****

**Вступление.**

Игра в солдатиков на протяжении нескольких веков была одним из любимых занятий мальчишек, не исключая отпрысков самых знатных фамилий и даже царских родов. Будущие монархи с большим удовольствием устраивали на столах и на полу своих покоев настоящие баталии, чувствуя себя истинными полководцами. Хрестоматийным стал тот факт, что будущий русский император Пётр III не оставлял это занятие, будучи уже взрослым человеком.

**Известно, что коллекционирование солдатиков из различных материалов (не только из олова), во всем мире уже давно является увлекательным хобби как для детей, так и для взрослых. Сегодня солдатики для нас не просто игрушки: многие из них являются настоящими произведениями искусства.**

**Сведения из истории**

Древнейшие фигурки солдат изготавливались еще в Древнем Египте и были обнаружены в могиле сына фараона Эмсаха. Похожие солдатики существовали в Древней Греции и Древнем Риме.

В средние века с помощью солдатиков моделировали действия отдельных боевых частей. Такие военные игры стали обязательным предметом при обучении наследников Европейских престолов.

К солдатикам были весьма неравнодушны и российские императоры: особенно Пётр I, Петр III, Николай I и его брат Михаил. Правда, большинство солдатиков были изготовлены из свинца, дерева и воска. Оловянный солдатик в современном виде появился в 1730 году в Германии.

Игрушечными солдатиками всерьез увлекались и знаменитости: поэт Гёте, писатели: Андерсен, Стивенсон и Уэллс; полководцы: Наполеон, Суворов, Кутузов и Жуков; Премьер-министр Черчилль.

Военачальники использовали солдатиков для разработки стратегии боя, которые с успехом применяли в настоящих сражениях. Любил тактические игры и Г. Уэллс, который в 1912 году написал книгу «Маленькие войны», где разработал свод правил военных игр.

А позже во Франции начали выпускать объемные фигурки, что позволило более точно воспроизводить мелкие детали военной формы.

Историю миниатюрных солдатиков рассказывают по-разному. Кто ведет её от королевских игрушек, кто - от "творчества" генералов-теоретиков... Обязательным является разве что упоминание разных коронованных "Фридрихов" и "других великих исторических и литературных личностей".

Пожалуй, только немцы со своими концепциями прагматичности всерьез пытались поставить солдатиков на службу военно-патриотического воспитания.

Например, 100 лет назад некий немец Hildebrandt написал про солдатиков:

1. Их должно быть много, возможно, в ущерб качеству.
2. Нужны все возможные позы.
3. Нужны крепости, замки и прочая недвижимость и движимость.
4. Нужны стреляющие пушки.
5. Основное назначение солдатиков - отыгрывание моментов военной истории и практики.

В общем-то, всё сводилось у него к одному: военно-патриотическому воспитанию. "Кайзер - Криг - Каноне" супротив девчачьего "Кирхе - Кюхе - Киндер".

Подобные идеи продержались достаточно долго. Примечательно, что резиновые солдатики, которые мы в детстве называли "американскими", на самом деле выпускались в ГДР в послевоенное время для нужд армии. Они служили наглядными пособиями при изучении Уставов.

Сегодня, в эпоху почти абсолютного засилия интернета, информационных технологий, интерес к военно-исторической миниатюре не исчез. Более того, люди разных профессий, объединённые любовью к мировой и отечественной истории, не только коллекционируют, но и сами изготавливают фигурки воинов разных эпох, благо что в продаже имеющиеся специальные материалы позволяют это делать по весьма упрощённым технологиям.

В данной брошюре я хочу не только поделиться своим скромным опытом по изготовлению солдатиков из термопластики, но и дать некоторые комментарии к особенностям эпохи, которую представляет та или иная миниатюра, пояснить символику и практическое назначение некоторых деталей русского военного мундира, снаряжения и амуниции (от стрельцов Ивана Грозного до начала первой мировой войны).

****

**Стрельцы.**

Принято считать, что регламентированная военная форма впервые была введена Петром I в ходе его военной реформы. Но справедливости ради надо сказать, что уже в середине XVI века Царь Иван IV (Грозный), создавая стрелецкое войско, повелел одевать и вооружать стрельцов по единому образцу.

Стрелецкие полки имели парадную форму («цветное платье»), состоявшую из верхнего [кафтана](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D1%82%D0%B0%D0%BD), [шапки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%BF%D0%BA%D0%B0_%28%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%83%D0%B1%D0%BE%D1%80%29) с меховым околышем, штанов и [сапог](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BF%D0%BE%D0%B3%D0%B8), цвет которых (кроме штанов) регламентировался согласно принадлежности к определённому полку. Парадная форма надевалась только в особые дни — во время главных церковных [праздников](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA) и при проведении торжественных мероприятий. Для выполнения повседневных обязанностей и в военных походах использовалось «носильное платье», имевшее тот же покрой, что и парадная форма, но сделанная из более дешевого [сукна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BA%D0%BD%D0%BE) серого, чёрного или коричневого цвета.

**Вооружение и амуниция.**

На вооружении стрелецкого войска были [пищали](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%89%D0%B0%D0%BB%D1%8C), [бердыши](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B4%D1%8B%D1%88), полупики, клинковое оружие — [сабли](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B1%D0%BB%D1%8F) и [шпаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%BF%D0%B0%D0%B3%D0%B0), которое носили на поясной [портупее](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B5%D1%8F). Для стрельбы из пищали стрельцы использовали необходимое снаряжение: перевязь ([«берендейку»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B5%D0%B9%D0%BA%D0%B0)) с привешенными к ней пенальчиками с пороховыми зарядами, сумку для пуль, сумку для фитиля, рог с порохом для натруски пороха на зарядную полку пищали. К концу [1670-х](http://ru.wikipedia.org/wiki/1670-%D0%B5) годов в качестве дополнительного оружия и для составления заграждений («рогаток») иногда применялись длинные [пики](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%BA%D0%B0).Также использовались [ручные гранаты](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B0).

В XVI – XVII веках стрельцы принимали эффективное участие во всех войнах, которые вела Россия. Участвовали в покорении и освоении Сибири, несли пограничную службу, выполняли полицейские функции. С середины XVII века становятся активной политической силой, носителями консервативных взглядов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*миниатюра №1. Московский стрелец в парадном кафтане.*

*миниатюра №2 Ополченец.*

**Регламентированные цвета стрелецкого обмундирования по полкам.**

| Полк | Кафтан | Подбой | Петлицы | Шапка | Сапоги |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Полк Юрия Лутохина | Красный |  | Малиновые | Тёмно-серая | Жёлтые |
| Полк Ивана Полтева | Светло-серый | Малиновый | Малиновые | Малиновая | Жёлтые |
| Полк Василия Бухвостова | Светло-зелёный | Малиновый | Малиновые | Малиновая | Жёлтые |
| Полк Федора Головленкова | Клюквенный | Жёлтый | Чёрные | Тёмно-серая | Жёлтые |
| Полк Федора Александрова | Алый | Светло-синий | Тёмно-красные | Тёмно-серая | Жёлтые |
| Полк Никифора Колобова | Жёлтый | Светло-зелёный | Тёмно-малиновые | Тёмно-серая | Красные |
| Полк Степана Янова | Светло-синий | Коричневый | Чёрные | Малиновая | Жёлтые |
| Полк Тимофея Полтева | Оранжевый | Зелёный | Чёрные | Вишнёвая | Зелёные |
| Полк Петра Лопухина | Вишнёвый | Оранжевый | Чёрные | Вишнёвая | Жёлтые |
| Полк Федора Лопухина | Жёлто-оранжевый | Малиновый | Малиновые | Малиновая | Зелёные |
| Полк Давыда Баранчеева | Малиновый | Коричневый | Чёрные | Коричневая | Жёлтые |
| Полк Ивана Нарамацкаго | Вишнёвый | Светло-синий | Чёрные | Малиновая | Жёлтые |
| Полк Василия Лаговчина | Брусничный | Зелёный | Чёрные | Зелёная | Жёлтые |
| Полк Афанасия Левшина | Светло-зелёный | Жёлтый | Чёрные | Малиновая | Жёлтые |



**Полки иноземного строя.**

В начале XVII века для борьбы с польским войском нанимались войска со всей Европы, но пользы от них было немного. В частности, в Тверском сражении 11 июля 1609 года французская и немецкая конница не выдержала атаки польско-литовских гусар и обратилась в паническое бегство, понеся тяжёлые потери. Но немецкая и шведская пехота, находящаяся в центре, выдержала и стойко отразила польскую атаку. Михаил Скопин-Шуйский обратил внимание на их качества и решил организовать русское войско по нидерландскому образцу, которого придерживались и шведы. Оно было собрано в Новгороде и состояло преимущественно из крестьян-ополченцев, насчитывало 18 000 человек. Это войско обучал бельгиец Христиер Сомме. Люди обучались, в частности, военному строю, а также владению оружием. Тактика борьбы с кавалерией подразумевала ряд пикинёров, прикрывавший мушкетёров. Поэтому основным оружием войска были пехотные пики и пищали Что касается внешнего вида солдат (кстати, слово *«солдат»* в России распространилось именно в связи с созданием полков иноземного строя), он представлял собой некий синтез русской национальной одежды и металлических защитных элементов (доспехов, каски, вооружения европейских мушкетёров.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*миниатюра №.3 мушкетёр полков нового строя.*

*миниатюра № 4. Пикинер полков иноземного строя.*

****

**Потешное войско Петра I.**

Комплектование Потешных войск вначале производилось из детей бояр и из дворян и, судя по документам, относится к 1683 году; но вскоре, не поставляя достоинства в одной знатности рода, Петр стал избирать себе товарищами юношей всякого происхождения. В кругу их Царь занял сначала должность барабанщика, потом солдата, и не по имени только, а по должности. Он спал с Потешными в одной палатке, стоял в очередь на часах, возил своими руками землю на постройку укреплений; так же, как они, одевался и ту же употреблял пищу. Этим примером уничтожен остаток местничества и положено начало подчиненности и дисциплины, доселе мало известные не только в рядах временно собираемых дружин, но и между стрельцами.

Не довольствуясь числом добровольно записавшихся, Петр комплектовал потешных переводами молодых людей всякого состояния из других служб. От этого вскоре дворец села Преображенского и слободы его, где жили Потешные, сделались недостаточными для помещения новобранцев. Царь перевел половину их в соседнее увеселительное село Семеновское и назвал Потешными Семеновскими. Впоследствии по названию этих сёл были сформированы два первых полка регулярной армии: Преображенский и Семёновский.

Обмундирование Потешных подробно неизвестно. Писатели того времени говорят только, что они были одеты и вооружены по образцу европейских войск. Указание это должно отнести только к покрою одежды, что же касается до цвета, то он был весьма различен. Неоспоримым доказательством тому служат описи вещам, хранившимся в складах, принадлежавших полку в селе Семеновском. Из них видно, что предметы обмундирования, несомненно, принадлежавшие Потешным, были деланы не только разных цветов, но даже из разных материй. То же самое можно сказать и о вооружении. И всё же некоторые описания сохранились: короткие по сравнению со стрелецкими (до колен), сильно расширяющиеся ниже пояса. Рукава широкие, выше локтя, сильно зауживались внизу. По бортам кафтанов нашивалось несколько горизонтальных петлиц-шнуров. Головными уборами служили меховые колпаки, обшитые по верху цветным сукном. Штаны полагались длиной чуть ниже колен. Обувь - высокие сапоги, либо башмаки с чулками. Цвет кафтанов был положен Преображенскому полку темно-зеленый, Семеновскому - синий, Бутырскому и Лефортовскому - малиновый, а в остальных полках кафтаны чаще всего шились из серого сукна.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*миниатюра №5. Потешный Преображенского полка).*

****

**Создание регулярной армии Петром I.**

На основе опыта XVII столетия армия формировалась путем принудительного набора «даточных людей» из числа помещичьих крестьян, дворовых людей и городского посада. Термин «рекрут» вместо «даточного человека» появился в 1705 году, с тех пор и наборы стали называться «рекрутскими». Всего за период с 1699 по 1725 годов было произведено 53 набора (21 основной и 32 дополнительных), и в армию взято в общей сложности 284 187 человек. Военная служба в то время была пожизненной, и добровольцев было слишком мало. Поэтому наборы превращались в довольно жестокую экзекуцию. Рекрутов заковывали в кандалы и помещали в тюрьмы. Хотя в 1712 году царь запретил заковывать рекрутов и помещать их в колодки, массовое бегство рекрутов заставляло это делать.

В 1699-1700 годах гвардию, а вслед за ней и армию, начали переодевать в мундиры "францужского" покроя. Униформа полагалась одинаковой для всех гвардейских, гренадерских и "солдатских" (армейских пехотных) полков. Цвет приборного сукна (то есть элементов отделки мундиров) устанавливался по желанию командиров полков. Стоимость мундира вычитали из солдатского жалования.

С этой поры русская армия, по крайней мере, внешне, уже не отличалась от армий европейских держав.

Собственно, мундир (кафтан) "францужского" покроя был длиною до колена. Воротник мог быть в виде очень низкой стойки (создавалось впечатление, что воротника вовсе нет); позже воротники стали шить отложными. Просторные рукава сильно расширялись внизу и подворачивались, образуя большие обшлага. В отогнутом состоянии обшлага удерживались тремя пуговицами. Сами обшлага и обшивка петель кафтана, как правило, выполнялись из сукна "приборного" (полкового) цвета. На полах кафтана нашивались два больших кармана с "зубчатыми" клапанами, застегивавшимися на четыре небольших оловянных пуговицы. По борту мундира нашивалось от 13 до 16 оловянных пуговиц. Первоначально пуговицы и петли располагались по всей длине кафтана, но позже их стали делать только до пояса. В 1720 году покрой кафтана был несколько изменен: воротник стал шире, карманные клапаны - проще, с тремя пуговицами. Нашитый на левом плече шнур (прообраз будущего погона)

 Узкие панталоны (суконные или кожаные) шились длиной чуть ниже колен и застегивались внизу на шесть оловянных пуговиц. Спереди вверху панталоны застегивались широким клапаном. В гвардейских полках панталоны были из красного сукна, в остальных - зеленые или серые суконные, или же цвета кожи (замши).

Шерстяные чулки длиной до колена (в гвардии - красные) удерживались узкой черной подвязкой-ленточкой из кожи с застежкой. Чулки полагалось носить заправленными под панталоны, но на некоторых рисунках того времени можно видеть солдат в чулках, надетых на манер гамаш: поверх нижнего края панталон. Обувью служили тупоносые "немецкие" башмаки из черной кожи (их шили без различия правой и левой ноги), с большим "языком", который можно было отвернуть вверх или опустить на башмак, и с прямоугольной пряжкой. Могли носить и сапоги, а также ботфорты (особенно в конном строю).

Драгуны и пикинеры носили кожаные перчатки с крагами, но снабжение армии этим элементом обмундирования было непостоянным, ив 1712 году поставку перчаток в пехотные полки прекратили. Офицеры также носили кожаные перчатки, обычно богато расшитые.   
      Наиболее заметным форменным знаком офицерского достоинства был трехцветный (бело-сине-красный) шелковый шарф. Иногда цвета шарфа могли быть и иными - например, зеленый с золотым и серебряным. Шарфы старших офицеров прошивали серебряными и золотыми нитями. Узкие края шарфов имели золотую бахрому.

И в гвардейских, и в "солдатских" полках носили два варианта головных уборов. Первым и наиболее распространенным была треугольная шляпа (треуголка) обычного европейского покроя. Она делалась из черного фетра или молескина, по краю обшивалась белым (в пехотных) или золотым (в гвардии и у офицеров) галуном. Иногда треуголки офицеров по краю полей украшались красно-белым плюмажем. Передний левый отворот шляпы фиксировался медной пуговицей.

Другой вариант головного убора - картуз. Картузы вместо треуголок чаще носили солдаты пехотных и драгунских полков. Картуз представлял собой матерчатую шапку с затыльником и козырьком, которые могли опускаться в непогоду, превращая шапку в подобие современного подшлемника. Подкладка картуза обычно шилась из ткани контрастного цвета.

Гренадерам полагались "гренадерские шапки"-митры, при этом в гвардии гренадерки были иного покроя, чем в пехотных полках. Гренадерки пеших и конных гренадер армии представляли собой заостренный кверху колпак с отогнутыми вверх клапанами спереди и сзади. По бокам шапка обшивалась белым кантом. К верхушке "митры" пришивалась небольшая кисть. Гвардейским гренадерам полагались кожаные полусферические каски-"шишаки" с большим назатыльником. По фронту каски крепилось медное изображение двуглавого орла, а меньших размеров овальная бляха сзади несла царский вензель. Иногда к шляпам гвардейских гренадер сзади прикрепляли красные и белые страусиные перья.

Роль верхней одежды выполняли епанчи - длинные (до лодыжки) плащи с воротником и большой пелериной, которую в непогоду можно было использовать как объемистый капюшон. Епанчи шили из шерстяной материи. Воротники могли быть красного или серого цвета.

Вооружение:

В период [Великого посольства Петра](http://www.rusizn.ru/rom05_016.html) в Западную Европу, царь ознакомился со множеством видов ружей, стоявших на вооружении армий. Тогда же в Амстердаме было закуплено около 15 тысяч ружей голландской и английской систем. Большинство этих ружей имело кремневые замки, которые были быстро скопированы в России; на срочно созданных оружейных заводах началось их производство. Вторым типом импортного стрелкового оружия были облегченные мушкеты (фузеи) с усовершенствованными батарейными замками "французского" типа и удлиненными ложами.

В 1700 году пехотинцы армии Петра, помимо короткой шпаги, вооружались еще и штыком-багинетом. Багинет имел плоское лезвие и мог служить колюще-режущим оружием (в большинстве европейских армий того времени багинеты и штыки имели игольчатые клинки, предназначенные для нанесения только колющих ран). Деревянная рукоятка багинета вставлялась в ствол фузеи; таким образом, вести огонь с примкнутыми багинетами было невозможно. Постепенно багинеты заменялись более совершенными игольчатыми штыками с трубкой, которая позволяла насаживать их на ствол ружья. Такие штыки с треугольным в сечении лезвием длиной в 20 сантиметров между 1701 и 1709 годом вытеснили багинеты.

Обер-офицерам ("низшим офицерам") полагались протазаны ("партизаны") - древковое оружие с длиной черного древка 250 сантиметров и медным наконечником с изображением косого "андреевского" креста (позже - двуглавого орла). Старшие унтер-офицеры (сержанты) вооружались алебардами на таком же древке, что и протазаны. Алебарды чаще использовались сержантами не как оружие, а как инструмент для выравнивания солдатских рядов.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

миниатюра № 6. *Сержант Преображенского полка со знаменем; миниатюра №7. Гренадер гвардейских полков; миниатюра №8.Гренадер армейских полков; миниатюра №9. Обер-офицер драгунских полков.*

****

**Военный мундир эпохи дворцовых переворотов.**

Коренные изменения в военной форме произошли во время царствования императрицы Анны Иоановны. В 1731 году по реформе графа Б.К. Миниха 10 кирасирских полков были сведены в три: Выборгский, Невский, Ярославский. Их униформа: лосинный колет, подколетник, штаны – лосины, ботфорты, чёрная шляпа с подтянутыми к верху передними и задними полями обшитыми белой тесьмой. Поверх колета надевалась кираса чёрного цвета.

У пехоты видоизменился кафтан: полы стали заворачиваться и пристёгиваться, обшлага стали меньше, передний угол шляпы поднят к тулии. Введены суконные штиблеты (гамаши) выше колена на пуговицах подвязывающиеся поверх башмаков и под коленями, повседневные - чёрные, парадные – белые. На кафтане появился погон на левом плече. Причёска: букли над ушами ширенной в ладонь, сзади заплеталась коса длиной до пояса. Такая форма, почти без изменений просуществовала до конца XVIII в. Изменения были незначительны. Так, во время семилетней войны 1757 – 1763 годов на мундирах появились лацканы полковых цветов, нашитые воротники, погон заменён эполетом из гарусных шнуров, по краям шляпы стала нашиваться белая зубчатая тесьма, на левой стороне шляпы помещался бант, петля с пуговицей и султан, в углах шляпы нашивались кисти. В 1741 году вышел указ о создании четырёх гусарских полков: Сербского, венгерского, молдавского и грузинского. Они, как и казаки, являлись иррегулярной лёгкой конницей. В момент создания этих полков регламентированной формы для них не существовало, их мундир являлся национальной одеждой южных славян.

Вооружение:

С Петровских времён почти не изменилось: пехота имела кремнёвые гладкоствольные ружья со штыком.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миниатюра № 10. Штаб офицер в нерегламентированном кафтане и кирасе времён Екатерины I. миниатюра № 11. Рядовой 1-го гренадерского полка времён царствования Елизаветы Петровны; миниатюра №12. Миниатюра. Обер-офицер драгунских полков (эпохи Екатерины II). Миниатюра №13. Рядовой Московского гренадерского полка. Миниатюра №14. Обер-офицер Суздальского пехотного полка. Миниатюра № 15. Волонтёр грузинского гусарского полка времён Елизаветы Петровны.

****

**Потёмкинская реформа 1786 года.**

Подлинно новаторским явилось решение Г.А. Потёмкина об унификации военной одежды пехоты и конницы всех родов войск.

Уникальным головным убором стала каска, заменившая неудобную шляпу. Возможно, их делали из тех же поярковых солдатских треуголок. Вокруг тулии обрезали поля, оставляя впереди широкий козырь, сверху к нему пришивали шерстяной плюмаж шириной около 7 сантиметров. Цвет плюмажа различался по родам войск (в линейной пехоте жёлтый, у егерей – серый, в кавалерии – белый). К каске сзади пришивались две суконные, чёрные лопасти, которые зимой солдат употреблял вместо наушников.

Традиционный кафтан с длинными полами был заменён короткой курткой и имел традиционные лацканы и отложной воротник. Полы куртки спереди подгибались вверх и обшивались вдоль краёв полосой красного сукна шириной 7 см. На куртке было 25 пуговиц: 14- на лацканах, 8 -на разрезах обшлагов, 2- сзади на спине и одна - под воротником для пристёгивания погона или эполета.

Вместо узких и коротких штанов с подвязками, суконных штиблет с пуговицами, были введены шаровары, украшенные по бокам цветной выкладкой. Внизу до половины икр шаровары обшивались чёрной кожей, сбоку обшивка имела 7 пуговиц.

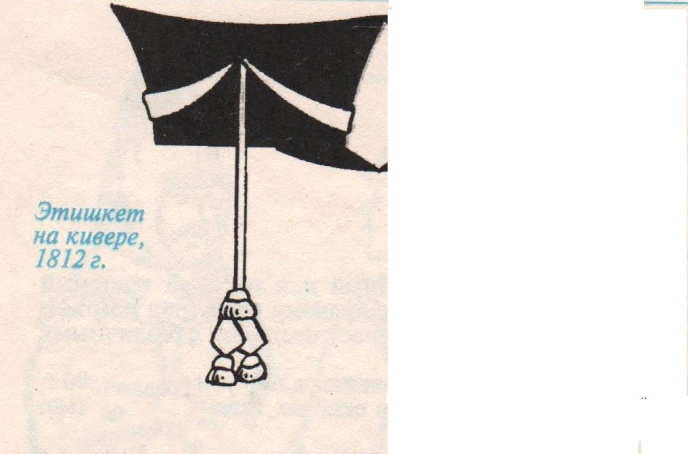
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миниатюра №16. Солдат линейной пехоты. Миниатюра №17. Обер-офицер кирасирского полка.

****

**Униформа и вооружение Русской армии в 1812г.**

Период с 1807 по 1812 годы можно назвать временем энергичных военных преобразований в России, направленных на усиление боеспособности вооруженных сил, улучшение их организации, увеличение численности. Много внимания Александр I уделял и обмундированию войск.

В одежде солдат и офицеров появились новые, весьма существенные детали. Так, кивер теперь имел султан иного образца (узкий), этишкеты, плоскую металлическую чешую на подбородном ремне. С января 1812 года кивер стали делать другой формы — ниже прежнего, с большим развалом наверху и вогнутыми боками. В это же время было постановлено шить мундиры с низкими воротниками, застегивающимися на крючки.

С 1807 года пешие войска перестали носить брюки, заправленные в сапоги. На зимние суконные панталоны внизу нашивались черные кожаные краги с металлическими пуговицами на боках. Летние полотняные панталоны получили козырьки внизу, закрывающие верх обуви, и обтяжные пуговицы.

Эполеты, ставшие символом офицерского чина, в русской армии были введены в ноябре 1807 года. Золотые или серебряные (по прибору), у обер-офицеров — без бахромы, у штаб-офицеров — с тонкой бахромой, у генералов — с толстой бахромой, они имели полукружие вроде подко­вы, охватывающей поле, из крученого жгута, а в артиллерии — из толстой накладки. Поле эполет армейских пехотных офицеров делали из цветного сукна с галунной обшивкой по краям, в кавалерии — сплошь галунное. На эполеты обязательно ставили подкладку из сукна прикладного цвета, т. е. такого, каким был цвет погон нижних чинов в данном полку.

С 1809 г. офицеры перестали носить в строю шляпы, получив взамен их кивера одного вида с солдатскими, но украшенными серебряными этишкетами с примесью черного и оранжевого шелка, серебряным репейком с вензелем Александра I, позолоченной или посеребренной чешуей. Зимой они носили белые панталоны с высокими, до колен, сапогами. Унтер-офицеры, как это было заведено с XVIII века, отличались от рядовых галуном на воротнике и обшлагах, но с 1809 года галун стали нашивать не на нижний край воротника, а на верхний. Кроме того, погоны им были даны на оба плеча.

В отношении погон нижних чинов, воротников и обшлагов в пехотных полках (гренадерских и мушкетерских) в ноябре 1807 году вышло следующее постановление: погоны в первом полку дивизии — красные, во 2-м полку — белые, в 3-м — желтые, в 4-м — темно-зеленые с красной выпушкой, в 5-м — голубые (или светло-синие). Воротник и обшлага у всех красные, клапаны обшлагов темно-зеленые, подкладка красная, воротник шинели красный.

В егерских полках погоны были только двух цветов: красные или светло-синие (позже — желтые). Прикладной цвет у егерей установили один: темно-зеленый с красной выпушкой. Такими были у них воротники обшлага на мундирах, подкладка — темно-зеленая с красной выпушкой.

Еще одна характерная деталь. С декабря 1807 года всем нижним чинам, имевшим портупеи, велено носить их через плечо, под сумочной перевязью, крест-накрест с ней и одной ширины. При этом перевязи и портупеи стали делать со строчкой у краев и выкраивать с небольшим выгибом, чтобы верхние края той и другой прилегали ближе к воротнику.

В начале 1812 года русским кирасирам были возвращены нагрудные латы. Кираса образца 1812 года изготовлялась из железа, сверху покрывалась черной краской и состояла из двух половин: нагрудной и спинной. Они скреплялись при помощи двух ремней, приклепанных к спинной половине у плеч и застегивающихся на две медные пуговицы на груди. У рядовых эти ремни имели железную чешую, у офицеров — медную. Во всем остальном обмундирование латников не изменилось. Та же каска из черной пумповой кожи с металлическим налобником и плоским гребнем, белый колет с воротником, погонами, обшлагами и выпушкой в плечевом шве цветом по полкам, такой же обкладкой фалд. Изменения в деталях одежды претерпели так же гусары, уланы и казаки (смотреть миниатюры)

Вооружение:

*Стрелковым оружием* вооружались все рода войск (пехота, кавалерия, артиллеристы, саперы и моряки) для действия в ближнем бою по открыто расположенным целям. Оно включало специально созданное для регулярных войск табельное оружие (пехотное ружье, егерский штуцер, кавалерийский мушкетон, пистолет, в основном для офицеров и кавалеристов).

*К холодному оружию* относилось: ударное (имелось только в иррегулярных войсках в виде булавы, шестопера и т. п.), колющее (штык, шпага, кортик, пика и др.), рубящее (например, топор ополченца и коса партизана), а также колюще-рубящее или рубяще-колющее, в зависимости от преобладания того или иного качества (кинжал, тесак, палаш, сабля и им подобные). К холодному относилось и металлическое оружие, отдельные виды которого (лук, сулица, дротик) еще сохранились в некоторых ополченских формированиях (башкирских, калмыцких и др.).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миниатюра №18. Солдат и обер-офицер гвардейских полков; миниатюра №19. Обер-офицер лейб-гвардии Гусарского полка; миниатюра

№ 20. Рядовой Ольвиопольского гусарского полка; миниатюра №21. Рядовой лейб-гвардии казачьего полка; миниатюра № 22 рядовой Павловского лейб-гренадерского полка; миниатюра №23. фейеверкер армейской пешей артиллерии.

****

**Военный мундир и вооружение Николаевской эпохи.**

В эпоху царствования Николая I в обмундировании и вооружении произошли следующие изменения: двубортный мундир заменён однобортным, В 1827 году на эполетах офицеров появились звёздочки, определяющие звания, в 1843году на погонах нижних чинов (*унтер- офицеров)* стали нашиваться лычки, указывающие на звания, в 1846 году кивер в пехоте, прослуживший с 1803 года, был заменён каской из чёрной лакированной кожи с медным орлом и навершием в виде гранаты «содним огнём». Кивера в кавалерии стали выше и без развала в верхней части, вместо султана на них крепился круглый помпон.

Наша армия перед **Крымской войной** была одета следующим образом: мундиры узкие, с перехватом в талии, двубортные, с лацканами для гвардии и улан и однобортные для остальных; они были длиной только до талии, с фалдами сзади; рукава узкие, с перехватом у кисти; воротники высокие, стоячие, без выреза спереди; они застегивались доверху на крючки и, плотно охватывая шею, заставляли голову держать неподвижно. В гусарских полках существовали доломаны, ментики, куртки и венгерки, со жгутами на груди. В войсках **Кавказского корпуса** мундиры были с фалдами кругом. Шаровары, суконные зимой и полотняные летом; в кавалерии рейтузы в обтяжку. Шаровары, кроме походов, всегда носились навыпуск. Шинели длинные, однобортные, со стоячим воротником, шились в талию, в обтяжку, так что под шинель, кроме мундира, ничего нельзя было поддеть. На походе полы шинелей для удобства подгибались на высоту колен, а иногда углы их отворачивались в стороны и пристегивались у пояса, открывая таким образом ноги почти до пояса.

Солдатское **мундирное сукно** было толстое, без ворса, черного цвета, по качеству очень схожее с нынешним шинельным сукном.

**Головные уборы** у большей части войск состояли из касок черной лакированной кожи, с двумя козырьками, подборной чешуей, большим гербом и многими медными украшениями (*кивера в пехоте были отменены в 1846г. оставлены только у гусар, улан и драгун)*. Каски весили более двух фунтов, связывали солдата и делали его неподвижным; нагретые солнцем, они причиняли головную боль и мешали стрелять. Их медные украшения делали войска видимыми издали. Этот головной убор был настолько стеснителен, что в начале войны разрешено было в походе их бросить и ограничиться только **фуражками**, похожими на нынешние, которые в обыкновенное время предназначались для домашнего обихода. У гусар головными уборами служили высокие **кивера,** в виде усеченных конусов широким основанием кверху; уланы имели кивер такой же высоты, но с перехватом в средней части и с четырехугольным верхом. Высокие головные уборы в кавалерии были также обременительны и мешали, особенно драгунам, снимать ружья со спины. По отзывам современников, лучшим головным убором был уланский. Кавказские войска вместо касок имели низкие круглые шапки из овечьего меха с суконным верхом.

Вооружение:

Основу вооружения в пехоте составляли гладкоствольные ружья, в то время как в европейских странах практически все стрелковое оружие имело в стволах нарезы. Поэтому пули из него летели гораздо дальше, чем из русского гладкого. Французские и английские ружья в 4—5 раз перекрывали дальность стрельбы русских образцов.

Имелись «переделочные» из кремневых в капсюльные ружья, карабины, пистолеты и 13 образцов новых ударно-капсюльных штуцеров, ружей, пистолетов. В этом многообразии систем дальнобойное нарезное оружие было в меньшинстве. Да и производилось оно в недостаточном количестве. Так, самый массовый образец нарезного оружия — «литтихский штуцер» для стрелковых батальонов образца 1843 года незадолго перед войной имелся в количестве 20 756 штук. И это на миллионную армию!

Холодным оружием традиционно оставались тесаки для пехоты, сабли для легкой кавалерии и палаши для тяжёлой кавалерии.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миниатюра №24. Рядовой пехотных полков в форме 1846 г; миниатюра № 25. бомбардир пешей, полевой артиллерии ; миниатюра №26. Матрос времён обороны Севастополя.)

****

**Солдаты пореформенной России.**

Военные реформы Александра II. Растянулись с 1862 по 1874 год. За этот период во внешнем облике русского солдата произошёл поистине революционный переворот. Вместо касок, киверов, попах и фуражек были введены кепи из сукна с лакированным козырьком. Зимой их положено было носить с суконным башлыком, скроенным в виде остроконечного колпака с двумя длинными концами. Мундир в течение этого десятилетия из двубортного (с двумя рядами пуговиц) сменился на однобортный (с одним рядом пуговиц). Он оставался тёмно-зелёного цвета с красной выпушкой по бортам, воротнику и обшлагам. Просторные шаровары, заправленные в сапоги: зимой мундирного цвета, летом белые полотняные.

Погоны: красные в первой бригаде дивизии (первые два полка)

синие – во второй бригаде дивизии (вторые два полка)

Околыши на кепи: красные - в первом полку дивизии;

синие – во втором полку дивизии;

белые – в третьем полку дивизии;

мундирного цвета в четвёртом полку дивизии.

Кавалерия (гусары, уланы, драгуны) при сохранении особенностей своей формы также получили кепи.

В таком обмундировании русские войска участвовали в русско – турецкой войне 1877 – 1878 годов.

В 1869 году в частях туркестанского военного округа у солдат впервые как уставная форменная одежда вводятся гимнастические рубашки фламандского полотна. В 1872 году их получают нижние чины Оренбургского военного округа. Это прообраз той «защитной гимнастёрки», в которой русская армия встретит не только первую, но и вторую мировую войну.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миниатюра №27 Фельдфебель кавказского корпуса. Миниатюра №28 Рядовой 35-го брянского пехотного полка. Миниатюра №29. Унтер офицер лейб-гвардии конно-гренадерского полка; миниатюра №30. Ветеран – фельдфебель 11-го гренадерского Фанагорийского полка.

****

**У России только два союзника. Это армия и флот.**

**Армия при Александре III.**

После русско – турецкой войны 1877 – 1878годов финансовая система государства находилась в очень трудном положении. Забота об экономии государственных средств сказалась и на введении новой униформы. Она была простой и более дешёвой, чем предыдущая.

14 ноября 1881 года вышел указ, по которому нижние чины должны были получить шапку барашковую, мундир двубортный без пуговиц. Шаровары укороченные, галстук, шинель и башлык – всё это неизменного покроя, чёрного цвета (кроме шинели и башлыка, они как и прежде оставались серыми). Генералы и офицеры: шапку мерлушковую. Мундир двубортный без пуговиц, фуражку, сюртук, шинель и плащ – без изменений. Офицерские мундиры шили из сукна цвета «морской волны» (иссиня – зелёный), который назывался царским.

Воротник. Обшлага, погоны сохранили прежний вид (на воротнике цветной клапан, у унтер – офицеров галун, обшлага – прямые в пехоте, выкроенные мыском в кавалерии, погоны цветом побригадно в пехоте). В парадном строю офицеры носили эполеты и шарф из серебряных нитей с чёрно – оранжевым шёлком. Для повседневной службы им полагался кушак с бантом спереди цвета по полкам. С 1887 года офицерам и генералам разрешили в летнее время носить китель из белёного или небелёного полотна. На кителе во всех случаях носили погоны, а не эполеты, головной убор – всегда фуражка.

Несколько отличались расцветки гренадерских полков. Они носили жёлтые погоны с выпушкой по дивизиям 1-я – алая, 2-я синяя, 3-я – белая. В кавказской 4-й дивизии погоны были без выпушек.

Но особенно жестокий удар нанесла реформа по кавалеристам. Во – первых, все кавалерийские полки были названы драгунскими, во – вторых, лишились своей красивой форменной одежды, так как их униформа стала похожей на пехотную. Это преобразование не коснулось лишь гвардейской кавалерии.

И так по указу от18 августа 1882 года для конницы вводился драгунский мундир пехотного покроя и такого же чёрного цвета. Только ахтырскому (бывшему гусарскому) полку, в уважение к его давней истории (с 1651г.) было даровано носить не чёрные а коричневые мундиры. Шаровары кавалеристам оставили сине – серые с цветной выпушкой по полкам. Барашковая шапка в отличие от пехотной имела невысокий колпак в виде усечённого конуса и разрезы на меховом околыше сзади и спереди. Приборное сукно, колпаки на шапках, кушаки, погоны, петлицы, выпушки имели цвет по полкам: алый, краповый, розовый, оранжевый, бирюзовый, светло – синий, белый, чёрный, светло – зелёный, коричневый, жёлтый, малиновый.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миниатюра №31. Младший унтер офицер пехотных полков; Миниатюра 32. Вахмистр Московского драгунского полка; Миниатюра № 33 барабанщик лейб -гвардии Павловского полка.

****

**Русская армия накануне первой мировой войны.**

Русско – японская война показала несостоятельность старой тактики, не соответствовала также условиям современного боя и военная форма. В ряде стран уже в начале XX века войска переодели в защитную форму: в Англии в 1904 году, в Швеции в 1906 году, в США в 1908 году, в Австро – Венгрии в 1809 году, в Италии в 1910 году. В России защитное обмундирование было введено в 1907 году. За несколько лет оно претерпело несколько вариантов, пока к 1912 году стала выглядеть следующим образом: для пехоты, артиллерии и инженерных войск оно состояло из гимнастёрки с глухим воротником, застёгивающимся с левого боку на 5 пуговиц ( в 1914 году вводилась планка под пуговицы и располагалась не с боку, а посредине), фуражки с козырьком без подбородного ремня и укороченных шаровар – всё серо – зелёного цвета.

Парадные мундиры оставались чёрными для солдат, «цвета морской волны» - для офицеров. Мундиры двубортные, с 12 пуговицами по 6 в каждом ряду, тулии фуражек чёрные или тёмно – зелёные, околыши цвета по полкам.

Гвардия получила новые головные уборы – кивера, стилизованные под 1812 год. У офицеров из чёрного фетра, у нижних чинов - обшитые тёмно – зелёным сукном. Кивера украшали подвесы из плетёного шнура, подбородная чешуя и Андреевская звезда в передней части.

Самые значительные перемены произошли в армейской кавалерии.

В 1908 году она вновь стала разделена на виды: драгуны, уланы, гусары, с присвоением каждому виду его традиционного мундира и головного убора. Полевая форма этих видов кавалерии почти ничем не отличалась от серо-зелёной пехотной, за исключением серо-синих шаровар, и подбородного ремня на фуражке.

Парадная форма кавалеристов была очень живописна.

Головной убор драгун представлял собой реконструированную каску с поперечным плюмажем времён потёмкинской реформы 1786 года. Кирасирам вернули форму времён Александра II. Повседневной одеждой стал тёмно – зелёный однобортный мундир, сине – серые рейтузы, погоны цвета по полкам с белой выпушкой, фуражки (у офицеров с козырьком, у нижних чинов без козырька), с белой тулией, околышем и выпушкой цвета по полкам.

Уланам возвращены тёмно – синие куртки с разноцветными (по полкам) настёгивающимися лацканами. Уланский кивер трансформировался в невысокую каску с четырёхугольным верхом.

Гусары имели разноцветные (по полкам) куртки – доломаны, расшитые на груди шнурами, преимущественно красные или синие, чакчиры (штаны), меховые шапки со свисающим вправо шлыком. В армейских полках на головных уборах крепился медный двуглавый орёл, в гвардейских полках – Андреевская звезда.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Миниатюра № 34. Рядовой Ахтырского гусарского полка; миниатюра №35. Обер-офицер лейб-гвардии уланского Ея величества императрицы Александры Фёдоровны полка; миниатюра №36. рядовой корпуса восточно-сибирских стрелков времён русско – японской войны; миниатюра №37.Обер-офицер Новотроицко – Екатеринославского драгунского полка; миниатюра №38. Обер-офицер лейб-гвардии Литовского полка; миниатюра №39. Ротмистр лейб-гвардии Кавалергардского полка в повседневной форме; миниатюра №40. Унтер-офицер лейб-гвардии Семёновского полка в походной форме; миниатюра №41. Капитан пехотных полков в форме времён первой мировой войны; миниатюра №42. Рядовой в походной форме времён первой мировой войны; миниатюра №43. Рядовой корниловских ударных батальонов времён первой мировой войны. №44. Рядовой лейб-гвардии Сводного казачьего полка, Забайкальской полусотни.