

Министерство образования и науки РФ
Муниципальное казённое образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 имени
Героя России Шерстянникова Андрея Николаевича
Усть-Кутского муниципального образования

**Методическое пособие к элективному курсу
предпрофильной подготовки по литературе
« Ямб или хорей? »
для учащихся 9 класса.**

**Автор: учитель русского языка и
литературы
Сизых
Надежда Григорьевна**

2015 год

Оглавление.

1. Введение.....	3
2. Программа элективного курса предпрофильной подготовки для учащихся 9класса «Ямб или хорей?».....	4
3. Методические разработки занятий элективного курса.....	11
4. Приложения к программе.....	28

Введение.

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается УМК « Ямб или хорей?», в который входит программа элективного курса предпрофильной подготовки для 9 класса «Ямб или хорей?» и методические разработки занятий данного курса, а также приложения.

Программа «Ямб или хорей?» относится к предметно-ориентированному виду программ элективных курсов. Она посвящена актуальной проблеме анализа поэтического текста, а через разрешение этой проблемы –воспитанию любви к поэзии, чувства прекрасного.

Данная программа обсуждена на заседании кафедры русского, иностранных языков, МХК и литературы ИПКРО 22.09.2008г(протокол №7), в 2014г утверждена экспертным советом ГОРОО по инновационной деятельности и рекомендована к реализации.

Апробация программы прошла в 2010-2011 г в 9 классе. Она способствовала развитию интереса к предмету, углублению знаний и повышению результативности на муниципальном этапе олимпиады: в 2010-2011г в 9классе-призёр муниципального этапа по литературе и участник регионального , в 2011-2012г-победитель муниципального этапа и участник регионального этапа(6 результат), в 2012-2013г-победитель муниципального этапа.

Кроме того, углубление знаний по отдельным разделам курса способствовало результативности при сдаче ЕГЭ по литературе (68б, выше районных и областных показателей), а также выполнению В8по русскому языку (85% обучающихся, посещавших курс, выполнили задание безошибочно). Также курс имел определённое влияние на выбор деятельности и профессии (1 обучающийся поступил на факультет журналистики)

Итоги анкетирования обучающихся 2010-2011, 2013-2014, 2014-2015 годов свидетельствуют о том, что курс полезен, нужен, интересен.

Пояснительная записка.

Одной из сложнейших и актуальных проблем школьного литературного образования всегда была и остается проблема обучения школьников анализу художественного и особенно поэтического текста.

Содержание стандарта по литературе предполагает изучение основных теоретических понятий, необходимых для анализа поэтического текста, но времени на изучение недостаточно, и потому, если понятие «темы», «идеи», изобразительно – выразительных средств усваиваются учащимися удовлетворительно, то понимание роли формальных элементов стихотворения воспринимаются поверхностно, неосознанно. Поэтому данная программа рассчитана на учащихся 9 классов, интересующихся поэзией, желающих проникнуть в мир поэта. Она может помочь одаренным школьникам углубить свои знания, развить творческие способности, подготовиться к участию в олимпиадах, научно – практических конференциях и творческих конкурсах, а также ориентировать на выбор профиля обучения и выбор профессии.

Цель программы: эстетическое развитие учащихся, их приобщение к красоте русской поэзии, углубление и расширение филологических знаний.

Задачи программы:

1. расширение кругозора учащихся, увеличение объема их знаний о формальных элементах стихотворения.
2. развитие устной и письменной речи, мышления и творческих способностей учащихся, личностной ориентации учащихся.
3. формирование умений по определению роли формальных элементов в раскрытии идеи стихотворения, по обучению анализу в единстве формы и содержания.
4. воспитание сознательности, ответственности за индивидуальный выбор, умение вести диалог.

При таком подходе, созданном по принципу «от формы к содержанию» анализ поэтического текста становится не самоцелью, а средством эстетического и творческого развития ученика.

Содержание программы выходит за рамки содержания Стандарта по литературе, материал располагается по уровню сложности: от простого к сложному. Формы проведения занятий разнообразны: игра, лекция, практикум, творческая работа;

Результаты обучения:

В результате освоения программы учащиеся должны иметь представление о формальных элементах стиха. Знать формальные элементы стиха: строфу, размер, ритм, рифму, интонацию, звукопись.

Уметь определять размер, ритм, рифму, интонацию и роль их в раскрытии идеи стихотворения и создании художественного образа.

Владеть анализом в единстве содержания и формы

Время на изучение программы – 15 часов.

Контроль за усвоением программы осуществляется в ходе проведения тестов, творческих работ, самостоятельных работ по анализу текста.

Виды деятельности определяются учителем и учащимися. Это может быть индивидуальная и групповая работа по анализу текста, определению роли формальных элементов в тексте, поисковая самостоятельная работа, выполнение заданий творческого характера (написание стихов)

При изучении данного курса можно использовать учебно – методический комплект «Русская словесность» (Горшков 10 класс, Р.И. Альбеткова 7, 8, 9 класс), которые имеются в школе

По окончании изучения данного курса учащиеся должны дать анализ (на выбор) поэтических текстов в единстве содержания и формы. Для анализа могут быть предложены произведения поэтов 19 – 20 веков.

Учебно – тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Виды и формы деятельности	Вид контроля
1	Из истории стихосложения	1 час	Лекция, беседа	Опорный конспект
2	Стопа. Двусложные и трехсложные стопы. Стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	3 часа	Практикум, работа в парах	Практическая работа, самостоятельная работа. Тест
3	Рифма, виды рифм	2 часа	Практическая работа, игра «Буриме»	Практическая работа. Тест. Составление и подбор рифм
4	Ритм стихотворения. Основные факторы ритма	3 часа	Лекция + групповая работа	Практическая работа
5	Строфа. Тип строф	1 час	Лекция, работа с учебником	Практическая работа
6	Интонация и ее многообразие	1 час	Слушание аудиозаписей. Практическая работа	Практическая работа
7	Аллитерация и ассонанс	1 час	Работа в группах, игра	Практическая работа
8	Обобщение материала по стихосложению	1 час	Самостоятельная работа в группах, игра	Тест, практическая работа
9	Контроль. Анализ стихотворений.	1 час	Практикум.	Создание сочинений-

				анализов стихотворений.
10	Контроль. Создание собственных сочинений, мультимедийных проектов	1 час	Конференция	Выступление учащихся с творческими работами по анализу стихотворений. Рецензирование

Содержание программы:

1. Из истории стихосложения (1 час)

Понятие о стихотворной речи. Тоническое, силлабическое и силлабо – тоническое стихосложение. Особенности систем стихосложения. Акцентный стих, верлибр.

2. Стихотворные размеры (3 часа)

Понятие стопы. Двусложные и трехсложные стопы. Роль их в создании поэтической интонации, ритмического рисунка строки. Двусложные размеры: ямб и хорей. Трехсложные размеры: дактиль, анапест, амфибрахий. Пиррихий и спондей. Сочетание или чередование стоп и размеров как средство раскрытия внутреннего мира лирического героя или создания художественного образа.

3. Рифма. Виды рифм (3 часа)

Понятие рифмы. Виды рифм: парная, перекрестная, опоясывающая. Точные и неточные. Мужские и женские. Дактилические. Открытые и закрытые рифмы. Монорим. Белый стих.

4. Ритм стихотворения (2 часа)

Понятие о ритме. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Важнейшие факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифма. Слово. Синтаксические фигуры: анафора, эпифора, параллелизм, инверсия, умолчание, риторический вопрос, восклицание, обращение. Роль их в создании художественного образа, раскрытии внутреннего мира лирического героя. Значение соотношения ритма и синтаксиса.

5. Строфа. Типы строф (1 час)

Понятие строфы как ритмической и композиционной единицы. Виды строф: двустишие, трехстишие, катрены, октавы, сонеты, онегинская строфа, и т.д.

6. Интонация и ее многообразие: разговорная, ораторская, песенная, грустная, трагическая, ироническая. Основные элементы интонации: логические ударения, паузы, грамматические, психологические, цезуры, межстиховые, мелодика. (1 час.)

7. Звуковая сторона стихотворения. Аллитерация и ассонанс. Помогают ли они увидеть сходство значений слов или противопоставить их друг другу? Помогают ли ощутить красоту и гармонию или служат звукоподражанию, изобразительной цели? Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. (1 час)

8. Повторение и обобщение материала. Выполнение практических и творческих работ (3 часа)

Содержание курса:

Модуль 1. Из истории стихосложения.

Урок № 1. Понятие о стихотворной речи. Тоническое, силлабическое, силлабо – тоническое стихосложение.

Цели:

1. Закрепить понятия о системах стихосложения и знать их отличительные особенности.
2. Дать понятие акцентного стиха, верлибра.
3. Уметь определять тип стихосложения.

Модуль 2. Стихотворные размеры

Урок № 2. Понятие стопы. Двухсложные и трехсложные стопы. Роль их в создании поэтической интонации, ритмического рисунка строки. Двухсложные размеры. Пиррихий и спондей.

Урок № 3. Трехсложные размеры: дактиль, анапест, амфибрахий.

Урок № 4. Практикум. Стихотворные размеры и их роль в стихотворении.

Цели:

1. Закрепить понятия о двусложных и трехсложных размерах стиха.
2. Дать понятие пиррихия и спондея и их роли в поэтическом тексте.
3. Уметь определять стихотворные размеры, роль этого формального элемента в раскрытии внутреннего мира лирического героя, в создании художественного образа

Модуль 3. Рифма, виды рифм.

Урок № 5. Понятие рифмы. Виды рифм: парная, перекрестная, опоясывающая. Точные и неточные. Мужские, женские, дактилические. Открытые и закрытые.

Урок № 6. Практикум по определению рифм. Тестирование. Монорим. Белый стих.

Цели:

1. Закрепить понятие о рифме и ее разновидностях
2. Дать понятие о монориме и белых стихах.
3. Уметь определять рифму и ее роль в поэтическом тексте.

Модуль 4. Ритм стихотворения

Урок № 7. Понятие о ритме. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Важнейшие факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разностопность, рифмы, слово.

Урок № 8. Синтаксические фигуры: анафоры, эпифоры, параллелизм, инверсия, умолчание, эллипсис, риторический вопрос, восклицание, обращение. Роль их в

создании художественного образа, раскрытии внутреннего мира лирического героя.

Урок № 9. Практикум. Роль ритма в идейном содержании стихотворения.

Цель:

1. Закрепить понятия о ритме.
2. Дать понятие анафоры, эпифоры, эллипсиса и т.д.
3. Уметь находить синтаксические фигуры, основные факторы ритма и определять их роль в содержании стихотворения, значение соотношения ритма и синтаксиса.

Модуль 5. Строфа

Урок № 10. Понятие строфы как ритмической и композиционной единицы. Виды строф.

Цель:

1. Закрепить понятие строфы
2. Знать виды строф
3. Уметь определять вид строфы, ее роль в тексте.

Модуль 6. Интонация

Урок № 11. Основные элементы интонации: логическое ударение, паузы, грамматические, психологические, межстиховые, мелодика. Многообразие интонаций.

Цель:

1. Научить определять интонацию по ее элементам
2. Знать виды интонаций.
3. Определять роль интонации в создании художественной картины или образа, настроения или состояния лирического героя, автора.

Модуль 7. Звуковая сторона стихотворения

Урок № 12. Аллитерация и ассонанс. Звукопись. Их роль в поэтическом тексте. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.

Цели:

1. Закрепить понятие ассонанса и аллитерации
2. Научить определять их роль в тексте.

Модуль 8.

Урок № 13. Обобщение и систематизация знаний о формальных элементах стихотворения. Практикум.

Цель:

1. Закрепить знания о формальных элементах стихотворения
2. Проанализировать поэтические тексты

Модуль № 9 Контроль знаний по курсу

Урок № 14 – 15. Самостоятельная работа. Анализ поэтических текстов. Составление (написание) собственных стихотворений.

Цель:

1. Проконтролировать знания учащихся
2. Развивать творческие способности учащихся
3. Воспитывать чувство ответственности, самостоятельности.

Основные понятия курса

Тоническое стихосложение (от гр. *Tonos* – ударение) – система стихосложения, основанная на более-менее одинаковом числе ритмических ударений в стихотворных строках независимо от числа слогов в строке и количества безударных слогов между ударениями.

Силлабическое стихосложение (от гр. *Sylla* вѣ – слог) – система стихосложения, основанная на равном количестве слогов в стихотворной строке с отчетливым ударением в середине строки

Силлабо – тоническое стихосложение – система стихосложения, основанная на чередовании ударных и безударных слогов.

Стопа – повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов

Пиррихий – стопа из двух безударных слогов

Спондей – стопа из двух ударных слогов

Клаузула – окончание стихотворной строки, считая с последнего ударного слога.

Рифма – созвучие окончаний или клаузул.

Строфа – это сочетание двух или нескольких стихов, объединенных по определенным правилам (системой рифм, общей интонацией), обычно повторяющейся в стихотворении

Размер – метрическая схема, упорядоченное сочетание ударных и безударных слогов.

Ритм – основа поэтической речи, чередование ударных и безударных слогов, стоп, повторение однородных явлений через равные промежутки.

Акrostих – стихотворение, в котором наглядные буквы каждой строки при чтении сверху вниз составляют слово или фразу.

Акцентный (тонический стих) – стихи, основанные на примерно одинаковом количестве ударных слогов в строках, место же ударений и количество безударных слогов произвольно.

Аллитерация – повторение согласных звуков, придающее высказыванию особую выразительность.

Анафора – единоначатие, повторение начала строк в стихах или начала предложений в прозе.

Ассонанс – повторение гласных звуков в поэтическом тексте, средство художественной выразительности.

Белые стихи – стихи без рифмы

Инверсия – необычный порядок слов в предложении

Монорим – стихотворение, строки которого связаны одной повторяющейся рифмой.

Пауза – выразительное средство звучащей речи: перерыв в звучании.

Перенос – выразительное средство стиха: несовпадение синтаксических и стиховых пауз.

Повтор – повторение звуков, слогов, выражений, морфем, грамматических свойств слов и предложений в стихах и прозе.

Фигурные стихи – стихотворение, строки которого образуют какую-либо фигуру.

Занятие №1

Тема: Вводное занятие. Знакомство с тематикой и формами работы.

Из истории стихосложения. Понятие о стихотворной речи, акцентном стихе, верлибре.

Цели:

1. познакомить с содержанием курса, дать понятие о системах стихосложения, стихотворной речи, акцентном стихе, верлибре;
2. развивать умение составлять конспект, выделять главное;
3. воспитывать внимание к слову через анализ текстов разных систем стихосложения.

Ход занятия.

1. Вступительное слово учителя (актуальность данного курса) и знакомство с планом курса.

2. Входной контроль-анкетирование обучающихся.

А) Что из перечисленного из программы курса мне знакомо?

Б) Чем я владею достаточно хорошо?

В) Я получил данные знания с уроков литературы или изучил самостоятельно?

Г) Чего я ожидаю от посещения элективного курса?

Д) Где мне могут пригодиться полученные знания?

3. Новая тема. Из истории стихосложения.

-Чем отличаются стихи от прозы? (рифма, ритм, стихотворная речь основана на ритме)

Лекция учителя (выделить основное, найти отличия в разных системах стихосложения)

1. Русский народный стих-тоническое стихосложение (от греческого «тонос»-ударение)

-равное количество главных ударений независимо от количества слогов в строке и количества безударных слогов. Обычно в строке 3-4 ударения (былины, народные песни)

Раскачалась в саду грушица

Перед яблонью кудрявою,

Перед яблонью зелёною,

Перед яблонью зелёною.

Расплакалась красна девица

Перед своим родимым тятенькой,

Перед своей родимой маменькой.

Иногда используется в книжной словесности. Примером может служить «Песня про купца Калашникова» Лермонтова. В народном стихе рифмы нет. Но в одной из разновидностей народного стиха рифма используется. Это **раёшный стих**. Название это происходит от слова «раёк» - вид народного зрелища на ярмарках в 18-19 веках, ящик с отверстиями, снабжёнными увеличительными стёклами, через которые зрители рассматривали вращающиеся внутри картинки.

Человек, который показывал картинки (раёшник), давал шутливые пояснения. Из этих пояснений и выработался раешный стих. Он употреблялся в разнообразных жанрах народной сатиры, в народных театральные представлениях, в народном кукольном театре. Пример раёшного стиха:

Подходите, подходите,
Да только карманы берегите
И глаза протрите!
А вот и я, развесёлый потешник,
Известный столичный раешник,
Со своей потешною панорамою:
Картинки верчу-поворачиваю
Публику обморячиваю,
Себе пяточки заколачиваю!

Раёшным стихом написана «Сказка о попе и о работнике его Балде» А. Пушкина, его использовал А. Блок в поэме «Двенадцать»

2. Силлабическое стихосложение (от греческого — «силлабо»-слог)-

одинаковое (равное) количество слогов в строке с ударением на предпоследнем слоге с цезурой в середине и парной (смежной) рифмой. Такое стихосложение преобладало в 17-начале 18 века в творчестве таких писателей, как Симеон Полоцкий, Феофан Прокопович, Антиох Кантемир. Например, отрывок из произведения А. Кантемира «К уму своему»:

«Расколы и ереси/ науки суть дети;
Больше врёт, кому далось/ больше разумети;
Приходит в безбожие, кто/ над книгой тает», -
Критон с четками в руках/ ворчит и вздыхает.

(в каждой строчке этого отрывка 13 слогов, в середине, после 7 слога — пауза (цезура). Рифмуются соседние строки, а предпоследние ударные слоги создают женскую рифму)

3. Силлабо-тоническое стихосложение (от греческого — «силлабо»-слог, «тонос»-ударение), основано на чередовании ударных и безударных слогов. Основатели — Тредиаковский В. и М. Ломоносов (1735-1739г). Это главная и по сей день система стихосложения (пример любого стихотворения)

Акцентный стих — чисто тонический, ударник. Развитие получил в начале 20 века. В нём равное количество сильных ударений в строке. Акцентный стих предпочитал В. Маяковский. Предлагаем проанализировать стихотворение «Сергею Есенину»:

Почему?
Зачем?
Недоуменье смяло.
Критики бормочут:
-Этому вина
то...
да сё...
а главное,
что смычки мало,

в результате

много пива и вина.-

(строки с четырьмя главными ударениями в строке)

В рифмованном акцентном стихе рифме принадлежит очень большая роль. Свободный стих-верлибр (нет таких признаков стиха, как рифма, общее количество слогов в строке, мерное чередование ударных и безударных слогов и даже общее количество ударных слогов в строке). Свободный стих опирается на интонационно-синтаксическую однородность строк. Деление на строки с соблюдением чёткой паузы после каждой строки-основной признак свободного стиха. Свободный стих не всегда просто отличить от безрифменного акцентного стиха и прозы. Пример свободного стиха-стихотворение А. Блока:

Она пришла с мороза,
Раскрасневшаяся,
Наполнила комнату
Ароматом воздуха и духов,
Звонким голосом
И совсем неуважительной к занятиям
Болтовней.

4. Закрепление-фронтальная беседа (по записанному конспекту)

-Итак, как развивалось русское стихосложение? Какие системы стихосложения известны?

-В чём отличие?

-Что такое раёшный стих? Акцентный стих? Верлибр?

5. Игра «Составь слово» - стихосложение.

6. Работа в группах-определить, в какой системе стихосложения написано произведение

(каждой группе-3 текста-5мин)

-проверка работы, обоснование (приложение №1 к теме №1)

7. Подведение итога.

Занятие №2

Тема: Понятие стопы. Двусложные и трёхсложные стопы. Роль их в создании поэтической интонации, ритмического рисунка строки.

Цели:

1. Познакомить с понятием стопы, видами стоп, их ролью в создании поэтической интонации.

2. Развивать умение определять вид стопы и роль в стихотворении

3. Развивать интерес через использование игровых ситуаций, мотивацию.

1. Актуализация знаний.

1. Итоги анкетирования (определение целей и задач занятий)

2. Фронтальная беседа по изученному +практикум по определению системы стихосложения(групповая работа)

2.Игра» Составь слово», определение победителя

3.Новая тема.

Стопа-это повторяющееся сочетание безударных и ударных слогов. Стопа в переводе с греческого или латинского-нога, ступня, стопа, ступень.

Двусложные стопы-ямб, хорей

Трёхсложные стопы-дактиль, анапест, амфибрахий.

В двусложной стопе ударение падает на первый слог-хорей, на второй слог-ямб.

В трёхсложной стопе ударение падает на первый слог-дактиль, на второй слог-амфибрахий, на третий слог-анапест. По количеству стоп определяется , какой размер(пятистопный ямб)

4. Закрепление изученного.

А) Определить вид стопы (работа в парах - каждой паре 3 отрывка)

1. Горные вершины

Спят во тьме ночной (трёхстопный хорей)

2. Я ехал к вам: живые сны

За мной вились толпой игривой (четырёхстопный ямб)

3. Раз у отца в кабинете

Саша портрет увидал (трёхстопный дактиль)

5. Подведение итога.

-Что такое стопа? Какие стопы известны? Как определить?

Занятие №3

Тема: Двусложные и трёхсложные размеры: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий.

Пиррихий и спондей.

Цели:

1. Закрепить понятие о стихотворных размерах, дать понятие о пиррихии и спондее.
2. Формировать умение определять стихотворный размер.
3. Воспитывать взаимопомощь, взаимоуважение, сотрудничество.

1.Актуализация знаний - соревнование (аукцион знаний) по изученному с поощрением, награждением победителя.

-Какие системы стихосложения вам известны?

-Современная система стихосложения. Кто её открыл? (Ломоносов)

-Что такое стопа? Какие стопы известны? Определить вид стопы (любые отрывки на доску)

2.Новая тема.

Какие стихотворные размеры известны вам с уроков литературы?

Двусложные

Ямб

Хорей

Трёхсложные

Дактиль

амфибрахий

Анапест

Как правильно определить размер стихотворения?

1.Разбить строку на слоги, поставить ударение, определить стопу, размер

Ямб-ударение на 2 слог (ударные 2,4,6,8, 10,12...

Хорей-ударение на 1 слог (ударные 1,3, 5,7,9,11,13...

Дактиль-ударение на 1 (ударные 1,4,7,10, 13,16...

Амфибрахий-ударение на 2 слог(ударные 2, 5,8,11,14,17...

Анапест-ударение на 3 слог (ударные 3,6, 9,12,15,18...

2.Пиррихий-стопа из 2х безударных слогов

Сpondeй-стопа из 2х ударных слогов.

3. Определить размер данных стихотворных отрывков (коллективная работа)

А) Горные вершины

Спят во тьме ночной (трёхстопный хорей

Б)Мой костёр в тумане светит,

Искры гаснут на лету(четырёхстопный хорей)

В) Люби, Адель,

Мою свирель.(двустопный ямб)

4.Определить размер-самостоятельная работа в группах (каждой группе 3 текста-приложение к теме №2)

А) А Толстой (амфибрахий) б)А.Ахматова(анапест)

в)А Твардовский(дактиль)

-проверка выполненной работы.

5. Подведение итога.

-Определи? какой это размер (на доске схемы размеров)

-Какие размеры вам известны?

Занятие №4

Тема: Стихотворные размеры и их роль в стихотворении. Практикум.

Цели:

1. Закрепить понятия о двусложных и трёхсложных размерах стиха.
2. Формировать навыки определения размеров, определения роли этого формального элемента в раскрытии внутреннего мира лирического героя, в создании художественного образа.
3. Воспитывать культуру общения в группе, паре.

1. Актуализация знаний.

На доске схемы стихотворных размеров , назвать размеры.

-Определите, каким размером написано стихотворение?

А) Кубок янтарный

Полон давно...(А. Пушкин-дактиль)

Б) Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною (М. Лермонтов-дактиль)

В) Так и рвётся душа

Из груди молодой (А.Кольцов-анапест)

Г) К чему бесплотной тени

Две розы, две слезы? (Ямб)

2. Игра «Назови слово»

3.Практикум. Работа в группах (каждой группе 3 текста, приложение к теме №2)

А) В. Жуковский (хорей) б) В Жуковский (амфибрахий) в) Батюшков (хорей)

4. Слово учителя

Мы изучили основные стихотворные размеры. Однако стихотворение далеко не всегда состоит из равностопных стихов. Иногда поэты предпочитают чередование размеров внутри стихотворения, поскольку стихи одного метра, но разных размеров –разностопные стихи-звучат необычно, например:

Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю

Тихо смотрит месяц ясный
В колыбель твою (М.Лермонтов).

Это стихотворение написано разностопным (трёх и четырёхстопным) хореем. Переменный размер создаёт ощущение качания колыбели.

И скучно, и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!... что пользы напрасно и вечно желать?...

А годы проходят-все лучшие годы (М. Лермонтов)

(трёх и пятистопный амфибрахий-душевное смятение лирического героя)

5. Самостоятельная работа (индивидуальная)-приложение к теме №2 каждому

а) ямб б) хорей в)дактиль г)амфибрахий д) анапест е) дактиль.

6.Запись фрагмента статьи К. Бальмонта «Русский язык»

Ямб - «стих выразительный, живописный, я бы сказал, сабельный , ударный. Весь явный и завершённый, совсем не таинственный»

Хорей - «стих гораздо более выразительный и включающий в себя таинственность. В нём есть пляска, в зависимости от чтения торжественная или буйная. Слог с ударением, за которым следует слог без ударения, отвечает великорусской наклонности к полногласию. Конец стиха не сжат».

Амфибрахий - «пленительный размер, в нём есть качание старинного вальса и морской волны. Ударный слог, предводимый и сопровождаемый неударными, движется так мягко, что очаровывает плавностью».

Анапест - «размер, полный угрюмой выразительности, тяжёлого и рассчитанного удара. Стих, как рука с мечом, которая медленно приподнимается, замахивается и сражает. Обратный лик дактиля, обратный ток чувств».

Дактиль - «трёхслоговая замедленность. Размер самый таинственный. Стих глянет на тебя, и кажется, что он посмотрел на душу полным взором, и в полвзора , и в четверть взора. Песня спелась, ещё не хочет конца, и ещё поётся, и все не хочет конца, и допеваётся. Русский дух, полюбивший в веках широкое пространство, своей географией так спутавший свою историю, любящий найденную новую целину, и вот уже тянущийся к новой , что подальше, и ещё к новой, должен полюбить в своей речи дактилическую напевность , трёхслоговую замедленность»

(дополнительный материал из истории стихотворных размеров в книге С.Львовой «Уроки словесности в 5-9классах»)

7. Подведение итога.

Занятие №5.

Тема: Понятие рифмы. Виды рифм: парная, перекрёстная, опоясывающая. Точные и неточные. Мужские, женские, дактилические. Открытые и закрытые.

Цели:

1. Закрепить знания о видах рифм, углубить знания.
2. Развивать практические умения по определению рифмы, составлению рифмовок.
3. Воспитывать толерантность, сопереживание, развивать творческие способности.

1. Актуализация-разминка по определению размеров.
2. Тест по теме «Размеры» (приложение к теме №2-каждому индивидуально) (самопроверка или взаимопроверка)
3. Новая тема.

-Что такое рифма? (созвучие окончаний или клаузул)

Рифма свойственна произведениям УНТ. В рифму сложено более трети русских пословиц, поговорок, прибауток, загадок (привести примеры, можно организовать соревнование «Кто больше»). Рифма есть в каждой частушке, песне, во множестве встречается в былинах, плачах.

Виды рифм.

- 1.Смежные (парные)-рифмуются две соседние строки, например:

Редет облаков летучая гряда

Звезда печальная, вечерняя звезда...(А. Пушкин)

2. Перекрёстные - стихи рифмуются через строчку (1-3, 2-4), например:

Мой дядя самых честных правил,

Когда не в шутку занемог, 34

Он уважать себя заставил

И лучше выдумать не мог...(А. Пушкин)

- 3.Кольцеваяили опоясывающая-рифмуются 1 и 4, 2 и 3, например:

Кто неподвижно возвышался

Во мраке медною главой,

Того, чьей волей роковой

Над морем город основался...(А. Пушкин)

В зависимости от расположения ударения в слове:

- 1)Мужская рифма-ударение на последний слог в слове
- 2) женская рифма- ударение на предпоследний слог
- 3)Дактилическая-ударение на третий слог от конца слова
- 4)гипердактилическая-ударение на четвёртый слог от конца и далее.

Рифмы бывают:

- 1.Открытые (на гласный звук) и закрытые(на согласный звук)
2. Точные (полное совпадение звуков) и неточные
4. Игра «Кто больше придумает рифм»

Придумайте рифмы к словам: луна, дом, весна, аромат, поток, родник, ручей, он, блестит, тайком.

5. Определите виды рифм, дайте их полную характеристику-работа в группах (каждой группе задание к модулю №3)

6. Закрепление.

-Что такое рифма? Какие рифмы бывают?

-Составьте небольшое стихотворение (самостоятельно-5мин)

7. Подведение итога.

Занятие №6.

Тема: Практикум по определению рифм. Монорим, белый стих, каламбур.

Цели:

1. Дать понятие о монориме, каламбуре, белом стихе 35.
2. Закрепить понятие о рифме и её разновидностях, формировать умения в определении рифмы и её роли в поэтическом тексте.
3. Развивать творческие способности, воспитывать интерес к поэзии и творчеству.

1. Актуализация знаний.

-Что такое рифма?- Какие рифмы бывают?- Что такое клаузула?

2. Практикум по определению рифм-работа в группах (задание к теме №3)

3. Игра »Буриме» - сочинить стихотворение : гряда

звезда

вершины

равнины (определить рифму,

размер)

4. Слово учителя

Рифма связывает строки в строфу, помогает создать ритм и выделить самые значимые слова. При всём разнообразии рифм существуют и силлабо-тонические стихи без рифм.

Белый стих-это стих без рифмы. К белым стихам относятся такие шедевры , как «Вновь я посетил» А.С. Пушкина, «Вольные мысли» А. Блока. Например, стихотворение А. Блока «Над озером»:

И в комнате моей белеет утро.

Оно на всём: на книгах и столах,

И на постели, и на мягком кресле,

И на письме трагической актрисы:

« Я вся усталая. Я вся больная.

Цветы меня не радуют. Пишите...

Простите и сожгите этот бред...»

(пятистопный безрифменный ямб)

Каламбур - необычная рифма: сходно звучат два слова и одно слово, например, А. Пушкин» Утопленник»:

Вы , щенки, за мной ступайте,

Будет вам по калачу!

Да смотрите ж, не болтайте,

А не то поколочу.

Омонимичные рифмы-А Пушкин »Жених»:

Сидит, молчит, ни ест, ни пьёт
И током слёзы точит,
А старший брат свой нож берёт,
Присвистывая, точит.

Монорим- стихотворение с одной рифмой.

6. Составьте монорим по заданным словам: Да-звезда-стада-ерунда-вода-следа-куда-туда-сюда-резеда-иногда-труда-беда-работа в группах-5мин.

7. Тестирование по теме «Рифмы» -индивидуально.

8. Домашнее задание: сочинить стихотворение, определить рифму, размер.

Занятие №7.

Тема: Понятие о ритме. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Важнейшие факторы ритма: пиррихий, спондей, паузы, длина стиха, разноstopность, рифмы, слово.

1. Проверка домашнего задания - чтение стихотворений, определение рифмы, размера.

2. Актуализация знаний.

-Что такое рифма? Какие рифмы бывают? Что такое каламбур, белый стих, монорим?

-Составьте монорим по данным словам: нет-монет-кларнет-сонет-ответ-лет-кабинет-паркет-предмет-совет-букет-билет-балет-свет. (работа в парах)

3. Новая тема.

-Что такое ритм? Где встречаетесь в жизни с ритмом? (музыка, живопись, архитектура, литература)

Итак, ритм-основа поэтической речи, чередование ударных и безударных слогов, стоп, повторение однородных явлений через равные промежутки.

Слова в стихотворной строке крепко связаны друг с другом, а похожие по звучанию строки разделяются паузами.

Рассмотрим стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Что в нём повторяется? Слова-разные, предложения-тоже разные. Но повторяется строфа: всё стихотворение состоит из четверостиший. Повторяется размер стиха: все строки написаны четырёхстопным ямбом. Повторяются рифмы, повторяются синтаксические конструкции: 3 и 4 строки, например, построены одинаково. Повторяются слова в этих строках. Так возникает ритм-сложная система повторов.

Как ритм служит передаче поэтической мысли, покажем на примере:

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом.
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

Две первые строки - яркая картина. Но это особый пейзаж, поэтический. Оба эпитета (одинокой и голубом) стоят после определяемого слова, и инверсия придаёт речи особую поэтичность. В стихе всегда самое сильное ударение – последнее в строке, это также выделяет эпитеты. Фраза симметрична: она начинается и заканчивается словами, обозначающими цвет(белеет и голубом).

Это делает высказывание завершённым, гармоничным, картина преобразена светом прекрасного.

В русской поэзии издавна сложилась традиция воспринимать образ моря как символ жизни, полной опасностей и неожиданностей. Парус, корабль, чёлн-символ движения человека к цели через препятствия. И здесь картина говорит об устремлённости героя к высокой цели, о его внутренней активности, а также об одиночестве.

Поэтому так естественно из нарисованной картины вырастает вторая часть строфы, где парус-живое существо со своими стремлениями, надеждами и воспоминаниями.

Вопросительные предложения построены совершенно одинаково:

Что ищет он в стране далёкой?

Что кинул он в краю родном?

Одни слова прямо повторяются, другие являются синонимами, третьи-антонимами.

Благодаря стиху синтаксис, взаимоотношения слов становятся значимыми. И повторы, и переключки, и противопоставления, и сопоставления, подчинённые ритму, создают образ-переживание-неудовлетворённость настоящим и устремление в неведомое.

Если же обратиться к стихотворению в целом, то можно увидеть, что все 3 строфы построены одинаково. Две первые строки изображают картину природы, две вторые-непосредственно раскрывают внутреннее состояние лирического героя. То есть ритмом пронизана вся композиция стихотворения.

Благодаря ритмичности, упорядоченности речи, создаётся ощущение красоты и гармонии. А ведь это именно то, чего ищет герой.

4.Подведение итога.

Занятие №8

Тема : Синтаксические фигуры: анафоры, эпитеты, параллелизм, инверсия, умолчание, эллипсис, риторический вопрос, восклицание, обращение. Роль их в создании художественного образа, раскрытии внутреннего мира лирического героя.

Цели:

1. Дать понятие о синтаксических фигурах.
2. Развивать навыки определения синтаксических фигур, их роли в поэтическом тексте.
3. Воспитывать внимание к слову.

1.Актуализация знаний.

-Что такое ритм. Приведите примеры ритма в окружающей вас жизни

-Что создаёт ритм?

2. Новая тема.

Созданию ритма способствуют различные повторы.

1. Анафора-единоначатие, повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф:

Долго ль мне гулять на свете

То в коляске, то верхом
То в кибитке, то в карете
То в телеге, то пешком. (А.Пушкин)

2.Эпифора-повторение слова или словосочетания в конце стихотворной строки:

Милый друг, и в этом тихом доме
Лихорадка бьёт меня.
Не найти мне мира в тихом доме
Возле мирного огня. (А.Блок)

3.Рефрен-повторение строки или нескольких строк в конце строфы. («Идёт-гудёт зелёный шум»)

4.Параллелизм-сопоставление сходных синтаксических конструкций:

Гляжу на будущность с боязнью,
Гляжу на прошлое с тоской. (М.Лермонтов)

5. Инверсия - необычный порядок слов:

Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается
Звезда кристальная.

6.Умолчание-пропуск слов, словосочетаний; обычно передаёт душевное волнение, напряжение лирического героя.

7.Эллипсис-пропуск во фразе какого-либо слова, легко подразумеваемого.

8.Риторический вопрос-вопрос, в котором содержится уже ответ (не требующий ответа)

9.Риторическое восклицание-усиливает в сообщении выражение чувства

10 .Риторическое обращение-главная функция-оценочно-характеризующая.

3. Игра »Вопросы-шутки«

4.Закрепление изученного материала.

-Определить синтаксические фигуры (на доске записать отрывки из стихотворений) - коллективная работа.

-Игра-аукцион по изученному материалу (приз)

Занятие №9.

Тема : Практикум. Роль ритма в идейном содержании стихотворения.

Цели:

1.Закрепить понятие о синтаксических фигурах.

2. Развивать навык определения данных фигур в поэтическом тексте.

3. Воспитывать самостоятельность, интерес.

1. Актуализация знаний по изученному материалу на прошлом занятии.

-Какие синтаксические фигуры вам известны? (назвать все)

-Анафора-это? Эпифора-? Рефрен-? Параллелизм-? Инверсия-?
Эллипсис-? Умолчание-? Риторический вопрос-? Риторическое восклицание-?
? Риторическое обращение-?

2. Практикум по определению синтаксических фигур -самостоятельная работа в группах

(каждой группе приложение к теме №6)

3. Подведение итога.

Занятие №10

Тема: Строфа. Виды строф.

Цели:

1. Познакомить с понятием строфы и видами строф.
2. Развивать умения определять тип строфы и её роль в тексте.
3. Воспитывать внимание, самостоятельность в определении главной информации.

1. Новая тема. Лекция учителя о видах строф.

Итак, что мы можем проанализировать в стихотворении? (уч-ся называют изученные формальные элементы)

-Что такое строфа? (учащиеся называют, что это несколько строчек или столбиков)

-Выделить и записать главную информацию

Строфа-это сочетание двух или нескольких стихов, объединённых по определённым правилам (системой рифм, общей интонацией), обычно повторяющееся в стихотворении.

Виды строф.

1. Двустихие (дистих, александрийский стих)-рифмуются соседние строки(по 2)
 2. Трёхстишие (терцет, терцина)-в первой терцине рифмуются первый и третий стих, второй рифмуется с обрамляющими стихами следующей терцины (из 3х строчек-стихов.)
 3. Четверостишие (катрен)-4 строки-стиха (в 1 четверостишии рифма смежная, во 2м-перекрёстная, в 3м-опоясывающая)
 4. Пятистишие - это четверостишие, в котором одна рифма удвоена (5 строк)
 5. Шестистишие (секстина)-бстрок (комбинаций рифм может быть много)
 6. Семистишие (септима) - редкая форма, часто образуется из шестистишия с добавлением одной рифмы
 7. Восьмистишие (октава) - это соединение 2х четверостиший или собственно октава (8строк)
 8. Девятистишие (нона) - форма редкая
 9. Десятистишие (децима, одическая строфа-четверостишие+ шестистишие.
 10. Сонет –состоит из 14 стихов, разделённых на два катрена и два терцета
 11. Онегинская строфа-14 стихов, первое четверостишие задаёт тему, во 2,3 – развитие темы, в двустихии заключено разрешение темы (рифма перекрёстная, парная, кольцевая)
2. Закрепление-работа в группах
- Определить тип строфы (каждой группе задание к теме №8)
- Проверка выполненного задания.
3. Игра» Составь слово»- шестистишие.
4. Подведение итога.

Занятие №11.

Тема: Интонация. Основные элементы интонации: логическое ударение, паузы, грамматические, психологические, межстиховые; мелодика. Многообразие интонаций.

Цели:

1. Познакомить с основными элементами интонации, многообразием интонаций.
2. Развивать умения определять интонацию по её составляющим.
3. Воспитывать эстетический вкус через чтение художественных произведений.

1.Актуализация изученного материала.

-Что такое строфа? Какие строфы вам известны? Кто автор онегинской строфы?

-Определите вид строфы (на доске записать примеры из стихотворений)

2.Новая тема

-Что такое интонация? (примерные ответы уч-ся)

Интонация-это понижение и повышение голоса, остановка в речи, темп (медленный, умеренный, быстрый), тон, выражающий радость, печаль, порицание или одобрение.

Элементы интонации.

1.Логическое ударение-это выделение наиболее важного слова или словосочетания 42

Куска лишь **хлеба** он просил

И взор являл живую **муку**

И кто-то **камень** положил

В его протянутую руку.

Логическое ударение используется для:

А) выделения противопоставляемых понятий:

Ты не **лебедь** ведь избавил,

Девицу в живых оставил,

Ты не **коршуна** убил,

Чародея подстрелил.

-Противопоставьте друг другу единицы счёта, произнося первое более высоким тоном, а затем наоборот: не 3 ,а 6; не 10,а 5; не 20,а100; не 2,3,4,5,6 ,а 8,9.

-Прочитайте пословицы и поговорки , отыскав в них логические центры противопоставления:

1. Всякая птица свои песни поёт.

2.Сын мой, а ум у него свой.

3.Ласточка день начинает, а соловей кончает.

-Самостоятельная работа (прочитать, выделив значимые слова логическим ударением)

Не серна под утёс уходит,

Орла послыша тяжкий лёт,

Одна в сенях невеста бродит,

Трепещет и решенья ждёт.

Б) в конструкциях сравнения.

Сравнение, как и противопоставление, двучленно. Оно включает в себя то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается. Как и в случае противопоставления, в сравнении один член выделяется повышением голоса, а другой-понижением. В таких предложениях то, с чем сравнивается, будет выделено ярче того, что сравнивается:

Как **пена**, грудь её бела.
Как **тучи**, локоны чернеют.
Звездой блестят её глаза,
Её уста, как **роза**, рдеют.

В) выделение нового понятия.

В больших текстах есть всегда развитие определённой темы. Поэтому на новом витке развития основной мысли появляются и новые слова, новые понятия, которые отмечаются логическим ударением, чтобы привлечь внимание слушателей.

Р. Бернс «Дом, который построил Джек» - зачитать.

Г) выделение слов, за которыми скрывается оценочная характеристика действующего лица, явления или события:

В принципе, в «теории» было ясно, что Булгарин и что Пушкин, но в жизни тяжело. (Н э-Эндельман)

2. Паузы- логические, грамматические, психологические

Логические паузы-смысловые. Грамматические-в соответствии со знаками препинания.

Психологические-диктуемые чувством.

Психологические паузы:

А) паузы припоминания («А этот, как его, он турок или грек?/// Тот. /черномазенький, /на ножках журавлиных..»)

Б) паузы умолчания (...)

В) паузы напряжения-неожиданная остановка «на самом интересном месте», напрягает внимание слушателей и придаёт последующим словам особую значительность.

3. Парцелляция-интонационное расчленение предложения на части или отдельные слова.

Цель этого приёма-придать речи интонационную экспрессию путём отрывистого произнесения фразы:

Ни дымных кухонь .Ни бездомных улиц.

Двенадцать бьёт. Четыре бьёт. И шесть.

И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь.

Плечом. На тучу. Тяжко! Опершись.

Парцелляция может служить для передачи глубокого раздумья. Ест слоговая парцелляция.

4. Мелодика-повышение и понижение голоса

Виды интонации:

1. Разговорная
 2. Ораторская
 3. Песенно-напевная
 4. Интимно-дружеская
 5. Грустная
 6. Трагическая
 7. Ироническая
 - и т.д.
3. Закрепление изученного

-Прослушивание записей художественных текстов , определение интонации и её составляющих (тексты на партах)

4. Подведение итога.

Занятие №12.

Тема: Звуковая сторона стихотворения. Аллитерация и ассонанс. Звукопись. Их роль в поэтическом тексте

Цели:

1. Закрепить понятие об аллитерации, ассонансе, звукописи.
2. Формировать умения в определении данных понятий и их роли в тексте.

1.Актуализация изученного материала.

-Что такое интонация? Как создаётся интонация, её составляющие? Что такое парцелляция?

-прослушать произведения, определить интонацию и её составляющие (самостоятельно)

2. Новая тема.

Аллитерация-повторение согласных звуков, придающих высказыванию особую выразительность, например:

По небу голубому

Проехал грохот грома (С. Маршак)-р,р,р.

(звонкий дрожащий упругий Р связывается в нашем сознании со значением активного шума, грома, грохота, раската, торжественного звона.)

Ассонанс-повторение гласных звуков.

Эти повторы играют в произведениях различную роль:

А) помогают изобразить предмет с помощью звукоподражания:

Но ТольКо Что сумРаК на землю уПал,

По КоРням УПРугим ТоПоР заСтуЧал.

И Пали без жизни ПиТомцы СТолеТий.

Б) Могут выделить наиболее значимое слово, повторяя звуки этого слова в других словах:

Два крыла, как два оГРОмных ГОРя... (Н Заболоцкий)

В) Могут усилить противопоставление:

А вожак в рубашке из МетаЛЛа

Погружался МедЛеННо На дНо...

И ЗАРя над ним обРАЗовала

Золотого ЗАРева пятно (н.Заболоцкий)

Заметили, что одни звуки (м,н,л) повторяются в первом предложении, а другие(зар) –во втором? И от этого резче ощущается контраст смысла этих двух предложений.

Звуковые повторы создают упорядоченность, высокую степень организованности текста и потому способствуют впечатлению красоты, гармонии

3. Закрепление изученного.

-Определить звуковые особенности текстов-работа в группах (приложение к теме №7)

-Проверка выполненной работы.

4. Игра» Составь слова»

Палиндром? Привести примеры.

4. Подведение итога.

Занятие №13.

Тема: Обобщение и систематизация знаний о формальных элементах стихотворения. Практикум.

Цели:

1. Закрепить знания о формальных элементах стихотворения.
2. Проанализировать поэтические тексты.

1.Обобщение изученного материала.

Итак, мы с вами завершили изучение элективного курса «Ямб или хорей?».

Какова история развития стихосложения? Какие системы стихосложения существовали, чем отличались? (Силлабическое-слоговое, тоническое-ударение, силлабо-тоническое)

-Чем отличаются стихи от прозы? (ритм)

Что такое ритм? Приведите примеры.

-Каковы составляющие ритма? Назвать их

-Что такое рифма? Какие рифмы существуют?

-Что такое стопа? Какие размеры знаете? Что такое пиррихий, спондей?

Б) Самостоятельная работа в парах (тексты на доске)

Определить размер стихотворения:

1. С больным сидеть и день и ночь (четырёхстопный ямб)

2.Тёмной ночью на распутье двух дорог

Я колдунью молодую подстерёг (шестистопный хорей)

3. Так и рвётся душа

Из груди молодой (двустопный анапест)

3. Фронтальная беседа

-Что такое строфа? Какие строфы знаете и можете определить?

-Что такое интонация? Виды интонации.

4.Необычные формы стихов

А) Монорим ?

Б) Акrostих (краестишие) - начальные буквы, прочитанные по вертикали, составляют новое слово-составление акrostихов в группах-самостоятельная работа.

В) Фигурные стихи(форма преобладала над содержанием)

Г) Палиндром? Привести примеры (А роза упала на лапу Азора- А.Н Толстой «Золотой ключик»)

5. Примеры анализа поэтических текстов (зачитать).

6.Домашне задание: подготовить зачётную работу по анализу стихотворения, можно с презентацией.

Занятие №14-15.

Тема: Анализ поэтических текстов. Защита творческих работ.

Цели:

1. Проконтролировать знания учащихся.
2. Развивать творческие способности учащихся.
3. Воспитывать чувство ответственности, самостоятельности.

1.Проведение анкетирования.

-Что дало мне посещение элективного курса?

Какими навыками я владею, что могу проанализировать в стихотворении?

-Сложна ли для вас была программа курса?

-Ваши предложения, замечания?

2.Защита творческих работ.

Каждому предлагается лист слушателя с вопросами:

1.Какое выступление вам показалось удачным, интересным?

2. В каком выступлении чувствуется «Я» автора?

3. Кому удалось в полной мере проанализировать все формальные элементы ритм, размер, интонацию, строфу, звукопись, рифму...

3 Подведение итога, анализ листов слушателей, вручение удостоверений .

(можно провести игру-аукцион по изученному)

Приложения:

1. Основные понятия курса
2. Тесты
3. Самостоятельные работы
4. Тренировочные упражнения
5. Игры
6. Образцы творческих работ
7. Список литературы для учителя
8. Список литературы для учащихся

Учебно – методическое обеспечение:

Учебно – методический комплект:

1. Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности», учебник для общеобразовательных учреждений (5 – 9 класс) Дрофа. Москва 2003 г.
2. Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». Методические рекомендации к учебнику. Дрофа. Москва, 2000 г.
3. Горшков А.И. «Русская словесность», учебное пособие для учащихся. Просвещение. Москва, 1995 г.

Список литературы для учителя

1. Альбеткова Р.И. «Русская словесность. От слова к словесности». (методические рекомендации к учебникам «Русская словесность» 5 – 9 класс) Москва. Дрофа, 2000 г.
2. Волков С. «Стихи: читаем и считаем». Приложение к газете «1 сентября. «Литература» № 24, 2003 г.
3. Гаспаров М.Л. «Записи и выписки», М.:Новое литературное обозрение, 2001г.
4. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: анализы, интерпретации, характеристики. СПб.: Азбука, 2001г.
5. Гаспаров М.Л. Антиномичность поэтики русского модернизма., 1992г.
6. Горшков А.И. «Русская словесность» (учебное пособие для учащихся), Москва, Просвещение 1995 г.
7. Каганович С.А. «Обучение анализу поэтического текста», «Русское слово», Москва, 2006 г
8. Карнаух Н.Л. Щербина И.В. «Письменные работы по литературе, 9 – 11 классы» ,Дрофа, Москва, 2003 г.
9. Лотман Ю.М. О поэзах и поэзии. СПб.:Искусство, 1996г.
10. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988г.
11. Львова С.И. «Уроки словесности в 5 – 9 классах», Дрофа, Москва.
12. Маймин Е.А. «Опыты литературного анализа», «Просвещение», Москва, 1972 г.
13. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением», Москва, Высшая школа, 1990г.
14. Озеров Л. Стих и стиль. Серия «Литература», №12, Знание, 1975г.
15. Тимофеев Л.И. «Основы теории литературы», Просвещение, Москва 1971 г.
16. Храмова Р.А. Анализ поэтического текста в 5-11 классах, газета «Литература», «Первое сентября», №17-24, 2005г.
17. Эткинд Е.Г. Материя стиха. СПб.:Гуманитарный союз, 1998г.
18. Эткинд Е.Г. Проза о стихах. СПб.:Знание, 2001г.
19. Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1962г.

Список литературы для учащихся

1. Альбеткова Р.И. «Русская словесность» учебник 8 – 9 класс. Дрофа, Москва, 2003 г.
2. Доронина Т.В., Францова Н.В. «Анализ стихотворения» (учебное пособие для школьников и абитуриентов) Издательство «Экзамен», Москва, 2004 г.
3. Пирогова Л.И. «Словесные игры по русскому языку и литературе». Издательство «Школьная пресса», Москва , 2004 г.

**Определение размера
Задание к теме № 2**



*Александр
Трифонович
Твардовский
(1910—1971)*

Знай: и в работе примерной,
Как бы ты ни был хорош,
Ты по дороге не первый
И не последний идёшь.
(А. Т. Твардовский.)

**Рифмы
Задание к теме № 3**



*Алексей
Константинович
Толстой
(1817—1875)*

Где гнутся над омутом лозы,
Где летнее солнце печёт,
Летают и пляшут стрекозы,
Весёлый ведут хоровод.
(А. К. Толстой.)



*Анна
Андреевна
Ахматова
(1889—1966)*

Хорошо здесь: и шелест и хруст;
С каждым утром сильнее мороз,
В белом пламени клонится куст
Ледяных ослепительных роз.
(А. А. Ахматова.)

✓178. Прочитайте отрывки из стихотворений С. Я. Маршака. Найдите в них рифмы и определите, какие они: мужские, женские или дактилические.

- 1) В одно и то же время океан
Штурмует скалы севера и юга.
Живые волны — люди разных стран —
О целом мире знают друг от друга.
- 2) Не знает вечность ни родства, ни племени.
Чужда ей боль рождений и смертей.
А у меньшей сестры её — у времени —
Бесчисленное множество детей.
- 3) Но часто жизнь бывает к нам сурова.
Иному век случается прожить,
А он не может значащее слово
Из пережитых горестей сложить.
- 4) Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.
- 5) У последней
Точки
На последней
Строчке
Собралась компания
Знаков препинания.

Рифмы Игры - задания к теме № 3

1) Кто придумает больше рифм? ✓

Придумайте рифмы к словам: *луна, дом, весна, аромат, поток, родник, ручей, он, это, с тобой, темно, смело, тайком, блестит, темнеет, погас.*

Эту игру можно организовать как аукцион: ведущий называет слово, игроки предлагают рифмы. Сначала обычно идут рифмы стандартные, часто встречающиеся. Но когда они иссякнут, наступает очередь рифм неожиданных. Выигрывает тот, кто предложит последнюю рифму. Самые яркие рифмы и самые длинные списки слов-рифм можно записать в журнал.

2) Необычные рифмы.

В стихотворении А. С. Пушкина «Утопленник» есть такие строки:

*Вы, щенки, за мной ступайте,
Будет вам по калачу!
Да смотрите ж, не болтайте,
А не то поколочу!*

По калачу и поколочу — рифма необычная: сходно звучат два слова и одно слово. Такая рифма называется каламбурной (каламбур — игра слов).

Задание для самостоятельной работы

Тема № 2

Определите размер стиха, роль данного размера в создании поэтической интонации.

- I. Встает заря во мгле холодной;
На нивах шум работ умолк;
С своей волчихою голодной
Выходит на дорогу волк <...>
- II. Над Невкою резво вьются
Флаги пестрые судов;
Звучно с лодок раздаются
Песни дружные гребцов <...>
- III. Все миновалось!
Мимо промчалось
Время любви.
Страсти мученья!
В мраке забвенья
Скрылися вы.
- IV. Я здесь, Инезилья,
Я здесь под окном.
Объята Севилья
И мраком и сном.
- V. Пью за здоровье Мери,
Милой Мери моей.
Тихо запер я двери
И один без гостей
Пью за здоровье Мери.
- VI. Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила;
К ней на плечо преклонен, юноша вдруг задремал.
Дева тотчас умолкла, сон его легкий лелея,
И улыбалась ему, тихие слезы лия.

Приведите свои примеры каждого из размеров.

Строфа

Задание к теме № 3

Определите виды рифм, их роль в создании художественного образа.

Образец.

Как я хочу, чтоб строчки эти	(а)	} четверостишие с перекрестной рифмовкой
Забыли, что они слова,	(б)	
А стали: небо, крыши, ветер,	(а)	
Сырых бульваров дерева!	(б)	

(В. Соколов.)

Грустно, грустно последние листья,
Не играя уже, не горя,
Под гнетущей погаснувшей высью,
Над заснеженной грязью и слизью
Осыпались в конце октября!

(Н. Рубцов.)

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется — на душе светло.

(С. Есенин.)

Свирель зашела на мосту,
И яблони в цвету.
И ангел поднял в высоту
Звезду зеленую одну,
И стало дивно на мосту
Смотреть в такую глубину,
В такую высоту.

(А. Блок.)

**Определить размер стихотворения
Задание к теме № 2**



.....
*Антон Антонович
Дельвиг
(1798—1831).*

*Портрет выполнен В. П. Лангером
в 1830 г.*

Пушкин! Он и в лесах не укроется;
Лира выдаст его громким пением,
И от смертных восхитит бессмертного
Аполлон на Олимпе торжествующий.

(А. А. Дельвиг.)



.....
*Евгений Абрамович
Баратынский
(1800—1844).*

*Портрет выполнен Ж. Вивьеном
в 1825 г.*

Много земель я оставил за мною;
Вынес я много смятенной душою
Радостей ложных, истинных зол;
Много решил я мятежных вопросов,
Прежде чем руки марсельских матросов
Подняли якорь, надежды символ!

(Е. А. Баратынский.)



*Василий Андреевич
Жуковский
(1783—1852).
Литография Эстеррейха. 1820 г.*

Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали...
(В. А. Жуковский.)

2. А. С. Пушкин, посмеиваясь над читателем, который привык к шаблонным рифмам, писал:

И вот уже трещат морозы
И серебрятся среди полей...
(Читатель ждет уж рифмы р о з ы;
На, вот, возьми ее скорей!)

Попробуйте сочинить свое продолжение двух первых строк тем же четырехстопным ямбом с перекрестной рифмой.

Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

(В. А. Жуковский.)



.....
*Константин Николаевич
Батюшков
(1787—1855).
Портрет выполнен О. А. Кипренским
в 1815 г.*

О, память сердца! ты сильнее
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью своей
Меня в стране пленяешь дальней.
(К. Н. Батюшков.)

Игры – задания к теме № 3

12. Придумайте стихи-моноримы на заданные рифмы. Можете взять часть предложенных рифм, можете изменить их последовательность.

Это игра, в которой могут соревноваться группы участников: кто быстрее и лучше напишет стихотворение.

Нет — монет — кларнет — сонет — ответ — лет — кабинет — паркет — портрет — предмет — совет — букет — билет — балет — свет.

Да — звезда — стада — ерунда — вода — следа — куда — туда — сюда — резеда — иногда — труда — беда — еда — провода.

Задание к теме № 6

Определить синтаксические фигуры, их роль в раскрытии идеи стихотворения.

13. С игрой «буриме» вы уже встречались. Напомним её правила. Участники пишут стихи на заданные рифмы, а потом их читают. Тот, чье стихотворение окружающие или жюри признают лучшим, считается победителем. Игра может проводиться в несколько туров: победители первого тура соревнуются в сочинении стихов на заданные рифмы, при этом устанавливаются более жесткие правила, например, определяется размер стиха. Победители выходят в полуфинал, соревнование в котором обусловлено еще новыми правилами, например, называется тема стихов.

1. В каком году – рассчитывай,
В какой земле угадывай....
2. Живя согласно с строгостью моралью,
Я никому не сделал в жизни зла, -
3. О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
4. Идет – гудет Зеленый Шум,

14. Перед вами акrostих русского поэта конца XVIII — начала XIX в. Ю. А. Нелединского-Мелецкого. Это загадка, но в этом же стихотворении есть и отгадка. Найдите ее.

Довольно именем известна я своим;
Равно клянется плут и непорочный им,
Утехой в бедствиях всего бываю боле,
Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле,
Блаженству чистых душ могу служить одна,
А меж злодеями не быть я создана.

15. Попробуйте сочинить акrostих на собственное имя или имя своего друга.

Зеленый Шум, весенний шум! —

5. А месяц будет плыть,
Роняя весла по озерам,
И Русь все так же будет жить,
Плясать и плакать у забора...

6. Никто мне не скажет: Куда ты
Поехал, куда загадал?

7. Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком.

8. Мои мечты... они чисты,
А ты, убийца дальний, кто ты?

9. Он мог лежать иначе,
Он мог лежать с женой в своей постели,
Он мог не рвать намокший кровью мох,
Он мог...
Да мы ли? Будто? Неужели?
Нет, он не мог.

10. Эй, вы! сходитесь, лихие друзья!
Гляньте, как бьется добыча моя...

11. И те же ласки, те же речи,
Постылый трепет жадных уст,
И примелькавшиеся плечи
Нет! Мир бесстрастен, чист и пуст!

Анализ стихотворного текста

Мальчик с пальчик

(сказка)

Жил маленький мальчик:	С лампадой зажженной
Был ростом он с пальчик,	Лазурно блестящий
Лицом был красавчик,	К малютке являлся
Как искры глазенки;	Светсяк; и сбирался
Как пух волосенки,	К нему в круговую
Он жил меж цветочков;	На пляску ночную
В тени их листочков	Рой эльфов летучий;
В жару отдыхал он,	Они – как бегучий
И ночью там спал он.	Источник волнами –
С зарей просыпался,	Шумели крылами,
Живой умывался	Свивались, сплетались,
Росой, наряжался	Проворно качались
В листочек атласный	На тонких былинках,
Лилеи прекрасной;	В перловых купались
Проворную пчелку	На травке росинках,
В свою одноколку	Как искры сверкали
Из легкой скорлупки	И шумно плясали
Потом запрягал он,	Пред ним до полночи.
И с пчелкой летал он,	Когда же на очи
И жадные губки	Ему усыпленье,
С ней вместе впивал он	Под пляску, под пенье,
В цветы луговые.	Сходило, - смолкали
К нему золотые	И вмиг исчезали
Цикады слетались	Плясуньи ночные;
И с ним забавлялись,	Тогда под живые
Кружась с мотыльками,	Цветы угнездившись
Жужжа и порхая,	И в сон погрузившись,
И ярко сверкая	Он спал под защитой
На солнце крылами.	Их кровли, омытой
Ночною ж порою,	Росой до восхода
Когда темною	Зари лучезарной
Земля покрывалась,	С границы янтарной
И в небе с луною	Небесного свода.
Одна за другою	Так, милый красавчик,
Звезда зажигалась,	Жил мальчик наш с пальчик...
На луг благовонный	

В. Жуковский

Интересны в произведении ритмико – интонационное построение и строфическая композиция.

Стих повышенно ритмический, благодаря малому количеству стоп в каждом, а так же внутренней рифме (Ночною же порою, Жил мальчик наш пальчик). Стихи равностопные – двустопный амфибрахий. Рифма всюду женская, точная. Сочетаются: 1) четырехстишия с кольцевой рифмовкой, 2) двустишия, 3) терцеты (три соседствующие строки на одну рифму). Например, 1: мотыльки – порхая – сверкая – крылам; восхода – лучезарной – янтарной – свода. Например, 2: логовые – золотые, угнездившись – погрузившись, летучий – бегучий, усыпление – пенье. Например, 3: мальчик – пальчик – красавчик; просыпался – умывался – наряжался. Возникают группы из пяти стихов с двумя рифмами (сплетались – качались – былинках – купались – росинках); скорлупки – запрягал он – летал он – губки – впивал он); из шести стихов с двумя рифмами (порою – темнотою – покрывалась – луною – другою – зажигалась).

Встречаются «сквозные» клаузулы, которые совпадают в нескольких стихах или отстоящих двустишиях (отдыхал он, спал он, запрягал он, впивал он; сверкали, плясали, смолкали, исчезали).

Ритмический строй произведения определяют частые инверсии (под живые цветы угнездившись; собирался к нему вкруговую на пляску ночную рой Эльфов летучий; в перловых купались на травках росинках; до восхода зари лучезарной с границы янтарной небесного свода), отдельные переносы (Он – как бегучий/ Источник волнами - / Шумели крылами; Когда же на очи/ Ему усыпление,/ Под пляску, под пенье,/ Сходило – смолкали/ И вмиг исчезали/ Плясуньи ночные). Ритмические и синтаксические паузы в большинстве случаев не совпадают, что наряду с инверсиями и переносами помогают выделить слова с особой смысловой нагрузкой и усилить эпический элемент.

Анализ стихотворного текста

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашел я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую

Ни звука из ее груди,
Лишь бич свистел, играя ...
И музе я сказал: «Гляди!
Сестра твоя родная!»

Н. Некрасов

Стихотворение представляет собой яркий пример гражданской лирики. Некрасов выступает здесь как поэт – реалист и гуманист. Энергия художника направлена на воспроизведение факта окружающей действительности. В основе содержания конкретная ситуация: на Сенной площади в Петербурге, где в числе прочих наказывали провинившихся крепостных, бьют кнутом молодую

женщину. Место и время события указаны точно – «вчерашний день в шестом часу» на Сенной площади. Это довольно редкий случай даже для повествовательной лирики, к которой следует отнести стихотворение. Благодаря этому не остается сомнений в подлинности, невымышленности описанного. Автор не прибегает к развернутому описанию. В первой строфе единственный эпитет – «молодую» - изобразительный, указывает лишь на возраст женщины и не несет оценочности. Избранному способу художественного воссоздания картины реальной жизни – немногословность, предельная сжатость, четкость – отвечает и ритм.

Стихотворение написано разностопным ямбом. Нечетные стихи обеих строф – четырехстопный ямб с цезурой после второй стопы в первой строке, после третьей – в седьмой строке. Четные стихи – трехстопный ямб. Стихотворение осложнено удлинёнными клаузулами в четных стихах и пиррихиями во второй, третьей, четвертой, пятой и седьмой строках.

Поэт прибегает к точной рифме, которая способствует более четкому ритмическому рисунку. В четных стихах рифма женская (Сенную – молодую), в нечетных – мужская (груди – гляди). В первой и третьей строках рифма богатая (в шестом – кнудом). Рифмовка перекрестная.

В первой строке запечатлен и литературный факт, на который указывает сам Некрасов: «... Я увеличил материал, обрабатываемый поэзией, личностями крестьян». Образ крестьянки создан лишь штрихами. Помимо того, что она молодая, сообщается лишь о ее реакции на боль наказания: «Ни звука из ее груди». Героиня терпелива, горда. В восприятии лирического героя она возвышается. Недаром вторая строфа, передающая его переживания по поводу увиденного, эмоционально более насыщена, более пафосна. Это достигается благодаря употреблению слова «бич» вместо «кнут», передающего звук удара, благодаря обращению к Музе, восклицаниям, инверсии «сестра твоя родная».

Некрасовскую поэзию называют «поэзией стона». Немаловажно обратить внимание, как озвучена стихотворная картина. Стона конкретного здесь не слышно: «Ни звука из ее груди», но этот стон подразумевается – внутренний стон души избитой женщины, всех страдающих на Руси. Звук присутствует в свисте бича. Именно этот размеренный звук, контрастирующий с молчанием героини, вызывает боль и сострадание и лирического героя, и читателя стихотворения.

Лирический герой, таким образом, аккумулирует страдание. «Страстным к страданию поэтом» назвал Н.Некрасова Ф.Достоевский. В стихотворении нет прямого указания на переживание, но оно прочитывается, так как образ лирического героя сближает с образом автора. Лирическое Я принадлежит поэту, потому что рядом оказывается Муза. Она, пребывающая среди людской толпы на площади большого города, призывается в свидетели трагической сцены, наделяется не свойственным небесной посланнице, небожительнице, вдохновительнице заданием – ощутить родство со страдающей, несчастной безмолвствующей женщине из народа («Гляди! Сестра она твоя родная!»).

Характер поэзии определяется отношением поэта к его Музой, которая в конечном итоге превращается в «Музу мести и печали». У Некрасова они были

особенные и обозначены именно в этом стихотворении. Некрасовской Музе, в данном произведении пока лишь созерцающей, стать «кнутом иссеченной», открытой всем противоречиям эпохи, пытаемой ими, искаленной: «...Нет больше песен, мрак в очах; Сказать: умрем! Конец надежде! Я прибрела на костылях!».

Таким образом, стихотворение, написанное в начале творческого пути, и воспринимается как начало – начало тернистого пути, избранного поэтом и его Музой: через множество картин, подобных увиденной на Сенной, ради отображения их. Стихотворение может быть истолковано как запечатление момента избрания этого пути, решения «лиру посвятить народу своему».

Анализ стихотворного текста

Анчар

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит – один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.

К нему и птица не летит,
И тигр нейдет – лишь вихорь
черный
На древо смерти набезит
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,
Блуждая, лист его дремучий,

С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек
Послал к анчару властным
взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.

Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струится хладными ручьями;

Принес – и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

А князь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал
К соседям в чуждые пределы.

А.С. Пушкин

В стихотворении девять строф – катренов, написанных четырехстопным ямбом с пиррихейями и удлиненными клаузулами в четных стихах. Рифмовка перекрестная, с упорядоченным чередованием мужской (в нечетных строках) и женской (в четных) рифмы, которая всегда точная. Данный стихотворный размер позволяет включить в строку слова разных слогуударных типов, доказывая свою гармоничность, богатые возможности. Автор «Анчара» мог описывать таким

размером явления природы, передавать переживания человека, создавать динамичную картину, рассказывать об исторических катаклизмах. Недаром его иногда называют «пушкинский ямб».

В этом стихотворении четко выделяются две композиционные части. Первая (первые пять строф) – лирическое изображение пустыни с одиноким деревом яда анчаром в центре. Вторая (строфы шестая – девятая) – лирическое повествование о рабе и владыке. Таким образом, стихотворение можно отнести к жанру описательно – повествовательной лирики. Возможно так же выделить две микротемы – отношения в мире природы и отношения в мире людей, соответствующие двум частям текста.

Первая часть последовательно разворачивает картину смерти. Это достигается эпитетами – «в пустыне чахлой и скупой», «Жаждающих степей», «зелень мертвую», «вихорь черный, тлетворный», «лист дремучий», «песок горючий» - ничто не способствует жизни, не несет ее признаков. Центральный образ – анчар – символичен. В первой строфе дерево яда рисуется через сравнение с «грозным часовым» и воспринимается прежде всего как одинокий, лишенный каких-либо связей пейзажный образ. Затем выясняется, что анчар враждебен всему живому, потому что напитан ядом и яд источает. Здесь важно развернутое олицетворение: «Природа... в день гнева породила,/ И зелень... ветвей,/ И корни ядом напоила». Анчар – порождение гнева – становится деревом смерти.

Но животные и птицы вольны не приближаться к анчару, вблизи него даже нет других деревьев, туча орошает его – «Блуждая», «вихорь» - «мчится прочь».

Иные отношения в мире людей. Вторая часть позволяет считать, что главный композиционный принцип – контраст. В отличие от птицы и зверя, человек отправляется к анчару за ядом, но не по собственной воле, а по велению другого человека. Не случайно шестая строфа начинается строкой «Но человека человек». Здесь вместо четырех ударений – два. Мелодика стиха от такого сокращения только выиграла, он стал более звучным, убедительным. Безусловно, важно, что действуют два человека, равные по своим изначальным правам и возможностям. В восьмой строфе они названы уже рабом и владыкой, потому что первый второго «послал к анчару властным взглядом», а второй «послушно в путь потек».

В последней строке восьмой строфы – «Непобедимого владыку» - ритм не совпадает с метром также с разницей в два ударных слога. Сбой ритма выделяет ее, делает более звучной, значимой.

В описании действий раба заметно многосоюзие – союз и соединяет глаголы – сказуемые: «потек», «возвратился», «принес», «ослабел», «лег», «умер». Так подчеркнуты абсолютная покорность, безропотность человека – раба. Но его смерть не завершение истории, а в определенном смысле начало.

Другой человек, «владыка», князь (в заключительной строфе указана уже социально – политическая характеристика) «гибель разослал соседям», напिताв ядом стрелы. Анчар становится средоточием зла, человек – владыка и человек – раб (его социальный статус как раз ослаблен) его проводниками.

Идея стихотворения заключается в последствии несвободы и причинах зла. Зло является последствием несвободы, несвобода – причина зла.

Задание к теме № 8

Охарактеризуйте строфу, размер, особенности ритма, тип рифмы

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.

А. Пушкин

Над человеческим созданием,
Которое Он в землю вбил,
Над смрадом, смертью и страданием
Трезвонят до потери сил.

А. Блок

В начале жизни школу помню я,
Там нас, детей беспечных, было много;
Неровная и резвая семья;

Смиренная, одетая убого,
Но видом величавая жена
Над школою надзор хранила строго.

Толпою нашею окружена,
Приятным, сладким голосом, бывало,
С младенцами беседует она.

А. Пушкин.

Слух идет о твоих поступках
Что ты нимало не горда;
Любезна и в делах, и в шутках,
Приятна в дружбе и тверда;
Что ты в напастях равнодушна;
А в славе так великодушна,
Что отреклась и мудрой слыть.
Еще же говорят не ложно,
Что будто всегда возможно
Тебе и правду говорить.

Г. Державин

Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал –
Наследье бранного востока.

М. Лермонтов.

Сеятель знания на ниву народную!
Почву ты что ли находишь бесплодную,
Худы ль твои семена?
Робок ли сердцем ты? слаб ли ты силами?
Труд награждает восходами хилыми,
Доброго мало зерна!

Задание к теме № 7

1. С помощью фонетического анализа докажите, что в этом стихотворении использован прием звукозаписи. Научитесь выразительно читать это стихотворение, усиливая голосом те звуки, слоги, с помощью которых автор «рисует» разнообразные звуки природы во время грозы, дождя.

Грянул гром неожиданно, наобум –
Яростный удар и гул протяжный.
А потом пронесся легкий шум,
Торопливый, радостный и влажный.

Дождь шумел негромко, нараспев,
Поливая двор и крышу дома,
Шепотом смиряя буйный гнев
С высоты сорвавшегося грома.
(С. Маршак)

2. Выразительно прочитайте текст. Какие согласные звуки настойчиво повторяются в этом стихотворении и почему?

Спят поляны снеговые, спит безмолвно темный лес
Только звезды золотые смотрят ласково с небес,
Только скоро сад зеленый зашумит своей листвою,
Зажурчит ручей студеной серебристою струей.
(И. Бунин)

3. Выразительно прочитайте стихотворение. Н. Языкова. Попробуйте самостоятельно найти примеры звукописи в этом тексте и определите их роль в создании художественной картины.

Пловец

Нелюдимо наше море,
День и ночь шумит оно;
В роковом его просторе
Много бед погребено.

Смело, братья! Ветер полный
Парус мой направил я:
Полетит на скользких волнах
Быстрокрылая ладья!

Облака бегут над морем,
Крепнет ветер, зыбь черней,
Будет буря: мы поспорим
И помужествуем с ней!

Смело, братья! Туча грянет,

Закипит громада вод,
Выше вал сердитый встанет,
Глубже бездна упадет!

Там, за далью непогоды,
Есть блаженная страна;
Не темнеют неба своды,
Не проходит тишина.

Но туда выносят волны
Только сильного душой!
Смело, братья, бурей полный
Прям и крепок парус мой!

Тест к теме № 2

1. Определите стихотворный размер:

Быть можно дельным человеком
И думать о красе ногтей
К чему бесплодно спорить с вами?
Обычай деспот меж людей

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

2. Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге?

1. Дактиль
2. Амфибрахий
3. Анапест
4. Ямб
5. Хорей

3. Укажите количество стоп в стихе: «Сижу за решеткой в темнице сырой»

1. 2 стопы
2. 3 стопы

4. Определите размер стихосложения:

«И гордый демон не отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять не станет
Лучом чудесного огня»

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

5. Назовите трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге.

1. Ямб
2. Анапест
3. Дактиль
4. Амфибрахий.

6. Определите стихотворный размер приведенного отрывка из стихотворения

К.Бальмонта «Новолуние»

«Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне

1. Дактиль
2. Амфибрахий
3. Анапест

7. Определите стихотворный размер стихотворения А. Блока «Незнакомка»

«И каждый вечер в час назначенный
(Иль это только снится мне?)
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне».

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль

8. Определите размер стихотворения приведенного отрывка:

«Нищету твою видеть больно
И березам и тополям»

1. Дактиль
2. Анапест
3. Амфибрахий

9. Каким стихотворным размером написано произведение Г.Р. Державина

«Фелица»

«Подай, Фелица, наставленье,
Как пышно и правдиво жить,
Как укрощать страстей волненье
И счастливым на свете быть.

1. Четырехстопный ямб
2. трехстопный дактиль
3. Шестистопный ямб
4. Четырехстопный хорей

10. Определите размер стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер»

«Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль

Ответы к тесту:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	2	2	1	3	1	1	2	1	2

Тест к теме № 3

1. Определите вид рифмы в следующем четверостишии:

Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей,
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон без дверей

1. парная
2. перекрестная
3. опоясывающая

2. Определите вид рифмы:

«Долго царь был неутешен,
Но как быть? И он был грешен;
Год прошел, как сон пустой
Царь женился на другой

1. точная
2. неточная

3. Определите вид рифм в следующем четверостишии:

«И голод, и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна
Я видывал, как она косит
Что взмах – то готова копна!»

1. парная
2. опоясывающая
3. перекрестная

4. Какой вид рифмы используется в четверостишии А.А. Фета:

«А уж от неба до земли,
Качаясь, движется завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит над ней опушка леса...»

1. перекрестная
2. парная
3. нет рифмы
4. опоясывающая

5. Определите вид рифмы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенние воды»:

«Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

1. женская
2. мужская
3. дактилическая

6. Какой вид рифмы использован А.Н. Плещеевым в следующих стихотворных строках:

«Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною
Засвищут скоро соловьи
И лес оденется листвою!»

1. парная
2. нет рифмы
3. перекрестная
4. опоясывающая

7. Определите вид рифмы в следующем четверостишии Ф.И. Тютчева:

«Как под незримою пятой,
Лесные гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины
Как совещаюсь меж собой...»

1. парная
2. опоясывающая
3. перекрестная

8. Определите вид рифмы в стихотворении С. Есенина:

И в окно снежинки
Мотыльками бьются,
Тают, и слезинки
Вниз по стеклам льются

1. женская
2. мужская
3. дактилическая

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8
2	1	3	1	2	3	2	1

Российская Федерация
Иркутская область
г. Усть-Кут

Министерство
образования и науки РФ

Муниципальное учреждение
Управление образованием
Усть-Кутского муниципального
образования

666784, Иркутская обл., г. Усть-Кут,
ул. Кирова, 39
тел. 5-22-01 (факс), 5-22-09 (факс)
goroo_uk@irmail.ru

.19.03.2014г _____ **№** _____

Выписка из решения Экспертного совета по инновационной деятельности
Управления образованием Усть-Кутского муниципального образования.

На основании заключения экспертной комиссии принято решение присвоить
статус «авторской» следующим программам и элективным курсам:

1. Элективный курс для 11 класса «Средства художественной изобразительности», автор – Зырянова А. В. учитель русского языка и литературы МОУ СОШ №9.
2. Элективный курс для учащихся 9 класса «От Сиракуз до гиперблоида», автор – Федотова И. В. учитель физики МОУ СОШ №9.
3. Элективный курс для учащихся 7-9 классов «Введение в научно-исследовательскую деятельность», автор – Федотова И. В. учитель физики МОУ СОШ №9.
4. Элективный курс для учащихся 5 класса «Учись учиться», автор – Скотникова И. В. учитель биологии МОУ СОШ №9.
5. Элективный курс 8-9 класс (девушки), авторы – Пименова Н. П., Корощенко Л. М. учителя технологии МОУ СОШ №9.
6. Программа «Мир вокального искусства» для учащихся 1-7 класса, автор – Петрова Е. А. учитель музыки МОУ СОШ №9.
7. Элективный курс для учащихся 7-8 классов «Общее дело», автор – Костик А. А. учитель ОБЖ МОУ СОШ №9.

8. Элективный курс для учащихся 8-9 классов «Законы физики и организм человека», автор – Мамедова Н. С. Учитель физики МОУ СОШ №9.
9. Элективный курс для учащихся 9 класса «Ямб или хорей», автор – Сизых Н. Г. учитель русского языка и литературы МКОУ СОШ №6 им. Шерстянникова А. Н..
10. Методическая разработка «По англо-говорящим странам» для учащихся начальной школы, авторы – Василевская О. Н. учитель английского языка МОУ СОШ №10, Миненко М. В. – студентка Киренского профессионально- педагогического колледжа.

Председатель Экспертного совета
УО Усть-Кутского
Муниципального образования



В. С. Габрусъ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИРКУТСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
РАБОТНИКОВ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Свидетельство о государственной аккредитации
«10» января 2006 г.

№ 25-

2040

664025, г. Иркутск, центр, ул. Российская, 21
тел. 24-26-83 , факс: 24-26-98

Исх. № 63

от «12» сентября 2008 г.

Рецензия

на программу элективного курса предпрофильной подготовки по литературе
«Ямб или хорей?», учителя русского языка и литературы МОУ СОШ № 6
г. Усть-Кута Сизых Надежды Григорьевны

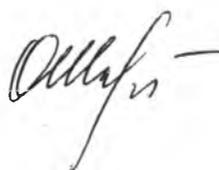
Программа «Ямб или хорей?» относится к предметно-ориентированному виду программ элективных курсов.

Программа посвящена актуальной проблеме анализа поэтического текста, а через решение этой проблемы - воспитанию любви к поэзии, чувства прекрасного. Программа курса по выбору, ориентированного на предпрофильную подготовку, рассчитана на 15 учебных часов.

Программа Н.Г.Сизых соответствует всем требованиям, предъявляемым к программам данного типа. Считаю целесообразным согласиться со всеми положениями рецензий, квалифицированно составленными учителем Т.А.Барчук и заместителем директора по УВР И.И.Вертопраховой, и рекомендовать программу к реализации.

Программа и рецензия на нее обсуждены на заседании кафедры русского, иностранных языков, МХК и литературы 22.09.2008 года протокол № 7.

Составитель рецензии -
зав. кафедрой,
доцент



Шахрова О.Н.

Подпись удостоверяю
Секретарь-референт
ИПКРО

