

# **«Классическая музыка в детском саду»**

Автор:  
музыкальный руководитель,  
композитор – исполнитель,  
музыковед  
Иванова Мария Владимировна

**г. Копейск, 2021**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. Введение.....	3
2. Паспорт проекта.....	8
3. Факторы, обеспечивающие реализацию проекта.....	10
4. Материально – техническое обеспечение проекта.....	11
5. Этапы реализации проекта.....	12
6. Модель реализации музыкально – педагогической деятельности с детьми в условиях реализации проекта.....	13
7. Заключение.....	16
8. Список литературы.....	18

## **ВВЕДЕНИЕ**

«Музыкальное воспитание - это

не воспитание музыканта,

а, прежде всего, воспитание человека».

В. А. Сухомлинский

Музыка занимает важное место в жизни людей. Над ее влиянием на человека размышлял Василий Александрович Сухомлинский, выдающийся педагог. Сухомлинский утверждал, что музыка пробуждает в человеке представление о возвышенном и прекрасном. Для иллюстрации своего мнения Василий Александрович писал, что красота музыки способна поднять ребенка на такую ступень культуры, которую невозможно достигнуть другими способами.

Педагогические труды В. А. Сухомлинского приводят к выводу, что сила музыки огромна. Она показывает людям красоту окружающего мира, пробуждает в каждом лучшие качества души, учит любви ко всему окружающему. Ведь только искусство способно поднять настроение. Невозможно переоценить значение искусства в целом. Оно обладает силой, которая способна повлиять на любого человека.

«Музыка - это могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное развитие ребенка. Развивая чуткость ребенка к музыке, мы облагораживаем его мысли, стремления» - писал Сухомлинский В. А. Ведь главное - увлечь ребенка музыкой. Именно в раннем возрасте легче всего приобщить ребенка к классической музыке, помочь ему ее полюбить. Образно - эмоциональный мир музыки развивает ум, формирует характер, влияет на душевное состояние ребенка.

Таким образом, как считает В. А. Сухомлинский: «Чуткость и восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость и нетерпимость ко всему ужасному». Ведь умение слушать и понимать музыку - самый сложный вид искусства, который состоит из элементарных признаков эстетической культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания.

Искусство - важнейший компонент духовной культуры, который включает в себя литературу, живопись, музыку, театр. Все эти виды связаны и переплетаются между собой особыми узами, глубоко внутренними, имея под собой одну и ту же основу - многообразные проявления природы. Для того чтобы формировать у детей целостную картину мира, необходимо максимально синтезировать виды искусства, которые позволяют «озвучить» и «оживить» картину, музыку, пробудить целую гамму чувств и ассоциаций. Каждая встреча ребенка с прекрасным имеет большое значение в формировании его чувств и сопричастности к миру. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно формирование творчески активной личности. Одним из важных условий, от которых зависит успешность приобщения дошкольников к эстетическим ценностям, является руководство педагога.

Таким образом, классическая музыка - это музыка чего – то более возвышенного, устоявшаяся веками, воспитавшая множество поколений музыкантов, композиторов и исполнителей. Такая музыка завораживает, волнует, привлекает, возбуждает, позволяет почувствовать прекрасный мир природы.

В разных странах и у разных народов всегда считалось, что музыка обладает сильным воздействием на внутренний мир человека. Она

доставляет наслаждение или напротив, вызывает сильное душевное волнение; также она способна побудить слушателя к философским размышлениям. Именно искусству дано выражать глубокие чувства, которые порой невозможно описать словами.

Следовательно, самая сложная область музыкального искусства - классическая музыка. Ведь слово «классический» в переводе с латинского «CLASSICUS» означает «совершенный», «образцовый». Классические произведения включают в себя: во - первых, серьезное содержание, которое обращается к вечным вопросам человеческого бытия и позволяют не только поразмыслить на философские темы, но и воспитать различные человеческие чувства. Во - вторых, у классических мелодий имеются несколько ярких преимуществ: «чистая» гармония, где присутствуют благородные интонации и поразительное богатство оттенков - все то, что помогает маленькому человеку, привыкающему слушать такую музыку, стать истинно культурным. Ведь именно музыка, растворенная в пространстве, как вливающийся в комнату младенца солнечный свет, проникает в детское подсознание, и наиболее благотворно воздействует на детскую психику.

Проект «Классическая музыка в детском саду» предполагает знакомство не только с выдающимися композиторами классической школы, но также организацию встреч детей с профессиональными музыкантами - исполнителями и посещением детских музыкальных театров, концертов классической музыки для родителей с детьми дошкольного возраста. Ведь в детском возрасте музыкальные впечатления достаточно глубокие и оставляют отпечаток на долгие века. Порой они даже становятся основным импульсом для дальнейшего эстетического развития ребенка.

При прослушивании классической музыки дети приобретают большой объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Предлагаемые методы и приемы

организации восприятия музыки дошкольниками нуждаются в обновлении и требуют систематизации действий педагога. Ввести дошкольников в духовную атмосферу большого искусства, познакомить их с образцами русского, советского и зарубежного музыкального творчества не только в записи, но и в живом высоком художественном исполнении.

Таким образом, и возникла необходимость разработки такого плана проекта «Классическая музыка в детском саду», реализация которого способствует приобщению детей дошкольного возраста к музыкальной классике. Если привить интерес к классической музыке у детей с детства то он никогда не исчезнет, так как ее возможности безграничны. Потому что каждый человек находит в классике что-то необходимое для себя: одухотворенность, успокоение, гармонию, отклик на чувства и ответы на сложные вопросы. Классическая музыка, безусловно, была, есть и останется актуальна в мире.

**Цель проекта:** формирование музыкально - художественной культуры и творческой личности у дошкольников через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки.

**Задачи проекта:**

1. расширить знания детей о классической музыке, развить восприятие музыкальных произведений разных эпох;
2. развить музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развить творчество и креативность у детей;
3. научить детей выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений;
4. познакомить детей с выдающимися композиторами, музыкантами и исполнителями классической музыки на различных музыкальных инструментах;

5. Сформировать и привлечь родителей к совместным познавательно - тематическим мероприятиям.

Актуальность проекта обусловлена целью, задачами современного образования, в котором музыкальному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно - эстетическом воспитании ребенка, удовлетворение его индивидуальных потребностей, развитие творческого потенциала; задачами современного образования, которые отражаются в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражаниях образцах мировой музыкальной культуры.

Дошкольный период детства общепризнан как начальный этап развития внутреннего мира ребенка, его духовности, формирования общечеловеческих ценностей. Приобщение к искусству вводит ребенка в мир волнующих и радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни. Безусловно, искусство должно являться стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса, так как именно оно наиболее эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне, гармонично развитой личности, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, мотиваций, необходимых для дальнейшего успешного обучения, развития, социализации.

Таким образом, оценив значимость данной проблемы в современном мире, был разработан данный проект.

## ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Наименование проекта:	«Классическая музыка в детском саду».
Место проведения:	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 35» г. Копейска, Челябинской области.
Разработчики проекта:	Музыкальный руководитель Иванова Мария Владимировна.
Участники проекта:	Дети 5 - 7 лет; музыкальный руководитель; воспитатели и педагоги ДОУ; родители.
Цель проекта:	Формирование музыкально - художественной культуры и творческой личности у дошкольников через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки.
Задачи проекта:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. расширить знания детей о классической музыке, развить восприятие музыкальных произведений разных эпох;</li><li>2. развить музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развить творчество и креативность у детей;</li></ol>

	<p>3. научить детей выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений;</p> <p>4. познакомить детей с выдающимися композиторами, музыкантами и исполнителями классической музыки на различных музыкальных инструментах;</p> <p>5. сформировать и привлечь родителей к совместным познавательно - тематическим мероприятиям.</p>
Ожидаемый результат:	Обогатить у детей внутренний мир в музыкальном, художественном, познавательном развитии, а также в социальной и творческой сферах.

## **ФАКТОРЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА**

- систематическая и планомерная работа по слушанию музыки на музыкальных занятиях в детском саду;
- ознакомление детей с классическими музыкальными произведениями разных эпох и стилей, высокохудожественными и доступными дошкольникам;
- использование адекватных возрасту детей методов работы с музыкальным репертуаром;
- специальная подготовка детей к встрече с профессиональными исполнителями классической музыки может проходить в форме бесед или литературно – музыкальных композиций, предваряющих восприятие концерта в детском саду;
- беседы с детьми о просмотренном концерте в последующие дни; - создание условий для отражения услышанного и увиденного на концерте в различных видах детского творчества (игре на детских музыкальных инструментах, активном слушании, детских рисунках).

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТЫ**

- Аудио - видео аппаратура, музыкальный проигрыватель; фортепиано, гитара, флейта и другие музыкальные инструменты.

Учебно-методическое:

- Методическая и нотная литература;
- Музыкально-дидактические игры;
- Конспекты бесед о композиторах - классиках и музыкальных инструментах;
- Мультимедийные презентации о музыкальных инструментах и композиторах - классиках.

## ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

**1 этап. Подготовительный:** самообразование по данной теме ; продолжение изучения возможностей музыкально – исторического, теоретических знаний о классической музыке, эпох, стилях, композиторов, исполнителей. Также изучения возможностей социокультурного пространства поселения с целью привлечения к сотрудничеству современных музыкантов исполнителей и композиторов.

**2 этап. Основной:** во – первых, проведение литературно - музыкальных гостиных, бесед - концертов, музыкально - тематических досугов; во – вторых, консультации для родителей воспитанников по темам: «Влияние классической музыки на настроение ребенка», «Воздействие музыки на духовный мир человека»; в – третьих, организация выставки рисунков семейного творчества: «П. И. Чайковский и дети», «Музыкальный зоопарк»; фотовыставки: «Музыка в моей семье»; в – четвертых, введение музыкальных минуток во всех группах (прослушивание между занятиями).

**3 этап. Итоговый:** на данном этапе проводится анализ результатов по реализации проекта и подведение итогов проделанной работы. Определяется дальнейшее цели и задачи.

Ожидаемый результат проектной деятельности:

- дети более увлеченно слушают классическую музыку;
- различают на слух и дают название музыкальных произведений композиторов - классиков;
- определяют характер и настроение музыки, передают словами возникший образ прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении;
- узнают и называют музыкальные инструменты.

**МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОЕКТА**

Наименование мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения	Участники
Знакомство с музыкальными инструментами	Беседа об истории возникновения музыкальных инструментов. Рассказывание сказки И. Ревю «Быль-небыль про музыкальные инструменты».	Сентябрь, 2021	Руководитель проекта, музыкальный руководитель, воспитатели, родители, дети
Влияние классической музыки на настроение ребенка	Брошюра для родителей	Сентябрь, 2021	Руководитель проекта, воспитатели, родители, дети
Введение музыкальных минуток в группах	Релаксационные паузы в режимных моментах	Сентябрь, 2021 – Май, 2022	Воспитатели, дети
Путешествие по альбому времена года П. И. Чайковского	Литературно – художественно музыкальная гостиная	Октябрь, 2021	Руководитель проекта, музыкальный руководитель, воспитатели, дети
Волшебные звуки скрипки (по страницам Детского альбома П. И. Чайковского)	Литературно – музыкальная гостиная	Ноябрь, 2021	Руководитель проекты, музыкальный руководитель, воспитатели, дети

Музыка П. И. Чайковского в изображении рисунков детей	Выставка рисунков «Моя любимая игрушка»	Ноябрь, 2021	Музыкальный руководитель, воспитатели, дети
Как музыка со сказкой дружит	Музыкально – тематический досуг	Декабрь, 2021	Руководитель проекта, музыкальный руководитель, дети
Волшебные звуки виолончели (по страницам Детского альбома А. И. Хачатуряна)	Литературно – музыкальная гостиная	Январь, 2022	Руководитель проекты, музыкальный руководитель, воспитатели, дети
Воздействие музыки на духовный мир человека	Брошюра для родителей	Февраль, 2022	Руководитель проекта, воспитатели, родители
Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра	Беседа, музыкальная сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»	Февраль, 2022	Руководитель проекта, музыкальный руководитель, воспитатели, дети
Волшебные звуки фортепиано (по страницам Альбома юношества Р. Шумана)	Литературно – музыкальная гостиная	Март, 2022	Руководитель проекты, музыкальный руководитель, воспитатели, дети
Добро и зло в произведениях Э. Грига	Беседа – концерт, музыкально – дидактическая игра «Эмоции»	Март, 2022	Руководитель проекты, музыкальный руководитель, воспитатели, дети
Волшебные звуки флейты (по страницам «Карнавал животных» К.	Музыкально - тематический досуг, выставка детских	Апрель, 2022	Руководитель проекты, музыкальный руководитель, воспитатели, дети

Сен – Санса)	работ «Музыкальный зоопарк».		
Поговорим о музыке	Итоговая музыкальная викторина	Май, 2022	Руководитель проекты, музыкальный руководитель, воспитатели, дети

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Следовательно, проект «Классическая музыка в детском саду» может помочь детям обогатить внутренний мир в музыкальном, художественном и познавательном развитии, а также в социальной и творческой сферах.

На уровне ребенка

- Развитие навыков восприятия высокохудожественных музыкальных произведений в живом исполнении;
- Расширение представлений детей о классической музыке, о музыкальных инструментах, о композиторах – классиках;
- Накопление представлений о жанрах музыки, средствах музыкальной выразительности;
- Развитие музыкальных способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.

На уровне педагога

- Повышение качества методического сопровождения и введение его в практику работы детского сада. Самосовершенствование профессионального мастерства;
- Повышение уровня ответственности педагогов за формирование у детей основ музыкальной культуры;
- Улучшение способности педагогов обобщать, систематизировать накопленный опыт по реализации детско-взрослых проектов. На уровне родителей дошкольников;
- Повышение уровня ответственности родителей за формирование у детей интереса к классической музыке и умения её слушать.

## На уровне педагогических технологий

- Обогащение методов, приемов, средств и форм музыкального воспитания. На уровне предметно-пространственной среды;
- Создание материально - технической базы для плодотворной работы по данной теме.

Как утверждают многочисленные исследования, проведенные учеными, психологами и педагогами, музыка способствует более активному развитию речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание, зрительное восприятие и усвоение информации. Доказано, что благодаря музыке снижается психоэмоциональное напряжение, улучшаются внимание и моторная координация, повышаются показатели верbalного и невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и пробуждают интерес к миру.

Реализация проекта «Классическая музыка в детском саду» позволит отойти от привычных стереотипов обучающих программ, повысит художественные требования к музыкальному репертуару в ДОУ, а так же поможет использовать богатейшие культурные наследия мира в музыкальном воспитании дошкольников.

Музыкальный язык волшебный, завораживающий, но непростой. И наша задача – увлечь, заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой.

## **Список литературы:**

1. Бугаева З. Н. Музыкальные занятия в детском саду- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.:ил. – (Озорной наш детский сад).
2. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: — 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. -192 с.: ил.
3. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка Дошкольное воспитание.- 2006.- №11. 37-43.
4. Краснобаева Л. Какую музыку послушать [электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.rojdestvo.ru/data/publish\\_pedag/publish\\_pedl3.shtml](http://www.rojdestvo.ru/data/publish_pedag/publish_pedl3.shtml). Загл. с экрана.
5. Куберский И. Ю., Минина Е.В. Энциклопедия юного музыканта– СПб.: ООО «Диамант», 2001.- 576 с., ил.
6. Мадорский Л. Р. Музыка начинается в семье М.: Знание, 1982.-96 с.
7. Медушевский В. В. О происхождении и сущности серьезной музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.portalhttp://www.portal-slovo.ru/art/35812.php](http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php). <http://www.slovo.ru/art/36037.php>. Загл. с экрана
8. Метлов Н.А. Музыка детям М.: Просвещение, 1985.
9. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.- 384 с.
10. Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. Комаровой. 4-е изд., испр. и доп. М.: Мозаика-Синтез,2006.- 232 с.
11. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
12. Суханцева В. К. Музыка как мир человека, [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/library/suhanceva/>. Загл. С экрана.