

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ВАЖНЕЙШИЙ ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

*Творческая работа – это прекрасный, необычайно тяжёлый
и изумительно радостный труд.
Н. Островский*

Являясь наивысшей точкой творения на земле, каждый человек, по своей природе, – творец! Все люди от рождения наделены теми или иными талантами – это факт! Другое дело, поможет ли его окружение (родители, социум) увидеть и развить эти таланты в детстве, когда психика и весь организм человека готов к постоянному генерированию и практическому применению новых идей? Как сам человек распорядится данной от рождения способностью создавать в этом мире новое и уникальное? Ответ на этот вопрос кроется уже в определении процента вероятности совпадения в одной точке сразу нескольких обстоятельств.

В профессиональные образовательные организации (далее – ПОО) молодые люди приходят уже почти сформированными личностями (в разных источниках указывается цифра от 12 до 25 лет – возраст окончания формирования так называемой «основы», состоящей из принципов, взглядов и мировоззрений личности). Проводя педагогические наблюдения за первокурсниками (16-17 лет), можно почти безошибочно определить степень самопознания и развития их творческой составляющей.

Задача педагогов - раскрыть таланты, дать возможность каждому студенту проявить себя в творческой деятельности. Говоря другими словами, спровоцировать молодого человека на проявление своих способностей.

Такие методы позитивного воспитания применяются ко всем без исключения студентам. Да, многие из них не готовы к подобного рода деятельности и не потому, что ничего не могут и не умеют, а потому, что нет опыта применения своих способностей, нет опыта получения одобрения за проявленное творчество. Под словом «творчество» автор здесь понимает процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.

Но почему именно с необходимости организации творческой деятельности началась статья о духовно – нравственном воспитании молодого поколения?

Помните притчу про «единицу»?

Однажды один профессор физико-математического факультета, с намерением преподать студентам запоминающийся на всю жизнь урок, написал на доске большую цифру 1 и, посмотрев на студентов, объяснил:

— Это ваша человечность. Самое необходимое в жизни качество.

Затем, рядом с цифрой 1 написал 0 и сказал:

— А это ваши достижения, которые с человечностью увеличили вас в 10 раз.

Ещё один 0 — опыт, с которым человек стал 100.

И так, добавлял 0 за 0: осторожность, воспитанность, любовь...

— Каждый добавленный 0 в 10 раз облагораживает человека, — сказал профессор.

Вдруг он стёр цифру 1, стоящую в начале ряда цифр. На доске остались никчёмные, ничего не значащие нули. Профессор сказал:

— Если у вас не будет человечности, остальное — ничего не стоит.

Таким образом, говоря про духовно – нравственное воспитание как раз возникает необходимость взаимодействия с творческой составляющей личности, так как любое творчество – это, прежде всего, работа души. Это самоанализ и внутренние переживания тех или иных процессов, это определение своих внутренних и внешних границ, терпение, настойчивость, способность достигать поставленной цели, самоконтроль и принятие себя – вот, что такое творчество в более широком смысле слова.

Вернемся к практической стороне – реализации плана воспитательной работы для студентов 1 курса. В течение первого года обучения в колледже ребята принимают участие, в среднем, в 50 - ти мероприятиях. Направления и формы проведения самые разные. Это необходимо для того, чтобы молодой человек, имея уже определённый жизненный опыт и навыки, смог проявить/ «найти» себя в том или ином виде творчества: студенческая самодеятельность, техническое творчество, проектная деятельность, студенческое самоуправление, наставничество и т.д. Главное - отношение к происходящим событиям как

управляемому творческому процессу и педагогический анализ полученных результатов.

Да, больше половины студентов нового набора, как правило, не готовы проявлять творческую активность (под творческой активностью автор понимает деятельность человека, которая проявляется в процессе создания материальных и духовных ценностей, отличающихся новизной, оригинальностью, уникальностью).

Под привычным для нас (педагогов) «Не хочу», чаще всего скрываются комплексы, которыми к этому времени уже успел обзавестись молодой человек. Комплекс быть непонятым, непризнанным, наличие заниженной самооценки ...

Для решения задачи по вовлечению студентов 1 курса в творческую деятельность у нас есть несколько методов:

1. Формирование социокультурной среды. То есть, формирование такой окружающей студента действительности, при которой станет возможным его душевный отклик на внешние «раздражители» и творческая инициатива.

«Бытие определяет сознание» - эта знаменитая фраза принадлежит теоретику исторического материализма Карлу Марксу. В предисловии к своему труду «К критике политической экономии» философ пишет: « ...Общественная среда влияет на мысли, чувства, мировоззрение человека».

Всё учение Маркса строится вокруг идеи, что нематериальные процессы зависят от условий, в которых живут люди. К таким процессам мыслитель относит: религиозные верования; политический строй; взаимодействия внутри общества; культурное развитие.

И даже спустя время и некоторые исторические коллизии, с ним нельзя не согласиться - чтобы изменить способ мышления, нужно поменять среду жизни, труда.

Именно в этом заключается первоочередная задача всего педагогического и административно – хозяйственного коллектива образовательной организации. Да, задача сложная. Каждый сотрудник должен стать той «единицей», которая транслирует на невербальном уровне в окружающую среду человеческие

качества, которыми должна обладать высокоразвитая духовно – нравственная личность.

2. Моделирование ситуаций (провоцирование на проявление творчества). Например, во всех учебных планах СПО, не зависимо от направлений подготовки, на 1 курсе есть дисциплина «Основы проектной деятельности». И это очень правильно. Её основные задачи: – научить самостоятельному достижению намеченной цели; – научить предвидеть проблемы, которые предстоит при этом решить; – сформировать умение работать с информацией, находить источники, из которых ее можно почерпнуть; – сформировать умения проводить исследования, передавать и презентовать полученные знания и опыт; – сформировать навыки совместной работы и делового общения в группах. То есть, студенту необходимо проявить творческие способности.

Педагогическое мастерство на всех этапах выполнения работы заключается в том, чтобы «подогреть» интерес к выбранной теме, мотивировать на конечный результат, поощрять малейшие проявления самостоятельности и инициативы студента. Опытный взгляд педагога, наверняка, разглядит за время подготовки проекта потенциального оратора, смелого мыслителя, обладателя аналитических или литературных способностей и т.д.

Зерном любого вида творчества является желание человека сделать этот мир лучше. И от этой аксиомы (первая, что «все люди талантливы») мы тоже будем отталкиваться, говоря про духовно – нравственное воспитание. Если мы спровоцируем молодого человека на проявление положительных качеств своего характера, поможем ему увидеть свои возможности, открыть лучшую версию себя, то в дальнейшем, хочется думать, этот человек, находясь в состоянии выбора между «добром и злом», примет единственно верное решение.

«Программа нравственного воспитания - это программа творения добра в человеческом сердце – пишет советский педагог В.А. Сухомлинский, - для достижения воспитательных целей одинаково важно и то, что мы говорим ученику, и то, что он делает, в какой среде проходит его деятельность, какие идейные влияния он испытывает».

3. Командообразующие мероприятия. Доказано, что решающую роль в жизни любого человека играют отношения с другими людьми. Тем более эта тема актуальна для ребят, которые находятся в возрасте высокой социальной активности. При этом, оказавшись в новых для себя условиях (окружающая социокультурная среда, формат обучения, новый коллектив) они вынуждены проявлять по максимуму коммуникативные и иные способности, включая творческие, для того, чтобы стать частью коллектива, быть узнаваемыми в коллективе, быть полезными коллективу.

Задача же куратора или мастера производственного обучения учебной группы 1 курса - создание сплочённого, увлеченного одной идеей студенческого сообщества. Таким образом, ситуация имеет двухстороннюю заинтересованность.

Не случайно, в сентябре в колледже проводится ряд мероприятий, позволяющих сплотить коллектив с одной стороны («Веревочный курс», туристический слёт, «Осенний кросс» ...) и проявить себя с другой (выбор актива групп, выбор студенческого актива колледжа, кастинги в творческие студии, отбор в спортивные секции).

В период адаптации (а именно таким являются первые месяцы в новой образовательной организации) человек переживает эустресс. По мнению психологов – это положительный стресс, который мобилизует резервы всего организма, заставляя его быстрее и эффективнее адаптироваться к новым условиям. Он дает возможность избежать неприятной ситуации, бороться или приспособиться к новым обстоятельствам.

В состоянии эустресса молодой человек, как нельзя лучше, раскрывает свои качества характера и, в том числе, творческие способности. Главная задача педагогов, правильно оценить и воспользоваться полученной информацией, в том числе, для дальнейшей работы по духовно – нравственному воспитанию личности.

Когда подросток читает стихотворение о войне или исполняет песню патриотического характера, вдумываясь, возможно по настоянию своего педагога, в значение и смысл произносимых слов, вы думаете потом он сможет с лёгким сердцем видеть, как пытаются исказить историю или осквернить память?

Когда группа, принимая участие в конкурсе фотографий ко Дню матери «Как две капли...», обсуждает и определяет наибольшее сходство между дочкой и мамой, не отзовется ли в душе у молодого человека это теплотой и к своей самой главной женщине на Земле?

В основе духовно – нравственного воспитания, так же как и в основе любого вида творчества, лежит эмоция. Наша педагогическая задача - затронуть сердце, душу каждого подопечного, вызвав в ней отклик (эмоцию) на то или иное событие, ситуацию. Обратная сторона этого процесса - подростку своими действиями вызвать положительные эмоции у другого человека, проявить духовно – нравственные качества своей личности.

И творческий процесс как нельзя лучше способствует этому. С одной стороны, это абстрагирование от реальности, создание идеальных образов и их визуализация. С другой стороны, это действия, совершаемые в реальном мире, с целью его совершенствования и проявление своего «Я» в социуме.

При этом, духовно – нравственное воспитание – это, пожалуй, наиболее сложно измеряемое направление воспитательной работы. Многообразные критерии размыты во времени и имеют отсроченный результат, а сам процесс воспитания, в идеале, должен продолжаться на протяжении всей жизни.

Каким станет сегодняшний первокурсник, зависит от многих факторов. Помочь противостоять агрессивной окружающей среде, которая постоянно воздействует на неокрепшие нравственные и моральные устои подростков, может только находящая рядом сильная духовно развитая личность (родители, учителя, наставники).

Поэтому, мы – педагоги, говоря про духовно – нравственное воспитание, каждый раз должны фокусировать внимание на себя. Воспитание происходит, чаще всего, не через слова, а личный пример. Мы регулярно должны сканировать собственный внутренний мир и поведение на предмет его соответствия нашим же ожиданиям и критериям нравственности. Какие истинные цели мы преследуем в жизни? Что для нас действительно имеет значение? И что, конкретно мы, вкладываем в понятие духовно – нравственная личность?