

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ «ЛЕТЯЩИЕ СТРОКИ ВОЙНЫ»

Звучит музыкальная композиция голос Левитана «Заявление Советского правительства»

1 ведущий. Война против фашизма была народной и священной, с августа 1941 года её стали называть Отечественной. Поэт **Василий Лебедев-Кумач** (1898-1949) в содружестве с композитором Александром Александровым написали песню “Священная война”. Уже 24 июня 1941 года текст песни был опубликован на страницах газет “Известия” и “Красная звезда”.

Во время Великой Отечественной войны Лебедев-Кумач служил в военно-морском флоте.

2 ведущий. Все трудных четыре года была эта песня с нашим народом, сопровождая его в военной страде и тяжелой жизни тыла.

В песне отразился единый патриотический и героический порыв народа, ненависть к захватчикам. Пламенным призывом, обращенным ко всей стране, начинается это стихотворение: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!...»

Звучит песня «Священная война».

На экране – хроника военных лет.

1 ведущий. Простые, не витиеватые слова легко запомнились каждому. Не случайно эта песня стала наиболее популярной в тяжелые годы Великой Отечественной войны, она торжественно и патетично звучала, когда с Октябрьского парада 1941 года на Красной площади бойцов провожали на фронт, действительно, «на смертный бой».

2 ведущий. Поэзия времен Великой Отечественной войны представляет собой целую поэтическую вселенную, состоящую из множества поэтических миров – ярких, индивидуальных, вместе с тем составляющих идейно-художественное единство. Она как вид искусства, способный на быстрый эмоциональный отклик, в первые же месяцы и даже дни войны создала произведения, которым суждено было стать эпохальными, в них в чеканной форме выразилось народное самосознание, народная точка зрения на события.

Казалось бы, война и стихи – никак не совместимые понятия, но и на войне поэты оставались поэтами.

1 ведущий. Поэты работали в армейской печати, участвовали в строительстве оборонительных рубежей, с оружием в руках защищали Отчизну. Одни, солдаты и офицеры переднего края, прошли сквозь горнило сражений и израненные, вынесли из-под огня “порохом пропахнувшие строки”. Другие не увидели утром победы, и последней строкой их судьбы стала скромная запись: “Пал смертью храбрых...” Мы помним их: Юрий Инге, Борис Костров, Алексей Лебедев, Георгий Суворов, Павел Щубин и многие другие.

2 ведущий. Документы военных лет. Считаем свое перо мобилизованным. Из резолюции митинга писателей Москвы 22 июня 1941 года: "... Каждый советский писатель готов все свои силы, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной, народной войны против врагов нашей Родины!"

1 ведущий. Из заявления писателей Ленинграда в начале июля 1941 года: "...Настал момент, когда наряду с пером в наших руках должна быть винтовка, а наше место – в строю, плечом к плечу с рядовыми бойцами". Так многие писатели и поэты уходили на войну.

2 ведущий. Константин Михайлович Симонов (1915- 1979) с 1941 по 1945 год – военный корреспондент газеты “Красная звезда”. Эти корреспонденции составили позже четыре книги.

1 ведущий. Константин Симонов... Поэт, прозаик, драматург театра и кино, журналист, общественный деятель государственного масштаба.

Родился Константин Симонов в Петрограде в 1915 году. Детство прошло в Рязани и Саратове.

2 ведущий. «Атмосфера нашего дома, - писал Симонов в своей автобиографии, и атмосфера военной части, где служил отец, породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединенную с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на проверку, вошло в плоть и кровь».

1 ведущий. Армейские впечатления, накрепко связанные с детством и юностью писателя хорошо подготовили Симонова к военным испытаниям, которым суждено стать судьбой его поколения.

*Фоном звучит аудиозапись песни «Корреспондентская застольная»
музыка М. Блантера, слова К. Симонова.*

2 ведущий. Война стала для Симонова временем возмужания, временем формирования характера и мировоззрения, испытанием всех его душевных и нравственных качеств. Война была темой, делом, школой, судьбой.

1 ведущий. За четыре года войны около 30 раз Симонов ездил в короткие и длинные командировки на фронт, первый раз – в июне сорок первого, - под Могилев и последний – в апреле сорок пятого, - под Берлин.

2 ведущий. Он ходил в атаку вместе с пехотной ротой в Крыму. Был в горящем Сталинграде. Где он только не бывал. Редакция бросала его с одного важного участка фронта на другой – Западный фронт, Одесса, Севастополь, Рыбачий полуостров, снова Западный фронт, Курская дуга, Украинские фронты – Первый, Второй, Третий, Четвертый, а потом Польша, Румыния, Болгария, Югославия, наконец, поверженная в прах Германия.

Писал о том, что видел: писал в газеты, создавал стихи, пьесы, рассказы, повести.

1 ведущий. Военная лирика сделала имя Симонова широко известным. Известность переросла в любовь к нему, в любовь искреннюю и вполне заслуженную. Стихи Симонова учили воевать, преодолевать военные и тыловые тяготы: страх смерти, голод, разруху.

Его статьи были не просто хроникой сражений и летописью пережитого – они сражались, мужественного и беззаветно.

В январе 1942 года в газете “Правда” было опубликовано стихотворение “Жди меня”.

На сцену выходит 1 ученик.

1 ученик. Жди меня, и я вернусь.

Только очень жди,

Жди, когда наводят грусть

Желтые дожди,

Жди, когда снега метут,

Жди, когда жара,

Жди, когда других не ждут,

Позабыв вчера.

Жди, когда из дальних мест

Писем не придет,

Жди, когда уж надоест

Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,

Не желай добра

Всем, кто знает наизусть,

Что забыть пора.

Пусть поверят сын и мать

В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,

Выпьют горькое вино

На помин души...

Жди. И с ними заодно

Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,

Всем смертям назло.

Кто не ждал меня, тот пусть

Скажет: - Повезло.

Не понять, не ждавшим им,

Как среди огня

Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

2 ведущий. После войны Константин Михайлович много работал, часто встречался с читателями.

На экране видео фрагмент. Константин Симонов читает стихотворение «Тот самый длинный день в году».

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду
На всех, на все четыре года.
Она такой вдавила след
И стольких наземь положила,
Что двадцать лет и тридцать лет
Живым не верится, что живы.
А к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких,
И время добавляет в списки
Еще кого-то, кого нет...
И ставит,
ставит
обелиски.

1 ведущий. С июня 1941 года **Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)** начинает работу в редакции газеты Юго-Западного фронта "Красная Армия". Он пишет стихи, очерки, фельетоны, статьи, песни, заметки. К сожалению, тетрадка с записями Твардовского о первых месяцах работы пропала. Но остались строки, запечатлевшие первые дни войны, — самого страшного и горестного периода Великой Отечественной.

То была печаль большая,
Как брели мы на восток.
Шли худые, шли босые
В неизвестные края,
Что там, где она, Россия,
По какой рубеж своя?

2 ведущий. Памятником тех лет стала книга "Василий Теркин". Это книга о "Правде сущей, правде, прямо в душу бьющей". В одной из глав, "Переправа",

поэт пишет о том, что "бой идет не ради славы — ради жизни на земле", вселяя в бойцов сознание святости и правоты их дела.

1 ведущий. Работая над поэмой, Твардовский ставил определенную цель: помочь фронтовику преодолеть трудности войны, облегчить и хоть как-то скрасить его суровый быт, вселить чувство веры в свои силы и возможности.

На сцену выходит 2 ученик.

2 ученик. Переправа, переправа!

Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда.,

Кому память, кому слава,
Кому темная вода, -
Ни приметы, ни следа.

Ночью, первым из колонны,
Обломав у края лед,
Погрузился на понтоны.
Первый взвод.
Погрузился, оттолкнулся
И пошел. Второй за ним.
Приготовился, пригнулся
Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,
Громыхнул один, другой
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,
Притаив штыки в тени.
И совсем свои ребята
Сразу - будто не они,
Сразу будто не похожи
На своих, на тех ребят:

Как-то все дружней и строже,
Как-то все тебе дороже
И родней, чем час назад.

Поглядеть - и впрямь - ребята!
Как, по правде, желторот,

Холостой ли он, женатый,
Этот стриженый народ.

Но уже идут ребята,
На войне живут бойцы,
Как когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи - отцы.

Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьем кремневым
Русский труженик-солдат.

2 ведущий. Весной 1942 года Твардовский пишет стихотворение "Партизанам Смоленщины". Народ воспринял его как весть об освобождении, первую искру надежды. Смоленщина — родина поэта, и можно понять, чего стоили эти строки Твардовскому. Каждое слово — крик души, боль сердца:

На сцену выходит 3 ученик.

3 ученик. Я б вовеки грабителям
Не простишь бы твоим,
Что они тебя видели
Вражьим оком пустым;
Что земли твоей на ноги
Зацепили себе;
Что руками погаными
Прикоснулись к тебе;
Что уродливым именем
Заменили твое;
Что в Днепре твоем вымыли
Воровское тряпье...

1 ведущий. В стихотворении "Я убит подо Ржевом" поэт выбирает форму написания от первого лица. Это наиболее соответствует идеи стихотворения, воспевающего единство павших и живых. Монолог воина, с нарастающей эмоциональностью повествующего о собственной гибели "летом, в сорок втором».

Звучит песня «Я убит подо Ржевом».

На экране — хроника военных лет.

2 ведущий. В творчестве Твардовского военной поры очень примечательна детская тема. С особой пристальностью вглядывается поэт в женские и детские судьбы, с невыразимой болью и с нескрываемой печалью думает о них. Это и "жена командира, бежавшая из Минска с детьми в ночь первой жестокой бомбейки"; и "мальчик, везущий на саночках мать, тяжело

раненную, когда шел бой за их деревню"; и "девочка с ребенком на руках у трупа матери". Великое множество строк в стихах и прозе написано о войне, но ничего пронзительнее, чем строки "Возмездия" Твардовского, читать не доводилось:

На сцену выходит 4 ученик.

4 ученик. И суд наш праведный суров,
И места нет пощаде.
И не у нас ее проси,
Мы будем мертвых глуше.
Проси у тех, чьи на Руси
Сгубил безвинно души.
Проси у девочки у той,
Что, в дула ружей глядя,
Спросила с детской простотой:
— Чулочки тоже, дядя? —
У той, худое тельце чье
У края рва поставил.
Проси пощады у нее,
А мы щадить не вправе.

1 ведущий. Твардовский прошел дорогами Великой Отечественной войны в качестве сотрудника фронтовой газеты «Красная звезда», видя лично все ужасы войны.

Война – жесточе нету слова.
Война – печальней нету слова.
Война – святое нету слова
В тоске и славе этих лет.
И на устах у нас иного
Ещё не может быть и нет.

2 ведущий. До конца своих дней Александр Трифонович Твардовский пронес как бы чувство смущения своей судьбой и судьбой тех, кто вернулся живыми из страшной круговерти войны. Он писал:

Я знаю, никакой моей вины,
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же, все же, все же...

1 ведущий. Победу приближали не только мужчины. Нежные, хрупкие девушки и женщины тоже взвалили на свои плечи всю тяжесть войны. Они

умели не только ждать, но и стояли за станком, растили детей, воевали. Говорят, у войны не женское лицо, но женщины шли на фронт – помогали раненым, подносили снаряды, воевали снайперами, лётчицами, зенитчицами, ходили в разведку. Они были солдатами. Слово женщин-поэтесс тоже было оружием. **Анна Ахматова, Ольга Берггольц** – их стихи знали, ждали... Становится медсестрой **Вероника Тушнова**. На фронт уходит 17-летняя **Юлия Друнина**.

На сцену выходит 5 ученик в гимнастерке.

5 ученик. Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы-девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты -

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

2 ведущий. Юлия Владимировна Друнина (1924-1991) родилась в Москве, в семье учителя. В первые дни войны пришла в военкомат с просьбой отправить ее на фронт. Получив отказ, работала санитаркой в госпитале, копала окопы под Можайском. В 1942 г. была направлена в авиаполк на Дальний Восток, затем служила санинструктором.

На сцену выходит 6 ученик в гимнастерке.

6 ученик. Убивали молодость мою

Из винтовки снайперской,

В бою,

При бомбежке

И при артобстреле...

Возвратилась с фронта я домой

Раненой, но сильной и прямой -

Пусть душа

Едва держалась в теле.

И опять летели пули вслед:

Страшен был

Послевоенных лет -

Мне пердохнуть

Хотя бы малость!..

Не убили

Молодость мою,

Удержалась где-то на краю,
Снова не согнулась,
Не сломалась.

А потом -
Беды безмерной гнет:
Смерть твоя...
А смерть любого гнет.
Только я себя не потеряла.
Сердце не состарилось
Ничуть,
Так же сильно
Ударяет в грудь,
Ну, а душу я
В тиски зажала.
И теперь веду
Последний бой
С годами,
С обидами,
С судьбой -
Не желаю
Ничему сдаваться!
Почему?
Наверно, потому,
Что и ныне
Сердцу моему
Восемнадцать,
Только восемнадцать!

1 ведущий. На войне как на войне: погибают солдаты, воины, однополчане. Памяти однополчанки — Герое Советского Союза Зины Самсоновой Юлия Друнина посвятила это стихотворение

На сцену выходит 7 ученик в военной форме.

7 ученик. Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На пророгшой, гнилой земле.

- Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.

У тебя есть друзья, любимый,
У меня - лишь она одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.

Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я - против грусти,
Но сегодня она не в счет.

Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: "Выступать вперед!"
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.

С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршой
Наш потрепанный батальон.

Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.

Мы не ждали посмертной славы.-
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?

Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.

- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то, в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый,

У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!

2 ведущий. Многогранна и глубока лирика **Анны Андреевны Ахматовой** (1889-1966). В ее творчество органически входит тема войны; стихи отражают во всей глубине трагизм происходящего, веру в победу, любовь к стране, к человеку.

1 ведущий. Как это ни странно, но война пощадила Анну Андреевну. Ее запросто могли «забыть» в осажденном Ленинграде, где она не выдержала бы и первой блокадной зимы: уже в сентябре у нее начались дистрофические отеки. Но ее почему-то не забыли по вызову А. Фадеева, за которым стоял, по всей вероятности, все тот же А. Н. Толстой, вывезли из города на Неве на одном из последних самолетов.

2 ведущий. Ахматова оказалась не где-нибудь, а в Ташкенте. В Ташкент же было переведено и издательство «Советский писатель», в котором в 1943 году у Ахматовой вышла тоненькая книжка стихов. Анна Андреевна, конечно же, верная правилу: никогда ничего не просила, не обивала как иные авторы, «ведомственные пороги», издатели сами нашли ее сразу же после того, как военные стихи Анной Ахматовой стали публиковать центральные газеты.

На сцену выходит 8 ученик.

8 ученик. Птицы смерти в зените стоят...
Птицы смерти в зените стоят.
Кто идет выручать Ленинград?

Не шумите вокруг — он дышит,
Он живой еще, он все слышит:

Как на влажном балтийском дне
Сыновья его стонут во сне,

Как из недр его вопли: «Хлеба!»
До седьмого доходят неба...

Но безжалостна эта твердь.

И глядит из всех окон — смерть.

И стоит везде на часах
И уйти не пускает страх.

1 ведущий. Стихотворение «Мужество», напечатанное в «Известиях» (февраль 1942), побило все рекорды популярности
На сцену выходит 9 ученик.

9 ученик.

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

1 ведущий. Алексей Александрович Сурков (1899-1983) принимал активное участие в революционных событиях 1917 г., воевал в гражданской войне на стороне красных. Уже, будучи писателем, в 1934 г. окончил Институт красной профессуры. Во время Великой Отечественной войны Алексей Сурков оказался на передовой, работал в военной печати. Писатель наравне с солдатами отшагал километры фронтовых дорог, испытывая на себе все ее тяготы и лишения. Он - автор стихов, ставших народными песнями: «Бьется в темной печурке огонь», «Конармейская» и др.

2 ведущий. Алексей Сурков во время наступления под Москвой, в декабре 1941 года, написал свою «Землянку», которую тут же запели и поют до сих пор. Этой песне суждена долгая жизнь.

*Звучит песня «Землянка».
на экране — хроника военных лет.*

1 ведущий. Осознание грандиозности подвига, совершенного советским солдатом, потребовало от поэзии масштабности художественного мышления и самой художественной образности. **Сергей Сергеевич Орлов** (1921-1977)

оказался тем поэтом, кому выпало выразить эту грандиозность художественными средствами.

На сцену выходит 10 ученик.

10 ученик. Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград...
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

2 ведущий. Стихи эти тоже стали нашей классикой. Их первая фраза: “Его зарыли в шар земной” - теперь высечена на гробовой плите самого поэта.

1 ведущий. Долгим и нелегким был путь к Берлину. Победа. Какая ж она была долгожданная! Возвращение домой, встреча с женами, матерями, детьми.

На экране видео «Победа».

1 ведущий. Участник Великой Отечественной войны, лейтенант **Виктор Михайлович Гончаров** (1920 – 2001) вот так описал свое возвращение.

На сцену выходит 11 ученик.

11 ученик. А все случилось очень просто...

Открылась дверь, и мне навстречу
Девчурка маленького роста,
Девчурка, остренькие плечи!

И котелок упал на камни.

Четыре с лишним дома не был...

А дочка, разведя руками,
Сказала: «Дядя, нету хлеба!»

А я ее схватил — и к звездам!

И целовал в кусочки неба.

Ведь это я такую создал.

Четыре с лишним дома не был..

2 ведущий. Война 1941-1945 годов оставила глубокую рану в душах и сердцах каждого человека, россиянина. Эта война действительно была страшная и долгая...

1 ведущий. Помните! Через века, через года!

Помните!

О тех, кто уже не придёт никогда!

Помните...

Хлебом и песней,

Мечтой и стихами,

Жизнью просторной,

Каждой секундой,

Каждым дыханьем...

Будьте достойны!

Люди!

Покуда сердца стучаться

Помните...

Какою ценой завоевано счастье,

Пожалуйста,помните!

Мечту пронесите через года

И жизнью наполните,

Но о тех,

Кто уже не придет никогда...

Умоляю помните!

2 ведущий. Тема Великой Отечественной войны не оставила равнодушными и тех, кого не коснулся огонь сражений...

На сцене хореографическая композиция

«Непрошена война».

