

# Цирковые забавы. Жонглирование



Здесь чудо-музыканты  
В больших зелёных бантах.  
Жонглёры, акробаты,  
Летают на канатах.

*С. Маршак*

# Содержание

Цель

Задачи

Цирковые термины

Клоун

Жонглёр

Олег Попов

Александр Кисс

Альберт Петровский

Комбинация с 1 мячом

Параллельный  
переброс

Комбинация с 2  
мячами

Комбинация с 3  
мячами

Постановка корпуса

Техника безопасности

Вывод

До новых встреч

# Цель:



Познакомить детей с цирковым искусством,  
разными видами жонглирования.



# Задачи:

1. Расширить знания детей о цирке: познакомить с историей, с цирковыми профессиями;
2. Развивать воображение, чувство ритма, темпа; раскрыть правила постановки корпуса, описать комбинации жонглирования;
3. Воспитывать интерес к занятиям цирковым искусством, развивать волю и упорство.



# Цирковые термины



Слово "цирк" происходит от латинского «circus» - круг. Производственной площадкой цирка служит круглая цирковая арена.



Слово «клоун» произошло от латинского «colonus» - человек из простонародья.



Термин «жонглер» произошёл от латинского слова «joculator» - шутник, остряк, забавник.



# Клоун



В цирке клоуны смешные!  
Их улыбки - до ушей,  
Туфли, как и нос, большие.  
Клоун – друг для малышей!



# Жонглер



Он бросает кольца вверх,  
Он устроил фейерверк:  
Пять, и шесть, и семь  
колец,  
И двенадцать наконец!  
Удивляются вокруг:  
— Как ему хватает рук?

Лев Яковлев



# Олег Попов



Создал любимейший образ «Солнечного клоуна». Визитная карточка - широкие полосатые штаны, кепка и копна светлых волос.



# Александр Николаевич Кисс



Советский цирковой артист, жонглёр, режиссёр, народный артист РСФСР. Жонглировал восемью палочками, стоя на катушке, и вдобавок балансируя на лбу длинную трость с мячом на конце.

Александр Кисс и  
Валентина Демина



# Альберт Петровский

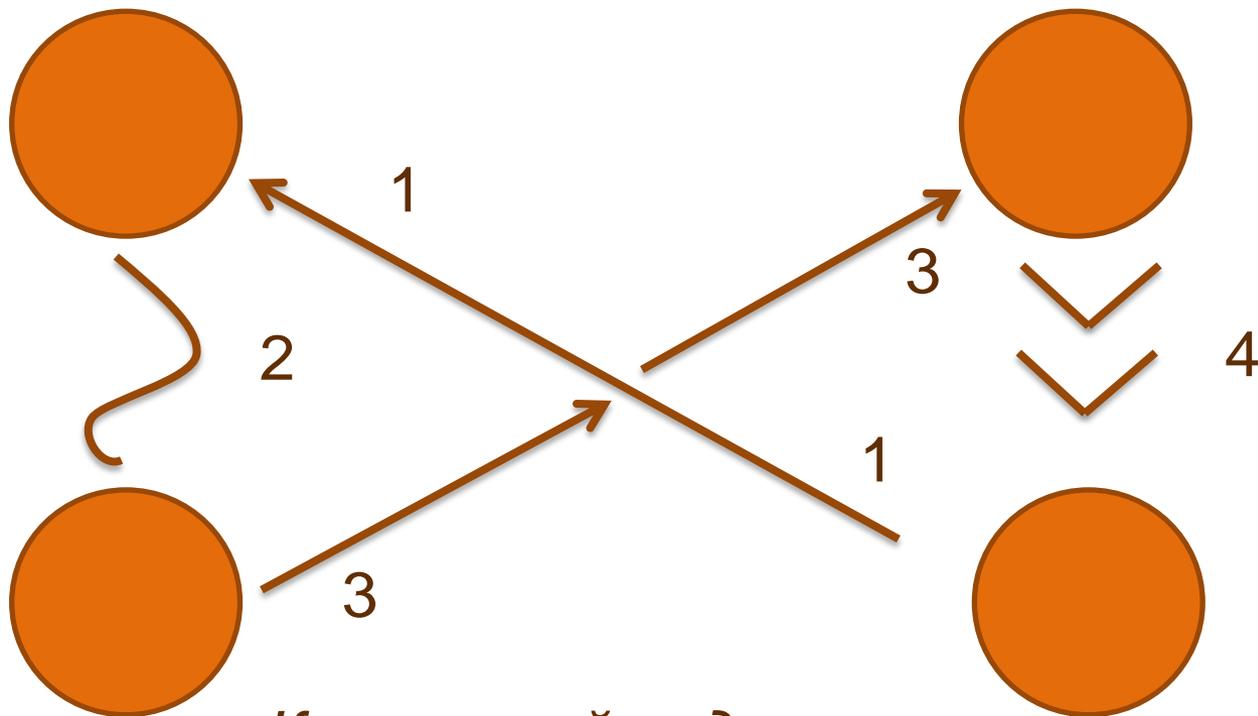


Он закручивал до 12 больших тарелок, на тонких гибких тростях, вставленных в один ряд на длинном пьедестале!



# Комбинация с одним мячом

Мячик подбрасываем на уровне глаз



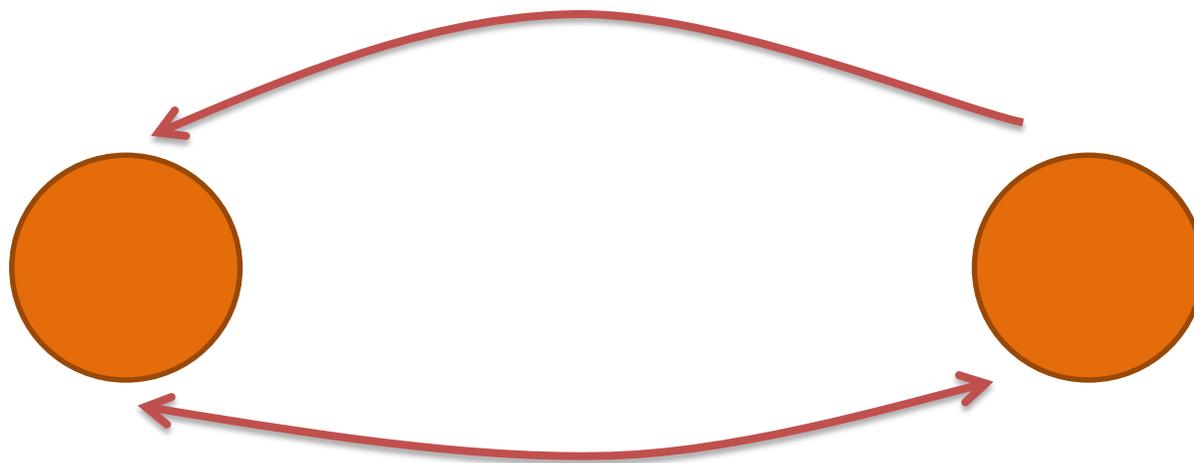
*Крестовый ход мячика*

Левая рука

Правая рука



# Параллельный переброс одного мячика



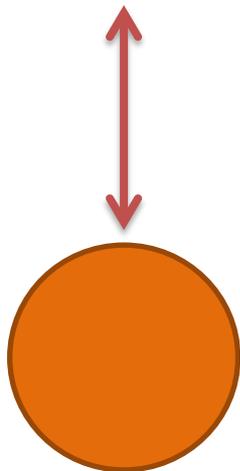
Левая рука

Правая рука

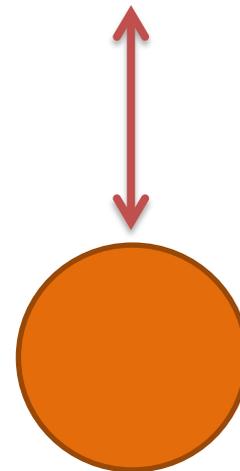
В левой руке мячик прокатывается от пальцев до середины ладони; в правой руке – от ладони до кончиков пальцев. Эту комбинацию можно выполнять с двумя мячиками.



# Комбинация с двумя мячиками



Левая рука

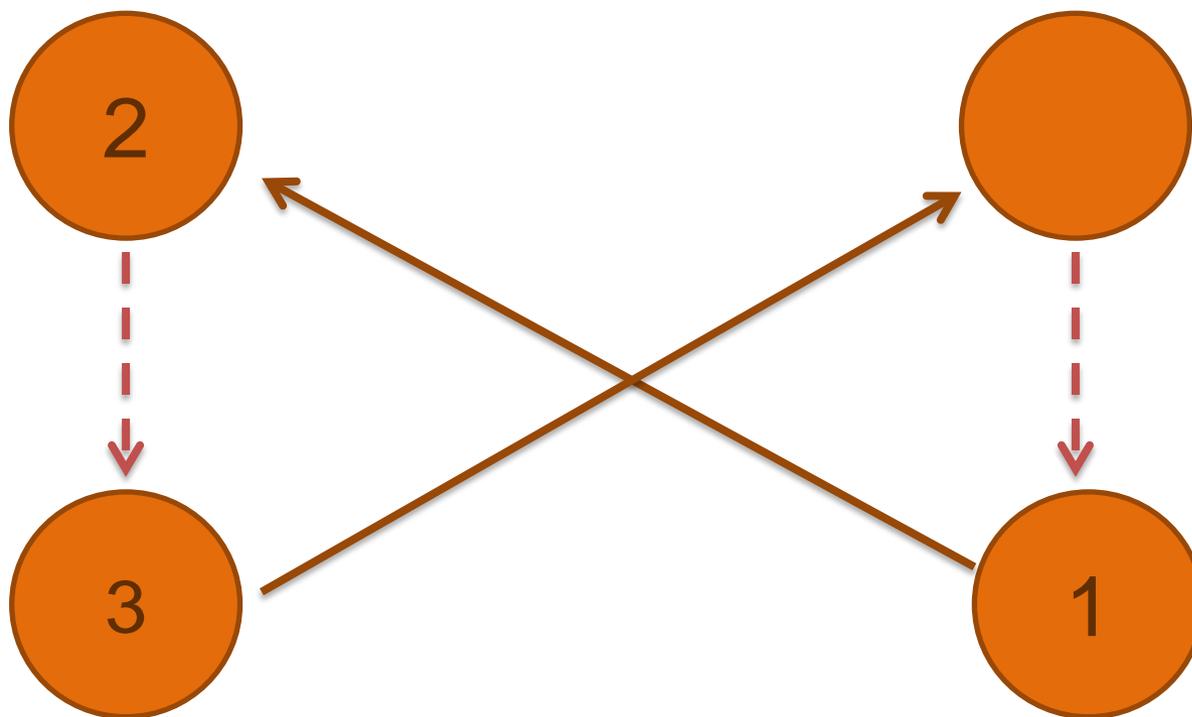


Правая рука

- 1) Подбрасываем в каждой руке по 40 (сорок) раз;
- 2) Одновременно два на одном уровне;
- 3) 2 мяча подбрасываем по переменке.



# Комбинация с тремя мячиками



Левая рука

Правая рука



# Постановка корпуса



Голова высоко поднята, взгляд – вперед.

Плечи опущены, чтоб открыть затылок.

Руки, согнуты в локтях, гибкие и «живые».

Ступни соприкасаются с полом.



# Техника безопасности



Дети к занятиям допускаются только в специальном костюме и специальной обуви.

Нельзя бегать во время занятия, передвигаться спиной вперед без команды педагога.

Нельзя приступать к разучиванию и отработке трюков без разминки и разогрева мышц.



# Вывод



Искусство цирка жизнерадостно, его главная задача - прославление смелого, сильного, ловкого, гармонически развитого человека.



# До новых встреч!

