

Шуматбаева Елена Альбертовна, педагог дополнительного образования

**Методические рекомендации по обучению младших школьников работе с акварелью**

Основные цели и задачи, поставленные перед преподавателями изобразительного искусства – помочь овладеть важными знаниями и навыками профессиональной грамотности в области живописи, научить видеть красоту мира через светоцветовое взаимодействие предметов, сформировать эстетически развитую и творческую личность. В процессе обучения изобразительной деятельности ребенок развивает мыслительную деятельность, цветоощущение, зрительную память, знакомится с теоретическими основами живописи, приобретает практические умения и навыки.

Младший школьный возраст – это достаточно ответственный период в развитии детей, так как включает в себя время активного формирования представлений об окружающем мире. Процесс художественного образования и эстетического воспитания невозможен без развития художественно-творческих способностей. Развитие детей средствами акварельной живописи в период младшего школьного возраста представляется наиболее благоприятным. В данном возрасте происходит активное накопление информации об окружающей действительности при помощи художественных образов.

Методика преподавания акварельной живописи теоретически обобщает практический опыт работы художников и преподавателей, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя и дают наилучшие результаты. Методика как искусство преподавания состоит в том, чтобы уметь правильно подойти к ученику и вовремя оказать ему помощь, развить его художественное восприятие и желание заниматься художественным творчеством.

Детские рисунки отличаются некоторыми свойствами, связанными именно с особенностями их восприятия и отсутствием у детей навыков

рисования. Характерные черты рисунков детей младшего школьного возраста указывают на конкретный, образный, эмоциональный характер детского мышления и особенности их восприятия.

Во время прохождения преддипломной практики были выявлены следующие особенности рисования в младшем школьном возрасте:

1. Младшие школьники рисуют обычно жирной контурной линией, сильно нажимая на карандаш.

2. Младшие школьники в своих работах часто неправильно передают пропорции изображаемых предметов и пропорциональные соотношения их между собой.

3. Предметы на рисунках обычно располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям, так называемое фризовое расположение.

4. Для некоторых рисунков младших школьников характерна множественность точек зрения.

5. Предметы часто изображаются без передачи объема и мелко, иногда в выразительном силуэтном повороте.

6. Младшие школьники в основном не способны передавать перспективные изменения предметов и использовать при рисовании метод загораживания одних предметов другими.

7. Для обучающихся данного возраста свойственна передача второстепенных мелких деталей в рисуемых предметах, в то же время дети могут упустить главные характеристики, например, форму самого предмета.

8. При работе красками, младшие школьники закрашивают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне.

9. Младшие школьники часто забывают увлажнить кисточку перед нанесением краски и водят сухими ворсинками по бумаге.

Несмотря на все перечисленные особенности, рисунки младших школьников отличаются смелостью и живостью исполнения и почти всегда отражают события, связанные с их повседневной жизнью или сюжеты из

прочитанных книг, детских спектаклей или мультипликационных фильмов. Можно узнать об общем развитии ребенка и его интересах, посмотрев на его рисунки. Все дети младшего школьного возраста любят рисовать и делают это смело, не заботясь о качестве изображения. Дети любят писать акварелью: во-первых, она очень красива, а во-вторых, акварельные краски легкие, их удобно брать с собой на занятия в школу или изостудию.

Следует отметить, что процесс освоения приемами письма акварелью требует серьезной и целенаправленной работы. Возникает волнующий вопрос о целесообразности изучения акварельной живописи на первоначальной стадии обучения изобразительному искусству. Отвечая на заданный вопрос, можно привести массу доводов как «за», так и «против» использования этого материала в целях обучения детей младшего школьного возраста живописи на уроках изобразительного искусства. Определенную трудность в рисовании акварелью составляют свойства акварельных красок и невозможность эстетично исправить ошибку в процессе рисования, из-за чего зачастую работы получаются грязными и некрасивыми. Для продуктивного процесса рисования акварелью ученики должны усвоить немало правил и техник, чтобы работа получилась живописной и нравилась самому художнику.

Отмечая положительное влияние акварельной живописи на формирование личности и будущего художника, можно сказать, что живопись акварелью развивает у детей младшего школьного возраста наблюдательность, зрительную память, глазомер, мелкую моторику руки, мышление, творческое воображение. Акварель является уникальным материалом, способным открыть ребенку путь в творчество, развить его художественные способности, обогатить эстетический взгляд на окружающий мир. Изобразительное художественное творчество невозможно без овладения материалом как средством творческого выражения. Работа акварелью считается активным средством познания окружающего мира, представляющим собой одну из наиболее эмоционально увлекательных форм

творческой деятельности. Акварель учит труду в изобразительной деятельности и осмыслению процесса живописного изображения.

При формировании методики преподавания изобразительного искусства очень важно использовать принципы воспитывающего обучения, научности, доступности, наглядности, систематичности и последовательности в обучении. Принцип воспитывающего обучения предполагает решение в процессе обучения не только учебных, но и воспитательных задач. Занятия изобразительным искусством должны способствовать нравственному и эстетическому воспитанию детей. На уроках рисования развиваются память, внимание, волевые черты личности школьника, его умственные и художественные способности. Руководствуясь принципом воспитывающего обучения, преподаватель направляет каждую учебную задачу на общее развитие и воспитание личности.

Принцип научности обучения предполагает, что вся информация, которую сообщает детям учитель рисования, все умения и навыки, которыми овладевают учащиеся, должны быть научно доказаны и оправданы. Только в этом случае возможно действительно научное формирование мировоззрения школьника. Принцип научности в обучении изобразительному искусству предусматривает глубокое изучение законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, цветоведения. Одно из основных требований принципа научности является точность терминологии. Научность обучения требует от учителя хорошей научно-теоретической подготовки, постоянного повышения уровня профессионального мастерства.

Принцип доступности обучения основан на необходимости учета возрастных особенностей развития ребенка и означает возможность усвоения школьниками содержания, объема получаемых знаний и умений. Педагог должен учитывать количественные и качественные различия между этапами возрастного развития. Правильно определенная посильность обучения способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, содействует ускорению общего развития личности. На уроках

изобразительного искусства должно осуществляться развивающее обучение. Доступность обучения предполагает соблюдение важных дидактических правил: от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному.

Принцип обучения акварельной живописи «от простого к сложному» является ведущим в системе дополнительного образования. По этому принципу художественные композиции составляются таким образом, чтобы сначала ребенок младшего школьного возраста познакомился с акварельными красками и другими вспомогательными художественными материалами, освоил базовые знания об акварельной живописи и технику рисования акварелью. Только после овладения основными техниками акварельного письма можно усложнить детские композиции, а далее освоить воздушную перспективу и светотень в живописи.

Систематичность и последовательность усвоения знаний требуют от преподавателя определенного отбора учебного материала и методических наглядных пособий, логической связи нового материала с пройденным и с последующим. Необходимо устанавливать тесную связь между теоретическими положениями и их практическим применением в процессе рисования.

Один из важнейших дидактических принципов - принцип наглядности обучения, который обусловлен необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений как основы для становления представлений и понятий. Наглядное восприятие предмета представляет собой направление к познанию сущности, к раскрытию характерных свойств и закономерностей предмета. Наглядность содействует развитию у обучающихся наблюдательности и логического мышления. Наглядность служит источником знаний и развивает зрительную память. Применение наглядных пособий помогает лучшему усвоению многих абстрактных положений, то есть способствует развитию абстрактного мышления, что особенно важно для развития ребенка младшего школьного возраста.

В процессе обучения педагогу необходимо продумать систему заданий, где она была бы приспособлена к возможностям развития каждого обучающегося с его индивидуальными способностями. При осуществлении индивидуального подхода большое значение имеет знание свойств нервной системы ребенка, влияющих на развитие обучаемых. Дети с повышенной нервной возбудимостью начинают писать акварельный этюд легко, стремятся передать свое эмоциональное отношение к натуре, таким образом, преподавателю легче вести с такими детьми процесс обучения. У детей со слабой нервной системой первый этап работы над этюдом протекает медленно. Такие дети бурно переживают свои неудачи, что иногда тормозит процесс восприятия новых знаний, однако педагог, зная о повышенной чувствительности этих обучающихся, может быстро вывести их из данного состояния.

Метод развития художественного восприятия основан на восприятии детьми произведений различных художников и помогает приобрести личные творческие способности, способствует формированию художественных впечатлений и воспитанию эстетического вкуса. Художественное восприятие невозможно без развитой эмпатии, то есть способности сравнивать произведения с собственным опытом, отмечать содержание и форму художественного произведения.

Особенно важен в преподавании метод взаимодействия преподавания с другими предметами общего образования. Например, чтобы объяснить обучающимся, что такое «золотая осень» и какие чувства она вызывает, можно обратиться за помощью к таким предметам, как естественные науки, литература и музыка.

Метод анализа и синтеза также является важным в преподавании акварельной живописи. Важно как можно раньше проанализировать характер с обучения, чтобы итоговые работы учеников были качественными. В этих условиях студенты смогут гораздо раньше перейти на новый этап изобразительной деятельности, научиться эмоционально реагировать на

красоту природы, показывать эмоциональное состояние природы в живописи, видеть выразительность цветовых состояний и выражать ее в своих работах.

Практический метод преподавания включает в себя тренировочные упражнения. Основное значение тренировочных упражнений заключается в развитии технических навыков ведения деятельности с разными художественными материалами, а также этот метод является стимулом для дальнейшей творческой деятельности, подготовительным этапом в создании художественного образа.

Для успешной и плодотворной деятельности необходимо чтобы метод педагога согласовывался с личностным пониманием учащимися цели и учебно-воспитательных задач изучаемого предмета, выражая тем самым позицию учителя. Роль преподавателя в формировании внутреннего мира учащегося тем более велика, что духовные ценности передаются именно в процессе общения, при котором учитель и ученик выступают на правах равных субъектов.

Важными условиями развития способностей являются творческий характер деятельности, оптимальный уровень трудности ее исполнения, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения учащихся в ходе ее осуществления. Стоит отметить, что если занятия акварельной живописью будут носить творческий характер, то они станут привлекательными для детей, вызовут чувство удовлетворенности от работы и послужат стимулом к дальнейшим занятиям акварелью. Оптимальный уровень трудности выполняемой работы также будет отражаться на развитии способностей. Мотивация способствует превращению занятий акварельной живописью в потребность обучаемых, а положительная атмосфера на занятии создает благоприятные условия для осуществления деятельности на уроках.

Следует также отметить, что художественно-творческие способности во многом зависят от особенностей интеллекта. Изобразительная деятельность,

творчество, как и любой труд, включает решение мыслительных задач. В процессе выполнения акварельных работ преподавателю необходимо активизировать мыслительную деятельность обучаемых, ставить перед ними определенные цели и задачи, например, написать пейзаж в теплых цветах.

В процессе выполнения живописных работ акварелью следует обратить особое внимание на развитие трудолюбия и работоспособности. Многочисленные акварельные работы известных художников говорят об их огромной работоспособности, которая составляет базу всякого гения, как говорил Репин И. Е. Чем больше обучающиеся будут писать акварелью, тем лучше будут развиваться их способности к изобразительной деятельности.

В процессе знакомства детей младшего школьного возраста с акварелью эффективны методы нетрадиционной акварельной живописи, такие как кляксография, рисование губками, ватными палочками, пальцеграфия, рисование ладошкой, техника брызги, объемные картины солью, использование пищевой пленки, зубной щетки и многих других материалов. В младших классах на уроках изобразительной грамоты знакомство с нетрадиционными методами рисования должно происходить в игровой форме. Применение подобных «спецэффектов» делают процесс создания творческой работы более интересным и захватывающим для детей. Обучающиеся удивляются тому, что при создании художественного образа можно применять не только краски и кисти, но и предметы, на первый взгляд не относящиеся к изобразительному искусству - зубная щетка, губка, пленка, соль, ватные палочки и другие материалы. Например, кристаллики крупной соли, нанесенные поверх влажного красочного слоя, впитывают в себя часть пигмента, в результате оставляя на бумаге неповторимые разводы. Таким образом, можно создать в художественной работе воздушную среду, украсить луг цветами, небо звездами, показать брызги воды. В своей методике я использовала кляксографию – выдувание краски из трубочки для изображения осеннего дерева, разноцветные листья которого мы изобразили при помощи печати губкой, смоченной в акварельной краске. Такие

интересные уроки надолго запоминаются и вызывают бурю эмоций у детей, а также облегчают процесс знакомства с непростой техникой рисования акварелью. С применением нетрадиционных методик преподавания в акварельной живописи обучающиеся учатся находить художественный образ в распределении цветовых пятен, развивают творческое мышление, фантазию, воображение.

На уроках акварельной живописи после ознакомления с красками особенно уместен метод «a la prima» - живопись по сырому листу, выполненная за один сеанс и без последующих изменений. Все цвета берутся сразу в нужную силу, работа ведется чистым цветом, желательно без предварительной карандашной подготовки. Границы цвета исчезают, акварельные подтеки мягко переходят один в другой, создавая необычайно красивый эффект. Процесс рисования в технике «по-сырому» является по-настоящему увлекательным для младших школьников, потому что дети любят наблюдать, как краска причудливо расплзается на влажной бумаге «пушистыми щупальцами». Для знакомства с этой техникой я использовала рисование «пушистиком» - расплывшиеся пятна краски на смоченной бумаге, которых мы потом «оживили» фломастерами. Данная акварельная техника положительно влияет на развитие творческих способностей школьника, раскрывает его творческий потенциал, совершенствует технические возможности в постижении основ живописи. На уроках изобразительного искусства при помощи этой техники можно учиться писать пейзажи.

Для знакомства с тоном можно выполнять технику рисования «по-сухому», выполняя тоновую растяжку цвета, например, в морском пейзаже выполнить растяжку цвета неба и моря от темного к светлому.

Для более подробного изучения акварели в процессе обучения можно применять технику лессировки. Этот метод является основным способом работы при выполнении длительных учебных постановок. Во время работы данной техникой акварели дети учатся максимально точно воспроизводить натуру, стараются полно передавать все богатство цветовой среды, будь то

натюрморт или сюжетная композиция. Обучающиеся отрабатывают приемы передачи плановости пространства, материальности предметов. При этом в работе сохраняется прозрачность и звонкость нескольких акварельных слоев. Одно из достоинств данной техники заключается в том, что в процессе рисования не нужно торопиться, есть время проанализировать ход работы. Работу над композицией или натюрмортом можно разбить на несколько учебных часов, что особенно важно при большом формате изображения. Также у обучающихся отрабатывается умение вести работу последовательно и поэтапно, от общего к частному или от частного к общему, от светлого к темному, выполнить по завершении обобщение всей работы, привести ее к цельности. Главный минус этой техники при обучении в том, что учащиеся могут переборщить с красочными слоями, «забить» изображение цветом. Именно поэтому следует приучать детей вести работу тонко и аккуратно, анализируя каждый красочный слой.

На развитие способностей и активизацию творческой деятельности школьников большое влияние оказывает личный пример преподавателя. Если преподаватель представляет собой яркую творческую личность, умеет выразительно и грамотно изобразить любой объект, провести мастер-класс, показать этапы выполнения работы акварелью, то он легко сможет вызвать интерес младших школьников к своему предмету.

Значимую роль в развитии художественно-творческих способностей играет адекватная оценка собственных работ. Этот процесс не должен носить стихийный характер, им следует управлять. Преподаватель может помочь обучающимся объективно оценить свои работы, похвалить их, так как для учеников чрезвычайно важен положительный результат и положительная оценка. Не следует требовать от младших школьников правдоподобных изображений, потому что искусство не является копией действительности. Очень важно сохранить определенную «детскость» рисунков учеников младшего школьного возраста, потому что она позволяет детям рисовать

смело и без постановки четких рамок и ограничений, которые часто отбивают желание рисовать и творить в будущем.