МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №149»

г. Иваново

Сидорова Ирина Валентиновна,

воспитатель высшей квалификационной категории

**Творческая мастерская**

*«****Кукольный театр своими руками»***

Мастер – класс для родителей по изготовлению кукол из бросового материала для организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста

.

2021 г.

**Цель мастер-класса.**

Формирование представлений родителей (законных представителей) воспитанников о разнообразии кукольного театра. Привлечение родителей к изготовлению театральных кукол из бросового материала с последующим их использованием в театрализованной деятельности для детей дошкольного возраста.

**Задачи.**

* Вызвать интерес родителей к театрально – игровой деятельности как эффективному средству социально-эмоционального, речевого и художественно-эстетического развития дошкольников.
* Познакомить родителей с различными видами театра.
* Показать технологии изготовления кукольного театра из различного бросового материала.
* Практически изготовить кукол для театра из пластиковых ложек.
* Способствовать повышению педагогической культуры, развитию творческих способностей и инициатив родителей воспитанников.
* Содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению в жизнедеятельность группового сообщества.

**Оборудование.**

Ноутбук, экран, проектор.

**Материалы.**

Пластиковые ложки, пластилин, цветная бумага, ножницы, пиктограммы эмоций, анкета для родителей, ручки.

**Ход мастер-класса.**

**1 этап: подготовительно-организационный.**

*Слайд 4.*

Добрый день, уважаемые родители!

Сегодня мы собрались, чтобы немного окунуться в сказочный мир детства, научиться изготавливать сказочных героев из бросового материала для обыгрывания сказок.

Как нам известно, все дошкольники испытывают огромное удовольствие от процесса чтения сказки. Так или иначе, но большинство взрослых ограничивается только чтением или рассказыванием художественных произведений. Тем не менее, именно театрализованная деятельность является одним из самых популярных и увлекательных направлений в дошкольном воспитании. Работа со сказкой сочетает в себе средства и способы развития творческих и речевых способностей ребенка, в игре незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, ее интонационный строй, диалогическая речь, ее грамматический строй. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить о коррекционных возможностях театра.

**Играя** со сказкой, мы имеем возможность быть ближе к ребёнку реально, а не формально. При правильном подходе к работе со сказкой, мы развиваем интеллект, мелкую моторику и создаем тёплую атмосферу в наших отношениях.

Сегодня я хочу предложить вам из подручных средств смастерить свой домашний театр. Важным фактором в изготовлении персонажей сказок для детского театра **совместно с ребенком** является развитие мелкой моторики рук. Разнообразие действий руками стимулирует процесс речевого и умственного развития ребенка. Мелкая моторика взаимодействует с такими свойствами сознания, как внимание, мышление, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Отсюда следует, что уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуального развития ребенка.

Таким образом, можно утверждать, что театрализованной деятельности принадлежит большая роль в жизни и развитии детей. Она является источником всестороннего развития ребенка. Театрализованная деятельность нужна, чтобы сделать жизнь детей полной и счастливой.

**2 этап: основной. Теоретическая часть**

*Слайд 5.* ***(****из истории данной темы)*

**История возникновения кукольного театра.**

Вот театр – волшебный дом!  
Сказку ты увидишь в нём.  
Танцы, музыка и смех –  
Представление для всех!

Слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище.

Сейчас невозможно сказать точно, когда появилась первая кукла в мире. Кукольный театр существует очень давно.

Древние народы верили, что и на небе, и на земле, и под землей, и даже в воде живут разные боги, дьяволы и священные животные. Чтобы молиться этим богам, люди делали их изображения: больших и маленьких кукол из камня, глины, кости или дерева. Вокруг таких кукол плясали, носили их на носилках, возили на колесницах или на спинах слонов, а иногда устраивали всякие хитрые приспособления и заставляли кукол, изображавших богов, дьяволов или драконов, поднимать руки или лапы, открывать глаза, кивать головами, скалить зубы.

Постепенно такие зрелища все больше и больше становились похожими на театральные представления.

*Слайд 6.*

Давным - давно жили - были люди смелые и веселые. Им нравилось народ веселить. И назвали этих людей - скоморохи. Они придумывали веселые представления, в которых смеялись над жадностью, глупостью, воровством, трусостью.

В старой России не было государственных кукольных театров. На ярмарках, на бульварах, в городских дворах давали маленькие представления бродячие фокусники, акробаты и кукольники, которые надевали Петрушку на руку и оживляли его при помощи движения кисти и пальцев. Под громкие звуки музыки кукольник показывал из-за маленькой ширмы, как смешной, длинноносый крикливый Петрушка бьет палкой царского офицера, который его хочет забрать в солдаты. От ловкого Петрушки доставалось и невежде-доктору, не умевшему лечить, и обманщику-торговцу. Петрушка - любимый герой из скоморохов, дававших представление для зрителей. Это удалой смельчак и задира, в любой ситуации сохранявший чувство юмора и оптимизм.

Театр Петрушки — это одно из старейших развлечений на Руси, дожившее до наших дней и не потерявшее свою актуальность.

*Слайд 7.*

Со второй половины XVII в. (а возможно, с XVIII в.) в России появляется театр **«вертеп».**

Театральный вертеп — это по своей сути кукольный театр. Название «вертеп» относится и к театральному представлению на рождественскую тематику, и к ящику, служившему сценой для этого представления. Ящик обычно делали из досок или фанеры в форме домика. Внутри находились персонажи. Кукол для вертепа делали из разных материалов: ткань, папье-маше, фанера, дерево, гипс, глина, фарфор. В полу ящика часто делали прорези, чтобы можно было передвигать героев. Сам ящик, как настоящая сцена, часто был оснащен занавесом.

Обычно такой домик-ящик делали двухэтажным. На крышу ставили свечку, изображающую Вифлеемскую звезду, которая возвестила миру о рождении Христа. Верхний этаж ящика называли небом, и именно в нем проходила рождественская часть спектакля с библейскими персонажами. А нижнюю часть такого домика называли землей или дворцом царя Ирода. Тут показывали бытовые или юмористические сценки, к Рождеству не имевшие никакого отношения. Переходить куклам с одного этажа на другой было нельзя.

*Слайд 8.*

Другой разновидностью кукольного театра был раёк. **Раёк** — [народный театр](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80), состоящий из небольшого ящика с двумя увеличительными стёклами впереди (окошечками для глаз), стоящий на колесах, с передвижными картинками, показ которых сопровождался пояснениями раешника. Внутри ящика переставляются картинки или перематывается с одного катка на другой бумажная полоса с изображениями разных городов, великих людей и событий. Раёшник передвигает картинки и рассказывает присказки и прибаутки к каждому новому сюжету. Например: «А вот, извольте видеть, город Рим, дворец Ватикан, всем дворцам великан... А вот город Париж, как туда приедешь, тотчас угоришь!.. Паша именитая знать ездит туда денежки мотать...».

Картинки первоначально имели религиозное содержание — отсюда название «раёк», а затем стали отражать самые разнообразные темы, включая политические.

Изначально с помощью райков передавали местные новости и сплетни, а позже в них начали показывать сказки о русских богатырях и иноземные истории о приключениях. Раёшник выбирал сообщения и рассказы на свой вкус, рисовал иллюстрации и помещал картинки в ящик. «Потешную панораму» украшали картинками, которые привлекали внимание зрителей.

Кукольный театр был одним из важнейших видов народного театра; особенно активно жил театр Петрушки, который продолжал бытовать даже тогда, когда вертеп и раек прекратили свое существование. Он явился одним из важнейших источников профессионального кукольного театра.

Благодаря многим деятелям искусства, которые прилагают все усилия, чтобы сохранить традиции кукольного театра, мы имеем возможность наслаждаться интересными представлениями и в наши дни.

*Слайд 9*.

Бросовый материал — это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии.

Для организации театрализованной деятельности можно использовать игрушки и куклы, выпускаемые промышленностью (настольные театры, бибабо). Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми или совместно с родителями, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности. Игрушки для настольного театра могут быть выполнены из бросового материала.

Я хочу рассказать вам, как в домашних условияхлегко можно сделать кукольный театр из бросового материала своими руками,  не затратив на творческий процесс много времени и усилий. Поделки из бросового материала являются очень широким полигоном для осуществления наших фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок у вас находится просто под рукой, все необходимое вы можете найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража – это пластиковые бутылки, одноразовая посуда, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, бутылочные пробки и др. Вряд ли вы задумывались о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки.

 Полученные сегодня знания и умения, вы в дальнейшем будете использовать дома в работе со своими детьми и со всеми членами семьи.

*Слайд10.*

Требования к поделкам из бросового материала:

они должны хорошо промываться, быть безопасны, не токсичны, не аллергичны, эстетичны, практичны.

Давайте рассмотрим, каким образом мы можем дать бросовому материалу новую жизнь и как его использовать в театральной деятельности.

Я предлагаю вашему вниманию несколько видов театра, которые можно сделать своими руками для совместной игры с ребёнком.

*Слайд 11.*

**1.Театр на стаканчиках.**

В доме всегда имеются одноразовые стаканчики или оставшиеся из под творожка и йогурта емкости. Они подходят в качестве подставочек для ваших героев.

Театр из стаканчиков для детского сада своими руками:

Сказка В.Г. Сутеева "Под грибом"

**Материал:** Стаканчики от йогурта,

* ножницы,
* двух сторонний скотч,
* старые книги со сказками или распечатанные и ламинированные картинки.

**Ход работы:**

* Готовим стаканчики из-под сметаны или йогурта.
* Распечатываем или вырезаем из книг героев сказки, ламинируем их или обворачиваем скотчем. Гриб распечатываем в трех разных экземплярах: маленький, средний и большой.
* Театр из стаканчиков готов!
* Можно сделать в дополнение фоновые картинки (лес, деревья, домики, солнышко и т. д.)

*Слайд 12.*

**2.Театр на CD-дисках**.

Наверняка в доме найдутся диски, которые уже не нужны, а выкинуть жалко. Можно из них сделать героев мультфильмов и сказок.

Предлагаю Вашему вниманию простой в изготовлении театр на CD дисках по сказке **"Заюшкина избушка"**

**Для изготовления театра нам понадобятся:**

* **Пряжа, CD диски,**
* **картинки из старых книг или распечатанные из интернета,**
* **клей «Момент»,**
* бельевые прищепки.

**Ход работы:**

* 1.Обвязываем с помощью крючка и пряжи CD диски, подобрав по цвету сказочного персонажа
* 2.Распечатываем картинки и ламинируем
* 3.Приклеиваем на горячий клей, двухсторонний скотч
* 4. Прицепляем прищепки

***Слайд 13.***

**3 Театр на полочках**

**Для создания такого театра используются:**

* палочки из-под мороженого,
* распечатанные головы героев сказки
* клей "Момент".

**Ход работы:**

* Распечатанные головы героев сказки вырезаем, ламинируем.
* При желании можно покрасить палочки с двух сторон в разные цвета, соответственно героям сказок.
* К обратной стороне голов  **приклеиваем клеем**"Момент"

***Слайд 14.***

**4 Театр из бутылочек**

**Для изготовления театра нам понадобятся:**

* Нитки *(пряжа),* пустые небольшие **бутылочки с крышкой*,***
* Супер клей
* ножницы
* Распечатанные цветные картинки персонажей

**Ход работы:**

* Обкручиваем полностью бутылочки пряжей. Пряжу выбираем согласно цвета персонажа. Для людей можно использовать либо светло-бежевый, либо светло-розовый цвет
* Берем заготовки персонажей **театра**(лучше вырезать и ламинировать, но можно использовать прозрачный скотч)
* Приклеиваем "части" персонажа к готовой бутылочке и играем с детьми.
* Данные персонажи приятны на ощупь, легки, удобны для детской руки. Можно так же изготовить декорации, например деревья.

***Слайд 15.***

**5. Театр шагающих кукол «Топотушка»**

Интересный и легко изготавливаемый театр.

**Для изготовления театра нам понадобятся:**

* Картинки сказочных персонажей
* Ножницы.

**Ход работы:**

* Вы рисуете персонажей сказки, распечатываете из интернета, можно вырезать из порванных книжек и журналов
* Проделать дырочки, что бы ребёнок мог просунуть пальчики и оживить сказку.

***Слайд 16.***

**6. Театр «Из втулок туалетной бумаги»**

Хотите весело и плодотворно провести вечер с ребенком?

Тогда запаситесь **необходимым материалом:**

* Втулками от туалетной бумаги
* Картинками с изображением лиц героев сказки
* Бумагой для аппликации и картоном разного цвета
* Салфетками разного цвета
* Ножницами, Клеем ПВА

**Ход работы:**

* **Втулку обклеиваем цветной бумагой для аппликации нужного цвета.**
* Вырезаем картинки с изображением лиц героев сказки, хвост и лапы.
* Покрываем тело животного шерстью – это смятые кусочки салфеток.

Вот еще один вариант поделки из втулки туалетной бумаги:

**Материал:**

* втулки от туалетной бумаги
* цветная бумага, соответствующая цвету героя сказки
* двухсторонний скотч
* распечатанные персонажи сказки «Телефон»
* клей-карандаш
* ножницы

**Ход работы:**

* Берем втулки от туалетной бумаги и обклеиваем цветной бумагой.
* Вырезаем и ламинируем персонажей сказки «Телефон».
* Готовые персонажи с помощью двухстороннего скотча приклеиваем к втулке от туалетной бумаги.

Настольный театр по сказке «Телефон» готов!

В следующий раз, прежде чем выбросить **втулку от туалетной бумаги,** подумайте!

***Слайд 17.***

**8.Театр на капсулах от киндера**.

У ребенка остается много капсул от киндеров. Можно и им найти применение в нашем театре.

**Материал:**

* Киндеры
* Пластилин

**Ход работы:**

* С помощью пластилина создаем из киндеров персонажей сказки.

**10. Пальчиковый театр**.

Пальчиковый театр - это набор фигурок-персонажей, которые надеваются на отдельный пальчик. Это могут быть просто отдельные куколки, животные или всем известные персонажи наших любимых русских народных сказок.

Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Таких малышек можно без труда взять с собой в любое путешествие, на прогулку или при визите к кому-либо. Куклу ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст,

Сделать пальчиковый театр своими руками очень просто.

**Пальчиковый театр из киндеров.**

* Вырезанные мордочки, лица персонажей сказки.
* Наклеиваем сказочных персонажей на киндеры.

**Материалы:**

* Киндрсюрпризы
* Вырезанные мордочки, лица персонажей сказки.
* Ножницы
* Клей

**Ход работы:**

* Наклеиваем сказочных персонажей на киндеры
* Сделать отверстие в нем, чтобы надеть на **пальчик.** Тем более что на**футляре уже как бы намечено**, где можно сделать отверстие.
* С помощью клея ПВА наклеили картинки на **футляр**

***Слайд 18.***

**11.Театр на пластмассовых ложках**.

Из одноразовых ложек получаются забавные персонажи. Вместе с ребенком можно изготовить разных сказочных героев.

**Практическая часть**

А сейчас перейдем к практической работе. Я предлагаю Вам сделать театр из предложенного **материала**.

- Итак, для изготовления куклы нам понадобится:

* Пластиковая ложка
* Пластилин
* Цветная бумага
* Линейка
* Ножницы
* Простой карандаш
* Обрезки шерстяных ниток

- Посоветуйтесь и решите героев какой сказки Вы будете делать.

- Моим героем, например, будет лягушка.

**Ход работы:**

Беру ложку и зелёный пластилин. Вы выбираете пластилин, который нужен для Вашего героя. На выпуклую сторону наношу пластилин, размазывая его по ложке. Далее из пластилина я делаю глаза, нос, рот. Вы, если это необходимо, ушки, усики. Теперь нам понадобится цветная бумага для изготовления одежды.

Для лягушки я возьму бумагу зелёного цвета. Вы выбираете бумагу, которая нужна для Вашего героя. Из неё вырезаем квадрат 10х10 сантиметров, складываем его по диагонали и вырезаем небольшую дырочку, чтобы вставить ложку. Из пластилина делаем воротничок, чтобы соединить бумагу с ложкой.

Итак, у нас получились герои сказки "Теремок". Такими игрушками, сделанными своими руками, дети будут с удовольствием играть и показывать спектакли. А самое главное, они сделаны из доступных материалов, которые найдутся в доме.

*Слайд 19*

В зависимости от проигрываемой ситуации, выражения лица героя, его намерений, дети меняют тембр голоса, выражение своего лица, глаз, эмоционально реагируют на изменение настроения, состояния героя. В связи с этим я предлагаю сразу же знакомить детей с миром эмоций. Предлагать детям найти нужную пиктограмму (радость, грусть, удивление, страх, гнев, спокойствие).

С помощью Солнечного Зайчика проговаривать театральные сюжеты.

В соответствии с ситуацией подбирается Солнечный Зайчик от самого маленького до большого, что соответственно означает: Зайчик печальный или довольный.

***«Придумай, покажи и расскажи сказку»***

Сочиненные вместе с ребенком сказки, я предлагаю записывать в книгу мудрости дальнейшего чтения с детьми.

Такая работа со сказкой позволяют вам быть ближе к ребёнку реально, а не формально. Развивают интеллект и создают тёплую атмосферу в ваших отношениях.

А сказка, сделанная своими руками, становится самой любимой.

В заключение можно сказать, что театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов воздействия на ребёнка, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения «учить, играя».

Итак, наш мастер-касс заканчивается

**3 часть: выводы, рекомендации**

*Рефлексия.*

Уважаемые родители, выберите ту пиктограмму, которая в наибольшей степени отражает ваше настроение. Скажите, что нового Вы узнали? Захотелось ли Вам сделать какой либо сказочный персонаж и поиграть с ребенком дома? Поделитесь своими впечатления. Какие чувства вы испытывали при изготовлении изделия?

*Анкета.*

Ответьте, пожалуйста, на вопросы: оцените по 5-ти бальной системе

* ценность полученной информации
* желание использовать в совместной деятельности с детьми предложенную технологию.

Спасибо всем участникам сегодняшнего мероприятия за активное участие в мастер-классе.

Желаю Вам творческих успехов!

**Список используемой литературы.**

1. Е.А. Антипова «Театрализованная деятельность в детском саду» ТЦ «Сфера», Москва 2006г.
2. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству Мозаика - Синтез, 2009.
3. Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду, Мозаика - Синтез
4. Материалы Википедии.
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду, ТЦ Сфера, 2009 год.

**Интернет-источники**

Материалы <https://www.maam.ru/>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/05/07/vidy-teatrov-v-dou> Виды театров.

<http://skazka.tgl.net.ru/teatr-work> Разнообразие форм и видов театра.

<http://doshkolnik.ru/teatr/10780-teatr.html> Значение театральной деятельности в детском саду.

<https://www.toysew.ru/kukolnyj-teatr/palchikovyj-svoimi-rukami.html> Пальчиковый театр

<https://www.toysew.ru/kukolnyj-teatr/palchikovyj-svoimi-rukami.html>

<https://www.toysew.ru/kukolnyj-teatr/palchikovyj-svoimi-rukami.html> Поделки из природного материала