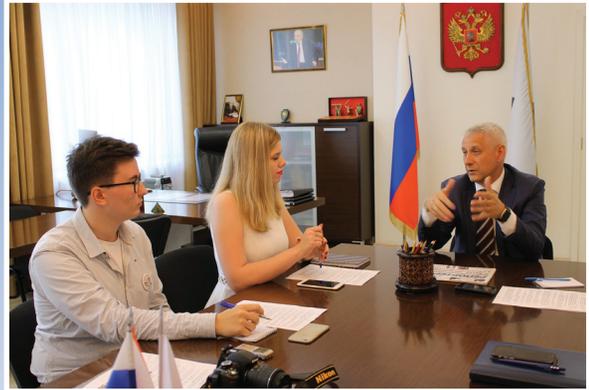


Е. Г. Добош

Школа репортера: система обучающих занятий

**Методические рекомендации
для учителей русского языка
и медиапедагогов**





Е. Г. Добош

**ШКОЛА РЕПОРТЕРА:
СИСТЕМА ОБУЧАЮЩИХ ЗАНЯТИЙ**

**Методические рекомендации
для учителей русского языка
и медиапедагогов**

**Магнитогорск
«Глянец»
2018**

Составитель: Добош Е. Г.

Научный редактор: Пономарева Л. Д., доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г. И. Носова»

Знания, полученные школьниками при обучении в Школе репортера, помогают освоению умений и навыков журналиста, в том числе и мультимедийного журналиста. Система творческих, практических занятий способствует развитию у подростков коммуникативных, речетворческих навыков, а также навыков проектного, критического мышления. Программа рассчитана на учащихся 9-10 классов, которые заинтересованы в овладении журналистского мастерства.

Содержание

От составителя.....	6
Обучение учащихся написанию текстов информационных жанров	
Занятие 1. «Как начать?»	8
Занятие 2. «Горячая новость»	10
Занятие 3. «Как написать увлекательную историю?»	11
Занятие 4. «Не задашь вопрос – не получишь ответ»	13
Занятие 5. «Я веду прямой эфир»	16
Занятие 6. «От идеи до реализации»	18
Обучение учащихся написанию текстов аналитических жанров	
Занятие 7. «Послесловие»	19
Занятие 8. «Журналист расследует»	21
Занятие 9. «Факты нуждаются в интерпретации»	22
Занятие 10. «Мое личное мнение по поводу...»	24
Занятие 11. «Кто такой обозреватель?»	26
Занятие 12. «Редакционное задание»	28
Обучение учащихся написанию текстов художественно-публицистических жанров	
Занятие 13. «Остановись, мгновение»	29
Занятие 14. «Таинственное слово «эссе»	31
Занятие 15. «Карикатура»	34
Занятие 16. «Путевые заметки»	36
Занятие 17. «Редкий гость»	38
Занятие 18. «Вечер ораторов»	40
Список литературы	42

От составителя

Наряду с уроками русского языка немалое значение для старшеклассников имеет внеурочная деятельность. Хорошо организованная и систематическая внеурочная работа, дает возможность закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках. Внеклассные занятия помогают лучше раскрыть богатства русского языка, углубить и расширить знания учащихся о публицистическом стиле речи, а также научить школьников создавать свои публицистические материалы, ведь на уроках русского языка, зачастую, уделяется недостаточное внимание данной работе.

Участие в коллективном творчестве внеурочной работы помогает учащимся утвердить свои успехи, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои творческие способности, определиться в мире профессий.

Школа репортера как форма внеурочной деятельности учащихся по русскому языку ориентирована на то, чтобы старшеклассники «примерили» на себя журналистскую профессию. Наиболее эффективной технологией при обучении школьников написанию собственных журналистских текстов является, на наш взгляд, использование на занятиях проектной технологии, когда учащиеся погружаются в творческий процесс, самостоятельно добывают информацию и применяют ее при создании собственных публицистических материалов.

Система занятий Школы репортера делится на три блока: обучение учащихся написанию текстов информационных жанров журналистики, обучение учащихся написанию текстов аналитических жанров журналистики, обучение учащихся написанию текстов художественно-публицистических жанров.

Занятия в Школе репортера строятся таким образом, что учащиеся не только узнают о различных жанрах журналистики, но и учатся анализировать и понимать тексты известных писателей, публицистов, таких как В. М. Песков, В. А. Гиляровский, М. А. Булгаков, К. Г. Паустовский, В. Г. Короленко и др., кроме того, старшеклассники работают с текстами современных журналистов. В ходе такой практической работы у учащихся вырабатывается представление о тексте определенного журналистского жанра, его особенностях, композиции, цели. Такие знания помогают школьникам при создании своих журналистских текстов. Как правило, тексты, написанные во время занятий или по итогам занятий в Школе репортера, публикуются в собственном периодическом издании Школы репортера – официально зарегистрированной профориентационной газете «Классный репортер», а также в других средствах массовой информации города.

Стоит отметить, что на занятиях учащиеся не только пишут тексты, но и зачитывают их перед другими участниками коллектива Школы репортера. Это делается для того, чтобы проанализировать каждый текст, коллективно выявить его сильные и слабые стороны. Также обсуждение текстов помогает школьникам раскрепоститься, стать увереннее при высказывании своей точки зрения. Важно и то, что тема каждого занятия сформулирована неординарно, что привлекает внимание учащихся, побуждает интерес к изучению нового материала, настраивает на творческую форму работы.

Итак, большинство занятий строится по схеме:

1. диалог, в ходе которого учитель заинтересовывает учащихся новой информацией, активизирует у учеников желание к творчеству, рассуждению;
2. работа с публицистическим текстом, в ходе которой учащиеся разбираются в особенностях разных жанров журналистики, определяют авторский замысел, цель, авторские средства достижения цели и т.п.;
3. творческая работа – учащиеся пробуют создать свой публицистический текст, применяя новые знания;
4. рефлексия в конце каждого занятия помогает определить, насколько продуктивно была выстроена работа на занятии, насколько удалось добиться поставленной задачи; учащиеся анализируют, что нового они узнали и как эти знания пригодятся в реальности, в будущей профессии журналиста.

На каждое занятие отводится по 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в месяц.

Стоит отметить, что каждое занятие не только способствует формированию у учащихся теоретических и практических знаний о разных жанрах публицистического текста, но и помогает пониманию учащимися каких-либо актуальных и значимых вопросов, проблем, явлений. К примеру, это проблема экологии, проблема культурного развития, вопросы будущего журналистики, вопрос о пользе и вреде Интернета, о выборе будущей профессии и другие. Учащиеся анализируют данные темы, учатся высказывать свою точку зрения.

Таким образом, система обучающих занятий Школы репортера помогает учащимся овладеть такими навыками журналиста как: умение собирать и обрабатывать информацию, умение анализировать и критически мыслить, умение коммуницировать и выстраивать диалог, умение создавать собственные тексты в разных журналистских, публицистических жанрах, умение подчинять свои тексты определенной цели.

Обучение учащихся написанию текстов информационных жанров

Занятие 1. «Как начать?»

Образовательные цели: формирование у учащихся представления о том, что такое журналистский текст, что такое тема, замысел, идея текста.

Ход занятия

Материал для беседы. Поиск интересных тем – извечная проблема журналистов, т.к. найти в обыденной жизни нечто примечательное и любопытное, в примелькавшемся явлении или предмете какие-то новые, доселе неизвестные грани можно только при определенной зоркости в поиске проблем.

Определившись с темой будущего произведения, журналист приступает к формированию его замысла. С. И. Ожегов определяет замысел как «задуманный план действий или деятельности, намерение». Замысел, – отмечается в литературоведческом словаре, – первая ступень творческого процесса, первоначальный набросок будущего произведения. У замысла существует две стороны: сюжетная (автор заранее намечает ход событий) и идейная (предполагаемое разрешение взволновавших автора проблем и конфликтов).

Дальнейшая работа над произведением связана с конкретизацией рабочей идеи. В практическом преломлении рабочая идея может приобрести вид основного тезиса или главной мысли произведения, которую нужно развить и доказать или подтвердить системой аргументации.

Практическая работа

Учащимся необходимо познакомиться с отрывком из повести К. Г. Паустовского «Золотая роза» («Молния») и выделить тему, идею текста:

Как рождается замысел?

Почти не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. Очевидно, ответ на вопрос, «как рождается замысел», надо искать не вообще, а в связи с каждым отдельным рассказом, романом или повестью.

Легче ответить на вопрос, что нужно для того, чтобы замысел появился, или, говоря более сухим языком, чем должно быть обусловлено рождение замысла. Появление его всегда бывает подготовлено внутренним состоянием писателя.

Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

Астронома Джинса спросили однажды, каков возраст нашей Земли.

– Представьте себе, – ответил Джинс, – исполинскую гору, хотя бы Эльбрус на Кавказе. И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюет эту гору. Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля.

Сравнение, которое дало бы понять возникновение замысла, гораздо проще.

Замысел – это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра – молния.

Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию – замысел.

Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

Кто знает, будет ли это случайная встреча, запавшее на душу слово, сон, отдаленный голос, свет солнца в капле воды или гудок парохода.

Толчком может быть все, что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

Лев Толстой увидел сломанный репейник – и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате.

Но если бы Толстой не был на Кавказе, не знал и не слышал о Хаджи-Мурате, то, конечно, репейник не вызвал бы у него этой мысли. Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

Если молния – замысел, то ливень – это воплощение замысла. Это стройные потоки образов и слов. Это книга.

Творческая работа

Учащимся необходимо самостоятельно выбрать тему для написания текста в 7-10 предложениях. После написания текста, необходимо его представить на обсуждение, пояснив, что послужило толчком для написания сочинения на данную тему, какова цель текста.

Пример работы учащегося

Отрывок из текста Владиславы Нурхаметовой:

Популярность в наши дни – один из видов социальных лифтов. Популярность – это внимание множества людей, которое даёт человеку связи, возможности, влияния, авторитет. Он может с гордостью заявить: «я добился в своей жизни...! Я что-то да значу!». Значение популярности велико, но кто становится популярным?

Популярным редко становится тот, кто завернут в прекрасную обёртку морали и правильности. Бывают исключения, но, скорее, для личности незаурядного ума. Если же вы простой смертный, а не гений, то путь к популярности – это скорее всего эпатаж или своевременное попадание «в точку» (то, что модно). Людям нужно то, что шокирует, разбавляет обычные (часто серые) цвета их будней, а не очередные отголоски правил и всем известных доктрин.

Занятие 2. «Горячая новость»

Образовательные цели: познакомить учащихся с жанром заметки, ее видами; сформировать у учащихся представление о данном жанре и его типовых признаках; обучить учащихся технологии создания заметки.

Ход занятия

Материал для беседы. А. А. Тертычный определяет заметку как материал, отличающийся небольшими размерами. Главное для заметки – именно краткое изложение результата изучения, «сигнализирование» о существовании в основных чертах какого-то явления, события, человека, проблемы. Эти события, явления, проблемы, стороны личности человека должны выступать для аудитории как «новость».

Понятие и роль факта в журналистике. Факт – это достоверное знание о существовании самых разнообразных явлений. Факты – это события, явления, процессы.

Композиция заметки. Заметка строится в виде перевернутой пирамиды. Новость содержит ответы на вопросы: Что? Где? Когда? Учитель также рассказывает о функциях заголовочного комплекса (название, лидер-абзац).

Виды заметок – событийная, анонс, аннотация, мини-рецензия, блиц-портрет, мини-обозрение, мини-история, мини-совет.

Примерный список вопросов, которые учитель может задать учащимся:

- Как вы понимаете слово «новость»?
- Новость и сенсация – это одно и то же?
- Какую роль выполняет заголовок газетного текста?
- Почему заметка наиболее частый жанр на страницах СМИ?
- На какие темы читаете заметки вы? Почему, по-вашему, заметка чаще всего строится по принципу перевернутой пирамиды?

Практическая работа

Учащимся предлагается найти в газетах разные виды заметок и аргументировано доказать, что тот или иной текст относится к определенному виду заметки. Необходимо отметить на конкретных примерах особенности изучаемого жанра. Доказать, что найденные тексты заметок являются новостью.

Творческое задание

Вспомните последнюю новость, о которой вы прочитали в газете, журнале или на сайте, и напишите свою заметку-новость.

Примеры работ учащихся

1. Текст Максима Давыдова «Представительство «Сколково» в Челябинской области»:

Борис Дубровский одобрил размещение регионального представительства инновационного центра «Сколково» на территории области. Челябинск рассматривается как перспективная площадка для появления новых технологий и инновационных проектов.

Главные направления, которые поддерживаются фондом «Сколково» – информационные, промышленные, медицинские, энергоэффективные технологии, а также биотехнологии в сельском хозяйстве и промышленности. Кстати, Челябинская область уже активно сотрудничает с инновационным центром «Сколково». В этом году регион принимал Стартап-тур: жюри высоко оценило конкурсные проекты молодых челябинских инноваторов. Позже область посетил вице-президент Фонда «Сколково», чтобы познакомиться с проектами ЮУрГУ, а уже в августе этого года эксперты из инновационного центра снова приедут на Южный Урал, чтобы сделать экспертизу существующих инновационных проектов.

2. Текст Анастасии Пшеничниковой «Зелёный город»:

По данным сайта tagcity74.ru в Магнитогорске было высажено 7 030 деревьев и 22 тысячи кустов. Это больше, чем запланировано. Озеленение города благоприятно воздействует на экологию и наше здоровье. Наш город становится красивым, живым, свежим, зелёным и более чистым.

Занятие 3. «Как написать увлекательную историю?»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о том, как написать интересную историю; учащиеся приобретают навыки начального сторителлинга, навыки создания своей мини-истории.

Ход занятия

Материал для беседы. Учитель выстраивает диалог с учащимися о том, как написать увлекательно о жизненной истории, определяет, что школьники понимают под увлекательной историей, просит подростков привести подобные примеры из своей жизни.

Далее учитель доносит до учащихся информацию о том, что такое мини-история. По определению А. А. Тертычного данный тип заметок в настоящее время широко распространен в изданиях, предназначенных для семейного чтения и готовящихся по «европейскому стандарту» (читателю предлагается получить основные сведения при минимальной затрате времени и усилий). Мини-истории ориентированы на небольшой объем информации, сопровождающей, как правило, цветные фотографии. Основное назначение публикаций типа «мини-история» заключается прежде всего в том, чтобы развлечь читательскую аудиторию, дать определенный материал для удовлетворения так называемого «человеческого интереса». Учитель знакомит учащихся с жанром житейской истории как более расширенной версии мини-истории, рассказывает, каким чертами должен обладать данный жанр; знакомит учащихся с понятием и технологией сторителлинга.

Практическая работа

Учитель предлагает учащимся сравнить два текста, просит учащихся определить, какой из текстов, по их мнению, наиболее интересно изложен, ответы необходимо аргументировать.

Тексты из Интернета для анализа:

1. В 1748 году английский политик и аристократ Джон Монтагу, 4-ый граф из рода Сэндвич, провел очень много свободного времени, играя в карты. И получил неслыханное удовольствие от возможности одновременно играть в карты одной рукой и перекусывать. Итак, у него родилась идея: нужно положить котлету между кусками хлеба, и тогда можно будет одновременно и играть, и есть. Его изобретенный «сэндвич», как стал называться такой бутерброд, оказался одним из самых популярных пищевых новшеств западного мира в то время.

2. Одна из них гласит, что граф Сандвич был страстным игроком в карты и частенько часами просиживал за карточным столом в пивных барах Лондона. В 1762 году, принимая участие в карточной баталии, растянувшейся на сутки, Джон Монтэгу проголодался. Но одновременно держать в руках карты и вилку с ножом невозможно. А азартный граф не хотел прерывать игры ни на минуту. И тогда он обратился к повару с просьбой обжарить парочку кусков хлеба, а между ними положить ростбиф и принести ему. И сделал он так, чтобы не испачкать пальцами карты. Так граф мог и играть, и есть одновременно. Его компаньоны, видя что это классная идея, начали заказывать «the same as Sandwich!» (то же, что у Сэндвича). Так это название и прижилось. А день рождения Джона Монтегю, 3 ноября, стали отмечать как День сэндвича.

Вопросы к практическому заданию:

- Прочитайте оба текста. Какой материал, на ваш взгляд, наиболее удачный?
- Как ведется повествование в обоих текстах? В каком тексте рассказ более динамичен?
- В каком из текстов использованы яркие образы?
- Какой вариант подходит под понятие «журналистский текст»?
- Какими признаками должен обладать текст, чтобы его можно было назвать увлекательной историей? Разработайте свой алгоритм создания такой истории.

Творческое задание

Используя собственный алгоритм создания увлекательной истории, напишите свою мини-историю о чем-то интересном на основе реальных или выдуманных событий с условием, что ваш текст будет опубликован в молодежном печатном издании.

Примеры работ учащихся

1. Текст Татьяны Истоминой «В кадре – еда!»:

В последнее время в сети начало всплывать множество фотографий еды, поэтому появилось отдельное направление фотографии.

«Food-фотография» – жанр, который превратился, грубо говоря, в «огромную помойку». Из-за кого это произошло? Из-за тех, кто не понимает истинного назначения этого вида фотографий, из-за тех, кто запечатлевает в снимке всё подряд: макароны, компот, гречку. С моей точки зрения, если фотографировать еду, то такую, которая выглядит так, как не выглядит ни одно другое блюдо.

Конечно же, есть те, кто делает это в целях пиара своих услуг или для раскрутки других заведений, но у них в этом, как правило, большой опыт.

Думаю, этот жанр должен стать чисто «рабочим», для рекламы, то есть он должен существовать для тех, кто на этом зарабатывает. Почему? Да потому, что действительно интересные фотографии, подкреплённые не менее интересными предложениями, теряются среди тысяч других абсолютно бессмысленных кадров.

2. Текст Максима Давыдова «Натянутая улыбка или летающие подносы?»:

Новые веяния приходят на смену всем морально устаревшим механизмам. В связи с этим появляются новые профессии, усовершенствуются старые.

Новые профессии выталкивают старые за ненадобностью. К примеру, возьмем профессию официанта. Аналитики, принимавшие участие в создании «Атласа новых профессий», пророчат уйти этому ремеслу на покой уже до 2030 года, правда, в книге не написано, кто или что будет приносить нам еду в кафе и ресторанах. Может это будет специально запрограммированный на разнос заказов робот или технологии за десять лет дойдут до того, что подносы с едой будут сами прилетать к нам. По поводу, того, как же всё-таки у нас будет появляться еда на столах, я не могу сказать ничего конкретного, но одно знаю точно – мы уже не увидим натянутых улыбок официантов. Скорее всего, их нам заменит приятный интерфейс монитора у робота.

Можно составить шкалу «плюсов и минусов» исчезновения этой профессии. Итак, о «минусах»... На ум приходят мысли, а вдруг у системы «полетят мозги» и в место того, чтобы накормить клиента вкусным обедом, его просто закидает едой, или же наш заказ отправится на другой столик. Во-вторых, думаю, что затраты на такой способ обслуживания возрастут как у владельца кафе, так и у клиента.

«Плюсы»... Первый «плюс» относится к клиентам, которые не очень-то любят оставлять «на чай» официантам, так вот если же действительно нас будет обслуживать робот, то ему не надо будет оставлять 10 % от заказа как это принято. Второй «плюс» – о нашем заказе не забудут, ведь бывает, такое, что иногда официанты могут, что-то не записать в блокнот. А тут продиктовал в микрофон и спокойно ждёшь, когда принесут твою еду.

Занятие 4. «Не задашь вопрос – не получишь ответ»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о жанре интервью, его особенностях, способах проведения; обучить учащихся основам формулирования вопросов для интервью, навыкам создания текстов интервью.

Ход занятия

Материал для беседы. Учитель подводит учащихся к пониманию жанра. Интервью – особый информационный жанр журналистики, представляет собой диалог корреспондента и героя публикации. Виды интервью: информационное, аналитическое, блиц-интервью. Если интервьюер и его собеседник начнут

«разворачивать» ответ на вопросы: почему? с какой целью? что это значит? и пр., то в результате может получиться аналитический материал.

Как готовиться к интервью? (Учитель рассказывает о профессиональных «правилах», как договориться о встрече, подготовиться к вопросам, рассказывает о типах вопросов – вводные, уточняющие, развивающие, структурирующие и т.д.).

Практическая работа

Учащимся предлагается познакомиться с текстами интервью из современных газет. К примеру, может быть предложен текст А. Болдыревой «Рома Бордунов: «Для любого журналиста личный бренд – это подушка безопасности» (электронный журнал «Журналист»):

«Однажды начав шутить в социальных сетях, 25 летний выпускник журфака МГУ, уроженец Челябинска Роман Бордунов теперь этим зарабатывает, продвигая крупные СМИ в социальных сетях. Сам он себя часто называет снобом с чувством юмора, на котором состояние не сколотишь. Хотя практика показывает: изданиям именно таких специалистов и не хватает. У самого Ромы 156 тысяч подписчиков в Twitter – это больше, чем, например, у «Московского комсомольца».

– Хайп – это хорошо?

– Есть такая штука, как «хайпожорство»: происходит нечто знаменательное, и все обыгрывают это как могут. Взять того же Илона Маска и запуск его ракеты Falcon Heavy – не воспользовался случаем только ленивый. Большинство попыток ситуативного маркетинга выглядело ущербно. Единственный хороший пример я видел у Авто.ру. Так что хайп – это не всегда хорошо.

– Ты сам, по сути, бренд. Тебя знают не потому, что ты ведешь какой-то проект или работаешь в каком-то издании, а по твоим личным аккаунтам. Как ты думаешь, каждому журналисту надо развивать свой бренд?

– В целом это хорошая история. Понятно, что я не сел однажды и не подумал: «А создам-ка я себе сегодня личный бренд», нет. Я просто начал что-то писать в социальных сетях, выкладывать фото и видео, стали приходить люди, подписываться. Для журналиста (да и не только для него на самом деле) личный бренд – это подушка безопасности. Если у тебя не вышло с каким-то изданием, у тебя всегда есть ты сам. Плюсов в этом очень много. Из минусов – неадекватные люди, которые приходят и считают нужным что-то тебе высказать. Но это уже издержки известности, скажем так.

– С какими изданиями ты сотрудничал и с чего началась твоя карьера в SMM?

– Работал в W-O-S, RTVi, «Секрет фирмы», The Question. Плюс какие-то разовые проекты. Однажды мне написали ребята из «Секрета фирмы» и предложили поработать с ними. Среди них были мои однокурсники, которые и порекомендовали меня. Они видели, что я пишу в социальных сетях, и это послужило своего рода визитной карточкой.

– Ты стараешься как можно дальше разнести понятия журналистики и маркетинга в соцсетях. Но тебе не кажется, что для изданий соцсети теперь важнее сайта и каждый журналист должен быть немного SMM-щиком?

– Я согласен, журналист должен в этом всем разбираться. Точно так же, как и SMM-щику нужно понимать специфику издания, о чем оно пишет, для какой аудитории. Но смешивать эти два понятия я бы все равно не стал. Вот есть автомобиль, а в нем – мотор. Друг без друга они работать вроде не могут, но при этом оба заменяемы, и мы можем говорить про каждый отдельно. Примерно то же и с понятиями «журналистика» и «SMM». Может, когда-то мы придем к естественному и органичному слиянию СМИ с соцсетями, но пока я знаю только один такой проект – Mash.

Вопросы для анализа текста:

- Определите тему интервью.
- Оцените вопросы журналиста. Какие, на ваш взгляд, наиболее удачны? Какие вопросы герою интервью добавили бы вы?
- Оцените функцию сленга в тексте. Какую роль выполняют такие слова в тексте?
- Подумайте, как бы вы назвали данный текст, на чем бы акцентировали свое внимание?
- Предположите, какому читателю может быть интересен данный текст.

Далее учащиеся делятся на пары. Первые 10 минут отводится на то, чтобы учащиеся разработали 5-7 интересных вопросов для своего собеседника на тему «Моя будущая профессия»; вопросы необходимо записать. После чего учащиеся в каждой паре по очереди берут друг у друга интервью. Задача учащихся – раскрыть собеседника в заданной теме. На задание отводится 20 минут. Далее учащиеся представляют свои варианты интервью. Коллективно выбирается наиболее удачная и интересная беседа.

Творческое задание

Напишите небольшой текст на понравившуюся тему: «Коммуникативные навыки в работе журналиста», «Общение в жизни современного человека», «Соцсети – современный способ общения».

Примеры работ учащихся

1. Текст Дмитрия Петрова «Зачем журналисту социальные сети?»:

Современный человек черпает информацию через Интернет, и журналисты – не исключение. В Интернете обычно преобладают такие социальные сети как ВК, Twitter, Instagram и т.д. эти сети сейчас стали почти частью жизни. Очень многие люди есть в соцсетях и возможно хотят узнать что-то новое. Журналист в соцсетях может общаться с людьми, привлекать читателей и это даже не половина того, что можно делать журналисту в социальных сетях. Иногда социальные сети бывают удобнее чем поиск в Интернете. Так что журналисту скорее всего пригодятся социальные сети.

2. Текст Валерии Тумановой: «Зачем социальные сети журналисту?»:

Социальные сети — нужный инструмент для работы журналиста.

Здесь можно пообщаться с людьми, выделить интересную информацию в специальных тематических сообществах, распространять свои мысли и творчество.

Главное уметь пользоваться соцсетью, выжимая из богатого источника полезных ресурсов максимум.

Так что журналисту определённо могут пригодиться соцсети.

Возможно, они будут даже удобнее простого поиска в Интернете.

После данного занятия с учащимися хорошо провести «мозговой штурм» по составлению креативных вопросов для проведения интервью с реальным человеком. В нашей практике была осуществлена подготовка к интервью со спортивным комментатором г. Магнитогорска Павлом Зайцевым. Результатом данной работы стала интересная встреча «Живое интервью» о профессии спортивного журналиста (комментатора). По итогам мероприятия школьники писали свои тексты-интервью. Наиболее удачный материал Михаила Мингазова опубликован в Интернет-журнале «Вечерний Магнитогорск».

Занятие 5. «Я веду прямой эфир»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о жанре репортажа, его особенностях, композиции, разновидностях; сформировать у учащихся навыки создания описательных, репортажных текстов от первого лица с применением детали как особого элемента жанра репортажа.

Ход занятия

Материал для беседы. Репортаж – это рассказ очевидца, написанный так, чтобы дать возможность читателю почувствовать себя на месте события. Главное в репортаже – «эффект присутствия», когда читатель словно видит, слышит и воспринимает происходящее вместе с журналистом. Репортаж читают не ради того, чтобы узнать о событии, а для того, чтобы это событие пережить.

Репортаж является одним из самых древних жанров журналистики. В жанре, близком к современному репортажу, написал рассказы о своих путешествиях древнегреческий ученый-историк Геродот.

Сбор материала для репортажа обязательно включает в себя посещение места события. Без непосредственного наблюдения написать репортаж невозможно. Перед посещением места события журналисту рекомендуется изучить как можно больше информации по теме репортажа. Это нужно для того, чтобы на месте события быть в состоянии отличить общее от особенного и сосредоточить внимание на этом особенном. На месте события задача журналиста заключается не только в том, чтобы собрать фактическую информацию. Этого было бы достаточно при подготовке новостной заметки. Написание же репортажа предполагает поиск особенного аспекта события и эмоций, которые это событие порождает. Что касается эмоций, то здесь действует правило, что журналист при подготовке репортажа обязан их переживать.

Практическая работа

Учащимся предлагается внимательно прочитать текст В. А. Гиляровского «Полет на воздушном шаре» и ответить на вопросы:

Я был командирован редакцией описать полет. Был серый ветреный вечер.

– Пузырь полетит... – волновалась серая Москва, глядя на скверный аэростат из серой материи, покачивающийся на ветру.

Я пробился к самому шару. Вдали играл оркестр. Десяток пожарных и рабочих удерживали шар, который жестоко трепало ветром. Волновался владелец шара, старичок немец Берг, – исчез его помощник Степанов, с которым он должен был лететь. Его ужас был неопишем, когда подбежавший посланный из номеров сказал, что Степанов вдребезги пьян и велел передать, что ему своя голова дорога и что на такой тряпке он не полетит. Берг в отчаянии закричал:

– Кто кочит летайт, иди ...

– Я, – шепнул я на ухо старику среди общего молчания и шагнул в корзину. Берг просиял, ухватился за меня обеими руками, может быть, боялся, что я уйду, и сам стал рядом со мной.

Публика загудела. Это была не обычная корзина аэростата, какие я видел на картинках, а низенькая, круглая, аршина полтора в диаметре и аршин вверх плетушка из досок от бочек и веревок. Сесть не на что, загородка по колено. Берг дал знак, крикнул «пускай», и не успел я опомниться, как шар рванулся сначала в сторону, потом вверх, потом вбок, брошенный ветром, причем низком корзины чуть-чуть не ударился в трубу дома – и закрутился... Вся Москва тоже крутилась и проваливалась подо мной.

Мы попали в куски низко висевшей тучи. Сыро, гадко, ничего не видно. Пропали из глаз и строения, и гудевшая толпа. Наши разговоры, малопонятные, велись на черт знает каком языке и не по-русски и не по-немецки.

Кругом висел серый туман непроглядной тучи. Наконец внизу замелькали огоньки, Воробьевы горы и поля, прорезанные Москвой-рекой. Тишина была полнейшая, шар перестал крутиться и плыл прямо. Мы опять попали в тучу.

Вопросы для анализа текста:

– Почему данный текст можно назвать репортажем? Свой ответ обоснуйте.

– Найдите в тексте деталь, проанализируйте, какую роль она играет в тексте?

– В каком тематическом издании, по-вашему, может быть опубликован данный репортаж?

– Придумайте в нескольких предложениях окончание репортажа В. А. Гиляровского (работа в группах).

Творческое задание

Выберите одну из наиболее близких вам тем для написания текста в жанре репортажа: «Моя стажировка у частного сыщика», «Новый год в новом городе» или же придумайте (вспомните) свое событие и постарайтесь ярко и образно описать его, используя «эффект присутствия».

Пример текста учащегося

Текст Елизаветы Сысоевой «В роли стажера у частного сыщика»:

Итак, в первый день моей новой должности, где-то после обеда подоспело еще тепленькое новое дельце. Из частного питомника, из охраняемого вольера ночью пропало 3 щенка тибетского мастифа, дорогой породы собак. Павел и я

сразу же принимаемся за дело – для начала мы едем на место преступления. В вольере имелись следы ботинок, грязные следы подозрительно-серого цвета. У Павла сразу же появилось некое предположение. Отправив грязь на анализ, мы ждатель результатов.

Пришедшие результаты анализов, как выяснилось, подтвердили предположение сыщика: грязь была такого цвета из-за определенного вида грунта, содержащегося только в земле возле Соленого озера. Так как в следах более другой грязи не было, а была только данная, да еще и свежая, и уже залежавшаяся, мы пришли к выводу, что человек, похитивший щенков живет в ближайшем к озеру поселке – Озерном, и, по-видимому, туда и увез щенков. Мы с Павлом поехали туда опрашивать местных жителей. Это дало свои результаты: одна женщина рассказала, как слышала ночью подозрительную возню и собачий скулеж в соседнем доме. Придя туда, Павел, применив свой опыт, с помощью психологических уловок получил разрешение на осмотр дома и двора. И это была победа: щенки сидели в старой «пятерке», накрытые грязной тряпкой. Мы изъяли щенков и отвезли их обратно в питомник к хозяйке. В данный момент с малышами все хорошо!

Вот так я примерила на себя роль стажера частного сыщика, это было получение незабываемого и нужного жизненного опыта.

Занятие 6. «От идеи до реализации»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о создании собственной газеты, от разработки идеи до ее реального воплощения – подготовки материалов, создания плана газетных полос; практическая отработка навыков создания журналистских текстов, в частности применение новых знаний об изученных информационных жанрах публицистики: заметки, репортажа, интервью.

Ход занятия

Материал для беседы. Учитель рассказывает о практике создания газеты. Учащиеся узнают о том, что такое концепция газеты, тематика номера; учащиеся получают представление о структуре газетных полос, заголовках, рубриках.

Практическая работа

Учащимся необходимо разделить на три группы с целью командной разработки плана и концепции нового выпуска газеты. Так, каждой группе необходимо определить: идею и тематику выпуска; читательскую аудиторию; разработать систему рубрик; подумать над периодичностью издания и его продвижении.

После чего учащиеся предлагают свои варианты. Идет коллективное обсуждение – выбираются наиболее удачные концепции изданий.

Творческое задание

Напишите свой текст в любом жанре (заметки, репортажа, интервью или же просто текст-рассуждение) на любую тему: «СМИ – четвертая власть», «Журналистика: творчество или ремесло?»

Пример текста учащегося

Отрывок из текста Екатерины Кожановой «Свобода слова заканчивается на морали»:

Свобода мысли – априори для многих из нас, в особенности для тех, чьей профессией является умение рассуждать и излагать свои умозаключения, это все те люди, кого кормит слово: писатели, критики, журналисты.

Но что есть свобода? Это не хаос и безнаказанность, не безграничная свобода действий и вседозволенность, нет. Свобода – это гармония; не преодоление стен, а комфортное существование в пространстве между ними. Тогда свобода слова – это возможность сказать то, что думаешь, донести до людей какую-либо информацию или суждение, поделиться своей идеей. Многие же понимают под этим понятием возможность преодолеть границы морали и нарушить рамки закона.

Как известно «право заканчивается там, где начинается обязанность». Точно так же со свободой: она заканчивается на законе и морали. Журналист должен это помнить. Слово кормит журналиста. Журналист кормит словами людей. «Четвертая власть» – так называют СМИ. Если ограничить репортёра или критика, начать навязывать ему свои правила или диктовать, что «можно», что «нужно», а чего «нельзя», то хорошего продукта вы от него не добьетесь.

Обучение учащихся написанию текстов аналитических жанров

Занятие 7. «Послесловие»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о таких жанрах публицистического текста как рецензия и отзыв, их особенностях и отличиях; сформировать у учащихся навыки создания своих текстов в данных жанрах.

Ход занятия

Материал для беседы. Можно сказать, что рецензия – это жанр, основу которого составляет отзыв (прежде всего – критический) о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики. В какой бы форме ни был дан такой отзыв, суть его – выразить отношение рецензента к исследуемому произведению. Отличие рецензии от других газетных жанров состоит прежде всего в том, что предметом рецензии выступают не непосредственные факты действительности, на которых основаны очерки, корреспонденции, зарисовки, репортажи, а информационные явления – книги, брошюры, спектакли, кинофильмы, телепередачи.

Основная задача рецензента – увидеть в рецензируемом произведении то, что незаметно непосвященному. А это трудно сделать, не обладая специальными

знаниями в определенной сфере деятельности (литературе, театральной жизни, искусстве и пр.). Эти знания не может заменить обычный жизненный опыт или интуиция. Чем большим запасом специальных знаний обладает журналист, тем больше у него шансов подготовить действительно профессиональную рецензию.

Основу рецензии составляет анализ, поэтому необходимо, чтобы он был всесторонним, объективным. Отзыв дает лишь общую характеристику текста без подробного анализа. В современной прессе наиболее распространены рецензии, авторы которых разбирают только какую-то одну сторону произведения, например, только тему или только мастерство автора, или исполнителей, или работу режиссера и т. п.

Практическая работа

Учащимся предлагается прочитать и проанализировать текст А. Степанова «Зритель Наумова жив» («Новая газета»):

В первых кадрах фильма появляется Иннокентий Смоктуновский, сыгравший в предыдущей картине Наумова, – режиссер использовал старые съемки. Персонаж Смоктуновского впоследствии перевоплощается в Леонардо да Винчи (в этой роли, разумеется, снимается другой актер). Персонаж по имени Нардо – из записок Леонардо да Винчи, который и становится в фильме обобщающим, зашифрованным образом художника, живущего в пространствах разных времен. Уютнее всего он чувствует себя, конечно, в эпохе Возрождения. В сегодняшнем хаосе он – бомж, молчаливый философ, знающий ответы на все вопросы, но никому не раскрывший своей тайны. У него есть белая собака, которой он приделывает бумажные крылья. Беспомощное животное пытается взлететь, как какой-то перепончатый птеродактиль, но усилия эти тщетны, поэтому ему приходится ограничиться перебежками по символическим просторам. Вероятно, это образ несбыточной мечты, а возможно, и призрачной Музы, может даже, что эта сюрреалистическая собачка является неким материализованным идеалом, который существует в сознании художника и который ему внятен, но недостижим для простого смертного. Есть здесь и знаменитый Дом на набережной с его безумными, деградирующими обитателями, есть рельсы, проложенные на первом этаже Дома и ведущие в никуда. Есть эпизод, в котором Леонардо да Винчи беседует с Питером Брейгелем на могиле Федерико Феллини, часы без стрелок, картины Босха, заснеженные поля и баня, где все ходят в пальто с зонтиками и мобильными телефонами... Одним словом – это Сон белой собаки, как сказано в названии. Фильм получился длинным, тягучим и подробным. Персонажи, похожие на призраки, как и положено во сне, передвигаются медленно, будто перетекают из одного эпизода в другой.

Вопросы для обсуждения:

- К какому жанру можно отнести данный текст – рецензии или отзыву? Почему?
- Выделите жанровые, отличительные черты рецензии/отзыва.

Творческая работа

Учащимся для просмотра предлагаются два короткометражных фильма магнитогорского режиссера Е. Бакирова – фильмы «Горновой» и «Архив». Далее – коллективное обсуждение «короткометражек». Учащиеся отвечают

на следующие вопросы: Какой фильм вам оказался близок? Какие проблемы затрагивают фильмы? Что общего у данных фильмов? Какими предстают герои? Насколько раскрыта глубина проблемы в каждом фильме, по-вашему?

Творческое задание

Учащимся необходимо написать свои отзывы к одному из понравившихся фильмов.

Пример работы учащегося

Текст Валерии Тумановой:

Фильм «Архив» произвел на меня сильное впечатление. В короткометражке говорится о том, как главный герой относиться к своей работе. Удивительно, насколько киноинженер погружен в свой творческий труд. Это вызывает восхищение, желание узнать о такой редкой профессии больше. На мой взгляд, оба фильма объединяет их идея о том, что не профессия красит человека, а человек – профессию.

Занятие 8. «Журналист расследует»

Образовательные цели: формирование у учащихся представлений о жанре журналистского расследования, его особенностях; а также формирование у учащихся навыков проведения расследования, а именно навыков аналитического мышления, сбора и обработки информации.

Ход занятия

Материал для беседы. В России расследовательский метод в писательской деятельности одним из первых блестяще применил А. С. Пушкин – историк и публицист, автор повести «Капитанская дочка». Свой вклад в развитие документалистики, расследовательской формы познавательной деятельности внесли писатели и журналисты В. Г. Короленко, А. П. Чехов и другие. Советскому журналисту, ориентированному в большей степени на позитивную информацию о делах в стране, вплоть до 70-х годов роль расследователя не была свойственна. Отечественная расследовательская журналистика начала активно развиваться в 70-е годы XX в.: например, в «Литературной газете» был создан отдел расследований и под рубриками «Эксперименты ЛГ», «Мораль и право», «Новейшая история» публиковались материалы о коррупции, о злоупотреблениях властью. В 90-е годы журналистика стала рассматриваться как один из мощных инструментов социального контроля над деятельностью государственных институтов, поэтому возник спрос на журналистов, способных добывать скрытую информацию.

Предмет расследования – явления, события, приковывающие общественное внимание. Цель расследования – раскрытие утаиваемого, разоблачение путём предоставления неоспоримых доказательств.

А. А. Тертычный классифицирует расследования в зависимости от их тематики: расследование политических преступлений, расследование экономических

преступлений, расследование коррупции, расследование преступлений в сфере экологии, расследование исторических тайн, расследование социально-бытовых преступлений.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с известными Интернет-СМИ, такими как: «Русский репортер», «Литературная газета», «Журналист», анализируют контент сайтов по следующим вопросам: Как часто встречаются тексты, которые можно отнести к жанру журналистского расследования? Найдите текст журналистского расследования и объясните, почему вы отнесли его к данному жанру.

Творческая работа

Учащимся предлагается собрать фактический материал в Интернете на тему: «Как в разных странах решаются проблемы экологии?» Школьникам предлагаются на выбор несколько стран – Германия, Сингапур, Южная Корея. После сбора и поиска информации учащимся следует составить свой план-эскиз текста, который бы раскрыл заявленную тему.

Пример текста учащегося

Отрывок из текста Регины Галлиевой:

Магнитогорск – город, в котором действует одно из крупнейших в России промышленных предприятий. Деятельность такого крупного предприятия не может не оказывать влияния на экологию города и даже региона. Несмотря на то, что руководство ММК ежегодно принимает меры для улучшения экологической ситуации, по данным Росстата Магнитогорск по-прежнему входит в десятку самых грязных городов России.

Проблема экологии достаточно актуальна во всех городах и странах, но каждая из них решается разными путями. Вот, например, в Современной Корее, как и другим высокоразвитым странам, свойственна в первую очередь проблема загрязнения атмосферы парниковыми газами, вызванные вредными выбросами заводов и предприятий. То же происходит и в нашем городе. В настоящее же время правительство Кореи активно влияет, в частности, на ограничение выбросов парниковых газов путем введения специальных квот. По новой схеме планируется сократить выбросы на 30 процентов ниже текущих уровней к 2020 г. Ограничения на выбросы будут наложены на 525 крупнейших компаний Южной Кореи, ответственные за 65% выбросов углерода в стране. Компании будут обязаны брать кредит, если они захотят превысить свои пределы по выбросам, а те, которые не используют свою квоту полностью, смогут продать излишки.

Занятие 9. «Факты нуждаются в интерпретации»

Образовательные цели: формирование у учащихся представлений о жанре корреспонденции, ее особенностях; формирование у учащихся навыков создания аналитического текста корреспонденции.

Ход занятия

Материал для беседы. Предметом аналитической корреспонденции могут быть какие-либо события, явления, феномены. В этом отношении она близка к таким жанрам как репортаж, отчет, информационная корреспонденция. Она также содержит в себе сообщение о событии, явлении. Это сообщение может включать в себя как «живое» наблюдение, фрагменты каких-то выступлений, так и «свернутый» пересказ происходившего. Однако само сообщение не является самоцелью. Оно лишь дает представление о событии, предваряющее его истолкование. Именно это истолкование отличает в первую очередь аналитическую корреспонденцию от репортажа, отчета, информационной корреспонденции.

Истолкование представляет собой выяснение причин события, явления, определение его значимости, ценности, прогнозирование его развития и т.д.

Практическая работа

Учащимся предлагается изучить отрывок из текста А. Прыткова «Воронеж: не место для птиц» (газета «Коммерсантъ») и самостоятельно выявить жанровые особенности корреспонденции, ее коммуникативные цели:

В Воронеже реакцию местных жителей и крупных девелоперов вызвал проект полигона отходов в примыкающем к городу Новоусманском районе. В 2015 году граждане подвергли критике сам проект полигона, предложенный ООО «Полигон», а в 2016-м — проект изменений в генплан села Бабяково, которые давали компании возможность приступить к реализации планов. В ООО «Полигон» от планов не отказались: три кадастровых участка из шести, на которых предполагается размещение объекта, уже получили вид разрешенного использования «базы районного назначения для сбора утильсырья, площадки для сбора мусора», еще по трем идут согласования. Все участки расположены в трех километрах от села Бабяково и до недавнего времени считались землями промышленного назначения. Главным препятствием для компании пока остаются не протесты жителей, а федеральные запреты: участки под будущий полигон расположены в полосе воздушных подходов аэропорта Воронеж и в границах приаэродромной территории местного авиазавода. В них запрещено строительство любых объектов, которые могут привлечь массовое скопление птиц. В ООО «Полигон» считают, что на их полигон птицы слетаться не будут, так как там не будет пищевых отходов...

После данной работы учащимся необходимо самостоятельно найти примеры корреспонденций в СМИ (печатных или сетевых) и доказать, что найденные материалы относятся к изучаемому жанру.

Творческая работа

Учащимся необходимо написать корреспонденцию на тему «Внедрение зеленых технологий», используя дополнительные факты в Интернете. Необходимо создать свой текст, определить значимость явления для решения проблем экологии, попытаться спрогнозировать его развитие.

Пример работы учащегося

Отрывок из текста Михаила Мингазова «Высокие и чистые»:

Какие вам известны источники энергии? Нефть и газ, правильно. Но не во всех странах их в достатке как у нас, поэтому и появляются новые «зеленые» источники энергии: энергии ветра, солнца, геотермальная энергия, энергия из биомассы и гидроэнергетика. Последняя – самая распространённая, к примеру, в Норвегии (в скандинавской стране мне посчастливилось побывать на научной конференции). Так, 99% всей электроэнергии Норвегия получает от гидроэлектростанций. При этом, вода из любого водоема или водохранилища пригодна и может использоваться ни один раз.

Мы также постепенно приближаемся к тому времени, когда наши ископаемые ресурсы перестанут приносить энергию. По данным министерства природных ресурсов, это случится примерно через 30 лет. И, так или иначе, придется внедрять солнечные батареи и коллекторы для отопления и электричества. Может, это и не так уж дорого, если разобраться.

Как я упомянул выше, энергию можно создавать и из биомассы. А это говорит, что понятие «зеленые технологии» не сводится только к «зеленой энергетике», оно находится на стыке с такой отраслью, как биотехнологии. Как рассказывает Атлас новых профессий, биотехнологии позволяют использовать живые системы для решения разнообразных проблем человечества. Новые источники энергии, органическая электроника, биоразлагаемые материалы... Всё это звучит многообещающе. К чему приведет развитие биотехнологий? Города будут стремиться к автономности и безотходности – выращиваемые в городе растительные и микробиологические культуры смогут удовлетворять все потребности жителей в пище и энергии, а мусор будет перерабатываться в новый органический ресурс.

Занятие 10. «Мое личное мнение по поводу...»

Образовательные цели: формирование у учащихся представления о жанре колонка, ее особенностях; формирование навыков написания текстов со своим личным отношением к фактам, событиям.

Ход занятия

Материал для беседы. Термин «колонка» сегодня используется в журналистской практике в трех значениях: во-первых, как особым образом оформленный столбец на газетной полосе, являющийся существенным приемом выделения материала при решении конкретных тактических задач – подборка информационных материалов, статистические сведения, цитаты, опросы и т.п.

Второе значение термина «колонка» – авторская рубрика. В данном случае колонка выполняет уже стратегические задачи – она вводит на газетную полосу имя – имя автора, привлекающего внимание аудитории. Важнейшая задача колонки такого рода – закрепить интерес определенного сегмента аудитории за автором как носителем определенной информации.

Третье значение термина «колонка» – особый жанр, формирующийся сегодня на наших глазах и актуализирующий личные переживания автора по конкретному поводу в виде демонстрации точки зрения субъекта высказывания.

Предмет колонки – личное переживание по конкретному поводу.

«Колонка – это жанр, когда человек рассказывает о том, что его беспокоит», – такое определение дает футбольный комментатор и колумнист нескольких спортивных изданий Василий Уткин.

Целевая установка (зачем мы пишем текст): демонстрация точки зрения в связи с возникшей ситуацией с целью обратить внимание аудитории не только на саму ситуацию, но и на характер ее оценки.

Практическая работа

Учащимся предлагается работа с различными периодическими изданиями с целью найти тексты в жанре колонки. Необходимо доказать, почему выбранный текст относится к изучаемому жанру журналистики.

Творческая работа

Учащимся необходимо написать колонку, в которой необходимо выразить свое отношение к теме: «Интернет и реальное общение». Так школьники выражают свое мнение к ситуации.

Пример работы учащегося

Отрывок из текста Владиславы Нурхаметовой «Мы не потерянное поколение»: *В наше время ещё находятся те, кто видит «страшную силу» в Интернете, а изменение внешности – для них лишь способ привлечения внимания. Думают, что из-за всего этого теряется что-то настоящее в людях.*

Но в реальности всё обстоит совсем не так. Пора разрушить надуманные стереотипы и показать, что скрывается за неприятной кому-то обложкой.

Сейчас все большую популярность набирает Инстаграм, хотелось бы с него и начать. Создание фотографии, даже такой, на которой ты сам, это творческий процесс, а не простое непонятное кривляние. Тебе и фотографу нужно найти – фон, ракурс, сделать так, чтобы в кадре всё выглядело гармонично, обработать фотографию. Знаете, а ведь сейчас есть люди, которые этому уделяют очень много времени, для некоторых это работа.

По-моему же, это способ показать настоящих себя. Не для чужого мнения, нет, а для того, чтобы делиться. Чей-либо контент – это его собирательный образ, его настоящего. Такого, каким он хочет быть. Люди становятся более открытыми, не боятся высказать что-то, показать частицу себя, и имеют множество возможностей для этого: они могут писать посты со своими мыслями, делать видео, оставлять фотографии, которые запечатлели важные для них моменты, ищут свой стиль, цвета, могут смотреть на себя со стороны.

И если эта страница всё-таки творчество, то любому художнику всегда была нужна аудитория. Поэтому хэштеги, лайки, репосты – это лишь способ её привлечения. У людей есть потребность делиться тем, что у них внутри. Инстаграм и другие соцсети – это лишь платформы, где людям предоставляется такой шанс. У нас есть возможность вдохновлять друг друга, делиться, развиваться. И почему это принято считать глупым?»

Занятие 11. «Кто такой обозреватель?»

Образовательные цели: формирование у учащихся представления о жанре обозрения, его особенностях, целях; расширение кругозора учащихся об истории журналистики города Магнитогорска.

Ход занятия

Материал для беседы. Определяющий признак жанра обозрения – единство наглядного освещения общественных событий и мысли обозревателя, глубоко проникающей в суть процесса, ситуации. В чем отличие этого жанра от других жанров журналистики, в чем его своеобразие? Это становится ясным в ходе определения функции и предмета обозрения. Обозревать – значит наблюдать и обдумывать замеченное. Определение этих функций жанра помогает обрисовать в общих чертах предмет обозрения. Его составляют общие вопросы политики, экономики, характерные социальные явления и тенденции их развития, вопросы образа жизни и межчеловеческих отношений и многое другое. Предметом обозрения могут быть идеи, почерпнутые из философии, истории, литературы. Для предмета обозрения характерна пространственно-временная или тематическая связь обозреваемых явлений. Не случайно обозрения имеют строгую периодичность выхода в свет (ежедневные, еженедельные, ежемесячные). Они как бы подводят итог определенного периода жизни, деятельности в той или иной сфере общественного бытия.

Практическая работа

Учащимся предлагается поработать с подшивками газеты «Магнитогорский рабочий», а именно с материалами погибших на фронте корреспондентов. Учащимся необходимо проанализировать материалы журналистов с точки зрения содержания, особенностей.

1. Отрывок из текста «На хлебзаводе без перемен» («Магнитогорский рабочий»)

Не было такого дня, когда бы магнитогорский хлебзавод дал продукцию вполне удовлетворительного качества, полностью обеспечил спрос трудящихся на хлебоизделия. Здесь что ни день, то новые прорывы в производстве, новые тонны бракованной продукции, новые жалобы на низкое качество хлеба.

Лишь за 4 последние месяца 1937 года завод испортил 50 с половиной тонн хлеба. В январе этого года брак еще более увеличился. Только за один день – 20 января – здесь выпекли 9 тонн белого хлеба, оказавшегося негодным.

Какие же причины столь позорной работы? Дело в том, что хлебзавод продолжительное время возглавляли враги народа, стремившиеся всячески подорвать работу, расстроить производство путем затруднений в снабжении хлебом, вызвать недовольство трудящихся.

После разоблачения и изгнания врагов народа коллектив хлебзавода не был мобилизован на быструю ликвидацию последствий вредительства.

2. Отрывок из текста «Теплей и крепче дружба!» («Магнитогорский рабочий»)

Это была теплая, душевная беседа зрителей – молодых рабочих и служащих цехов завода, культработников, организаторов и участников рабочей художественной самодеятельности с артистами и руководителями драматического театра имени А. С. Пушкина.

Недавно молодые зрители просмотрели пьесу Лопе де Вега «Собака на сене» в постановке нашего драмтеатра. Удовлетворенные постановкой, они принесли сюда сильнейшие впечатления о ней. Молодым зрителям захотелось узнать, как каждый из исполнителей пьесы добился своего мастерства.

Режиссер-постановщик пьесы тов. Баранов рассказал о творчестве Лопе де Вега, об общественном строе в классовой борьбе XVI-XVII столетий, сообщил, что пьеса «Собака на сене» явилась для молодого театра одной из труднейших вещей, с каждым приходилось ему встречаться.

Работа над пьесой начинается чтением ее за столом вместе со всеми исполнителями. Затем действия «картины» разбиваются на «куски», «куски» разбиваются на сценки. И только после этого начинается кропотливый труд артистов.

Пример работы учащегося

Отрывок из текста Екатерины Кожановой и Михаила Мингазова «Прикоснуться к истории» (опубликовано в газете «Магнитогорский рабочий»):

Вы когда-нибудь прикасались к истории? Подшивки «Магнитогорского рабочего» помнят все, что было в нашем городе за последние 80 лет. А помним ли мы? Знаем ли мы историю своего города?

Анатолий Догадов, Александр Дерябин, Григорий Зарубин, Михаил Кирьянов. Что вам говорят эти имена? Эти люди погибли на Великой Отечественной войне, как и тысячи других магнитогорцев.

...Вот, Анатолий Догадов – бывший ответственный секретарь «Магнитогорского рабочего», погибший в 1944 году во время военных действий в Прибалтике. Выражаясь современным языком, мы назвали бы Догадова социальным журналистом: темы, волнующие его – беспорядки на хлебозаводе, массовая работа, квартальные комитеты, выборы.

В марте этого года прошли выборы президента Российской Федерации. Но эта тема была актуально и в прошлом году, и позапрошлом, и даже 80 лет назад. Так, 12 декабря 1937 года состоялись первые парламентские выборы в СССР – выборы в Верховный совет. Как известно, выборы в Советском союзе проходили на безальтернативной основе. В бюллетене была лишь два варианта: партия ВКГ(б) и «против всех». Казалось бы, о чем можно писать? Тем не менее, Догадов пишет статью «Составление списков избирателей – серьезное дело».

... Автор рассматривает все нюансы, казалось бы, чисто технического процесса – составления списка избирателей. Благодаря внимательному и строгому взгляду журналиста составление списков из обычной формальности превращается в интересное проблемное событие. Догадова искренне волнуют проблемы каждого гражданина, «товарища».

Занятие 12. «Редакционное задание»

Образовательные цели: формирование у учащихся навыков работы с поиском, обработкой и анализом информации; развитие у учащихся навыков мультимедийного журналиста.

Ход занятия

Материал для беседы. Учитель рассказывает о том, как журналист ищет тему для публикации. Приводит интересные примеры. Хорошо, когда на такое занятие приглашаются практикующие журналисты, которые могут дать ценные советы из своей профессиональной деятельности, провести мастер-классы.

К примеру, на нашем занятии присутствовал руководитель информационного агентства г. Магнитогорска «Верстов. Инфо» Павел Верстов. Журналист рассказал о своей работе, поделился информацией о том, как написать хороший материал для газеты, сайта.

Практическая работа

Далее учащиеся работают в командах. Необходимо «отправиться на поиски интересной темы», написать текст, сделать несколько фотографий. На поиск материала отведено 20-25 минут. После чего, учащимся необходимо обработать добытую информацию и сделать из нее материал, опубликовав его в Интернете (к примеру, в социальной сети «ВКонтакте»).

Примеры работ учащихся

1. Текст Анастасии Пшеничниковой:

Точка, точка, запятая

С незапамятных времён с наступлением весны дети рисуют на асфальте весёлые рожицы, смешных животных и простые кривые домики. Наш город – не исключение. Вот уже на дорогах появляются яркие рисунки. Они несут радость и позитив, ведь в эти каракули вложено столько эмоций, души и творчества. Некоторые организации придумывают различные конкурсы и флешмобы, связанные с рисованием на асфальте. А старые добрые классики?

Некоторые уже взрослые люди создают с помощью мела настоящие шедевры... Представьте, как бы ожил наш город, если бы на асфальте появились произведения искусства?

2. Текст Вероники Минченко:

Монотонность или творчество?

Существует две проблемы, в разной степени актуальные для каждого города: первая — неприглядность однотипных зданий, вторая проблема связана с большим количеством чаще непристойных надписей и рисунков или, если правильно выразиться, граффити. В совокупности две городские “болезни” создают неоднозначное впечатление о населении города и о городе в целом.

Несмотря на то, что данные вопросы не связаны, они, как мне кажется, могут быть взаиморешаемы: монотонность города вполне может быть компенсирована цивилизованным творчеством уличных художников, что, в свою очередь, способствовало бы исчезновению нецензурных выражений на поверхностях заборов и трансформаторов.

3. Текст Татьяны Истоминой:

Цветущий сезон

Вот и подошёл к концу не самый тёплый и солнечный май. Как раз на эту пору пришлось цветение дикой вишни и черёмухи. Почти весь город сейчас усеян кустами и деревьями «разодетыми» в белые и розоватые цветки.

В связи с этим многие жители вышли на «охоту» за красивыми фотографиями. Нередко можно встретить человека, остановившегося, чтобы сделать снимок с этими растениями.

Некоторые говорят, что такая растительность разбавляет серость Магнитогорска. И ведь правильно. Представьте, если бы не было всего этого цветочно-травяного буйства? Наш город был бы ужасно сер.

Местные жители предполагают, что с такой погодой «Цветущий сезон» закончится очень скоро, поэтому начинающие фотографы не упускают шанс заснять цветение черёмухи, ибо следующая такая возможность выпадет лишь в следующем году.

Обучение учащихся написанию текстов художественно-публицистических жанров

Занятие 13. «Остановись, мгновение»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о жанре зарисовки; отработать навык создания собственных зарисовок.

Ход занятия

Материал для беседы. Зарисовка – это промежуточный жанр, где сочетаются и репортажные приемы, и художественно-публицистические. Виды зарисовки: портретная, событийная, зарисовка о природе.

Зарисовка – «малый» газетный жанр двойного стандарта и двойного подчинения. С одной стороны, по признаку фактографической документальности, адресности, очевидному информационному поводу, зарисовка относится к обычной информационной журналистике и сродни заметке, корреспонденции, репортажу. Зарисовка вобрала признаки и особенности информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с текстом зарисовки В. М. Пескова «Воробьи» и отвечают на ряд вопросов:

Помню морозное утро. В приоткрытую форточку утекает наружу струйка тепла. Кто это приспособился, греется?

Тихо отвожу в сторону занавеску. На ветке у форточки сидит воробей.

Нахохлился, вобрал голову, похож на серый пушистый шарик. Нас разделяет только стекло. Воробьиная осторожность должна заставить этот комочек жизни вспорхнуть, соединиться со стайкой замерзших собратьев. Но очень уж

хорошо и тепло у окна. Воробей настороженно следит одним глазом. Стараюсь не шевелиться. И воробей начинает подремывать. Маленький глаз закрывается. И я вспоминаю, как сам много раз с мороза усталый засыпал возле печки...

Каждый человек с самого детства знает этих маленьких вороватых птиц. Возле нас они кормятся, согреваются. Их песню — простое чириканье — мы часто вовсе не замечаем. Но стоит ей почему-либо утихнуть, мы чувствуем, что привыкли к этим нехитрым звукам, к бойкому, суетливому проявлению жизни.

Недавно я записал рассказ моряка о воробье, который прижился на корабле и плывал из Черного в Средиземное море. Моряк рассказал, как много радости и приятных забот доставлял матросам этот преданный путешественник.

Корабль шел на виду у чужих берегов, но птица ни разу не попыталась слететь на землю. А в Средиземном море, когда к нашему кораблю близко подошел американский ракетносец, воробью вдруг вздумалось поразмять крылья.

«Воробей вспорхнул, и мы на палубе затаили дыхание. Он опустился на мачту к американцам. В бинокль мы хорошо видели: сидит, озирается... Посидел минут пять на чужой мачте наш воробей и, видим: взлетел. Летит! Мы все заорали «ура!». Боцман выскочил: в чем дело?! Но тоже заулыбался, когда узнал...»

Воробьи привязаны к человеку. В морозы я наблюдал: они залетают в метро, поселяются под стеклянной крышей московского ГУМа. В Кузнецке я поразился темной окраске птиц. Оказалось, воробьи морозными днями залезают погреться в трубы. Птица охотно пользуется нашим хлебом и нашим теплом. Но попробуйте заманить воробья на ладонь. Почти невозможный случай! Синица садится, а воробей будет держаться поодаль, будет воровато, с оглядкой, прыгать, но на руку сесть не захочет. С воробьями у человека особые отношения.

Вопросы для совместного обсуждения текста:

- Определите тему и идею текста.
- Какие чувства вызывает у вас данный текст?
- Кто, на ваш взгляд, является главным героем данного текста?
- Какие средства языка делают данный текст, с одной стороны, художественным, с другой – публицистическим?

Работа в командах. Учащимся необходимо разделиться на несколько команд и подумать, в каких типах периодических изданий оправдано появление зарисовок? Необходимо привести примеры таких изданий (если вспомнить трудно, придумайте, каким тогда должно быть такое издание). Представьте свои ответы на обсуждение.

Творческая работа

Учащимся необходимо создать собственную зарисовку на тему природы с выражением собственных эмоций, чувств, мыслей. К примеру, можно описать свои чувства в дождливую погоду.

Пример работы учащегося

Текст учащейся Вероники Минченко «Восторг»:

Вечером, в необыкновенно промозглый холодный день ливень бил о землю тяжёлыми небесными плевками, стуча по крышам, словно формируя некий ритм

своей незамысловатой мелодии. Лужи же подпевали, когда капля посеревшей воды касалась их тёмненькой глади.

После бомбардировки жидкость расходилась чуть дальше.

Этот тихий оркестр был под руководством умелого дирижёра – погоды.

Он жил сейчас, пока ветер заворачивал туда-сюда, кружа танец, то и дело, задевая всё вокруг, производя вой ликующей толпы, что остаётся невидимой, совершенно неосязаемые тела, призраки.

Если прислушаться, покажется, будто улочки города посетил некое торжество доселе неизвестного праздника, что не предназначен для людей.

Однако как хорошо вдыхать ароматы, унёсшие сухость куда-то вдаль.

Влага накрывает, пытаясь убаюкать, обнять, быть твоим личным экскурсоводом в неизведанных мирах, которые ты не способен узреть.

Хотя каждый уголок намекает на присутствие чего-то. Столь родного и, одновременно с тем, чуждого.

Вот теперь, только полностью погрузившись вглубь атмосферы покоя и доносящегося отовсюду празднества, начинаешь осознавать, насколько противоречивы чувства.

Они тянут тебя присоединиться, закружиться с ветром в вальсе и петь, как лужи. Но при этом... Обстановка говорит, без слов, лишь интуицией – здесь тебе не место. Не место людям, кому-либо ещё.

Хотя даже такой поворот событий не запрещает наслаждаться наблюдениями, нахождением тут.

Душа расцветает ярким огненным цветком, приходит восторг...

Занятие 14. «Таинственное слово «эссе»

Образовательные цели: занятие помогает сформировать у учащихся представление об особенностях публицистического текста на примере жанра эссе, развивает у учащихся навыки написания текстов публицистического стиля речи.

Ход занятия

Материал для беседы. Насколько вы знаете о том, о чём собираетесь писать? Сможете ли вы предложить что-то новое и свежее по данному вопросу? Эссе – это текст оригинальный. Даже если предмет его содержания банален, то вы обязаны предоставить небанальный взгляд на вещи.

Эссе – это жанр, имеющий непосредственную близость с научной, публицистической и художественной литературой, однако не относящийся целиком ни к одной из них. Диалогичность – жанрообразующий признак эссе. Какую бы форму для изложения своих мыслей не избрал эссеист, как бы не выстраивал композицию, главным всегда остается искренность с читателем.

Эссе требует от автора жизненного опыта, высокого интеллектуального уровня. Начинать работу над эссе рекомендуется с малых форм: зарисовок, записок и т.п. Необходимо усилить наблюдательность за окружающим миром, постоянно искать интересное в обычных вещах.

Практическая работа

Учитель знакомит учащихся с примерами публицистических текстов. Так, в качестве примера учащимся для анализа могут быть предложены тексты современных публицистов «Литературной газеты». Дается отрывок из текста Т. Воеводиной «Министерство по делам одиночества». Учащиеся пытаются определить, какие признаки данного текста позволяют отнести его к публицистическому жанру эссе. Далее отрывок текста:

Премьер-министр Великобритании объявила о назначении министра по вопросам одиночества. По данным британского отделения Красного Креста, в стране около 9 млн. человек регулярно жалуются на него...

Нынче заведено решать любые проблемы имитативно-бюрократически – ничего не меняя и даже всерьёз не обсуждая. Минимальный формат решения – совещание, дальше – назначение комиссии. А тут, видите, замахнулись на целое министерство! И то сказать, кто-то получит не зависящую ни от каких результатов службу с приличным окладом.

Поможет ли министерство одиноким? Думаю, что нет. Хотя само внимание к этому – дело неплохое.

Проблема одиночества коренится в строе современной жизни – в капитализме, как сказал бы советский агитпроп. И это совершенно верно. И мы можем оценить правоту агитпропа теперь, когда капитализм пришёл и в наши палестины. При капитализме человек человеку... нет, не обязательно волк, скорее – клиент. И интересен в той мере, в которой способен принести прибыль – сиюминутную или ожидаемую. «Из свиней добывают сало, а из людей – деньги» – в старинной шотландской поговорке отражено рыночное отношение человека к человеку. Прибыль бывает и нематериальная, например, имиджевая. Но если её вовсе нет – на что тебе этот убогий социальщик? Дружить надо с ценными и перспективными, а убогие, бывшие... ну пошлешь денежку с телефона на какого-нибудь бедолагу, порадуешься, что беда не с тобой – ну и хватит. В ходу американская мудрость: лузерство токсично, сторонись лузеров, а то заразишься.

В традиционном обществе люди были прочно встроены в первичные коллективы, главнейшим из которых всегда была – семья. В советской жизни (по многим параметрам – общинной) был т.н. трудовой коллектив, к которому человек принадлежал десятилетиями и который его поддерживал даже на пенсии.

Сегодня человек – пыль, гонимая ветром. Работа у большинства короткая и случайная, живёт он в бетонной клеточке, сторонясь соседей. Выросших детей человек не понимает, а их не тянет в «бабушатник», как именуют старые квартиры с «совковым» дизайном. Когда-то жизнь, где никто к тебе не лезет, не могут пропесочить на парткоме и всем плевать на бурчание соседей и бабушек у подъезда, казалась прогрессивной новью. Теперь и мы столкнулись с её холодом и пустотой.

Можно ли что-то сделать для страдальцев от одиночества? Прежде всего, о том, чем помочь нельзя. Добавочными деньгами. Одиночество испытывает обычно тот, кто, не обременён поиском куска хлеба. Борьба за выживание поглощает всё умственное пространство человека, тут не до одиночества. Добавление денег может даже усугубить его.

Творческая работа

Учитель предлагает учащимся написать эссе на тему «Мой родной город».

Примеры работ учащихся

1. Текст Юлии Акмурзиной «Малая родина»

В мире много красивых городов и столиц, и каждое место, бесспорно, по-своему красиво. Но согласитесь, что родной край мил по-особенному, и в душе человека всегда есть место для теплых воспоминаний о малой родине.

Для меня лучшее место во всем мире – Магнитогорск. Что же возникает у меня в голове при этом милом слове «Магнитогорск»? Во-первых, это неопишуемой красоты закаты и рассветы, когда утренняя прохлада стелется над землей. Во-вторых, это такие памятники и монументы, как Тыл-Фронту, Первая Палатка, Первым комсомольцам – строителям Магнитки, Танк, которые веют историей не только родного города, но и всей страны. В-третьих, Магнитогорск для меня – это наш металлургический комбинат – предприятие, в котором в годы Великой Отечественной войны выплавляли детали, впоследствии ставшие основой для каждого третьего танка нашей армии. Магнитогорск – это мощная и сильная хоккейная команда «Металлург», являющаяся гордостью всех магнитогорцев.

Мое любимое место в городе – Набережная, раскинувшаяся вдоль Урала. Это то место, куда ты можешь прийти с невыясненными в душе вопросами. Бесконечное ясное небо над неторопливой голубой рекой, легкий ветерок, шум стройных, сказочной красоты берёзок. Вопросы сами находят своё решение, а душа успокоение. Всё важное теряет свою ценность, а ценное свою важность.

Любить свой город – это не просто хвалиться красивым памятником или домом. Это значит принимать его таким, какой он есть, со своими недостатками, которые стоит попробовать исправить, и достоинствами.

2. Текст Вероники Минченко «Каждый – часть единого целого»:

Я переехала загород, когда мне исполнилось семь лет. Однако до сих пор продолжаю пребывать в городе достаточно продолжительное время, потому что здесь учусь в школе. Это позволяет мне наблюдать за его активным ростом. И это — главный плюс Магнитогорска. Город развивается, несмотря ни на что, имеет перспективу, а ранее — любопытное прошлое. Здесь, в городе, появляется всё больше различных нововведений, дающих ему полноправные шансы когда-нибудь стать производственной столицей России.

В Магнитогорске присутствуют всякого рода общественные движения, наличие более или менее престижных учебных заведений, центров дополнительного образования, помогающих реализации будущих специалистов, творческих успешных личностей...

Пройдясь по улице, можно заметить действительно чистые места, удовлетворяющие эстетические потребности. Кроме того, в последнее время появляются интересные идеи в области архитектуры, не менее важной для городской среды. Конечно, каждый житель может сделать свой вклад, помочь родному городу шагать вперёд. Мы все — маленькие частички единого целого. Почему бы, в конце концов, не ускорить процесс развития?

Занятие 15. «Карикатура»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о таком редком жанре, как карикатура; учащиеся узнают особенности жанра, учатся анализировать советские карикатуры, создавать свои рассуждения, отталкиваясь от изображения художника-карикатуриста.

Ход занятия

Материал для беседы. Карикатура – способ художественной типизации, использование средств шаржа и гротеска для критично направленного преувеличения и подчеркивания негативных сторон жизни, с целью их разоблачения и высмеивания. Главная роль в утверждении карикатуры как самостоятельного жанра принадлежит, прежде всего, французам: сатирическим графикам Домье и Доре, благодаря которым карикатура стала широко тиражироваться и прочно обосновалась на страницах периодических изданий. Виды карикатуры: политическая – затрагивает различные стороны политической жизни общества; бытовая – затрагивает социальные проблемы; юмористическая – отображает юмористическую обстановку, в которой отсутствует остро конфликтное содержание.

Функции карикатуры в СМИ: информационная, эстетическая (по сравнению с другими средствами выражения карикатура более доступна и понятна для восприятия), коммерческая (наличие карикатур обеспечивает популярность издания и его окупаемость), коммуникативная (средство общения между художником и зрителем), воспитательная (сатирический жанр, оказывает влияние на формирование общественного мнения).

Сегодня карикатура не так популярна, как в начале 20 в. Это связано с тем, что она трансформируется и растворяется в других видах искусства. Например, в фотографии или кинозарисовках, музыке.

Практическая работа

Учащиеся знакомятся с карикатурами советского времени газеты «Магнитогорский рабочий» за 1936-1939 гг. Пример карикатуры см. рисунок 1.



Рисунок 1. Карикатура. Газета «Магнитогорский рабочий» (8 июля 1936 г.)

Учащиеся анализируют карикатуру, отвечая на следующие вопросы:

- Какие чувства, эмоции вызывает у вас данное изображение?
- Что хотел донести до читателя карикатурист?
- Какую проблему затрагивает карикатура?
- Можно ли сказать, что функцию карикатуры в СМИ сегодня выполняют другие жанры? И какие это жанры, по-вашему?

Творческая работа

Учитель предлагает учащимся написать свои рассуждения о данной карикатуре.

Примеры работ учащихся

1. Отрывок из текста Григория Коробейникова «От карикатуры – к рассуждению»:

Удивительно, но зачастую именно изображение мира посредством художественных образов способно донести до зрителя или читателя то, что невозможно заметить обычным взглядом в этом же мире.

«Примерив» данную карикатуру, опубликованную в газете «Магнитогорский рабочий» 8 июля 1936 года, на множество исторических периодов, я невольно задумался о ее значении в 21 веке. Если представить такой призыв в наше время? Я думаю, что он уже не вызовет должной реакции со стороны населения хотя бы потому, что жанр карикатуры потерял свою актуальность и имеет место быть разве, что на просторах интернет-сообществ.

Я думаю, что в наше время данная карикатура вполне бы могла обличить проблему духовной нищеты, отсутствия культурного развития, которая, разумеется, влечёт за собой моральную и культурную деградацию. Конечно, в большей степени эта проблема касается молодого поколения. И тем хуже.

Если мы будем наблюдать за эволюцией социальных сетей, то сделаем вывод, что наиболее актуальный контент изложен либо в видео-формате, либо в формате изображения. Так, в развивающемся на данный момент Instagram ведущее место заняли именно фото и видео. В таком случае, можно предположить, что попытка возрождения жанра карикатуры вполне могла бы принести результаты, а вместе с тем – неоценимую пользу в духовном развитии общества.

2. Текст Илоны Волковой:

Карикатура 1936 года. На ней изображены две фигуры, сидящие на лавочке. Первая фигура – это мужчина в шляпе, который сидит нога на ногу, смотрит вникуда спокойным, ничем не интересующим взглядом. С первого взгляда можно понять, что мужчина пассивен ко всему. Рядом с человеком сидит персонаж «поинтереснее» – скелет. Череп скелета и его пустой взгляд обращены к мужчине. Такое чувство, будто костлявый что-то хочет сказать «товарищу по лавке».

Для меня скелет – это олицетворение голода. В наше время голод является одной из главных проблем. И это не обязательно потребность в еде. В современном мире идёт духовный голод. Голод к саморазвитию, чтению. Проблема духовного голода была всегда, это можно понять по произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин», люди которые его читали прекрасно понимают схожесть Онегина и человека на карикатуре, тем кто не читал поясню, что оба героя не

заинтересованы в жизни, оба просто плывут по течению, даже не стараясь бороться с ним, а если и пытаются, то вновь приходят к началу. Дополнению к этим двоим может стать Печорин из книги «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Хоть данный персонаж и показан образованным, начитанным, разбирающимся в психологии людей, но то что он относится к своей жизни как к скучному круговороту событий делает его несчастным и, чтобы чем-то закрыть или наполнить пустоту, он старается найти новые ощущения и возможности, но к сожалению, как я говорила ранее приходит к пустоте.

Занятие 16. «Путевые заметки»

Образовательные цели: сформировать у учащихся представление о жанре очерка и его особенностях; формирование у учащихся навыков создания путевого очерка.

Ход занятия

Материал для беседы. Среди родоначальников отечественного очерка исследователи российской журналистики называют имена В. Г. Короленко, А. П. Чехова, Г. И. Успенского, Н. В. Успенского и др. Немалое число выдающихся мастеров этого жанра прославили советскую журналистику, например А. М. Горький, М. Е. Кольцов, Б. Н. Полевой, К. М. Симонов, А. А. Аграновский, В. В. Овечкин, Г. Н. Бочаров и другие.

Очерк считается «королем» художественно-публицистических жанров, но с точки зрения подготовки его – он один из наиболее трудоемких. Сущность очерка во многом predetermined тем, что в нем соединяется репортажное (наглядно-образное) и исследовательское (аналитическое) начало. Современному очерку чаще всего свойственна документальная насыщенность, часто – в ущерб художественности. Виды очерка: портретный, проблемный, путевой.

Практическая работа

Учащимся предлагается познакомиться с текстом В. Г. Короленко «На Скупке»:

Зимой этого же года я опять отправился в Павлово. На железнодорожной станции в Гороховце мне попался попутчик, молодой виноторговец, недавно открывший в Павлове склад. Мы наняли просторные сани и поздним вечером отправились в путь.

Случайный мой спутник недавно вернулся из Парижа и весь был еще под впечатлением выставки. Он рассказывал о парижской толпе, о веселых французах, которые мчатся по бульварам, распевая шансонетки, о том, как публика, при виде этого дебоширства, только сторонится, благосклонно улыбаясь. Как, выходя с заводов, рабочие устраивают импровизированные процессии, во главе которых подростки, сидя на плечах товарищей, размахивают красными знаменами и все поют, и поют. Как при нем в ресторан вбежал какой-то господин, скинул зачем-то сюртук и, взобравшись на стол, стал тараторить, горячась и жестикулируя. Рассказчик плохо знал язык, но, все-таки, понял, что речь шла о правительстве, и оратор кого-то сильно ругал... Потом отзвонил, надел пиджак и ушел, как ни

в чем не бывало. И никто ничего, как будто так и надо.

Даже наши, русские, в Париже «осмелели»: все остались недовольны наградами. Администрация русского отдела, после экспертизы, повывесила в павильонах, рядом с экспонатами, объявления о наградах «медаль де-бронз», «медаль д'аржан» или там почетный отзыв. А наши громадными буквами внизу: «рефюзе», значит не желаем, отказываемся. После этого начальство сколько упрашивало: «Снимите, Бога ради! Что такое за срамота: весь отдел в заплатах...»

Каюсь, я не особенно внимательно слушал эти характерные рассказы. Меня укачивало тихое поскрипывание полозьев по мягкому снегу, и туманная, неопределенно клубившаяся даль наводила дремоту. В темноте русской ночи, в русских розвальнях, среди русского кочкарника, покрытого русским снегом, эти рассказы о солнце, песнях и вольном озорстве парижан производили такое несообразное впечатление, как будто среди зимы у меня над ухом жужжит летний комар. Я едва ли даже восстановил бы теперь в памяти эти рассказы человека, лица которого я почти не видал в темноте, если бы впоследствии мне не пришлось много раз вспоминать эти рассказы по контрасту с впечатлениями кустарного села.

Вопросы к тексту:

– Прочитайте текст. Выделите основную идею данного текста.

– Почему текст можно отнести к жанру путевого очерка, по-вашему?

Аргументируйте свой ответ.

– Какие черты текста говорят о его публицистичности?

Творческая работа

Напишите свой текст о путешествии в другой город или страну. Попробуйте вспомнить свои чувства, которые вы испытывали во время поездки, интересные факты, о которых вы узнали.

Примеры текстов учащихся

1. Текст Василисы Алексеевой:

В моей жизни было не так уж много путешествий, поэтому я ценю каждое из них. Одним из самых запоминающихся стала поездка в Ессентуки. Это случилось в конце лета, когда я с родителями полетела в этот удивительный город. Да, в нём нет гигантских небоскребов и других удивительных вещей, которые встречаются в разных странах и городах, но именно этим это место и оказалось привлекательно. Сам по себе городок небольшой, тихий и спокойный. Людей довольно немного, в основном туристы, которые прогуливаются по солнечным улицам, наслаждаясь обилием природы и свежего воздуха, которого так не хватает в больших городах. На территории города построено огромное количество санаториев и домов отдыха, в одном из которых я и остановилась.

Я просыпалась рано, завтракала и бежала на утренние процедуры, которые были хорошим началом дня. После этого я спускалась вниз к вокзалу, потому что рядом на углу улице готовили самое лучшее кофе, которое я пробовала. Теплое, крепкое и сладкое капучино отлично сочеталось с летним плейлистом, игравшим в моих наушниках. Ессентуки очень солнечный город, там с утра и до самого

вечера тепло и ясно. День я проводила либо на экскурсиях по интересным местам Кавказа, либо в поездках на электричке по ближайшим городам. Я побывала в Кисловодске, где увидела громадный парк со множеством деревьев, кустарников, даже речками. Этот парк было довольно трудно обойти, требовался целый день, поэтому там было много скамеек, где можно присесть и отдохнуть, а также достаточное количество небольших кафе, где возможен перекус. В Пятигорске я побывала на месте дуэли М. Ю. Лермонтова, посетила домик-музей и памятник в его честь.

2. Текст Валерии Скидановой:

Моё незабываемое путешествие началось в городе любви и желаний – прекрасном Париже. Там я испытала чувства, которые по сей день не испытывала больше нигде. В этом городе, где каждая улица пропитана любовью и запахом свежего кофе, началась моя история, хоть и короткая, но с воспоминаниями длиною в жизнь. Это место не может не вдохновлять, там день начинается с ароматных круассанов, а заканчивается горячими танцами влюблённых пар под звуки скрипок, которые исполняют молодые местные музыканты. Кажется, что всё в этом месте прекрасно, все люди прекрасны. Этот город не торопится жить, он наслаждается настоящим, ловит каждое мгновение. Даже люди кажутся добрее и приветливее, отчего Париж приобретает черты уюта и спокойствия. Несомненно, это то место, в которое я буду возвращаться снова и снова, пока в нем будет жить эта атмосфера всепоглощающей любви.

Занятие 17. «Редкий гость»

Образовательные цели: формирование у учащихся представления о жанре фельетона, его целях, особенностях; формирование у учащихся навыков по написанию текстов сатирического характера.

Ход занятия

Материал для беседы. «Отечественную журналистику прославили такие выдающиеся фельетонисты, как М. Е. Салтыков-Щедрин, В. М. Дорошевич, А. В. Амфитеатров, М. Е. Кольцов, И. А. Ильф и Е. П. Петров и многие другие. В советской журналистике фельетон занимал исключительно важное место. Но с началом реформ в нашей стране этот жанр почти исчез со страниц газет и журналов. И это произошло не случайно. В большой мере данное «падение» жанра объясняется его особенностями. В чем они состоят? Прежде всего в том, что фельетон – это средство осмеяния какого-то зла. Когда у СМИ появились новые учредители в лице всевозможных «администраций», «олигархов», «финансово-промышленных групп», то было бы странно ожидать от них осмеяния тех дел, которые творились в основном по их воле (или неразумению) и большей части населения России представлялись как зло. Также утрата фельетоном некогда ведущих позиций можно объяснить и недостаточно высоким уровнем квалификации современных фельетонистов.

Практическая работа

Просмотр роликов киножурнала «Фитиль».

Знакомство и анализ отрывка из фельетона «Гениальная личность» М. А. Булгакова. Учащимся необходимо выделить существенные признаки фельетона, выявить, как и с помощью каких языковых средств автор достигает комического эффекта, а также ответить на вопрос, какую цель преследовал Михаил Булгаков в тексте фельетона.

Секретарь учка сидел в зале вокзала и грыз перо. Перед секретарем лежал большой лист бумаги, разделенный продольной чертой. На левой стороне было написано: «Слушали», на правой: «Постановили». Секретарь вдохновенно глядел в потолок и бормотал:

– Итак, стало быть, вопрос о спецодежде. Верно я говорю, товарищи? Совершенно верно! – сам себе ответил секретарь хором. – Правильно! Поэтому: слушали, а слушав, постановили... – Секретарь макнул перо и стал скрести: «Принять всесторонние меры к выдаче спецодежды без перебоев, снабжая спецодеждой в общем и целом каждого и всякого». – Принимается, товарищи? Кто против? – спросил секретарь у своей чернильницы.

Та ничего не имела против, и секретарь написал на листке: «Принято единогласно». И сам же себя похвалил: – Bravo, Макушкин!

– Таперича что у нас на очереди? – продолжал секретарь. – Касса взаимопомощи: ясно, как апельсин. Ну, в кассе денег нет, это – ясно, как апельсин. И, как апельсин же ясно, что ссуды вовремя не возвращают. Стало быть: слушали о кассе, а постановили: «Всемерно содействовать развитию кассы взаимопомощи, целиком и полностью привлекая транспортные низы к участию в кассе, а равно и принять меры к увеличению фонда путем сознательного своевременного возвращения ссуд целиком и полностью!» Кто против? – победоносно спросил Макушкин.

Ни шкаф, ни стулья не сказали ни одного слова против, и Макушкин написал: «Единогласно».

Творческая работа

Учащимся предлагается написать текст, описав одну из вымышленных профессий: экзаменатор по лени, профессиональный посетитель родительских собраний, Интернет-няня.

Пример работы учащегося

Текст Валерии Скидановой:

Профессиональными посетителями родительского собрания, на мой взгляд, являются родители тех детей, которые привыкли шалить и безобразничать в стенах учебного заведения. Родители вынуждены стать профессионалами, постоянно посещая родительские собрания и краснея за поведение своих детей. Или же наоборот, профессиональными посетителями родительских собраний становятся родители, чьи дети являются несомненными отличниками, хорошистами или же просто послушными детьми. Таким родителям ходить на собрание доставляет особое удовольствие, ведь мало кто откажется получить благодарность за воспитание такого замечательного ребёнка. Каждый родитель когда-нибудь станет посетителем родительских собраний, но не каждый сможет стать ещё и профессионалом в этом деле.

Занятие 18. «Вечер ораторов»

Образовательные цели: формирование у учащихся представлений об ораторском публицистическом тексте, ораторском искусстве, создание школьниками оригинального и образного текста на определенную тему.

Ход занятия

Материал для беседы. Ораторской речью называют воздействующую, убеждающую речь, которая обращена к широкой аудитории и имеет своей целью изменить поведение аудитории, ее взгляды, убеждения, настроения.

Речь оратора имеет свои особенности построения композиции и стиля, а также особое соотношение языковых и неязыковых средств общения. Можно выделить несколько основных качеств, которые отличают ораторскую речь от других видов речи: ораторская речь всегда носит публичный, общественный характер; ораторская речь состоит из нескольких частей (вступление, изложение, заключение и др.); главное значение для ораторской речи имеет не её форма, хотя и это важно, а то, что оратор вкладывает в свою речь – её содержание (цель) и внутренняя энергия слова, исходящая от личности оратора.

Цель ораторской речи – не только донести до слушателя информацию, но и получить ответную реакцию в виде заинтересованности (убедить) или каких-либо действий (побудить). Для этого оратор должен быть воодушевлён предметом своей речи и вкладывать в неё то, что он считает нужным и полезным для его слушателей.

Практическая работа

Изучите известную речь С. Джебса перед выпускниками Стендфордского университета и выявите те признаки, которые помогают автору достичь цели убеждения:

...Ваше время ограничено, так что не тратьте его, проживая чью-то чужую жизнь. Не попадайтесь в ловушку догмы – не живите чужими мыслями. Не давайте шуму чужих мнений заглушать собственный внутренний голос. И самое главное – имейте мужество следовать своему сердцу и уму. Они каким-то образом уже знают, кем ты должен стать. Все остальное – вторично.

Во времена моей молодости выпускался замечательный журнал, «Каталог всего на свете». Он был одной из библий моего поколения. Парень, которого звали Стюарт Бранд, издавал его неподалеку отсюда, в Менло Парк.

Это было в конце 60х, до компьютеров и компьютерной верстки, так что делалось все вручную, при помощи печатных машинок, ножниц и поляроида. Это было что-то вроде Гугла в бумажной форме, но за 35 лет до возникновения Гугла. Издание было идеалистическим, полным замечательных инструментов и идей.

Стюарт и его команда сделали несколько номеров журнала, и, когда тот выполнил свою миссию, решили выпустить финальный.

Это было в середине 70х, я тогда был вашего возраста. На задней обложке журнала была фотография сельской дороги, сделанная ранним утром. Такой дороги, по которой обычно путешествуют автостопом любители приключений. Под этой фотографией были слова: «Оставайся голодным. Оставайся глупым».

Они выходили из игры, и это было их прощальным посланием. Оставаться голодным. Оставаться глупым. Я всегда желал этого для себя. И теперь, когда вы выпускаетесь из университета, чтобы начать все по-новому, – я желаю этого вам.

Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными.

Творческая работа

Напишите свой текст на тему «Роль чтения в жизни современного человека». При выступлении постарайтесь убедить других учащихся в необходимости чтения.

Пример работы учащегося

Отрывок из текста Екатерины Кожановой «Dolce & Gabbana Пушкину не конкуренты»:

Современный человек стремится знать о мире, в котором живет, все или почти все. Космонавтика, политика, светская жизнь интересны практически каждому. Несомненно, крупнейшим источником информации XXI века является интернет. Тем не менее, и научные пособия, и художественная литература составляют сильнейшую конкуренцию сети. К примеру, далеко не все авторы издают электронные версии своих учебников, и, чтобы воспользоваться тем или иным сборником, необходимо приобрести его в букинистическом магазине. Чтение художественных произведений, в свою очередь, знакомит читателя с историей и культурой эпохи, ненавязчиво образовывает. Знание большого числа литературных произведений развивает ассоциативное и аналитическое мышление, повышает уровень общей эрудиции человека. Рэй Бредбери говорил: «Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно».

Книга стала учителем и для меня. С 5 лет я свободно выбирала произведения для самостоятельного чтения. Иногда меня, как и любого ребенка, привлекала обложка или название, иногда я прислушивалась к рекомендациям взрослых, а порой выбирала книги интуитивно.

Думаю, что именно это легло в основу формирования моего литературного вкуса и любви к чтению. Когда в 11 лет я прочла «Портрет Дориана Грея», никто из старших не сказал мне: «Тебе еще рано» или «Ты все равно не поймешь».

Чтобы сформировать представление о литературе, начинающий читатель должен познакомиться и с шедеврами классики, и с низкопробными детективами, издающимися в мягких обложках. Только при наличии материала для сравнения можно сформировать собственные предпочтения, выделить любимых и «не очень любимых» авторов. Поэтому, если хотите привить своим детям интерес к литературе, не запрещайте ребенку читать то, что он хочет. Это не означает, что стоит бросать детвору в большом книжном магазине среди полок с произведениями «для взрослых».

Список литературы

1. Добош, Е. Г. Школа репортера как форма внеурочной деятельности учащихся по русскому языку [Текст] / Е. Г. Добош // Научно-практический электронный журнал «Аллея науки». – 2018. – № 5 (21). – С. 596-601.
2. Добош, Е. Г. Из опыта работы школы репортера как формы внеурочной деятельности учащихся по русскому языку [Текст] / Е. Г. Добош // «Благословенны первые шаги...»: сб. работ молодых исследователей / ред. колл.: доктор филол. наук, проф. С. Г. Шулежкова (гл. ред.), ст. науч. сотрудники, канд. филол. наук А. Н. Михин, А. А. Осипова, Н. В. Позднякова. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова, 2018. – Вып. 12. – С. 69-75.
3. Добош, Е. Г. Практико-ориентированный подход в медиаобразовании учащихся школ как фактор профессиональной ориентации [Текст] / Е. Г. Добош // Научный журнал «Знак: проблемное медиаполе». – Челябинск. – Издательство ЧелГУ. – 2017. – № 4 (26). – С. 76-81.
4. Знак: Проблемное поле медиаобразования [Текст] : научный журнал № 4 (26). – Челябинск : Изд-во ЧелГУ, – 2017. – 294 с.
5. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения [Электронный ресурс] / М. Н. Ким // – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text/71.htm/>. – Дата обращения: 27.11.2018.
6. Коновалова, О. В. Основы журналистики [Текст] : учебное пособие [для вузов] / О. В. Коновалова. – Москва [и др.] : МарТ, 2005. – 271 с.
7. Медиасреда [Текст] : альманах. – № 12. – Челябинск : Изд-во ЧелГУ, 2017. – 341 с.
8. СМИ и общество [Текст] : коллективная монография / под ред. О. Е. Черновой. – Магнитогорск : МаГУ, 2013. – 208 с.
9. Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики. Работа над жанрами газеты [Текст] : учеб. пособие / З. С. Смелкова, Л. В. Ассуирова, М. Р. Саввова, О. А. Сальникова. – 5-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 320 с.
10. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати [Текст] : учебное пособие / А. А. Тертычный. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 158 с.
11. Язык современной публицистики [Текст] : сб. статей / сост. Г. Я. Солганик. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 232 с.



