

**Региональный этап II Всероссийского  
дистанционного конкурса среди классных  
руководителей на лучшие методические  
разработки воспитательных  
мероприятий**

Направление:  
«Приобщение к культурному наследию»

Тема: «Искусство валяние шерсти»

Хамматова Гульфия Ишбердиновна,  
учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №3  
ЗАТО г.Межгорье

2021 год

## **1.Пояснительная записка**

В век высоких технологий и применения разнообразных современных материалов человечество вновь обращается к истокам древних ремесел, к культурным и историческим ценностям родного края. К сожалению, время беспощадно к произведениям искусства и многие художественно-орнаментальные традиции войлока или частично утеряны или упрощены.

В войлочном искусстве, созданном народом, переплелись воедино верность традиции (правила, навыки, приемы, образы, мотивы, темы, отражающие народные мироощущения), коллективный опыт, природное начало.

Процесс приобщения учеников-пятиклассников к данному искусству осуществляется с учётом психофизиологических особенностей и строится на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Знакомство с изделиями войлочного искусства дает детям возможность сопоставить два склада мышления – народный, основанный на традиции, и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм, пластического языка, созвучного времени, с широкими возможностями экспериментирования.

**1.1. Тематическое направление:** Духовное и нравственное воспитание, приобщение культурному наследию.

**1.2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование её выбора:** «Искусство валяние шерсти». Приобщение к замечательным памятникам народного искусства («память в образах») позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения ими окружающего мира через созидательно-творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

**1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия (с указанием возраста/класса)**

Для обучающихся в возрасте 11-13 лет ( 6 классов). Данное воспитательное мероприятие расширяет общие представления о войлоковалияне и углубляет знания обучающихся о традиционных национальных ценностях. В своих выступлениях дети могут рассказать о пользе изделий натурального происхождения. В дальнейшем этот материал ученики могут использовать для исследовательских работ.

#### **1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность).**

Идея данного мероприятия возникла после того, как ученица 8 класса Диана Кадирова стала дипломантом республиканского конкурса на лучшее знание государственной символики России и РБ; (герб РБ на войлоке). Чтобы познакомить большее количество обучающихся нашей школы с результатами исследований, было решено провести серию внеклассных мероприятий, приобщить их к культурному наследию своего города. Эта тема хорошо вписывается в основные направления деятельности воспитательной системы классного руководителя. После проведения мероприятий ученики моего класса тоже захотели провести свои исследования истории родного края.

#### **1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.**

##### **Цель:**

Познакомить с историей войлоковалияния, вызвать интерес к ремеслу башкирского народа, развивать у обучающихся любовь к родному краю, чувства гордости за свой город.

##### **Задачи:**

обучать технике работы с шерстью;

развивать эстетический вкус, практические навыки, глазомер, образное мышление, творчество;

воспитывать интерес к народным традициям, умение работать в коллективе;

### **Планируемые результаты:**

-распространение национальных традиций своего народа, приобщение детей культуре своего народа;

- формирование чувства гордости за свою Родину, его историю;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей;

- формирование уважительного отношения к истории и культуре родного края;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками;

- формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование умения собирать материал и доносить информацию до слушателей

### **1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование его выбора:**

**Занятие – конференция** – это педагогически организованное общение с детьми, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребенка. В этом плане мудрое высказывание М.М. Пришвина – «хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться» — представляется нам бесценной формулой педагогики сотрудничества, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы. Обучение данному ремеслу не только разовьет

у детей любовь и интерес к народным традициям, обычаям, но и позволит шагнуть дальше, применить знания в современном мире индустрии

### **1.7. Педагогическая технология/методы/приемы, используемые для достижения планируемых результатов.**

Мероприятие достигло планируемых результатов благодаря использованию исследовательских технологий, ИКТ, интерактивных технологий, технологий дистанционного обучения, метода проектов, беседы, дискуссий, наглядных методов, метода работы с книгой и текстом, приема поиска информации.

**1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия:** флизелин; непрядёная шерсть разных оттенков; ножницы; пинцет; клей; карандаш; компьютер; колонки; интерактивная доска; выставка изделий из войлока; бейджики для «гостей»; презентации учащихся; фотографии из семейных архивов.

### **1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.**

Данное мероприятие проводилось в 5 классе по результатам участия детей старших классов в конкурсе творческо-исследовательских работ в разных направлениях. Предложенное занятие – конференция будет полезен классным руководителям для проведения внеурочных мероприятий в средних классах и организаторам воспитательной работы с учетом особенностей образовательного учреждения.

## **2. Основная часть**

### **2.1. Описание подготовки воспитательного мероприятия.**

1. Определение темы, целей, задач и планируемых результатов мероприятия.
2. Выбор формы проведения.
3. Создание инициативной группы помощников, распределение поручений.

4. Проектирование (разработка композиции предстоящего мероприятия, выбор используемых педагогических технологий).

5. Сбор информации по теме.

6. Репетиция выступлений учащихся.

7. Проведение мероприятия;

## **2.2. Описание проведения воспитательного мероприятия**

### **Организация работы на занятии:**

1. Вступительное слово педагога.
2. Выступление историка по теме: «История и современность валяния шерсти».
3. Выступление искусствоведа по теме: «Особенности выделки войлока у башкирского народа»
4. Мастер-класс Зили Абзаловой
5. Выступление учёного по теме: «Войлок в нашей жизни»
6. Подведение итогов конференции.
7. Рефлексия.

### **Ход занятия**

#### **1. Вступительное слово педагога**

Здравствуйте, ребята!

В век высоких технологий, и применения разнообразных современных материалов человечество вновь обращается к истокам древних ремесел, к культурным и историческим ценностям родного края. К сожалению, время беспощадно к произведениям искусства и многие художественно - орнаментальные традиции войлока или частично утеряны или упрощены. И сегодня я приглашаю вас на конференцию посвященную искусству валяния шерсти.

На данный момент тема валяния шерсти очень актуальна. В нашей республике возрождается технология валяния войлока и изготовление изделий из него. Многие заинтересованы в возрождении старинных

технологий изготовления войлока и его декорирования. Изучение возможностей войлока, как художественного материала и различные техники работы с ним позволяют нам найти «свой» материал и совершенствоваться в нем или быть успешным в самых разных материалах и техниках.

Сегодня у нас на конференции присутствуют гости – историк, два искусствоведа и музейные работники, которые расскажут нам о происхождении войлока, технологиях изготовления и способах его применения в нашей жизни.

**2. Выступление историка (ученица 8 класса Гайнуллина Розалия по теме: «История и современность валяния шерсти») с презентацией (приложение 1)**

**Слайд 1.**

История валяния берёт своё начало в 5-6 тыс. до н.э. Считается, что самыми ранними прототипами войлока были кусочки шерсти диких овец, которые выпадали на землю и скапливались внутри пещер. Со временем копившаяся шерсть уплотнялась и сбивалась, впоследствии человек начал использовать её в виде подстил.

Войлоковалия – древнейшее ремесло. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и историю многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока.

**Слайд 2.**

Валинание шерсти (фелтинг: от англ. *felt* – войлок, отнем. *Filzen* – фельцовение, фельц, набивание) – это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валинания создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или скручиваться (образовывать войлок).

Самые первые войлоки определяются как работаprotoиранских племен, и датируются археологами 3 тыс. лет до н.э. найдены были на территории Малой Азии. Техника войлокования дошла и до наших дней, характерна она для народов Закавказья, Малой Азии, Ирана и Средней Азии. Одними из ярких носителей иранской традиции войлочного производства стали туркмены.

### **Слайд 3.**

Легендарные Скифы – скотоводческие племена. Многочисленные изображения на скифских золотых изделиях свидетельствуют о существовании у северных кочевников большого количества войлочных изделий, а Геродот описывает, как Скифы носят войлочные шапки и кафтаны, живут в войлочных шатрах.

Сколько тысячелетий войлоку? Где его начало? Сумеем мы сохранить то, что досталось нам от предков?

За последние несколько лет, искусство войлока переживает свое второе рождение. Раз освоенное человеком войлочное производство не прерывалось никогда, и почти не изменялось за прошедшие века, только вот из разряда простого ремесла войлокования давно перешло в ранг высокого искусства.

Сегодняшний процесс валяния сильно отличается от того, что был актуален в далеком прошлом. С одной стороны, изменилась сама область применения, а также цели, которые ставят перед собой рукодельницы XXI века. В новом тысячелетии фелтинг используется большей частью для получения, так называемого арт-текстиля, то есть элементов, призванных украшать что-либо, а не просто удовлетворять естественные нужды в одежде и предметах обихода.

### **Слайд 4.**

Освоив нетрудную технику валяния из шерсти, можно создавать красивейшие вещи: бижутерию, аксессуары (кошельки, футляры для очков, сумки), игрушки, элегантные детали гардероба (шляпы, шарфы), интерьера.

Кроме того, в настоящее время под фелтингом понимают не только производство объемных предметов, но также декорирование любых готовых изделий элементами из шерсти, которые предварительно необходимо свалить. Подобные узоры будут одинаково колоритно смотреться и на панно, и на текстильной картине, и на елочной игрушке, и на различных видах одежды, исключая легкие варианты.

**Слово педагога:** спасибо, очень интересная информация об истории и современности валяния шерсти. Теперь давайте послушаем нашу Азалию.

**3. Выступление искусствоведа (ученица 5 б класса Асылбаковой Азалии по теме: «Особенности выделки войлока у башкирского народа» с презентацией (приложение 2)**

В древние времена белому войлоку башкиры придавали культурно-обрядовое значение. Так «посадить на белый войлок, встать на белый войлок, накрыть белым войлоком» - все эти действия с войлочными изделиями символизировали благополучие, удачную дорогу, а для семьи – продолжение рода. Войлок спасал от холода, зноя, оберегал от злых духов и враждебных стрел.

Моя прабабушка рассказывала, что они спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Всю зиму пряли шерсть. За ночь валяли до 25 аршин войлока! (17,75м).

Почему войлок пользовался такой популярностью?

Этот материал обладает полезными качествами: он "дышит" и регулирует температуру, может поглощать большое количество влаги и позволяет ей испаряться снова. Войлок используют для лечения ортопедических заболеваний, при мышечных болях, суставных и ревматических, также применяется в борьбе с остеохондрозом. Благодаря своей волокнистой структуре войлок также обладает отличными тепло- и шумо-изоляционными свойствами. Кроме того, войлок состоит из естественно возобновляемого сырья и значит полностью разлагается микроорганизмами.

**Слово учителя.** Спасибо большое, Азалия, за интересный рассказ. А теперь мы дадим слово нашему гостю Зиле Абзаловой, которая известна своей работой во всем районе. Она организовала выставку своих работ в Белорецкой картинной галерее (мастер класс от З. Абзаловой).

#### 4. *Мастер-класс Зили Абзаловой с презентацией (прил. 3)*

Шерсть теперь в магазине продается крашеная, раньше для окрашивания использовали натуральные красители: кору дуба, зверобой, луковую шелуху. После того как шерсть окрасилась в отваре, её промывали и раскладывали на просушку. Затем её вторично сортировали и прочесывали специальными ческами, чтобы получить мягкое, шелковистое волокно.

Посмотрите, какой интересный узор на полотно!

Этот узор называется кускар. Для башкирского орнамента характерны, как геометрические, так и растительные мотивы. Самые распространенные мотивы ромб, треугольники, четырехугольники, фигуры в форме бараньих рогов и другие. Кускар – бараны рога – символ скотоводства, трав, плодородия. Сердечко – гостеприимство.

Солярный знак – солнце. Ромб – символ земледелия.

Войлоковаляние дело не одного человека. Обычно для валяния войлока собираются женщины на субботник” умэ”-по башкирскому.

Древние башкиры чаще всего изготавливали войлок из шерсти осенней стрижки, она хорошо уплотнялась и легче скатывалась. Сначала её трепали и разрыхляли, таким образом, шерсть очищалась от мусора и пыли. Чтобы придать ей пушистость использовали битьё длинными прутьями, таким образом, шерсть распушали. Это способствовало лучшей сцепляемости волокон. Это называется мокрое валяние. На сегодня распространено сухое валяние с помощью специальной иглы, называется такая техника – фельцевание. Сегодня я вам покажу именно этот способ войлоковаляния.

**Слово учителя.** Спасибо большое, Зиля Мухаметовна, за интересную и познавательную беседу. Дадим слово нашему научному – исследователю. Пожалуйста, Никита, тебе слово.

## **5. Выступление учёного (ученик 9 а класса Кузнецова Никиты по теме: «Войлок в нашей жизни») с презентацией (приложение 4)**

Несомненно, войлоковаляние представляет собой одну из актуальных тем по истории прикладного искусства башкирского народа. Культовый материал кочевых народов – войлок, сегодня стал одним из самых актуальных и современных. Он отлично вписывается в любую обстановку. Он экологичен, прост, пластичен, многофункционален. Вещи из него делаются вручную и несут тепло рук.

Посмотрите, какие работы мы выполнили и получили неплохие результаты. Также очень много призовых мест в разных направлениях.

## **6 .Подведение итогов конференции**

Сегодня мы определили проблему рассмотрения перехода войлочного ремесла из сугубо функционального, утилитарного явления в декоративно-прикладное искусство.

Ремесло войлоковаляния на протяжении многих веков было жизнеопределяющим для многих кочевых народов, вид прикладного искусства, обладающий обширной базой приёмов и техник исполнения и многообещающей перспективой развития.

Современное войлоковаляние опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений. Нами были рассмотрены приёмы валяния, применяемые с зарождения войлоковаляния, и новые, значительно обогатившие его, расширявшие сферы применения войлока.

Освоив технику войлоковаляния, можно создавать различные композиции, утилитарные вещи, отвечающие эстетическим и художественным требованиям.

Анализ специфики материала дал нам возможность подтвердить особые живописные свойства войлока и возможность использования этого уникального, многообещающего способа создания произведений изобразительного искусства.

**7. Рефлексия** (имитация дерева, яблок, листьев, цветов).

Ребята, за время нашей конференции выросло удивительное дерево, благодаря которому, каждый из вас может показать, какую пользу он извлёк из нашей конференции.

Если она для вас прошло плодотворно, и вы остались довольны – прикрепите к дереву плоды – яблоки.

Если она прошла хорошо, но могло быть и лучше – прикрепите цветы.

Если в ходе конференции вы ничего нового не узнали – зелёные листочки.

А уж если совсем напрасно было потрачено время, то – желтый, чахлый лист.

## Фотовыставка основных достижений



## Конкурс «Моя семья»



## Праздник с родителями «Поход за талой водой»



**Дипломант республиканского конкурса на лучшее знание  
государственной символики России и РБ (герб РБ на войлоке)**



**Городская научно-практическая конференция обучающихся школ  
города и района «Взгляд в будущее» 2 место (национальный инструмент  
башкир – кубыз)**



**Изучаем ручную мельницу....**



**Диплом за лучшее гуманитарно-экологическое исследование и  
сохранение культурных традиций изготовления башкирского напитка  
буза в конкурсе «Мой край родной – Башкортостан»**



**2018 г. Почетная грамота за использование регионального компонента в выполнении исследовательской работы, представленной на Республиканском конкурсе «Мой край родной – Башкортостан»**



**В 2019 году приняли участие во Всероссийской научно-практической конференции в Учалах, а в 2020 году – стали дипломантами конкурса нагрудных украшений женщин «Селтэр», проведённом в городе Уфа .**