн көмүс хомуллубат, хотторбот куйах таңастаах, уоту уҕарыгар, өрө көрбүтү өһөрөр, сэрэтэр сэптээх буолуохтаах эбит.

Дохсун Баатыр сирбин-дойдубун көрүүх санаам батарбата, айбыт аҕам, күнү көрдөрбүт күн күбэй ийэм, барар аартыкпар алгыскытын анаан диэн баран төрөшпүттэриттэн алгыс ылан, киңкинир киэң халлаан компоруун хотойо буолан көтөн күспүтүн тахсан, илиңцили хоту дьөлө суодуйан түһэ турдаҕа. Киирэр аартык аттынан балта тыаһа чыңкынаабыт, күөрт тыаһа күрдүргэбит.

Дохсун Баатыр уус убайдарыттан орго дойдуну улуу бухатыыра буолуубар тэһиннэнэн тэрийэргитигэр көрдөһөбүн, төлөбүрүн төһө буоларын төлүм, түргэнник биллэриң дири. Онуоха Ала Дьаңса бу курдук диэн саңарар: «Орто дойдуну көмүскүү улуу бухатыырдарга охсуһууга туттуллар сэби, куйаҕы оңорбуһпут. Айыы бухатыырын таңнар таңаһа, туттар сэбэ барыта баар, төлөбүрүн төлүүргүн бэйэң билээр», - дири. Бакаанай Балтаһыт алҕаан атаарар.

Биһиги киһибит кырыһылаах биллээҕин кынаттын анныгар укта, хотуулаах биллээҕин ходоҕойун анныгар угунна, үңкүрүс-күөлэһис тынаат, хотой кыыл буолан, өрө көтөн тахсан төрөөбүт дойдутун диэки айанныы турдаҕа. Аҕыс холорук аргыстанан, тоҕус холорук доҕордонон айан айаннаан тойон сэргэтин таһыгар тоҕо сурулаан бэйэтэ бэйэтинэн чиркэс тына түспүтэ.

Аҕата Ала Туйгун, ийэтэ Үөдүйээн Куо, ойбоҕо Уйгулаана Куо оонна уола үс мастаах үгүт күрүөнү үрдүнэн көстөр Үрүмэччи маңан аттаах Үөлэн Хардааччы Дохсун Баатыры үөрэ-көтө көрсүбүттэр. Аны уола Үөлэн Хардааччы манньк диэн ылбай ырыалаах-тойуктаах буола турбута үһү. «Мин ыал буолан, ыыр үктээн аал уот оттон, алаһа дьэ тэринэн, оҕо төрөтөн, олоһуохтун баҕаран кэргэннэнэн эрэбин, кыталык курдук кэрэ кыргыттартан талан ылым. Анон уруу малааһынын уохтаах кымыс утахтаан, ойбон саламаат олохтоон оңоргогуттар көрдөһөбүн» - диэтэҕэ. Айан кэбиспит Аар Тойон аҕата уруу дьонун ыһыран, үс түһүннээх күн көр бөҕө буолан, оһуокай бөҕө дьирээйдэҕэ, ырыа бөҕө ыланнаҕа. Көр бөҕөнү көбүлүттэн тутан, оонһуу-көрүлүү олоһоруттара эбитэ үһү.

Үс улуу бухатыырга үөһэттэн өңөйбөккө, алларааттан быкпакка, орто дойдуттан ончу чугаһаабакка дьол дьохун бигэттинэн, байан-тайан аңардастыы аатыран, соҕотохтуу сураҕыран олоһоруттара эбитэ үһү. Оннук олоһор икки бухатыыр бултуу-алтыы, үлэһии-хамсыы сырыттаһарына, Ала Баатыр оҕонһор соҕотох олоһордоһуна дойдуну үрдэ долгуннуран, сир үрдэ силлиэрин барбыт. Бургунаас ынах муоһа булгуруйар буркуна буолбут, кунан оҕус кутуруга быстар холорууга буолбут, ол кэһиниттэн үрүң хос үрдүн үрэйэ охсон, аҕыс былас суһуохтаах Айтальына Куону ытата-туота үрдүк халлааңца өрө көтүтэн илдэ бара турбута. Ала Туйгун уоллаах сизэ кэллээриң кэтэһэн кэлтэйэн олоһор, тийэһэн кэлбиттириңер манньк тыллаах - өстөөх буолбут эбит. «Биһиги кыыспытын Айтальына Куону арҕаа халлаан анныгар олохтоох, аллараа дойдуну аатырбыт бухатыыра Дьирбэң Тинилэх Тимир Дьэһинтэй уоран-талаан бардаҕа», - дьинээр ытаһа олоһорлор эбит. Үөлэн Хардааччы: «Эдьийбин ирдий мин барабын, тоң суолун тордоон, ир суолун ирдээн ирэнэҕэр тирдидим!!!» - диэтэ. Ийэтэ Уйгулаана Куо уолун алгыс алҕаан ытар.

Үөлэн Хардааччы харалдыктыан көппүт, хара улардаҕар чэпчэкитик хатан бүүргэ ыңырыгар хатана түстэ да, көтөр кынаттаахтан да ордук күүстээх айан, аҕыс хонуктаах аан холорук аргыстанна, тоҕус хонуктаах добуң холорук доҕордонно, олоңхо буолан баран омуннаах буоллаҕа, ол курдук арҕаа халлаан аннын диэки айанныы турбута. Сир-халлаан хайдар дьураатыгар, тардыстар дьайыңар тийэһэн кэллэҕэ. Умайа сытар уот кудулу Байҕал кытытыгар аҕыс кырыһылаах абааһы уйата тимир дьирбэҕэ кэтиллэ түстэҕэ. Аана үүтэ биллибэт адьарай аймахтарын уун турба батаһынан тоңсуйа-тоңсуйа, Үөлэн Хардааччы саманньк саңара-иңэрэ турбута эбитэ үһү: «Үтү күрүөнү үрдүнэн өрө көтөр Үрүмэччи маңан аттаах Үөлэн Хардааччы илэ бэйэбинэн, көстөр дьүһүммүнэн кэлэн турабын. Таһса тарт, хол дойдуттан холооннооһуң кэлэн турабын, сүгүнүнэн сүктүбэт сүдү ыал оҕото буолуом, тоҕо сирэйгин кистээтиң?!»

Эмискэ үлүгэр этиң тыаһын курдук тыас тыаһаата да, ханан таһсыбыта биллибэтэ, тимир киһи чиркэс тына түстэ. Ол кэһнэ өттүгүн охсуһан баран, күлэн ардыаңнаата. Ол кэһиниттэн манньк тыллаах-өстөөх буола турбут эбит: «Мин диэтэх киһи эн эдьийиң аналлааҕа буолан үстээбиттэн үлэспитим, алгатыттан анамытым. Дьэ, олоһон да көрүүххэ, акка ыңыртаахха аңардастаабат дьон буолуохтун, ыһааһыңа уурдахха да ыксары баттаспат баҕайылар эһибит», - диэн баран, түллэр түөскэ түсүүһэн кэбистилэр. Ол дойдуну ирэнэх өттүн ибили кэһнэн, тоң сирин тоҕо кэһнэн, охсуһуу улахан манна буолла. Соххор харахтаах сорох өттүн сотон барда, ордубут өттө ордубуттан оронон көһөргө күһэллинэ. Икки ый алта уон хонугар хайалара даҕаны халың тириитэ хайдыбата, хара хаана тохтубата, суон унуоҕа тостубата үс ый тоҕус уон хонугар эрбин биитин курдук тэбис тэбэ буоллулар. Ол тынан баран Үөлэн Хардааччы кэһиниң туора ыстанан баран манньк саңалаах буола турбута: «Дьэ нойоон! хайабыт да акка уурдахха аңардастаабат дьон эһиппит. Онон аны үс сыл буолан баран көрсүөхтүт. Үс сыл иһигэр эн диэки көрдөхпүнэ харахпын чээкэй өлүү уулаатын, үс сыл иһигэр илибинэн тыттаһына илим куэ өлүү буолдуң». Тимир Дьэһинтэй, - дьэ ноһоо, айыы дьоно өйдөөх диһиллэр кырдык эбит. Сөпкө сөтөлүннүң, бэркэ бэһирдиң! - диэн күн киһитин курдук күлүбэт буоллаҕа. Биһиги киһибит атыгар олоһо да торолуйбут туруйа дойдуттар айанныы турбута. Абааһы уола киһи саҕа уот буолан субурус тынан хаалла.

Дьэ биһиги киһибит Аал-Луук маһын атыгар кэлэн аал уот оттон, алгыс алҕаан маһын иччититтэн Алам Лахсын хотунуттан абааһы уола өлөр тыһына ханна эрэ кистэнэ сытар диһиллэр, ол тыһынын ыйан-хайан биэрдэргин адьарай биһин ууһа атаҕастыыра тохтоу этэ диэн көрдөһөр. Дьэ онно Аал Луук мас хайдарга дылы тынар да, хотун хаан эмээхсин дьахтар быган тахсан үс күндээ байҕал нөһүө өттүгэр үрдүк хайаҕа, үс салаалаах тиит мас салаатын иһигэр таас сыммыт оңорон саһыран сытыарар, ону ылан аҕалан иһэннин Байҕалга быраҕаар, - диэн этэр.

Биһиги киһибит буоллаҕына киэң халлааңца аалай моһоһол буолан көтө турдаҕа. Үс күндээ байҕалы үрдүнэн көтөн тийэһэн кыһыны кырыатынан, сайыны самырынан, күһүнү күбүгүнэн, сааскытын хаһсаатынан билэн, төһө өр, өтөр айаннаабытын билбэтэ. Били үс салаалаах мастан таас сыммыты ылан баран төттөрү көтөн байҕалга аҕалан ыһыктан кэбистэ. Тимир Дьэһинтэй олоһор сирин диэки айанныы турдаҕа. Ол айаннаан өр дуу, өтөр дуу айаннаабытын билбэтэ арҕаа аллараа киэрэ аартыгынан Тимир Дьэһинтэй дьирбэң-уотугар тийэһэн биһиги киһибит: «Дьэ, нойоон, эппит кэмим туолла!» - диэн этэн кэбистэҕэ. Онуоха абааһы уола суолас тына түһээтин уруккуттан үөрүйэх дьон быһытынан түсүүһэн киэрэн бардахтара. Икки ый алта уон хонуга охсуспуттара ааһыта абааһы уола хайдах эрэ мөлтөөбүт этэ. Үһүс ыйыгар кэһиниң туора ойон баран, дьэ манньк саңалаах буола турбута: «Истэр куулаах бөүлөнэн, көрөр харах сабыллан аны мин бүтүһүм, эн өрөгөйүң үрдээтэ». Биһиги киһибит өр-өтөр гыммакка тиэрэ быраҕан, ый ыһаҕа тынан, суор-тураах аһылыга оңордо. Кыайан-хотон эдьийин өлбөт мэңэ уутунан иһигэр иһэрдэн, таһын уонахтаан үтүөрдэн баран атыгар мэңэстэн, торолуйбут туруу дойдударыгар тийэһэн кэлтэрэ, арыы тыа аймах дьоно малааһын бөһөнү оңорон, ырыа-тойук, оһуокай, олоңхо бөҕө буолла. Тустуу, сырсыы, көр бөһөнү көңүлүттэн тутан, үөһэттэн-аллараттан, орто дойдуттан ороһуол диэни билбэккэ, үс улуу бухатыырдар байан-тайан, күһнэн-күөнэнтэн саха төрдө буолан олоһоруттара эбитэ үһү.

Орто дойду унуйуута

The musical score is arranged in a system with the following instruments and parts:

- Тансыр малая I**: Treble clef, 4/4 time, notes with trills (*tr*).
- Тансыр малая II**: Treble clef, 4/4 time, notes with trills (*tr*).
- Тансыр альт**: Treble clef, 4/4 time, notes with trills (*tr*).
- Тансыр бас**: Bass clef, 4/4 time, notes with trills (*tr*).
- Флейта**: Treble clef, 4/4 time, rhythmic patterns.
- Кларнет в Вb**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Баян**: Treble clef, 4/4 time, rhythmic patterns with a trill (*tr*) and a circled '8va' marking.
- Хомус**: Treble clef, 4/4 time, rhythmic patterns.
- Ударные**: Treble clef, 4/4 time, rests.
- Кылынах прима**: Treble clef, 4/4 time, whole notes.
- Кылынах секунда**: Treble clef, 4/4 time, whole notes.
- Кылынах альт**: Treble clef, 4/4 time, whole notes.
- Кылынах контрабас**: Bass clef, 4/4 time, whole notes.

The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The word "Кэбэлии" is written in red above the Homus part.

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыҥах пр.

Кылыҥах сек.

Кылыҥах альт

Кылыҥах контробас

tr

tr

tr

tr

mf

8va

The image shows a musical score for a string quartet and orchestra. The string quartet consists of four parts: Tanсыр малая I, Tanсыр малая II, Tanсыр альт, and Tanсыр бас. The orchestra includes Flute (Фл.), Clarinet (Кл.), Bayan (Баян), Khomus (Хомус), and Percussion (Ударн.). There are also four parts for Kalygha (Кылыҥах): пр., сек., альт, and контробас. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The string quartet parts feature trills (tr) on the first and third measures. The Flute and Bayan parts have a melodic line with a dynamic marking of *mf* and an *8va* marking. The Khomus part has a rhythmic pattern. The Kalygha parts are mostly rests.

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах альт

Кылыһах контробас

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a system with a brace on the left. The first four staves (Тансыр малая I, II, альт, бас) are in treble clef, while the fifth (Фл.) is in treble clef, the sixth (Кл.) is in treble clef, the seventh (Баян) is in treble clef with an 8va marking, the eighth (Хомус) is in a percussion clef, and the ninth (Ударн.) is in a percussion clef. The last four staves (Кылыһах пр., сек., альт, контробас) are in treble clef, and the final staff (Кылыһах контробас) is in bass clef. The score shows a melodic line for the vocalists and a rhythmic accompaniment for the instruments. The vocalists have a trill (tr) in the first measure. The flute and bayan play a rhythmic pattern of eighth notes. The homus and drums play a simple rhythmic pattern.

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн. Хабдыаа

Кылыҥах пр.

Кылыҥах сек.

Кылыҥах алыт

Кылыҥах контробас

A

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Сиксиир

Ударн.

A

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контробас

The image shows a musical score for a traditional ensemble. It consists of 14 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Тансыр малая I, Тансыр малая II, Тансыр алыт, Тансыр бас, Фл., Кл., Баян, Хомус, Ударн., Кылыһах пр., Кылыһах сек., Кылыһах алыт, and Кылыһах контробас. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first two staves (Тансыр малая I and II) have a treble clef, while the third (Тансыр алыт) has a treble clef and the fourth (Тансыр бас) has a bass clef. The fifth and sixth staves (Фл. and Кл.) have a treble clef. The seventh staff (Баян) has a treble clef and a brace on the left. The eighth and ninth staves (Хомус and Ударн.) have a common time signature (C) and a brace on the left. The tenth, eleventh, and twelfth staves (Кылыһах пр., Кылыһах сек., and Кылыһах алыт) have a treble clef. The thirteenth staff (Кылыһах контробас) has a bass clef. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

This musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Тансыр малая I**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Тансыр малая II**: Treble clef, melodic line with quarter notes.
- Тансыр альт**: Treble clef, melodic line with quarter notes.
- Тансыр бас**: Bass clef, melodic line with quarter notes.
- Фл.**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Кл.**: Treble clef, melodic line with quarter notes.
- Баян**: Treble clef, continuous sixteenth-note accompaniment.
- Хомус**: Treble clef, rhythmic accompaniment using wavy lines.
- Ударн.**: Treble clef, rhythmic accompaniment using wavy lines.

The second system includes:

- Кылыһах пр.**: Treble clef, rhythmic accompaniment using eighth notes.
- Кылыһах сек.**: Treble clef, rhythmic accompaniment using eighth notes.
- Кылыһах альт**: Treble clef, rhythmic accompaniment using eighth notes.
- Кылыһах контробас**: Bass clef, melodic line with quarter notes.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

The image shows a musical score for a traditional ensemble. It consists of 13 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Тансыр малая I, Тансыр малая II, Тансыр алыт, Тансыр бас, Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Баян (Bayan), Хомус (Homus), Ударн. (Udarin), Кылынах пр. (Kylinah pr.), Кылынах сек. (Kylinah sek.), Кылынах алыт (Kylinah alyt), and Кылынах контробас (Kylinah kontrobas). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The music is arranged in two systems. The first system includes the four Tanсыр parts, Flute, Clarinet, Bayan, Homus, and Udarin. The second system includes the four Кылынах parts. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

B

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

B

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыҥах пр.

Кылыҥах сек.

Кылыҥах альт

Кылыҥах контробас

This musical score is written for a string quartet and includes parts for a flute, clarinet, bayan, homus, and percussion. The string quartet consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4, and the second system covers measures 5 through 8. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks. The percussion part uses a simplified notation with vertical lines and wavy marks to represent rhythmic patterns.

This musical score is arranged in two systems. The first system includes four staves for Tanсыр instruments: Tanсыр малая I (treble clef), Tanсыр малая II (treble clef), Tanсыр алыт (treble clef), and Tanсыр бас (bass clef). The second system includes five staves: Фл. (flute, treble clef), Кл. (clarinet, treble clef), Баян (bayan, grand staff), Хомус (homus, two staves with a common clef), and Ударн. (drums, two staves with a common clef). The third system includes four staves for Кылынах instruments: Кылынах пр. (treble clef), Кылынах сек. (treble clef), Кылынах алыт (treble clef), and Кылынах контробас (bass clef). The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The Tanсыр instruments play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the woodwinds and bayan provide harmonic support. The percussion instruments play a steady rhythmic pattern.

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

This musical score is arranged in two systems. The first system includes four staves for Tanсыр instruments: Tanсыр малая I (treble clef), Tanсыр малая II (treble clef), Tanсыр алыт (treble clef), and Tanсыр бас (bass clef). The second system includes five staves: Фл. (Flute, treble clef), Кл. (Clarinet, treble clef), Баян (Bayan, treble clef), Хомус (Homus, two staves with a common clef), and Ударн. (Udar, two staves with a common clef). The third system includes four staves for Kalyhah instruments: Кылыһах пр. (treble clef), Кылыһах сек. (treble clef), Кылыһах алыт (treble clef), and Кылыһах контробас (bass clef). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and consists of two measures. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

C

Тансыр малая I

dolce

Тансыр малая II

f rubato dolce

Тансыр алыт

rubato dolce

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

rubato dolce

3 3 3

Хаастатыы

Хомус

Сиксиир

Ударн.

C *rubato dolce*

Кылыһах пр.

rubato dolce

Кылыһах сек.

rubato dolce

Кылыһах алыт

rubato dolce

Кылыһах контробас

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыҥах пр.

Кылыҥах сек.

Кылыҥах альт

Кылыҥах контробас

Detailed description: This is a musical score for a traditional ensemble. It consists of 14 staves. The first four staves are for Tanсыр instruments: Tanсыр малая I (treble clef), Tanсыр малая II (treble clef), Tanсыр альт (treble clef), and Tanсыр бас (bass clef). The next two staves are for Фл. (flute, treble clef) and Кл. (clarinet, treble clef). The sixth staff is for Баян (bayan, treble clef) with triplet markings. The seventh and eighth staves are for Хомус (homus, two-line staff) and Ударн. (udarn., two-line staff) with rhythmic markings. The final four staves are for Кылыҥах instruments: Кылыҥах пр. (treble clef), Кылыҥах сек. (treble clef), Кылыҥах альт (treble clef), and Кылыҥах контробас (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контробас

The image shows a musical score for a traditional ensemble. It consists of 14 staves, each representing a different instrument. The instruments are: Тансыр малая I, Тансыр малая II, Тансыр алыт, Тансыр бас, Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Баян (Bayan), Хомус (Homus), Ударн. (Udarin), Кылыһах пр. (Kyllyhakh pr.), Кылыһах сек. (Kyllyhakh sek.), Кылыһах алыт (Kyllyhakh alyt), and Кылыһах контробас (Kyllyhakh kontrobass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The first two staves (Тансыр малая I and II) have a melodic line with some grace notes. The Тансыр алыт and Тансыр бас staves have a steady melodic line. The Фл. and Кл. staves have a similar melodic line. The Баян staff has a complex, rhythmic accompaniment with many chords and grace notes. The Хомус and Ударн. staves have a simple, rhythmic accompaniment with a steady pulse. The Кылыһах пр., Кылыһах сек., and Кылыһах алыт staves have a complex, rhythmic accompaniment with many chords and grace notes. The Кылыһах контробас staff has a steady melodic line.

rit. **E** *rubato* *tr*

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян *8va* *rubato* *f*

Хомус *Куорэгэйдэтии*

Ударн.

E *rubato* *rit.*

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах альт

Кылынах контробас *f*

Тансыр малая I

Тансыр малая II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контробас

The musical score is written for a traditional ensemble. It features ten staves, each representing a different instrument. The instruments are: Тансыр малая I, Тансыр малая II, Тансыр алыт, Тансыр бас, Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Баян (Bayan), Хомус (Homus), Ударн. (Udarin), Кылыһах пр. (Kyllyhakh pr.), Кылыһах сек. (Kyllyhakh sek.), Кылыһах алыт (Kyllyhakh alyt), and Кылыһах контробас (Kyllyhakh kontrobas). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first four staves (Tanсыр) play a simple melody with trills (tr) on the first and third notes of each measure. The Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) staves show rhythmic patterns with eighth notes. The Bayan (Баян) staff features a complex rhythmic pattern with eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The Homus (Хомус) and Udarin (Ударн.) staves show rhythmic patterns with eighth notes and rests. The last four staves (Кылыһах) play a simple melody with whole notes.

The image shows a musical score for a string quartet and various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments are listed on the left side of the score:

- Тансыр малая I (Violin I)
- Тансыр малая II (Violin II)
- Тансыр алыт (Viola)
- Тансыр бас (Cello)
- Фл. (Flute)
- Кл. (Clarinet)
- Баян (Bashkir Balaban)
- Хомус (Homus)
- Ударн. (Drum)
- Кылыһах пр. (Kalyhakh pr.)
- Кылыһах сек. (Kalyhakh sek.)
- Кылыһах алыт (Kalyhakh alyt)
- Кылыһах контробас (Kalyhakh kontrabas)

The score consists of 14 staves. The first four staves (Тансыр малая I, II, алыт, бас) are grouped together with a brace on the left. The next four staves (Фл., Кл., Баян, Хомус) are grouped together with a brace on the left. The last six staves (Ударн., Кылыһах пр., сек., алыт, контробас) are grouped together with a brace on the left. The Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.) parts are mostly silent, with a few notes in the Flute part. The Bashkir Balaban (Баян) part features a melodic line with a trill-like ornament. The Homus (Хомус) part has a rhythmic pattern. The string quartet parts (Тансыр) feature a melodic line with trills (tr) and a bass line. The Kalyhakh parts (Кылыһах) are mostly silent, with a few notes in the Kalyhakh пр. part.

This musical score is for a traditional ensemble, likely a Dombra ensemble. It consists of the following parts:

- Тансыр малая I** (Lead vocal): Treble clef, 8va, *p*. Features trills (*tr*) and a melodic line.
- Тансыр малая II** (Lead vocal): Treble clef, 8va, *p*. Features trills (*tr*) and a melodic line.
- Тансыр алыт** (Lead vocal): Treble clef, 8va, *p*. Features trills (*tr*) and a melodic line.
- Тансыр бас** (Lead vocal): Bass clef, *p*. Features a melodic line.
- Фл.** (Flute): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Кл.** (Clarinet): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Баян** (Bayan): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Хомус** (Homus): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Ударн.** (Drums): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Кылынах пр.** (Kalytyn): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Кылынах сек.** (Kalytyn): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Кылынах алыт** (Kalytyn): Treble clef, *p*. Features a melodic line.
- Кылынах контробас** (Kalytyn): Bass clef, *p*. Features a melodic line.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The dynamics are consistently *p* (piano). The notation includes various musical symbols such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings.

Аал луук маска сугуруйуу костуутэ.

Animato (воодушевленно)

Тансыр прима I *p* *f*

Тансыр прима II *p*

Тансыр алыт

Тансыр бас

Флейта

Кларнет в Вб *f*

Кырымпа *f*

Акордеон *f*

Куорэгэйдэтии

Хомус

Ударные

Кылынах прима

Кылынах секунда

Кылынах алыт

Кылынах контрабас

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts (Тансыр) are marked with dynamics like *p* and *f*. The instrumental parts include Flute, Clarinet in B-flat, Kyrympa, and Accordion, all marked with *f*. The percussion parts (Хомус and Ударные) are marked with a triangle symbol. The string parts (Кылынах) include Violin I, Violin II, Viola, and Double Bass. The score is divided into sections by the tempo marking 'Animato (воодушевленно)' and the rehearsal mark 'Куорэгэйдэтии'.

A

Тансыр прима I

Тансыр прима II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хомус

Ударн.

Сиксиир

A

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах альт

Кылыһах контробас

Тансыр прима I

Тансыр прима II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах альт

Кылыһах контробас

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves. The first four staves are for the Tanсыр instruments (Prima I, Prima II, Alto, Bass). The next four staves are for the Кырымпа and Баян instruments. The fifth and sixth staves are for the Хомус and Ударн. instruments. The final four staves are for the Кылыһах instruments (Prima, Sekunda, Alto, Contrabass). The score is divided into two systems, with the first system containing the first six staves and the second system containing the last six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

C

Тансыр прима I

Тансыр прима II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хаастаты

Хомус

Хабдбаа

Ударн.

C

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах альт

Кылынах контробас

D

Agitato (взволнованно)

Тансыр прима I *ff* *mp*

Тансыр прима II *ff* *mp*

Тансыр альт *ff* *mp*

Тансыр бас *ff* *mp*

Фл. *ff* *mp*

Кл. *ff* *mp*

Кырымпа

Баян *ff* *mp*

Конколой

Хомус

Купсуур

Ударн.

D

Кылыһах пр. *ff* *mp*

Кылыһах сек. *ff* *mp*

Кылыһах альт *ff* *mp*

Кылыһах контробас *ff* *mp*

This musical score is for a traditional ensemble, likely from the Caucasus region, featuring vocalists and various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of 12 staves, each representing a different part of the ensemble. The vocal parts (Tanсыр) are in the upper register, while the instrumental parts (Кылыҥах) are in the lower register. The percussion parts (Хомус and Ударн.) are in the middle register. The score is divided into two systems of six staves each. The first system includes the vocalists and the flute and clarinet. The second system includes the string instruments and the percussion. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a melodic line that is often carried by the vocalists and the flute/clarinet.

Тансыр прима I

Тансыр прима II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырыымпа

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыҥах пр.

Кылыҥах сек.

Кылыҥах альт

Кылыҥах контробас

Уолэн Хардааччы о5о саана.

Allegro (скоро)

The musical score is written in 2/4 time and includes the following parts:

- Тансыр I**: Treble clef, melodic line with *mf* dynamics.
- Тансыр II**: Treble clef, rests in the first four measures, then melodic line.
- Тансыр алыт**: Treble clef, rests in the first four measures, then melodic line.
- Тансыр бас**: Bass clef, melodic line with *mf* dynamics.
- Флейта**: Treble clef, rests throughout.
- Кларнет в Вб**: Treble clef, rests in the first four measures, then melodic line.
- Кырымпта**: Treble clef, rests in the first four measures, then melodic line.
- Баян**: Treble clef, melodic line with *mf* dynamics.
- Колокольчики**: Treble clef, rests in the first four measures, then melodic line.
- Хомус**: Two staves, top staff labeled "Мас хомус" and bottom staff labeled "Купсуур", both with *mf* dynamics.
- Ударные**: Two staves, top staff labeled "Мас хомус" and bottom staff labeled "Купсуур", both with *mf* dynamics.
- Кылынах прима**: Treble clef, chordal accompaniment with *mf* dynamics.
- Кылынах секунда**: Treble clef, chordal accompaniment with *mf* dynamics.
- Кылынах алыт**: Treble clef, chordal accompaniment with *mf* dynamics.
- Кылынах контрабас**: Bass clef, chordal accompaniment with *mf* dynamics.

A

Тансыр I *f (p)*

Тансыр II *f (p)*

Тансыр алыт *f (p)*

Тансыр бас *f (p)*

Фл. *f (p)*

Кл. *f (p)*

Кырымпа *f (p)*

Баян *f (p)*

К-чики *f (p)*

Айан ооньюу

Хомус *f (p)*

Бубен

Ударн. *f (p)*

A

Кылыһах пр. *f (p)*

Кылыһах сек. *f (p)*

Кылыһах алыт *f (p)*

Кылыһах контр. бас *f (p)*

1. 2.

В

Тансыр I *f (p)*

Тансыр II *f (p)*

Тансыр алыт *f (p)*

Тансыр бас *f (p)*

Фл. *f (p)*

Кл. *f (p)*

Кырымпа *f (p)*

Баян *f (p)*

К-чики *f (p)*

Хомус *f (p)*
Купеуур

Ударн. *f (p)*

В

Кылыһах пр. *f (p)*

Кылыһах сек. *f (p)*

Кылыһах алыт *f (p)*

Кылыһах контр. бас *f (p)*

1. 2.

C

The musical score is arranged in two systems. The first system includes: Тансыр I, Тансыр II, Тансыр алыт, Тансыр бас, Фл., Кл., Кырымпа, Баян, К-чики, Хомус, and Ударн. The second system includes: Кылынах пр., Кылынах сек., Кылынах алыт, and Кылынах контр. бас. Each instrument part is marked with a dynamic of *f* (forte). The score consists of five measures, with repeat signs at the end of the first and fourth measures. The notation uses various clefs (treble and bass) and includes rests, eighth notes, and sixteenth notes.

Тансыр I
f

Тансыр II
f

Тансыр алыт
f

Тансыр бас
f

Фл.

Кл.
f

Кырымпа
f

Баян
f

К-чики

Хомус
f

Ударн.
f

C

Кылынах пр.
f

Кылынах сек.
f

Кылынах алыт
f

Кылынах контр. бас
f

Уолэн Хардааччы орто сааһа

Мел. В. Банчина

Allegro (весело, радостно) **A**

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for string quartet: Тансыр I, II, альт, and бас. The next three staves are for woodwinds: Флейта, Кларнет в Вб, and Скрипка. The next two staves are for traditional instruments: Баян and Хомус. The bottom four staves are for a string ensemble: Кылыһах прима, секунда, альт, and контрабас. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a first section marked 'A' and a second section also marked 'A'. Dynamics are marked 'f' (forte) throughout. The Хомус part includes the labels 'Хаастатыы' and 'Сурун дорбоон'. The Ударные part includes the label 'Купсуур'.

Тансыр I
Тансыр II
Тансыр альт
Тансыр бас
Флейта
Кларнет в Вб
Скрипка
Баян
Хомус
Ударные
Кылыһах прима
Кылыһах секунда
Кылыһах альт
Кылыһах контрабас

Хаастатыы
Сурун дорбоон
Купсуур

1. 2.

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Скр.

Баян

Хомус

Купсуур

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контробас

Detailed description: This is a musical score for a traditional ensemble. It consists of 14 staves. The top four staves are for vocal parts: Тансыр I, Тансыр II, Тансыр алыт, and Тансыр бас. The next four staves are for instruments: Фл. (Flute), Кл. (Clarinet), Скр. (Saxophone), and Баян (Bayan). The next two staves are for Хомус (Homus) and Ударн. (Udarin), with the word 'Купсуур' (Kupsuur) written below the Udarin staff. The bottom four staves are for string parts: Кылыһах пр. (Kyllyhakh pr.), Кылыһах сек. (Kyllyhakh sek.), Кылыһах алыт (Kyllyhakh alyt), and Кылыһах контробас (Kyllyhakh kontrabas). The score is divided into two systems, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and repeat signs.

15 **B**

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Скр.

Баян

Хомус

Ударн.

B

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

C

22

1. | 2.

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Скр.

Баян

Хомус

Ударн.

C

1. | 2.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Скр.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

1. 2.

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Скр.

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыҥах пр.

Кылыҥах сек.

Кылыҥах алыт

ыҥах контробас

Detailed description: This is a musical score for a traditional ensemble, organized into two systems. The first system includes staves for four vocalists (Тансыр I, II, алыт, бас), flute (Фл.), clarinet (Кл.), saxophone (Скр.), bayan (Баян), homous (Хомус), and drums (Ударн.). The second system includes staves for three types of kalygha (Кылыҥах пр., сек., алыт) and a double bass (ыҥах контробас). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It features a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat signs. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings like 'v'.

Уолэн Хардааччы бухатыыр

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The top four staves are for the Tanсыр instruments: Тансыр I, Тансыр II, Тансыр алыт, and Тансыр бас. The next two staves are for Флейта and Кларнет в Вб. Below these are Кырымпа, Баян, Хомус, and Ударные. The bottom four staves are for the Кылынах instruments: Кылынах прима, Кылынах секунда, Кылынах алыт, and Кылынах контрабас. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The dynamic marking *p* is used throughout. The instruments Хомус and Ударные are marked with a double bar line and a 4/4 time signature. The instruments Кылынах прима, Кылынах секунда, Кылынах алыт, and Кылынах контрабас are marked with a treble clef and a 4/4 time signature. The instruments Тансыр I, Тансыр II, Тансыр алыт, Тансыр бас, Флейта, Кырымпа, Баян, and Кылынах прима are marked with a treble clef and a 4/4 time signature. The instruments Кларнет в Вб and Кылынах контрабас are marked with a bass clef and a 4/4 time signature.

Тансыр I
p

Тансыр II
p

Тансыр алыт
p

Тансыр бас
p

Флейта
p

Кларнет в Вб

Кырымпа
p

Баян
p

Хардары таары

Хомус

Купсуур

Ударные

Кылынах прима
p

Кылынах секунда
p

Кылынах алыт
p

Кылынах контрабас
p

A

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хомус

Ударн.

Дунур

A

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Detailed description of the musical score: The score is for a traditional ensemble. It consists of two systems of staves. The first system includes: Tanсыр I (treble clef, eighth notes), Tanсыр II (treble clef, quarter notes), Tanсыр алыт (treble clef, eighth notes), Tanсыр бас (bass clef, eighth notes), Фл. (treble clef, sixteenth notes), Кл. (treble clef, quarter notes), Кырымпа (treble clef, eighth notes), Баян (treble clef, chords), Хомус (percussion, eighth notes), and Ударн. (percussion, eighth notes). The second system includes: Кылынах пр. (treble clef, chords), Кылынах сек. (treble clef, chords), Кылынах алыт (treble clef, chords), and Кылынах контробас (bass clef, eighth notes). The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Dynamics include 'f' and 'Дунур'. A section marker 'A' is present at the beginning of the second system.

This musical score is arranged in a system of 14 staves, each representing a different instrument or voice part. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a complex, changing time signature that alternates between 2/4, 3/4, and 2/4. The instruments and parts are as follows:

- Тансыр I**: First vocal part, melodic line.
- Тансыр II**: Second vocal part, melodic line.
- Тансыр алыт**: Third vocal part, melodic line.
- Тансыр бас**: Bass vocal part, melodic line.
- Фл.**: Flute, mostly rests.
- Кл.**: Clarinet, melodic line.
- Кырымпа**: Rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Баян**: Piano, melodic line.
- Хомус**: Harmonica, rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Ударн.**: Percussion, rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Кылынах пр.**: Lead string instrument (saz), rhythmic accompaniment with chords.
- Кылынах сек.**: Secondary string instrument (saz), rhythmic accompaniment with chords.
- Кылынах алыт**: Third string instrument (saz), rhythmic accompaniment with chords.
- Кылынах контробас**: Double bass, melodic line.

The score consists of six measures, with the time signature changing at the beginning of each measure: 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий инструментов. Музыка записана в тональности Б-мажор (два бемоля) и имеет сложную метрическую структуру, включающую 2/4, 3/4 и 4/4 доли. Фрагмент разделен на две системы, каждая из которых завершается повторением с двумя вариантами исполнения (1. и 2.).

Первая система:

- Тансыр I:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Тансыр II:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Тансыр алыт:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Тансыр бас:** Начинает с ноты G1, переходит к B1, затем к A1. В 2/4 доле играет ноту G1. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Фл.:** В течение всей системы не играет (знак молчания).
- Кл.:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Кырыымпа:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Баян:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Хомус:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Ударн.:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).

Вторая система:

- Кылынах пр.:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Кылынах сек.:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Кылынах алыт:** Начинает с ноты G2, переходит к B2, затем к A2. В 2/4 доле играет ноту G2. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).
- Кылынах контробас:** Начинает с ноты G1, переходит к B1, затем к A1. В 2/4 доле играет ноту G1. В 4/4 доле исполняет первую вариацию (1.) и вторую вариацию (2.).

B

Тансыр I *ff*

Тансыр II *ff*

Тансыр алыт *ff*

Тансыр бас *ff*

Фл. *ff*

Кл. *ff*

Кырымпа *ff*

Баян *ff*

Хомус

Ударн. Дьаба

B

Кылынах пр. *ff*

Кылынах сек. *ff*

Кылынах алыт *ff*

Кылынах контробас *ff*

This musical score is arranged in a system of 16 staves, grouped into four sections of four staves each. The instruments and their parts are as follows:

- Section 1 (Staves 1-4):**
 - Тансыр I: Treble clef, melodic line with eighth notes.
 - Тансыр II: Treble clef, melodic line with eighth notes.
 - Тансыр алыт: Treble clef, melodic line with eighth notes.
 - Тансыр бас: Bass clef, melodic line with eighth notes.
- Section 2 (Staves 5-8):**
 - Фл.: Treble clef, melodic line with eighth notes.
 - Кл.: Treble clef, melodic line with eighth notes.
 - Кырымпа: Treble clef, melodic line with eighth notes.
 - Баян: Treble clef, chordal accompaniment with a wide interval.
- Section 3 (Staves 9-12):**
 - Хомус: Two staves with a rhythmic pattern of eighth notes.
 - Ударн.: Two staves with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Section 4 (Staves 13-16):**
 - Кылыһах пр.: Treble clef, chordal accompaniment.
 - Кылыһах сек.: Treble clef, chordal accompaniment.
 - Кылыһах алыт: Treble clef, chordal accompaniment.
 - Кылыһах контробас: Bass clef, melodic line with eighth notes.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and chords. The notation includes clefs, stems, beams, and various note heads.

1. 2. C

Тансыр I *sp*

Тансыр II *sp*

Тансыр алыт *sp*

Тансыр бас *sp*

Фл. *sp*

Кл. *sp*

Кырымпа *sp*

Баян *sp*

Хомус *sp*

Ударн. Тарелка *sp*
Тимир тгана

1. 2. C

Кылынах пр. *sp*

Кылынах сек. *sp*

Кылынах алыт *sp*

Кылынах контр. *sp*

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпта

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контр.

gliss.

ff

Абааны дойдута

Ad libitum (свободно)

Тансыр прима I

Тансыр прима II

Тансыр альт

Тансыр бас

Флейта

Кларнет в D

Баян *ff* *espress.* *rubato*

Хомус

Ударные Купсуур

Кылыһах прима

Кылыһах секунда

Кылыһах альт

Кылыһах контробас

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Абааны дойдута'. The score is written for a large ensemble. The top section includes four Tanсыр parts (Prima I, Prima II, Alto, Bass) and two woodwind parts (Flute and Clarinet in D). The middle section features the Bayan (harp) with dynamic markings *ff*, *espress.*, and *rubato*, and the Khomus. The bottom section includes the Kupsuur (drums) and four Klyfah parts (Prima, Seconda, Alto, Contrabass). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Ad libitum (свободно)'. The score is divided into three measures, with the Bayan and Kupsuur parts having specific rhythmic patterns and dynamics.

Allegro

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл. D

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах альт

Кылыһах контробас

espress.

8va

Тарелка

gliss.

2/4

A

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл. D

Баян

Хомус

Ударн. *Дунур*

Detailed description: This system contains eight staves. The top four staves (Tanсыр I, II, алыт, бас) are in 2/4 time with a key signature of one flat. Tanсыр I, II, and алыт play melodic lines with various ornaments. Тансыр бас plays a steady bass line. Фл. (Flute) is silent. Кл. D (Clarinet D) plays a melodic line. Баян (Bayan) plays a rhythmic accompaniment. Хомус (Homus) is silent. Ударн. (Ударн.) plays a rhythmic pattern labeled 'Дунур'.

A

Кылыҥах пр.

Кылыҥах сек.

Кылыҥах алыт

Кылыҥах контробас

Detailed description: This system contains four staves for the 'Кылыҥах' (Kylgha) instruments. All are in 2/4 time with a key signature of one flat. Кылыҥах пр. (Kylgha pr.) plays a melodic line with ornaments. Кылыҥах сек. (Kylgha sek.) plays a melodic line with ornaments. Кылыҥах алыт (Kylgha алыт) plays a melodic line with ornaments. Кылыҥах контробас (Kylgha контробас) plays a steady bass line.

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл. D

Баян

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

This musical score is written for a band and includes vocalists. The instruments are arranged in two systems. The first system includes four vocalists (Тансыр I, II, алыт, бас), a Flute (Фл.), Clarinet in D (Кл. D), Bayan, Khomus, and Drums (Ударн.). The second system includes four Kytayna (Кылынах) instruments: пр., сек., алыт, and контробас. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The vocalists and Bayan play melodic lines with accents and slurs. The bass vocalist (Тансыр бас) and the Kytayna instruments provide a steady rhythmic accompaniment. The Flute and Clarinet have sparse, punctuated parts.

This musical score is arranged in a system of staves. The top section includes four vocal parts: Тансыр I, Тансыр II, Тансыр алыт, and Тансыр бас. Below these are instrumental parts for Фл. (Flute), Кл. D (Clarinet D), Баян (Bayan), Хомус (Homus), and Ударн. (Ударн. with Дьаба). The bottom section features four parts for the Kalyanach ensemble: Кылынах пр., Кылынах сек., Кылынах алыт, and Кылынах контрбас. The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *f*, and performance instructions like *8va*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

В

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл. D

Баян

Хомус

Ударн.

В

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

C

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл. D

Баян

Хомус

Ударн.

C

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл. D

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контробас

p *sf* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4 3/4

Detailed description: This is a musical score for a traditional ensemble. It consists of 13 staves. The first four staves are for dancers: 'Тансыр I', 'Тансыр II', 'Тансыр алыт', and 'Тансыр бас'. The next three staves are for wind instruments: 'Фл.' (flute), 'Кл. D' (clarinet in D), and 'Баян' (baglam). The following two staves are for string instruments: 'Хомус' (homus) and 'Ударн.' (darney). The final four staves are for different types of 'kalygha' (a traditional stringed instrument): 'Кылыһах пр.', 'Кылыһах сек.', 'Кылыһах алыт', and 'Кылыһах контробас'. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), as well as glissando markings. The key signature has one flat (B-flat).

D

Tансыр I
ff

Tансыр II
ff

Tансыр алыт

Tансыр бас

Фл.

Кл. D

Баян
ff

Хомус

Ударн.

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

The musical score is divided into two systems, both starting with a section marker **D**. The first system includes parts for Tanсыр I, II, алыт, бас, Фл., Кл. D, Баян, Хомус, and Ударн. The second system includes parts for Кылынах пр., сек., алыт, and контробас. The score is written in 3/4 and 2/4 time signatures, with a key signature of one flat (B-flat). The Tanсыр I and II parts, along with the Баян, feature a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The Tanсыр алыт and Фл. parts have long horizontal lines indicating sustained notes or rests. The Ударн. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Кылынах parts feature chords and rhythmic patterns.

This musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts are as follows:

- Тансыр I**: Treble clef, melodic line with slurs and dynamic markings *sf s p cresc.*
- Тансыр II**: Treble clef, melodic line with slurs and dynamic markings *sf s p cresc.*
- Тансыр алыт**: Treble clef, melodic line with slurs and dynamic markings *sf sp cresc.*
- Тансыр бас**: Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Фл.**: Flute, melodic line.
- Кл. D**: Clarinet in D, melodic line.
- Баян**: Piano, melodic line with slurs and dynamic markings *sf sp cresc.*
- Хомус**: Harmonium, accompaniment.
- Ударн.**: Percussion, rhythmic accompaniment.
- Кылынах пр.**: Kylynaх pr., melodic line.
- Кылынах сек.**: Kylynaх sek., melodic line.
- Кылынах алыт**: Kylynaх алыт, melodic line.
- Кылынах контробас**: Kylynaх контробас, bass line.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*sf*, *s*, *p*, *sp*, *cresc.*) to guide the performance.

Тансыр I *fff* *espress.*

Тансыр II *fff* *espress.*

Тансыр алыт *fff* *espress.*

Тансыр бас

Фл. *fff* *espress.*

Кл. D

Баян *fff* *espress.* ^{8^{va}}

Хомус

Ударн. Тарелка *fff* *espress.*

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контробас

This musical score is for a traditional ensemble. It consists of the following parts:

- Тансыр I**: Treble clef, playing a melodic line with accents and slurs.
- Тансыр II**: Treble clef, playing a similar melodic line.
- Тансыр алыт**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Тансыр бас**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Фл.**: Flute, Treble clef, playing a melodic line.
- Кл. D**: Clarinet in D, Treble clef, playing a melodic line.
- Баян**: Bayan, Treble clef, playing a melodic line with an 8va (octave) marking.
- Хомус**: Horn, Treble clef, playing a sustained note.
- Ударн.**: Percussion, Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Кылыһах пр.**: Kalyhach (piano), Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Кылыһах сек.**: Kalyhach (saxophone), Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Кылыһах алыт**: Kalyhach (alto saxophone), Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Кылыһах контрбас**: Kalyhach (contrabass), Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, dynamic markings (*sf*, *ff*), and articulation marks (*). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Быйан ункуутэ

Мел. В. Банчин

Andante (Умеренно) **A**

Тансыр I *ff*

Тансыр II *ff*

Тансыр альт *ff*

Тансыр бас *ff*

Флейта

Кларнет в Вб *ff*

Кырымпта *ff*

Баян *ff*

Хомус *ff* Куорэгэйдэтии Хардары таары

Ударные *ff* Купсуур

A

Кылыһах прима *ff*

Кылыһах секунда *ff*

Кылыһах альт *ff*

Кылыһах контрабас *ff*

В

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хомус

Ударн.

Хабдыаа

В

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контр.

C

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хомус

Ударн.

Дьааба

C

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контр.

This musical score is arranged in a system of 16 staves, divided into two main sections. The top section includes four Tanсыр parts (I, II, alto, and bass), two woodwind parts (Flute and Clarinet), and a string section with Kyrymпа, Bayan, Homus, and Udarn. The bottom section features four parts for the Kлынах instruments: principal, second, alto, and contrabass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Tanсыр parts feature intricate melodic lines with many sixteenth notes. The woodwinds provide harmonic support and rhythmic patterns. The strings play a steady, rhythmic accompaniment. The Kлынах parts consist of sustained chords and rhythmic patterns.

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр альт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хомус

Ударн.

Клынах пр.

Клынах сек.

Клынах альт

Клынах контр.

D

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпа

Баян

Хомус

Ударн.

D

Кылынах пр.

Кылынах сек.

Кылынах алыт

Кылынах контр.

This musical score is for a piece in the D-dominant mode, indicated by the 'D' in a box at the top and bottom. The score is divided into two systems. The first system includes parts for four dancers (Тансыр I, II, алыт, бас), flute (Фл.), clarinet (Кл.), kymympa, bayan, khomus, and udarn. The second system includes parts for kalykhah pr., kalykhah sek., kalykhah alyt, and kalykhah kontr. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation uses various rhythmic values and articulations to create a complex texture.

This musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Тансыр I**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Тансыр II**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Тансыр алыт**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Тансыр бас**: Bass clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Фл.**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Кл.**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Кырымпта**: Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Баян**: Treble clef, chordal accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- Хомус**: Two-line staff with a flat sign, rhythmic accompaniment.
- Ударн.**: Two-line staff with a flat sign, rhythmic accompaniment.
- Кылыһах пр.**: Treble clef, chordal accompaniment with eighth notes.
- Кылыһах сек.**: Treble clef, chordal accompaniment with eighth notes.
- Кылыһах алыт**: Treble clef, chordal accompaniment with eighth notes.
- Кылыһах контр.**: Bass clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.

Тансыр I

Тансыр II

Тансыр алыт

Тансыр бас

Фл.

Кл.

Кырымпта

Баян

Хомус

Ударн.

Кылыһах пр.

Кылыһах сек.

Кылыһах алыт

Кылыһах контр.

Кә5элии

Купсуур

Detailed description: This is a musical score for a traditional ensemble. It consists of 14 staves. The first four staves are for Tanсыр instruments: I, II, алыт (alto), and бас (bass). The fifth and sixth staves are for Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.). The seventh staff is for Kyrymпта. The eighth staff is for Bayan. The ninth and tenth staves are for Homus and Udarn. (drums), with the Homus part labeled 'Кә5элии' and the Udarn. part labeled 'Купсуур'. The last four staves are for Kalyhah instruments: пр. (piano), сек. (secco), алыт (alto), and контр. (contrabass). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a mix of melodic lines and rhythmic accompaniment, with some parts using a 5/8 time signature. The piece concludes with a double bar line.

Содержание

От составителя	3
Либретто олонхо «Ала дьоруо ат келөлөөх Ала Туйгун»	4
Орто дойду уһуйуута	6
Аал луук маска сугуруйуу костуутэ	27
Үөлэн Хардааччы оҕо сааһа	35
Үөлэн Хардааччы орто сааһа	39
Үөлэн Хардааччы бухатыыр	44
Уустар ункуулэрэ	51
Абааһы дойдута	57
Быйан ункуутэ	69

Партитура

Олонхо Н. М. Тарасова «Ала дьоруо ат сылгы көлөлөөх Ала Туйгун»
(Цикл пьес для детского оркестра национальных инструментов «Кылыйа»)

Составитель: З. С. Корнилова

Рецензент: К. А. Герасимов

Либретто: Л. М. Степанова, М. И. Ноева

Художественный редактор: А. В. Васильева