



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РАЗДОЛЬНЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»



«Факультатив для детей и родителей»

Цикл бесед с музыкальными иллюстрациями



«Пушкин и Музыка»

Подготовил
Бобельнюк Алексей Викторович
концертмейстер

пос. Раздольный
2021

Факультатив для детей и родителей

«Пушкин и Музыка»



Беседа с музыкальными иллюстрациями



Цель: Знакомство с ролью музыки в биографии А.С. Пушкина и ролью его поэзии в развитии русской музыкальной культуры.

Задачи:

- Воспитание любви к русской поэзии и музыке, интереса к творчеству Пушкина.
- Развитие познавательной активности.
- Развитие эстетического отношения к поэзии и музыке через развитие познавательных и эстетических интересов.

Оборудование: аудиозаписи, видеофрагменты из фильмов «Пиковая дама», «Евгений Онегин», наглядный материал - фотоальбом пушкинской эпохи.

Ход мероприятия

Ведущий: В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя или поэта, творчество которого так широко отразилось в музыке, как творчество Пушкина. Музыкальная пушкиниана насчитывает тысячи

названий. Сюда входят оперы, романсы, симфонические произведения, музыкальные драмы, балеты и народные песни. «Пушкин - неисчерпаемый родник для русской музыки» – писал А.Н.Серов. А замечательный русский композитор А.К. Лядов говорил: «О, Пушкин, Пушкин! Вечный лучезарный художник...Вот перед кем могу стоять на коленях!»

показ портрета А.С. Пушкина.

Любовь и тяготение композиторов к творчеству А.С. Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта общечеловечны, весь строй его произведений ярок и эмоционально насыщен. Бесконечное разнообразие тем и образов позволяет каждому находить у Пушкина родное, близкое своей индивидуальности, вдохновляться его поэтическим даром.

В развитии русской музыкальной культуры роль творчества Пушкина велика, а какое же значение имело музыкальное искусство в жизни и творчестве самого поэта. Сила воздействия музыки на Пушкина была очень велика.

Музыкальные впечатления детства Пушкина – русская народная песня. Именно о ней надо говорить как о первом глубоком источнике музыкальных впечатлений и интересов поэта, его живых и непосредственных откликов на искусство звука.

Известно, что няня Пушкина Арина Родионовна не только хорошо знала множество сказок, поговорок, пословиц, былин, но и пела много русских песен. Вспоминая юношеские годы, поэт писал, обращаясь к няне:

Ученик читает стихотворение:

«Наперсница волшебной старины»

Ты детскую качая колыбель,

Мой юный слух напевами пленила

И меж пелен оставила свирель,

Которую сама заворожила.

В детские, долицейские годы жизни Пушкина общеизвестны его первые упоминания о музыке в стихотворении «К сестре».

Ученик читает стихи:

Иль звучным фортепиано,
Под беглою рукой
Моцарта оживляешь?
Иль тоны повторяешь
Пуччини и Рамо?

Лицейская жизнь Пушкина была наполнена интересными музыкальными впечатлениями, он часто посещал царскосельский домашний театр графа Толстого, в котором слушал оперы Россини, Фомина. С музыкой поэт соприкасается в концертных залах музыкальных собраний, в театрах, на вечерах у друзей - музыкантов. Постепенно формируется его музыкальный вкус, выявляются музыкальные привязанности.

В 1820 году Пушкин был сослан в ссылку на юг. Возвратившись из ссылки, он с жадностью и восторгом окунается в мир искусства. Он завсегдатай на концертах в филармоническом зале, на музыкальных вечерах у Зинаиды Волконской, дом, который был, как писал Вяземский, «волшебный замок музыкальной феи...»

Пушкин часто бывал в Москве в Петровском (теперь Большом) театре, слушал оперы «Волшебная флейта», «Дон Жуан» Моцарта, «Волшебный стрелок Вебера.

Известно, что Пушкин был на первом представлении оперы Глинки «Иван Сусанин». Многие тогда не поняли оперы, но Пушкин оценил её сразу и ответил на злобные выпады клеветников стихами:

Слушая сию новинку
Зависть, злобой омрачаясь,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.

Музыка Глинки была дорога и понятна Пушкину. Известно, что поэт часто встречался с Глинкой, слушал его у Дельвига, известной пианистки Шимановской, Жуковского. Нередко на вечерах исполнялись романсы и песни на слова Пушкина.

Ещё в юношеские годы его стихи были переложены на музыку лицейскими композиторами: Н.Корсаковым и М.Яковлевым, постепенно круг музыкантов, обращающихся к поэзии Пушкина, расширялся. При жизни поэта на его тексты писали романсы Верстовский, Алябьев, молодой Глинка. Композиторов в этот период интересовали стихотворения Пушкина, имеющие куплетную форму, воспевающие любовь и природу. Многие романсы входят в постоянный светский репертуар: «Чёрная шаль», «Старый муж» - А. Верстовского, «Зимний вечер» - М.Яковлева.

С 1823 по 1837 год русскими композиторами написана музыка более чем к 70 лирическим произведениям Пушкина.

Звучит Романс М.Глинки «В крови горит огонь желанья».

Гениальная опера «Руслан и Людмила» М.Глинки открыла пути воплощения в музыке не только лирических, но и эпических, фантастических и сатирических образов Пушкина.

Показ видеофрагмента из оперы «Руслан и Людмила»- звучит «Марш Черномора».

Поэзия А.С. Пушкина звучала и в музыке второй половины 19 века в опере «Русалка» А. Даргомыжского, опера «Борис Годунов» М. Мусоргского, операх «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.Чайковского, опере «Алеко» С. Рахманинова.

Показ видеофрагментов из фильмов: «Евгений Онегин» - звучит дуэт Татьяны и Ольги, на текст стихотворения Пушкина «Певец». «Пиковая дама» - звучит хороводная песня девушек «Ну-ка светик Машенька».

Композиторы 20 века, оценивая наследие великого Пушкина, его патриотизм, яркую национальную окраску, богатство русского языка, создали более 500 романсов большое количество опер, балетов, музыки к спектаклям и кинофильмам. Среди композиторов можно назвать такие имена как Глиэр, Прокофьев, Шостакович, Свиридов.

Не только пушкинская поэзия, но и музыка, навеянная его гением, подтверждает вечность пушкинского завета.

Ученик читает на фоне звучания «Вальса» Свиридова к повести Пушкина «Метель».

Нет, весь я не умру - душа

В заветной лире

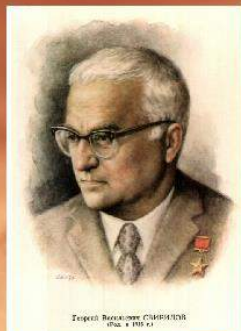
Мой прах переживёт и тленья убежит -

И славен буду я, доколь в подлунном мире

Жив будет хоть один пиит!



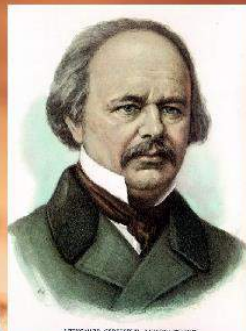
К поэзии А.С. Пушкина обращались множество композиторов



Свиридов Г.В.



Чайковский П.И.



Даргомыжский А.С.



Мусоргский М.П.



Глинка М.И.



Алябьев А.А.



Верстовский А.Н.

Иллюстраторы:
концертмейстер - Бобельнюк
Алексей Викторович,
вокал - Михайлова Мария
Михайловна

