ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

ПИСКУЛИНА СВЕТЛАНА СЕРГЕЕВНА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. ЦЕЛЬ

- Целью освоения элективного курса «Декоративная живопись» - научить изображать объекты окружающего мира средствами декоративной живописи на основе основных закономерностей создания цветового строя и элементами стилизации.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. ЗАДАЧИ

Задачи освоения курса:

- сформировать представление о предмете и методах декоративной живописи, ее месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- выработать представление и понимание основных теоретических и методологических положений декоративной живописи, необходимых в творческой проектной работе;
- освоить основные методы, средства и приемы декоративной живописи;
- развить навыки постоянной практической работы над многоцветным изображением.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС

Содержание учебного материала

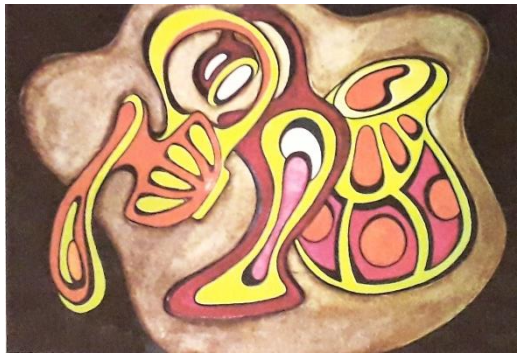
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ

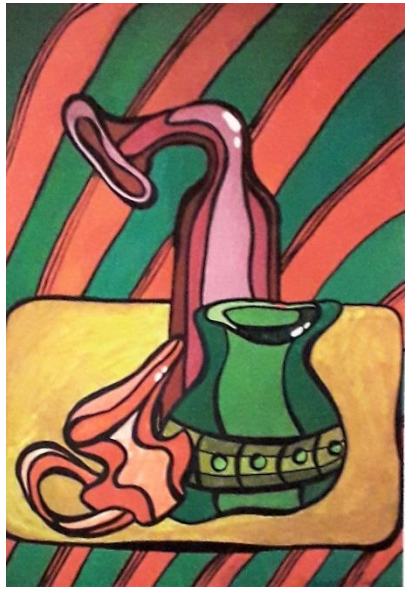
- Натюрморт- жанр изобразительного искусства, главную роль в котором играют предметы быта, фрукты, овощи, цветы, атрибуты искусства и многие другие предметы.
- Декоративный натюрморт — это плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.
- Декоративный натюрморт принято начинать с трансформации и стилизации формы предметов. Затем подумывают декоративное решение силуэтов. И только потом работают над орнаментами и текстурами их «наполняющими».

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Разработка эскизов декоративного натюрморта с разными видами стилизации

- Под стилизацией подразумевается объединение предметов при помощи условных приемов. К ним относятся упрощение или усложнение форм и деталей, цвета, иногда наблюдается полный отказ от передачи объема изображаемых предметов. Но упрощение формы не означает сведение ее к примитивности, упущенные незначительные детали помогают подчеркнуть наиболее значимые качества изображаемого





ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Разработка трехцветного декоративного решения натюрморта

- При работе в теплой или холодной гамме используют темные и светлые цвета (тоновая растяжка), в соседстве с темным цветом максимально усиливается интенсивность ярких и светлых цветов, находящихся рядом

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме

- Декоративный натюрморт должен иметь четкую цветовую схему, которая в большей степени поможет выразить ваш авторский замысел и наиболее ярко создаст необходимое впечатление. Основной задачей цвета в композиции натюрморта является передача эмоциональных состояний и настроений.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

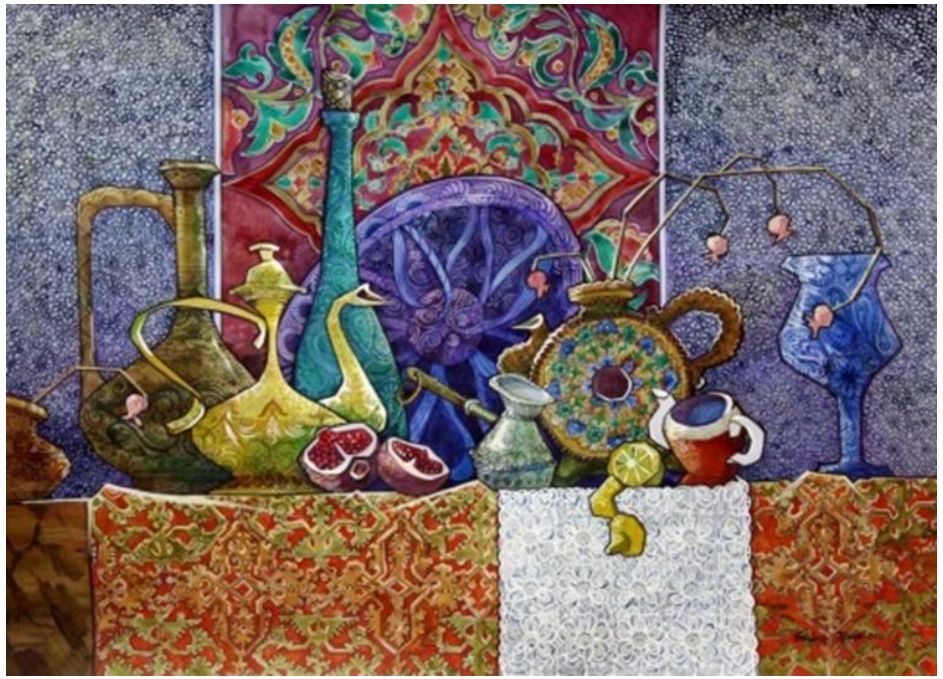
Декоративный натюрморт с частичным наложением одной формы на другую

- Оверлеппинг (предметы перекрывают друг друга, просвечивают) - прием, использование которого, усиливает впечатление декоративности композиции натюрморта.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Декоративный натюрморт с использованием орнаментальных мотивов

- Для усложнения формы обычно используются элементы декоративного орнамента. Украшение натюрморта, с учетом особенности декоративного узора, орнамента, фактуры, способствует более яркому, выразительному выполнению натюрморта, далее используют контур, который эффектно подчеркивает силуэт предметов.



ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Декоративный натюрморта в стиле кубофутуризм

- Кубофутуризм — направление в искусстве авангарда в начале XX века, в живописи соединившее в себе кубизм (использование подчёркнуто геометризованных условных форм, в основном в живописи) и футуризм (культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим)

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Декоративный натюрморт в стиле пиксель-арт

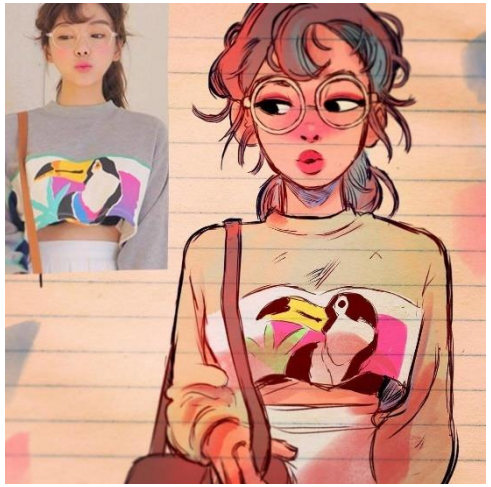
- Пиксель-арт не сильно отличается от любого изобразительного искусства. А значит и для него уместны понятия света, тени и формы.
- Пиксель-арт использует те же принципы, что и субъекты изобразительного искусства. Есть мазок (пятно, или пиксель), есть штрих (дискретный перепад между двумя цветами за счет чередующейся решетки пикселей разного цвета).

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. ПОРТРЕТ

- Портрет в изобразительном искусстве – это изображение какого-либо человека или группы реально существовавших или существующий людей. На портрете изображается внешний облик человека, особым мастерством отличаются портреты, на которых изображено не просто лицо, но характерные для данного человека черты, его характер.
- В декоративном портрете должен быть использован опыт работы над декоративным натюрмортом. В портрете нет такого широкого поля для манёвра, как в натюрморте, цветовыми компонентами, только если модель не представлена в яркой одежде или парадном костюме, или модель или обстановка не содержит любую достаточно насыщенную цветовую гамму. Другим важным обстоятельством, ограничивающим свободу действий, является сам объект изображения. У всех людей лица состоят из одинаковых черт – нос, рот, глаза, уши, овал лица. Важно, что каждый человек имеет индивидуальные особенности в строении лица: большие или маленькие глаза, широкий или узкий рот и т.д.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Декоративное изображение головы человека в стиле «мультика»



- Портрет строится на упрощении, детальная проработка каждой части лица не делается.
- Для такого портрета характерна мультяшность и одновременно портретная схожесть, характерность и выразительность.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Декоративное изображение головы человека в стиле поп-арт

- Поп-арт – это очень яркий и эпатажный стиль.
- Существует много разных стилей поп арт портретов, которые включают в себя как классические варианты, так и дерзкие неоновые, радужные и контурные изображения.

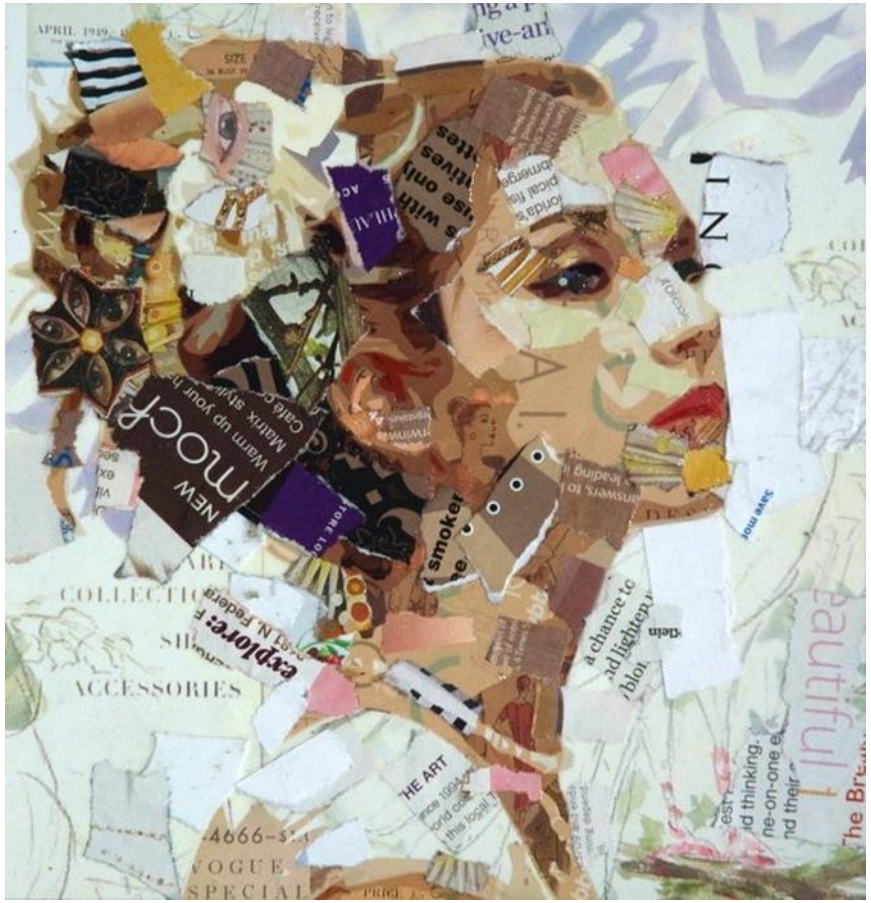
ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Декоративное изображение автопортрета с использованием орнаментальных мотивов

- При всей условности портретов нужно передать индивидуальные черты и отразить внутренний мир модели через декоративные элементы.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

портрет-коллаж



- Коллаж может быть сделан из бумаги, газеты, фотографий или других объектов, прикрепленные к основе, например, обычной бумаге.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

- Занятия декоративной живописью, позволяют развивать творческие способности и дают базовые знания по цветоведению, решая задачи цвета – пространственного мышления, что очень важно для обучения художника – дизайнера. А так же способствуют общехудожественному развитию и помогают решению специфических проблем профессионального развития.