

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ
УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ г. СОЧИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РАДУГА» г. СОЧИ

Конспект открытого урока
на тему
«Скульптура. Виды скульптуры»

Автор: Кудрявцева Ольга Магомедовна
Педагог дополнительного образования

2021 г.

Пояснительная записка

Направление (предмет), по которому представлена работа: Изобразительное искусство («Скульптура»).

Тема урока: «Скульптура. Виды скульптуры».

Программа, используемая в работе, её авторы: Программа углублённого уровня художественной направленности «ArtiShok», автор-составитель педагог дополнительного образования Кудрявцева Ольга Магомедовна.

Учебник, раздел учебника: -

Количество часов в неделю, год: 4 ч., 144 ч.

Характеристика класса:

Количество обучающихся: 15-20 чел.

Социальный статус: школьники, учащиеся 5-9 классов, мальчики и девочки, закончившие обучение по базовой программе художественной направленности.

Психологический статус: все желающие, вне зависимости от имеющихся особых образовательных потребностей.

По уровню развития: все желающие, вне зависимости от группы здоровья.

Тип урока: урок открытия нового знания.

Этапы урока:

1. Этап мотивации к учебной деятельности (Эпиграф к уроку).
2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии (Видеосюжет).
3. Этап выявления места и причины затруднений – постановка учебной задачи (Группировка).
4. Этап построения проекта выхода из создавшейся ситуации (Подводящий диалог).
5. Реализация построенного проекта (Интерактивный семинар).
6. Самостоятельная работа (Тренировочное упражнение).
7. Рефлексия учебной деятельности (Проверка правильности выполнения самостоятельной работы).

На первом этапе происходит включение учащихся в ритм урока (подключение к беседе), на втором этапе учащиеся просматривают видеосюжет и комментируют его содержание, второй этап перетекает в третий, на котором учащиеся пробуют ставить цели урока и предполагают тему урока, на четвертом этапе учитель подводит детей к теме урока, к его цели и задачам (учащиеся узнают, чем же они будут заниматься на уроке, и как им эти знания пригодятся в дальнейшем обучении), на пятом этапе учащиеся «окунаются» в тему урока, просматривая подготовленную презентацию и прослушивая рассказ учителя, конспектируют важные моменты, на шестом этапе учащиеся самостоятельно выполняют тренировочное упражнение, после чего на седьмом этапе совместно с учителем принимают участие в его разборе.

Методики, применяемые на уроке: в основе – объяснительно-иллюстративный метод (рассказ-вступление, демонстрация), метод учебной работы по применению знаний на практике и выработки умений и навыков (тренировочные упражнения – тестирование).

Так же на уроке применяются Активные Формы обучения (интерактивный семинар), Информационно-коммуникативные технологии (презентация учебного материала).

В начале урока применяется АМО выяснения целей, ожиданий и опасений - метод «Список покупок», в середине урока применяется упражнение на мышечную релаксацию с использованием зрительных образов «Птица, расправляющая крылья» и в конце урока АМО подведения итогов урока - метод «Ресторан».

На уроке используется мультимедийный проектор для показа презентаций. Презентация разработана для лучшего применения и усвоения наглядного материала.

Технологическая карта урока открытия нового знания (два занятия по 45 мин)

1 урок (45 мин)

Этап урока	Время	Деятельность учителя и учащихся	Дополнительные материалы (упражнения, ссылки на видео и лекции)	Итог деятельности учащихся
Этап мотивации к учебной деятельности	7 мин	<p>Педагог: Здравствуйте, ребята. Дети: Здравствуйте.</p> <p>Педагог: Ребята, сегодня наш урок я хочу начать со слов Альбера Камю Быть может, к скульптуре меня влечет любовь к камню. Скульптура возвращает человеческому облику весомость и равнодушие, без которых я не мыслю величия.</p> <p>Ребята, как думаете, прав ли был автор данного высказывания? Дети высказывают свои предположения и мысли по поводу высказывания.</p>		Высказали мысли и размышления по поводу высказывания Альбера Камю.
Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в проблемном действии	15 мин	<p>Педагог: А чтобы понять, прав ли был Альбер Камю, сказав, что скульптура возвращает человеческому облику весомость и РАВНОДУШИЕ, предлагаю вам посмотреть видеосюжет.</p> <p>Дети просматривают видео ролик о том, как создается скульптура из мрамора.</p> <p>Педагог: Сколько много трудов вкладывает скульптор в свои творения. Неужели после того, как он вложил в свою скульптуру часть своей души, мы можем считать ее равнодушной?</p> <p>Дети высказывают свои мысли и впечатления от просмотра сюжета.</p>	<p>Видеосюжет: https://www.youtube.com/watch?v=QqNwGPyu5k Как это сделано. Скульптура из мрамора.</p>	Размышляли по поводу увиденного в сюжете.
Этап выявления места и причины затруднений – постановка учебной задачи	5 мин	<p>Метод «Список покупок»</p> <p>Педагог предлагает учащимся на заранее подготовленных цветных листочках для записей написать предположительные цели урока и составить список того, чтобы они хотели изучить на уроке.</p> <p>Дети составляют «список покупок» и развешивают на доске.</p>	<p>Метод «Список покупок»: Участники определяют предпочитаемые цели работы. Учащиеся составляют что-то в виде «списка покупок», в котором записано всё, что хотят сделать на уроке и изучить.</p>	Составили «список покупок».
Этап построения проекта выхода из создавшейся	8 мин	<p>Педагог, прочитав «списки» делает выводы:</p> <p>Ребята, вы правы – сегодня мы с вами поближе познакомимся с таким видом изобразительного искусства, как скульптура. Узнаем, какие виды скульптуры</p>		Предположили, какими материалами можно

ситуации		<p>существуют. А на следующих уроках мы познакомимся с жанрами скульптуры и материалами, с которыми работают художники-скульпторы, а также попробуем создать свои собственные скульптуры.</p> <p>А скажите, с какими материалами мы сможем поработать на уроках?</p> <p>Дети: Пластилин, глина.</p> <p>Педагог: Да, верно, эти материалы мы сможем использовать в условиях нашего кабинета. А еще мы попробуем моделировать скульптуру из фольги.</p>		работать на уроке.
Реализация построенного проекта	10 мин	<p>Педагог: Ребята, я подготовила для вас вот такие таблицы. Приготовьте ручки, по ходу изучения новой темы, сделаем записи важных моментов.</p> <p>На мм доске появляется слайд 1, затем 2.</p> <p>Педагог: Слово скульптура произошло от латинского слова <i>skulpo</i>, что значит «вырезаю, высекаю». Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.</p> <p>Слайд 3.</p> <p>Педагог: Главными специфическими (то есть присущими только данному виду искусства) чертами скульптуры являются лаконизм, материальность, телесность и универсальность.</p> <p>Скульптура – это искусство преображения пространства посредством объема. И соответственно главное средство выражения в скульптуре – объем.</p> <p>Слайд 4.</p> <p>Педагог: А теперь давайте рассмотрим виды скульптуры.</p> <p>В таблице обозначены такие виды, как круглая скульптура, рельеф, станковая, монументальная, монументально-декоративная скульптура и малая пластика.</p> <p>И начнем мы с круглой скульптуры.</p> <p>Возьмите ручки, запишем в столбце с надписью круглая скульптура важные моменты по данному виду.</p> <p>Слайд 5.</p> <p>Педагог: Записываем - <i>Обход – одно из важнейших условий восприятия</i>.</p> <p>Что это значит? Для того, чтобы воспринимать скульптурную композицию, как целостное произведение, нам необходимо рассмотреть её со всех сторон. Именно поэтому она имеет название «круглая», то есть мы должны обойти её вокруг.</p> <p>Но пластическая выразительность приобретает свою силу воздействия только благодаря использованию перехода света и теней.</p> <p>Запишем – <i>использование перехода света и теней</i>.</p> <p>Слайд 6, 7.</p> <p>Рассмотрим пример. На данном слайде изображен Дискобол Мирона и Венера</p>	Презентация «Предмет «Скульптура»: слайды 1-12»	Конспектируют важные моменты рассказа.

		<p>Милосская. Это яркие примеры круглой пластики.</p> <p>Слайд 8.</p> <p>А вот в национальном музее во Флоренции хранится не менее известный экспонат, принадлежащий так же к круглой скульптуре – Святой Георгий скульптора Донателло.</p> <p>Слайд 9, 10.</p> <p>И еще хочется отметить скульптурную композицию под названием «Пьета» скульптора Микеланджело и «Экстаз Святой Терезы» автора Лоренцо Бернини. Глядя на эти произведения нельзя утверждать, об равнодушии скульптуры. Сколько эмоций, страданий и благоговения удалось запечатлеть авторам.</p> <p>Слайд 11, 12.</p> <p>Об истории сотворения скульптурной композиции «Экстаз Святой Терезы» написано очень много. Автору произведения удалось запечатлеть состояние духовного блаженства Святой Терезы в момент явления ей Ангела. Поистине воспроизведен момент проявления высокодуховных чувств. И как можно оставаться равнодушным к произведениям столь тонким и гармоничным?</p> <p>Но не будем долго останавливаться на этом виде скульптуры и перейдем после перемены продолжим изучать следующие виды скульптуры.</p>		
--	--	---	--	--

2 урок (45 мин)

Этап урока	Время	Деятельность учителя и учащихся	Дополнительные материалы (упражнения, ссылки на видео и лекции)	Итог деятельности учащихся
Реализация построенного проекта	28 мин	<p>Педагог: Итак, ребята, продолжим наше путешествие в незабываемый мир скульптуры. И знакомимся в этот раз мы с таким необычным видом скульптуры. Как рельеф.</p> <p>Слайд 13, 14.</p> <p>Рельефом называют вид скульптуры, в котором изображаемые фигуры и предметы размещены на плоскости и выступают из неё.</p> <p>И давайте сразу запишем в колонку с надписью «Рельеф» - <i>фон-выступающие изображения (пейзаж, архитектура). Рельефные изображения не</i></p>	<p>Презентация «Предмет «Скульптура»: слайды 13-51».</p> <p>Упражнение «Птица, расправляющая крылья»: Закройте глаза. Представьте, что вы – птица, крылья</p>	Конспектируют важные моменты рассказа.

воспроизводят полного объема изображаемого тела.

Слайд 15, 16, 17.

Ярким примером могут служить рельефы на дверях Баптистерия и на «Золотых воротах» во Флоренции автора Лоренцо Гиберти. Безукоризненные пейзажные фоны, проработка мелких деталей.

Слайд 18.

И еще хочется отметить барельеф, изображенный на Триумфальной арке. Поистине автору удалось отразить в данном произведении дух Франции – «Марсельеза».

Слайд 19.

Рельеф в свою очередь делится на такие виды, как *барельеф, горельеф, контратрельеф и многоплановый рельеф*.

Слайд 20, 21.

Барельеф – это низкий рельеф. В котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего объема.

Барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, камеи.

Слайд 22, 23, 24.

Горельеф - высокий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема и могут восприниматься почти круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.

Слайд 25, 26.

Контратрельеф - углубленный рельеф, получающийся от механического оттиска обычного рельефа в мягком материале (глина, воск) или при снятии с рельефа гипсовой формы.

Слайд 27, 28.

Многоплановый рельеф - рельеф, в котором изображение располагается в нескольких пространственных планах.

РАЗМИНКА:

Педагог: мы с вами уже многое узнали о видах скульптуры, очень устали. Давайте немного отдохнем и выполним расслабляющее упражнение.

Дети вместе с педагогом выполняют упражнение.

Слайд 29.

А следующий вид скульптуры – станковая скульптура. И давайте сразу

которой крепко сжаты.

Соедините лопатки, напрягите спину так сильно, как только можете. Вы ощущаете напряжение. А теперь медленно, не торопясь, освобождайте свои мышцы. Ваши крылья расправляются. Становятся сильными и легкими, невесомыми. Вы ощущаете расслабление.

Повторить несколько раз.

запишем особенность данного вида скульптуры - *рассчитана на восприятие с близкого расстояния, размер приближенный к натуральной величине.*

Слайд 30, 31, 32.

Она включает различные виды скульптурной композиции (голова, бюст, фигура, группа).

Слайд 33.

Следующий вид скульптуры – монументальная скульптура.

Давайте отметим, что относится к монументальной скульптуре. Запишем - *однофигурные и многофигурные композиции, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты, рельефы.*

Слайд 34.

И пометим, что – монументальная скульптура - *рассчитанная на восприятие с больших расстояний, выполняется из долговечных материалов.*

Слайд 35, 36, 37.

Устанавливается на больших открытых пространствах (на естественных возвышениях, на искусственно созданных насыпях).

Слайд 38.

Монументально-декоративная скульптура служит оформлением фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков.

Слайд 39-43.

Скульптура может служить опорой в архитектурной конструкции (атланты, карнатиды) или украшать здания (фронтонны, метопы, порталы, лепные плафоны, панно).

Слайд 44, 45.

Монументальная и монументально-декоративная скульптура тесно связана с архитектурой.

Слайд 46.

И наконец, самый распространённый вид скульптуры – пластика малых форм, мелкая пластика. Запишем - *небольшие произведения жанрово-бытовой тематики, портретные статуэтки и др., изготавливающиеся*

		<p><i>во многих экземплярах и рассчитанные на широкое распространение.</i></p> <p>Мелкая пластика включает в себя как произведения круглой скульптуры, так и рельефы: <i>декоративные медальоны, памятные медали, глиптику.</i></p> <p>Слайд 47, 48.</p> <p>Глиптикой (греч. glyptike, от glypho – вырезаю) называют искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, на стекле и слоновой кости.</p> <p>Слайд 49-51.</p> <p>К мелкой пластике относят <i>античные терракотовые статуэтки, бронзовые фигуры, японские нэцкэ (с 17 в.), фарфоровые статуэтки, народную игрушку.</i></p> <p>Слайд 52.</p>		
Самостоятельная работа	10 мин	<p>Педагог: Ребята, вот мы и познакомились с важнейшими видами скульптуры. Теперь вы знаете, как скульптура помогает человеку. А служит она не только украшением пространства, но и выполняет очень много важных функций. Теперь, чтобы закрепить полученные знания, я предлагаю вам выполнить тренировочное упражнение. Вам необходимо дать понятие скульптуре, как виду искусства и описать имеющиеся в упражнении скульптуры, отметив вид, к которому относится каждая скульптура. Задание понятно?</p> <p>Дети задают вопросы по заданию и приступают к выполнению.</p>	Тренировочное упражнение (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)	Правильно выполненное тренировочное упражнение.
Рефлексия учебной деятельности	7 мин	<p>Педагог: Ребята, отложите ручки. Сейчас мы с вами вместе разберем ваше задание.</p> <p>Дети вместе с педагогом разбирают правильность выполнения практического задания.</p> <p>Педагог: Ребята, вы большие молодцы. Очень хорошо усвоили новую тему. А теперь, прежде, чем закончится урок, предлагаю вам представить, что вы побывали вместо урока в ресторане и вам подали новое для вас блюдо (в данном случае – новую тему) и написать на вот этих листочках ответы на вопросы (вопросы прописаны в упражнении).</p> <p>Дети заполняют бланки и сдают педагогу. После урока педагог просматривает заполненные бланки для того, чтобы выявить условия мотивации детей для дальнейшей работы по данному предмету.</p> <p>Педагог: Ребята, пот и подошел к концу наш занимательный урок. Благодарю вас за внимание. До новых встреч. До свидания.</p>	Метод «Ресторан» (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)	Заполнили бланки по методу «Ресторан».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тренировочное упражнение по предмету «Скульптура» №1

Фамилия, имя обучающегося

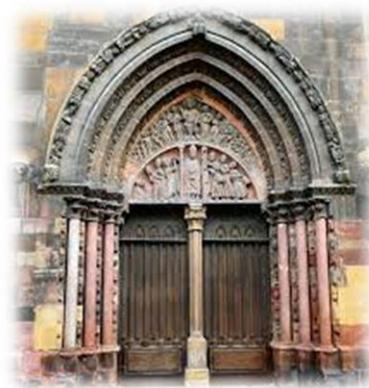
1. Дай определение понятия «скульптура»

Скульптура - это _____

2. Опиши скульптуры на картинках (пометь вид):





ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОД «РЕСТОРАН»

Ответь на вопросы:

1. Я съел бы ещё это (изучил бы по данной теме...)

-
2. Больше всего мне понравилось
-

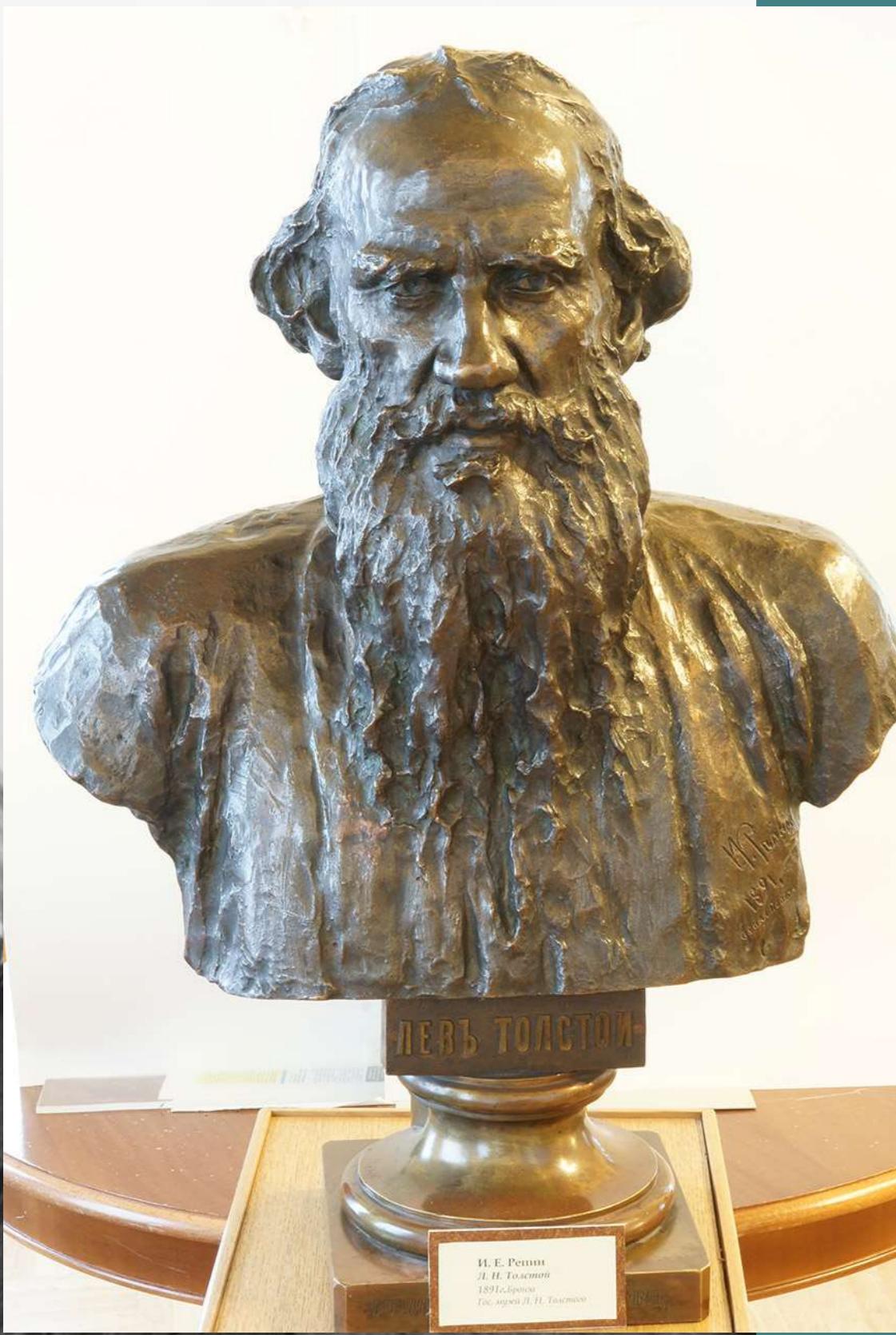
3. Я почти переварил (почти понял....)
-

4. Я переел (слишком много было.....)
-

5. Пожалуй, добавьте (хотел бы еще больше изучить....)
-

Предмет «Скульптура»





Скульптура (от лат. **skulpo** — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.



Главными специфическими чертами скульптуры являются телесность, материальность, лаконизм и универсальность.

Скульптура – это искусство преображения пространства посредством объема.

Главное средство выражения в скульптуре – ее объем.

Средства изобразительности и выразительности скульптуры – свет и тень.

Главными специфическими чертами скульптуры являются телесность, материальность, лаконизм и универсальность.

ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

Круглая скульптура	Рельеф	Станковая скульптура	Монумента- льная скульптура	Монумента- льно- декоратив- ная скульптура	Мелкая пластика, Скульптура малых форм

Обход – одно из важнейших условий восприятия круглой пластики.

Особенность: *образ может по-разному восприниматься с разных точек зрения;

*использование переходов света и тени.

**Мирон Дискобол (ок. 450 до н.э., Рим, Национальный
Римский музей),**



Венера Милосская (ок. 130–120 до н.э., Париж, Лувр)



Донателло. Св. Георгий (1415–1417, Флоренция, Национальный музей)



Микеланджело. Пьета (1498–1501, Рим, собор св. Петра)



**Лоренцо Бернини. Экстаз св. Терезы
(1645–1652, Рим,
церковь Санта-Мария делла
Виттория)**



«Экстаз святой Терезы» — скульптурная группа Джованни Лоренцо Бернини, известного скульптора периода Барокко. Скульптор был вдохновлен письмами монахини из Испании Терезы, объявленной католической церковью святой. В своих письмах Тереза описывала чудные видения ангелов и святых. В одном из них, например, ангел являлся ей с чудесной золотой стрелой. Тереза писала, как она была переполнена любовью к Богу, а также ощущением чудесной сладости. Эти чувства и легли в основу создаваемой Бернини скульптуры.



На этой фигуре Тереза находится в особом состоянии духовного блаженства. От этого она лежит с запрокинутой головой. Видно, как она охвачена томным чувством. Находящийся рядом ангел вонзает в ее сердце золотую стрелу. Тереза находится на небесах. Поэтому ее жизнью руководит рука Ангела, поэтому и испытывает она дивное чувство умиротворенности, экстаза.



Рельеф



**Фоном рельефа могут быть выступающие изображения (пейзаж, архитектура).
Рельефные изображения связаны с плоскостью и не воспроизводят полного объема изображаемого тела.**

Лоренцо Гиберти, двери Баптистерия во Флоренции и «Золотые ворота» (1404–1424),

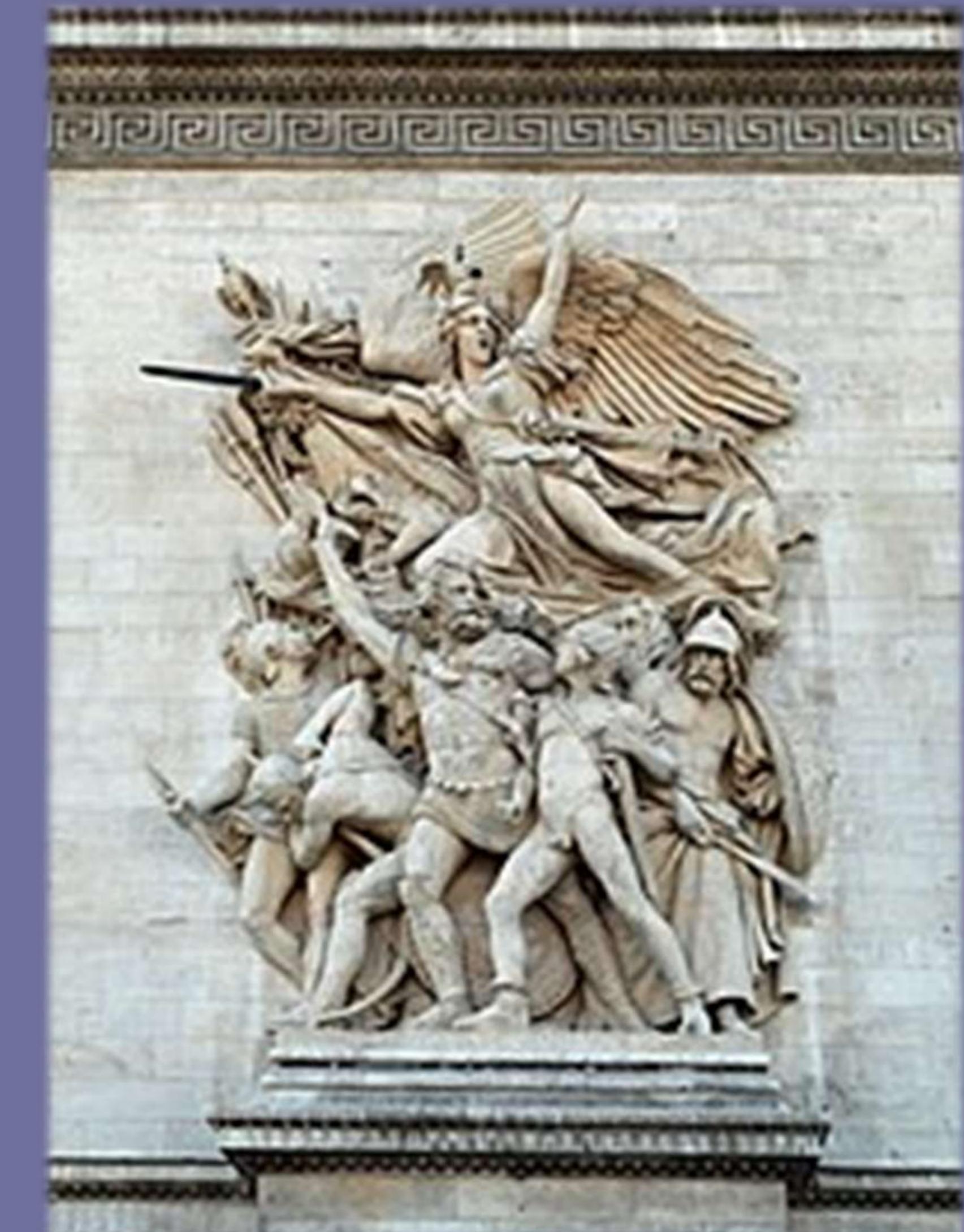




Мастера рельефа часто используют средства и возможности живописи и графики. Часто при создании рельефов используется цвет.



Барельеф Француга Рюда Марсельеза (1832, Париж, Триумфальная арка).



Рельеф

Барельеф

Горельеф

Контррельеф

Многоплановый
рельеф

Разновидностью выпуклого рельефа является **барельеф** (фр. *bas-relief* – низкий рельеф) – низкий рельеф, в котором изображения выступают над плоскостью фона не более чем на половину своего объема. Барельефом украшают стены зданий, постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, камеи.







Еще одной разновидностью выпуклого рельефа является **горельеф** (фр. *haut-relief* – высокий рельеф) – высокий рельеф, в котором изображение возвышается над плоскостью фона более чем на половину своего объема и могут восприниматься почти круглой скульптурой, немного соприкасающейся с плоскостью.







Контррельеф – углублённый рельеф, получающийся от механического оттиска обычного рельефа в мягком материале (глина, воск) или при снятии с рельефа гипсовой формы. Мог использоваться в качестве печати для получения выпуклого оттиска.

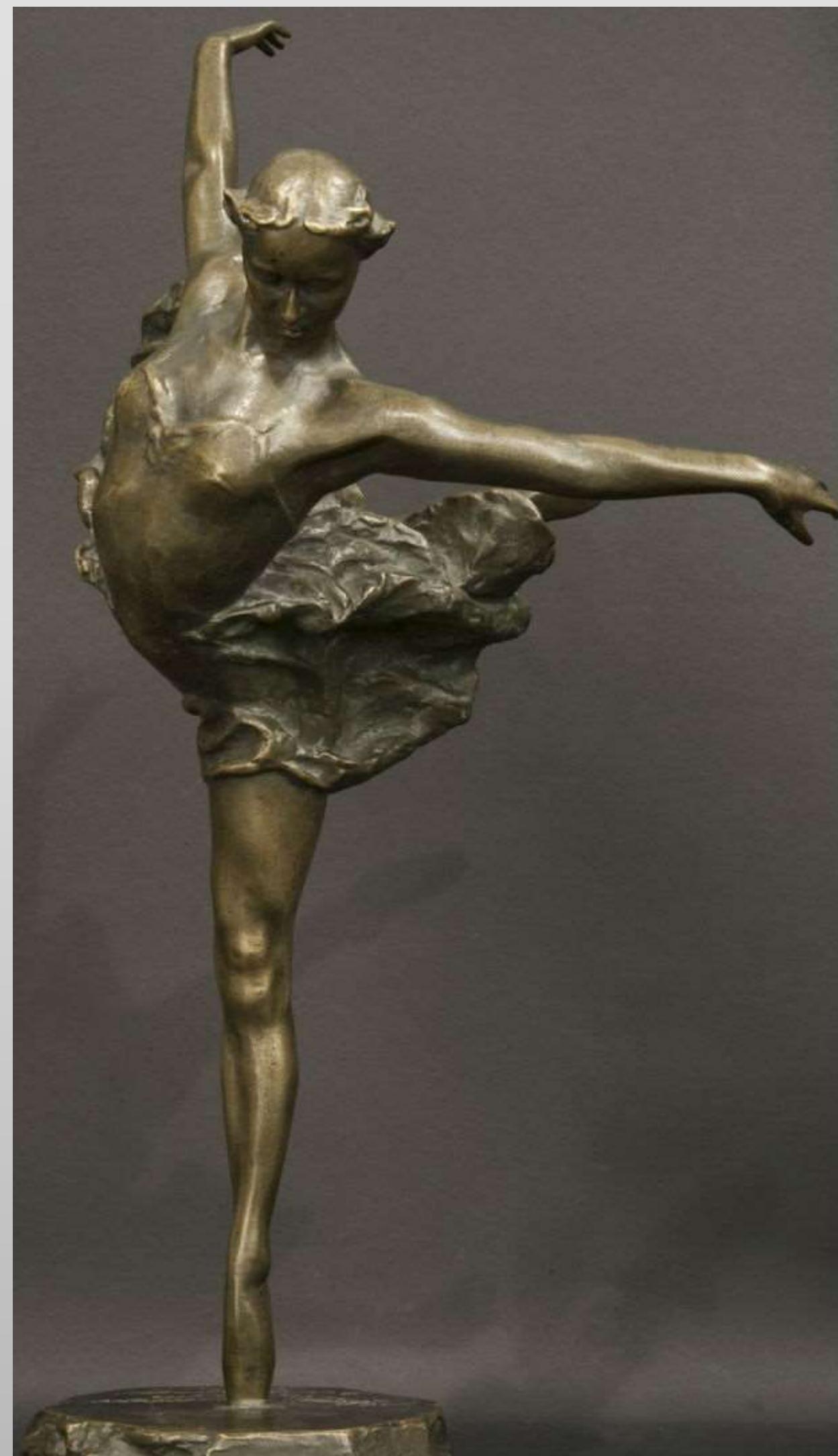


Рельеф, в котором изображение располагается в нескольких пространственных планах, называется **многоплановым рельефом**. Это дает возможность изображать множество фигур на архитектурном и пейзажном фоне, который в свою очередь зрительно воссоздает уходящее вглубь пространство с использованием перспективных сокращений.





Станковая скульптура



Станковая скульптура рассчитана на восприятие с близкого расстояния, не связана с предметным окружением и архитектурой. Обычный размер станковой скульптуры — приближенный к натуральной величине.



Одним из наиболее развитых жанров станковой скульптуры является **портрет** (бюст, портретные статуи, рельеф), дающий уникальную возможность для восприятия – рассмотрение скульптуры с разных точек зрения, что представляет огромные возможности для многосторонней характеристики портретируемого.







art-drawings.ru
www.art-drawings.ru



ART SPB.RU

Монументальная скульптура



К монументальной скульптуре относятся однофигурные и многофигурные композиции, конные памятники, мемориальные ансамбли, монументы в память выдающихся людей и событий, памятные статуи, бюсты, рельефы.

**Монументальная скульптура,
рассчитанная на восприятие с
больших расстояний, выполняется
из долговечных материалов
(гранит, бронза, медь, сталь) и
устанавливается на больших
открытых пространствах (на
естественных возвышениях, на
искусственно созданных насыпях).**

Памятник Мусе Джалилю (Казань)









Монументально-декоративная скульптура



Род скульптуры, тесно связанной с архитектурой и природным ландшафтом.

Она занимается оформлением фасадов и интерьеров зданий, мостов, триумфальных арок, фонтанов, малых архитектурных форм, включается в естественную среду садов и парков.

Скульптура может служить опорой в архитектурной конструкции (атланты, кариатиды) или украшать здания (фронтоны, метопы, порталы, лепные плафоны, панно).



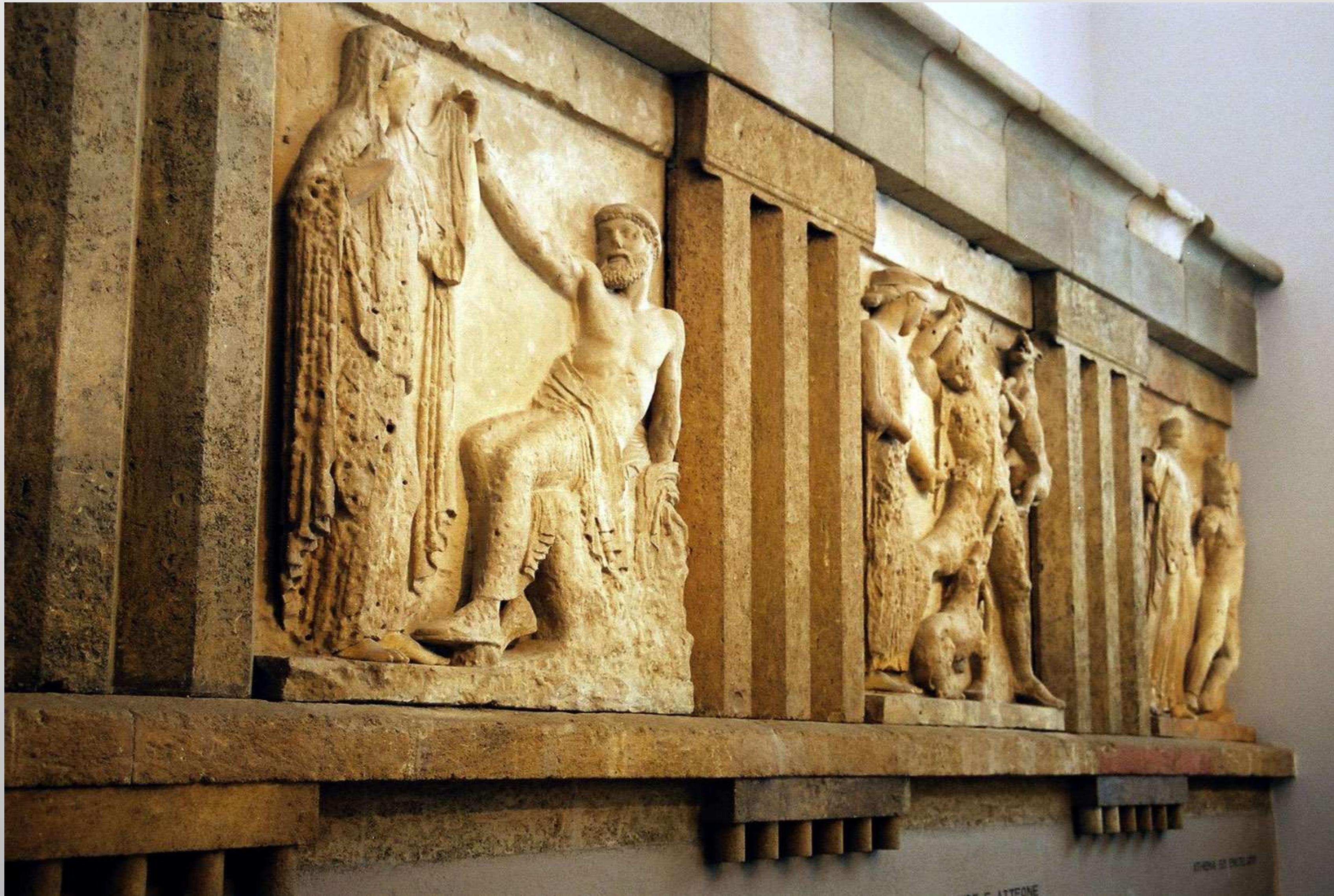
Кариатида — статуя, изображающая задрапированную женскую фигуру в качестве опоры антаблемента, арки или иной конструкции, заменяющая собой колонну, пиластру или пилон.



Украшение фронтона здания

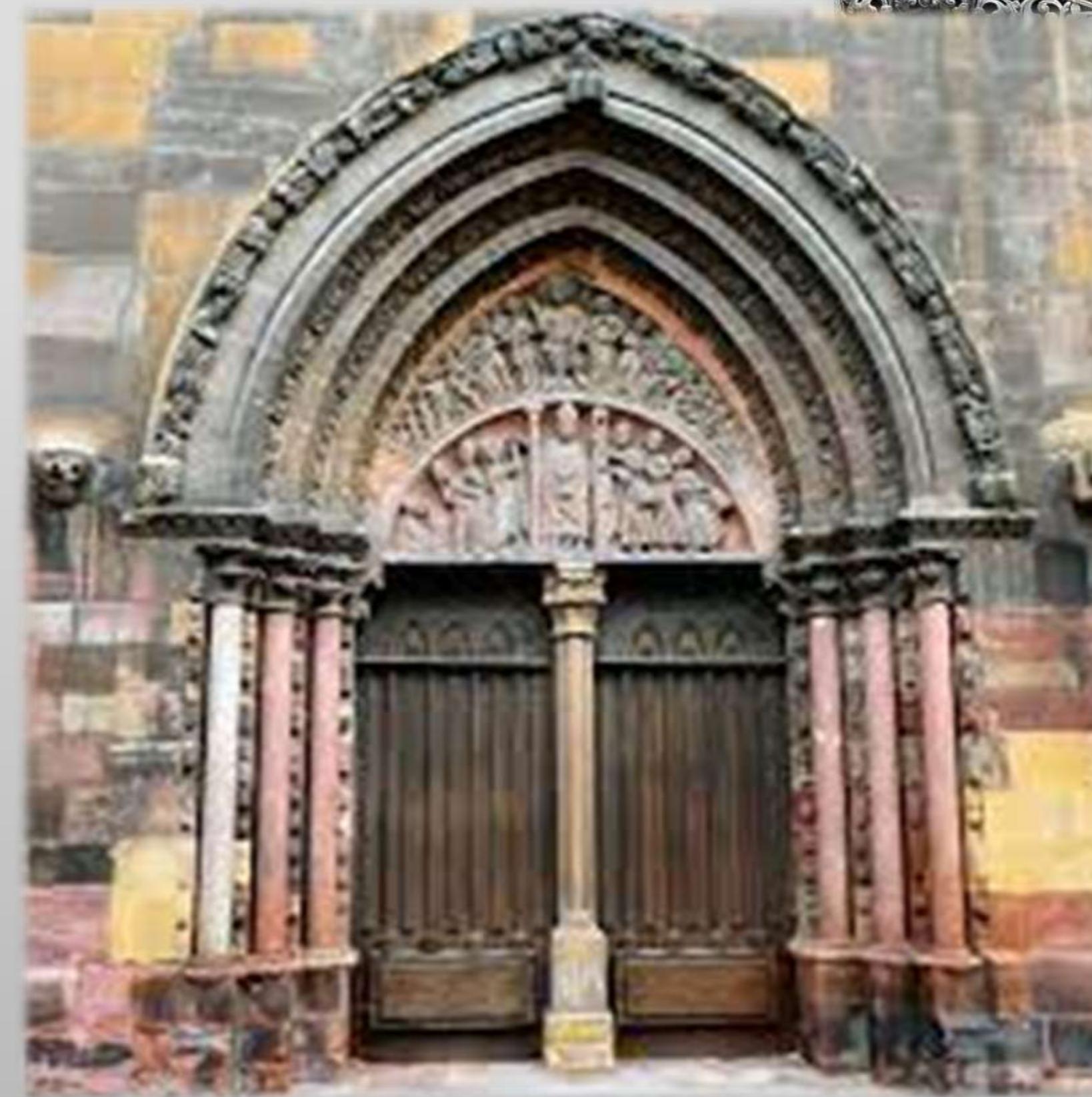


Украшение метопа



Метóпа – в античной, а затем и во всей классической архитектуре, элемент фриза дорического ордера.

Портал — архитектурно оформленный вход в здание. В древности функцию портала выполняли пилоны — опорные столбы квадратного или прямоугольного сечения.



Парковая
скульптура
взаимодействует
с природным
окружением,
что определяет ее
лирическое
звучание
и тяготение к
аллегорическим
образам.







Мелкая пластика, малая пластика, скульптура малых форм

Пластика малых форм – это небольшие произведения жанрово-бытовой тематики, портретные статуэтки и др., изготавливающиеся во многих экземплярах и рассчитанные на широкое распространение.

Мелкая пластика включает в себя как произведения круглой скульптуры, так и рельефы: декоративные медальоны, памятные медали, глиптику.

Глиптикой (греч. glyptike, от glypho – вырезаю) называют искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, на стекле и слоновой кости.





К мелкой пластике относят античные терракотовые статуэтки, бронзовые фигурки, японские нэцкэ (с 17 в.), фарфоровые статуэтки, народную игрушку.









Спасибо за внимание!

Спасибо за внимание!