



Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Дом творчества «Октябрьский»

**Конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов
на тему «Учитель, воспитай ученика»**

*Сборник материалов в помощь организаторам
(из опыта работы)*

Новосибирск, 2021

Конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»: Сборник материалов в помощь организаторам (из опыта работы) / Автор-сост. М. В. Кайгородцева, сост. Пастрон Н.Р., Рожкова Е.М. – Новосибирск: МБУДО ДТ «Октябрьский», 2021. – 79 с.

В данный сборник включены рабочие материалы по подготовке и проведению мероприятия в рамках деятельности районного методического объединения педагогов дополнительного образования, а также конкретные примеры из опыта проведения мероприятия для педагогов дополнительного образования Октябрьского района города Новосибирска.

Сборник предназначен для использования в работе методистами организаций дополнительного образования по повышению квалификации педагогов дополнительного образования. Может быть интересен педагогическим работникам образовательных организаций любого типа.

МБУДО ДТ «Октябрьский», 2021

Содержание

Введение	с. 5
1. Материалы по подготовке и проведению конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 6
1.1. Содержание папки с материалами конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 6
1.2. Логика подготовки к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 6
1.3. Положение о конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 7
1.4. Текст письма руководителям образовательных организаций	с. 10
1.5. Текст письма заведующим отделами МБУДО ДТ «Октябрьский»	с. 11
1.6. Перечень материалов в помощь педагогам д/о при подготовке к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 12
1.7. Список и контакты экспертов и участников конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 12
1.8. План проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 13
1.9. Сценарный план проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 14
1.10. Регистрационный лист конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» (форма)	с. 15
1.11. Протокол жеребьёвки конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 17
1.12. Оценочный лист проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 18
1.13. Сводный протокол конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 20
1.14. Тексты сертификатов участника и эксперта конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 21
1.15. Элементы оформления и призы участникам конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 22
2. Материалы в помощь педагогам д/о при подготовке к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 25
2.1. Примерный алгоритм подготовки к конкурсному испытанию	с. 25
2.2. Публичное выступление	с. 25
2.3. Советы Зубковой Н.А., доцента кафедры музыкального воспитания и сценической речи Новосибирского государственного театрального института	с. 32
2.4. Советы Болсунова Олега, тренера риторики	с. 33
2.5. Материалы вебинара «Речь педагога» 01.11.2018г.	с. 42
2.5.1. Критерии оценки речи оратора	с. 42
2.5.2. Правила для говорящего и слушателя	с. 48
2.5.3. Презентация вебинара ДИСО «Речь педагога»	с. 49
2.6. Примеры эссе и речей педагогов	с. 56
2.7. Некоторые темы эссе разных конкурсов (для размышления)	с. 61
3. Материалы участников конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 62
3.1. Сорокина Ангелина Викторовна, педагог д/о МБОУ СОШ № 2	с. 62

3.2.	Рожкова Елена Моисеевна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»	с. 66
3.3.	Пастрон Наталья Робертовна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»	с. 71
	Заключение	с. 76
	Список использованных источников и дополнительных источников в помощь педагогам	с. 77
Приложение 1.	Служебная записка директору МБУДО ДТ «Октябрьский» об участии сотрудников учреждения в подготовке и проведении конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 78
Приложение 2.	Фотографии участников конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»	с. 79

Введение

В рамках реализации плана районного методического объединения педагогов дополнительного образования Октябрьского района города Новосибирска на 2020-2021 учебный год 28 апреля 2021 года работниками МБУДО «Дом творчества «Октябрьский» было проведено конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».

Конкурсное задание проводилось с целью развития профессиональной компетентности педагогических работников Октябрьского района города Новосибирска.

В конкурсном испытании приняли участие семь педагогов дополнительного образования из МБУДО ДТ «Октябрьский» и МБОУ СОШ № 2 города Новосибирска. Участников испытания пришли поддержать и принять участие в определении педагога, которому будет вручён Приз зрительских симпатий, 17 педагогических работников и учащихся школы.

В ходе конкурсного испытания педагоги продемонстрировали своё понимание темы конкурсного задания (испытания) и ораторское искусство.

Эксперты подвели и огласили итоги конкурсного испытания, а приз зрительских симпатий вручили педагогу дополнительного образования Дома творчества «Октябрьский» Белоусовой Анне Владимировне, руководителю театральной студии «Чердак».

По завершению мероприятия все участники получили сертификаты.

1. Материалы по подготовке и проведению конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

1.1. Содержание папки с материалами конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

1. Логика подготовки к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
2. Положение о конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»
3. Текст письма руководителя образовательных организаций.
4. Текст письма заведующим отделами МБУДО ДЦТ «Октябрьский».
5. Заявка на участие в конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» (образец).
6. Перечень материалов в помощь педагогам д/о при подготовке к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
7. Папка материалов в помощь педагогам д/о при подготовке к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
8. Список и контакты экспертов и участников конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
9. План проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
10. Сценарный план проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
11. Регистрационный лист конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
12. Протокол жеребьёвки конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
13. Оценочный лист проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
14. Сводный протокол конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
15. Тексты сертификатов участника и эксперта конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
16. Об информации о конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» для размещения на сайте МБУДО ДТ «Октябрьский».
17. Элементы оформления и призы участникам конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».

1.2. Логика подготовки к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

*Отв. Кайгородцева М.В., рук. РМО ПДО,
Бубнова К.А., зам. директора по УВР МБУДО ДТ «Октябрьский»*

1. Разработать Положение о проведении конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика».
2. Подготовить и разослать информационное письмо членам РМО ПДО, собрать заявки на участие в конкурсном задании (испытании).
3. Подготовить материалы в помощь педагогам д/о, участникам конкурсного задания (испытания).

4. Провести консультацию и разослать материалы в помощь педагогам д/о, участникам конкурсного задания (испытания).
5. Сформировать состав экспертной группы.
6. Отправить экспертам критерии оценки конкурсного задания.
7. Создать и распечатать экспертные листы и сводный протокол.
8. Пригласить желающих педагогов на выступление участников конкурсного задания.
9. Составить план проведения и сценарный план конкурсного задания (испытания).
10. Распределить обязанности среди группы организаторов конкурсного задания (испытания).
11. Подготовить регистрационный лист, контактную информацию по участникам и экспертам конкурсного задания (испытания), лист и жетоны для проведения жеребьёвки.
12. Подготовить помещение к проведению конкурсного задания (испытания).
13. Приобрести призы, в т. ч. приз зрительских симпатий.
14. Подготовить воду, стаканы для участников и для членов экспертной группы.
15. Организовать жеребьёвку среди участников.
16. Оформить сертификаты участникам и членам экспертной группы.

1.3. Положение о конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

1. Общие положения

Конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» (далее по тексту – Конкурсное задание) проводится на основании плана работы РМО педагогов дополнительного образования и муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Новосибирска «Дом творчества «Октябрьский» (далее по тексту - МБУДО ДТ «Октябрьский»).

Учредителями Конкурсного задания являются ТГМ МКУДО «ГЦРО» в Октябрьском районе и МБУДО ДТ «Октябрьский».

Организатором Конкурсного задания является учебно-методический отдел МБУДО ДТ «Октябрьский».

Подготовку и проведение Конкурсного задания осуществляет Оргкомитет.

Для проведения Конкурсного задания организационный комитет определяет Оператора Конкурсного задания и формирует состав экспертной группы.

2. Цели и задачи Конкурсного задания

2.1. Цель Конкурсного задания: развитие профессиональной компетентности педагогических и руководящих работников.

2.2. Задачи Конкурсного задания:

- повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников в презентационной деятельности;
- освоение технологии подготовки и произнесения публичных речей с использованием вербальных и невербальных средств коммуникации;
- совершенствование речевых умений публичного выступления на заданную тему;
- развитие способности творчески мыслить, находить нестандартные решения;
- создание условий для самореализации педагогических и руководящих работников, повышения их социальной и творческой активности.

3. Участники Конкурсного задания

К участию в Конкурсном задании приглашаются все педагогические и руководящие работники учреждения.

4. Содержание Конкурсного задания

Ораторское мастерство конкурсанта - педагога дополнительного образования - будет продемонстрировано на заданную тему «Учитель, воспитай ученика» в форме монолога с возможностью использования вербальных и невербальных средств коммуникации, разных методов аргументации, доказательств, сравнений, убеждения и влияния, соблюдения профессиональной педагогической этики и имиджа педагога. Педагогу дополнительного образования предоставляется возможность продемонстрировать свои речевые умения публичного выступления на заданную тему, находить нестандартные решения, подкрепить своё выступление презентацией.

5. Условия проведения Конкурсного задания

Заявки на участие в выполнении конкурсного задания необходимо подать до 14 апреля 2021г.

Выполнение конкурсного задания состоится 28 апреля 2021 года.

6. Требования к Конкурсному заданию

6.1. Требования к условиям выполнения задания:

- общая продолжительность конкурсного испытания – 3 минуты;
- выступление сопровождается презентацией. Количество слайдов – 9;
- музыкальное сопровождение в презентации допускается;
- использование видеофайлов в презентации не допускается;
- выступление проходит без чтения печатного текста;
- участники выступают по жеребьёвке.

6.2. Требования к выполнению задания:

- каждому педагогу дополнительного образования в ходе выступления предоставляется право обосновать и выразить свою профессиональную позицию, систему взглядов и ценностей в краткой и целесообразной форме;
- при выполнении задания можно использовать разные формы раскрытия темы: инсценирование, поэтический текст, музыкальное исполнение, поддержка коллег и др.

7. Критерии оценки выполнения Конкурсного задания

7.1. Содержание выступления:

- соответствие содержания выступления заявленной теме;
- целостность выступления; визуальный материал подкрепляет текст выступления;
- полнота раскрытия темы;
- достоверность, убедительность высказываний оратора;
- текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами.

7.2. Речевое мастерство:

- речь выступающего правильно поставлена, понятна всем окружающим;
- последовательность всех частей монолога, плавность перехода от одной части речи к другой;

- текст без ошибок;

- качество составляющих техники речи (дикция, интонация, темп речи, голос);
- оригинальность подачи информации.

7.3. Общая культура участника испытания:

- соблюдение регламента выступления;
- отказ от чтения текста;
- выступление яркое и выразительное;
- манера держать себя перед аудиторией (контакт с аудиторией, осанка, жестикуляция, мимика);

- образ оратора (культура ношения вещи, одежды, косметика, парфюм и т.п.).

7.4. Оценка критериев осуществляется по 5-балльной шкале:

- минимальная оценка - 1 балл;

- максимальная оценка - 5 баллов.

8. Жюри Конкурсного задания

Экспертная группа Конкурсного задания формируется из числа членов районного методического объединения педагогов дополнительного образования и руководящих работников организаций дополнительного образования Октябрьского района города Новосибирска. К работе жюри в качестве экспертов возможно привлечение специалистов организаций-партнеров.

9. Подведение итогов Конкурсного задания

Участники конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» получают сертификат участника конкурса.

По всем вопросам участия в конкурсном задании обращаться в учебно-методический отдел МБУДО ДТ «Октябрьский» по тел. 252-02-48 (Кайгородцева Марина Васильевна, Оператор Конкурса, e-mail: marina_ddt@mail.ru).

Приложение 1

Заявка на участие в конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

1. Ф.И.О. (полностью), должность _____
2. Образовательная организация (название) _____
- _____
3. Направленность деятельности _____
4. Название объединения по интересам и / или структурного подразделения _____
- _____
5. Контакты (телефон, E-mail) _____
- _____

Дата
« ____ » _____ 20__ г.

Подпись педагогического работника

Приложение 2

Оценочный лист проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Ф.И.О. педагога - участника _____

Ф.И.О. члена жюри _____

№ п/п	Критерий	Выявлено частично	Выявлено в достаточной мере	Выявлено в полной мере
		1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
1	Содержание выступления			
1.1	Соответствие содержания выступления заявленной теме			
1.3	Целостность выступления; визуальный материал подкрепляет текст выступления			

1.4	Полнота раскрытия темы			
1.5	Достоверность, убедительность высказываний оратора			
1.6	Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами			
2	Речевое мастерство			
2.1	Речь выступающего правильно поставлена, понятна всем окружающим			
2.2	Последовательность всех частей монолога, плавность перехода от одной части речи к другой			
2.3	Текст без ошибок			
2.4	Качество составляющих техники речи (дикция, интонация, темп речи, голос)			
2.5	Оригинальность подачи информации			
3	Общая культура участника испытания			
3.1	Соблюдение регламента вступления			
3.2	Отказ от чтения текста			
3.3	Выступление яркое и выразительное			
3.4	Манера держать себя перед аудиторией (контакт с аудиторией, осанка, жестикуляция, мимика)			
3.5	Образ оратора (культура ношения вещи, одежды, косметика, парфюм и т.п.)			
Максимальное количество баллов – 75				

Примечания.

1. Оценка критериев осуществляется по 5-ти балльной шкале (от 1 до 5).
2. Участник конкурса может набрать максимально 75 баллов.

Общее количество баллов _____

Дата _____

Подпись члена жюри _____

1.4. Текст письма руководителям образовательных организаций

Уважаемые руководители образовательных организаций, здравствуйте.

Убедительно прошу заместителей директоров донести информацию о подготовке и проведении конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» в рамках деятельности районного методического объединения педагогов дополнительного образования в 2020-2021 учебном году до педагогов дополнительного образования ваших учреждений.

Конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» проводится 21 апреля 2021 года, в среду, с 9 часов 30 минут по адресу ул. Якушева, 21 (кабинет № 17).

Приглашаем всех педагогов дополнительного образования принять активное участие в конкурсном испытании. Участники получают сертификаты.

Для подготовки к участию в конкурсном испытании в прикрепленной папке педагоги могут познакомиться:

- с Положением о конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» (в т.ч. с формой заявки на участие в мероприятии – приложение 1 и с оценочным листом проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»);
- с материалами вебинара «Речь педагога»;
- с примерами эссе педагогов;
- с файлом «Имидж» (советы из интернета по подготовке к публичному выступлению);
- с некоторыми советами Зубковой Н.А., доцента НГТИ;
- с предлагаемым алгоритмом подготовки к конкурсному испытанию.

Просьба **заявки** на участие в конкурсном испытании прислать **до 14 апреля 2021 года**.

Общая консультация проводиться не будет, индивидуально можно обращаться за помощью к методистам до 20 апреля 2021 года.

На конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» приглашаем всех педагогических работников, желающих поддержать участников и принять участие в определении педагога, которому будет вручен Приз зрительских симпатий.

Убедительная просьба сообщить о планах педагогов по участию в данном конкурсном испытании для своевременной подготовки документов.

С уважением,
руководитель районного методического объединения педагогов дополнительного образования

Кайгородцева Марина Васильевна,
т. 8-913-469-25-58

1.5. Текст письма заведующим отделами МБУДО ДТ «Октябрьский»

Уважаемые заведующие отделами, здравствуйте.

Убедительно прошу вас донести информацию о подготовке и проведении конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» в рамках деятельности районного методического объединения педагогов дополнительного образования в 2020-2021 учебном году до педагогов дополнительного образования ваших отделов.

Конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» проводится 21 апреля 2021 года, в среду, с 9 часов 30 минут по адресу ул. Якушева, 21 (кабинет № 17).

Приглашаем всех педагогов дополнительного образования принять активное участие в конкурсном испытании. Участники получают сертификаты.

Для подготовки к участию в конкурсном испытании в прикрепленной папке педагоги могут познакомиться:

- с Положением о конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» (в т.ч. с формой заявки на участие в мероприятии – приложение 1 и с оценочным листом проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»);
- с материалами вебинара «Речь педагога»;
- с примерами эссе педагогов;
- с файлом «Имидж» (советы из интернета по подготовке к публичному выступлению);
- с некоторыми советами Зубковой Н.А., доцента НГТИ;

- с предлагаемым алгоритмом подготовки к конкурсному испытанию.

Просьба заявки на участие в конкурсном испытании прислать до **14 апреля 2021** года.

Общая консультация проводится не будет, индивидуально можно обращаться за помощью к методистам до 20 апреля 2021 года.

На конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» приглашаем всех педагогических работников, желающих поддержать участников и принять участие в определении педагога, которому будет вручен Приз зрительских симпатий.

Убедительная просьба сообщить о планах педагогов по участию в данном конкурсном испытании для своевременной подготовки документов.

С уважением,
руководитель районного методического объединения педагогов дополнительного образования

Кайгородцева Марина Васильевна,
т. 8-913-469-25-58

1.6. Перечень материалов в помощь педагогам д/о при подготовке к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Материалы в помощь педагогам при подготовке к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» представлены в п. 2 данного сборника. В содержании пункта:

- примерный алгоритм подготовки к конкурсному испытанию;
- информация о подготовке публичного выступления;
- советы Зубковой Н.А., доцента кафедры музыкального воспитания и сценической речи Новосибирского государственного театрального института;
- советы Болсунова Олега, тренера риторики;
- материалы вебинара «Речь педагога» 01.11.2018г.;
- примеры эссе и речей педагогов;
- некоторые темы эссе разных конкурсов (для размышления).

1.7. Список и контакты экспертов и участников конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Контакты членов экспертной группы конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»:

1. Бубнова Кристина Александровна, заместитель директора по УВР МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-913-775-75-41, bubnova_ddt@mail.ru
2. Драчева Екатерина Владимировна, начальник структурного подразделения «Воробышек», педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский» по предмету «Изодеятельность» в СГР «Воробышек»: 8-913-914-78-26, kateon_ddt@mail.ru
3. Карабович Ольга Андреевна, методист МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-913-786-07-07, foa-77@mail.ru,
4. Клыкова Нина Петровна, методист МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-913-208-70-35, klykova_ddt@mail.ru
5. Макаревич Анастасия Николаевна, начальник учебно-методического отдела МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-913-380-84-80, nsk_ddt@mail.ru
6. Тарасов Александр Сергеевич: начальник отдела информации МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-913-380-84-80, tarasov.a.s@mail.ru

Контакты участников конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»:

1. Белоусова Анна Владимировна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-913-761-65-64, vina81@inbox.ru
2. Коломацкая Лариса Александровна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-953-889-38-32, lara50k@mail.ru
3. Пастрон Наталья Робертовна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-923-195-38-52, natali-pastron@mail.ru
4. Рожкова Елена Моисеевна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-923-176-02-96, lenarogkova@mail.ru
5. Сорокина Ангелина Викторовна, учитель истории и обществоведения МБОУ СОШ № 2: 8-960-903-61-02, ansorokina96@gmail.com
6. Степанчук Людмила Борисовна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-953-794-46-35, lstepanchuk@list.ru
7. Чернышкова Ирина Олеговна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»: 8-952-938-24-71, dara-ch@yandex.ru

1.8. План проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Время проведения консультации по конкурсному занятию: 14 апреля 2021 года, с 9.30 часов.

Место проведения: МБУДО «Дом творчества «Октябрьский», ул. Якушева, 21, актовый зал.

Время проведения конкурсного задания: 21 апреля 2021 года, с 9.30 часов.

Место проведения: МБУДО «Дом творчества «Октябрьский», ул. Якушева, 21, кабинет № 17.

План проведения

- 9.00-9.05 – вступительное слово.
- 9.05-9.10 – жеребьёвка.
- 9.10-10.00 – выступления педагогов.
- 10.00-10.15 – работа экспертной группы по подведению итогов конкурсного испытания.
- 10.15-10.30 - подведение итогов конкурсного испытания, вручение приза зрительских симпатий.

Информация для ВСЕХ участников районного методического объединения педагогов дополнительного образования Октябрьского района города Новосибирска

На конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» приглашаем всех педагогических работников, желающих поддержать участников и принять участие в определении педагога, которому будет вручён Приз зрительских симпатий.

С уважением,
Кайгородцева Марина Васильевна,
руководитель РМО ПДО

Примечание. В связи с объективными обстоятельствами конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика» было перенесено на 28 апреля 2021 года.

1.9. Сценарный план проведения конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Кабинет № 17

1. Проведение регистрации присутствующих, в т. ч. участников задания и экспертов (отв. Карабович О.А.).

2. Раздача сердечек и карандашей зрителям, объяснение условий выбора участника, которому будет вручен Приз зрительских симпатий (отв. Карабович О.А.).

3. Вступительное слово (Кайгородцева М.В., рук. РМО ПДО).

4. Проведение жеребьёвки (отв. Кайгородцева М.В.).

5. Фотографирование выполнения конкурсного задания участниками (Клыкова Н.П.).

6. Сопровождение мультимедиа презентаций педагогов (отв. Тарасов А.С.).

7. Выступления участников конкурсного задания по проведённой жеребьёвке за трибуной.

Кабинет № 16

8. Подведение итогов конкурсного испытания членами экспертной группы в кабинете:

- заполнение сводного протокола;

- определение участника, завоевавшего приз зрительских симпатий (отв. Бубнова К.А.).

Кабинет № 17

9. Обмен мнениями зрителей по теме конкурсного испытания (отв. Кайгородцева М.В.).

10. Оглашение результатов работы экспертной группы от более низкого результата – к более высокому без присуждения мест (отв. Бубнова К.А.).

11. Объявление подсчёта голосов и вручение Приза зрительских симпатий (отв. Бубнова К.А.).

12. Фото на память: участники конкурсного задания и члены экспертной группы (отв. Клыкова Н.П.).

13. Заключительное благодарственное слово и приглашение к участию в конференции «Педагогические россыпи» и выставке-конкурсе «Педагогический Арбат» (отв. Кайгородцева М.В.).

**1.10. Регистрационный лист конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов
на тему «Учитель, воспитай ученика» (форма)**

Октябрьский район, округ



Регистрационный лист

_____ чел.

Конкурсное задание (испытание) педагогов-ораторов

на тему «Учитель, воспитай ученика»

(форма мероприятия, тема)

СОВМЕСТНО с ТГМ МКДОУ «ГЦРО» в Октябрьском районе

(образовательное учреждение)

Дата, время проведения: 28.04.2021г., с 9.30

Место проведения: ул. Якушева, 21, холл 2-го этажа

№	Ф.И.О.	Должность	ОУ	Подпись

1.11. Протокол жеребьёвки конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

ФИО	№ по жеребьёвке
Белюсова Анна Владимировна	
Коломацкая Лариса Александровна	
Пастрон Наталья Робертовна	
Рожкова Елена Моисеевна	
Сорокина Ангелина Викторовна	
Степанчук Людмила Борисовна	
Чернышкова Ирина Олеговна	

**1.12. Оценочный лист проведения конкурсного задания (испытания)
педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»**

Ф.И.О. педагога - участника _____

Ф.И.О. члена жюри _____

№ п/п	Критерий	Участники																				
		1-й участник			2-й участник			3-й участник			4-й участник			5-й участник			6-й участник			7-й участник		
		Баллы																				
		1-2	3-4	5	1-2	3-4	5	1-2	3-4	5	1-2	3-4	5	1-2	3-4	5	1-2	3-4	5	1-2	3-4	5
1	Содержание выступления																					
1.1	Соответствие содержания выступления заявленной теме																					
1.3	Целостность выступления; визуальный материал подкрепляет текст выступления																					
1.4	Полнота раскрытия темы																					
1.5	Достоверность, убедительность высказываний оратора																					
1.6	Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами																					
2	Речевое мастерство																					
2.1	Речь выступающего правильно поставлена, понятна всем окружающим																					
2.2	Последовательность всех частей монолога, плавность перехода от одной части речи к другой																					
2.3	Текст без ошибок																					
2.4	Качество составляющих техники речи (дикция, интонация, темп речи, голос)																					

**1.13. Сводный протокол конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов
на тему «Учитель, воспитай ученика»**

Максимальное количество баллов - 75

№ по жеребьёвке	ФИО участника	Количество баллов					Всего баллов	Средний балл (всего баллов / 6)
		1-й эксперт	2-й эксперт	3-й эксперт	4-й эксперт	5-й эксперт		
6	Белюсова Анна Владимировна	56	63	60	66	67	312	62,4
4	Коломацкая Лариса Александровна	58	58	50	48	61	275	55,0
2	Пастрон Наталья Робертовна	41	69	55	59	64	288	57,6
7	Рожкова Елена Моисеевна	64	68	60	63	72	327	65,4
3	Сорокина Ангелина Викторовна	66	73	57	68	74	338	67,6
5	Степанчук Людмила Борисовна	50	58	34	48	62	252	50,4
1	Чернышкова Ирина Олеговна	63	49	65	39	57	273	54,6

1.14. Тексты сертификатов участника и эксперта конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Текст сертификата педагогу-дополнительного образования, участнику конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Районное методическое объединение педагогов дополнительного образования
Октябрьского района города Новосибирска

Цикл конкурсных заданий в рамках деятельности
районного методического объединения
педагогов дополнительного образования
в 2020-2021 учебном году

СЕРТИФИКАТ

участника конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов
на тему «Учитель, воспитай ученика»

Настоящий сертификат подтверждает, что
Белоусова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования
МБУДО «Дом творчества» «Октябрьский»
приняла участие в выполнении конкурсного задания (испытания)
педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»
и по результатам экспертной оценки набрала 62,4 балла из возможных 75 баллов

Руководитель РМО ПДО
Директор МБУДО ДТ «Октябрьский»

М.В. Кайгородцева
А.Ю. Свеженцева

28 апреля 2021г.

Текст сертификата эксперту конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Районное методическое объединение педагогов дополнительного образования
Октябрьского района города Новосибирска

Цикл конкурсных заданий в рамках деятельности
районного методического объединения
педагогов дополнительного образования
в 2020-2021 учебном году

СЕРТИФИКАТ

эксперта конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов
на тему «Учитель, воспитай ученика»

Настоящий сертификат подтверждает, что
Бубнова Кристина Александровна, заместитель директора по УВР
МБУДО ДТ «Октябрьский»
приняла участие в проведении конкурсного задания (испытания)
педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»
в качестве эксперта

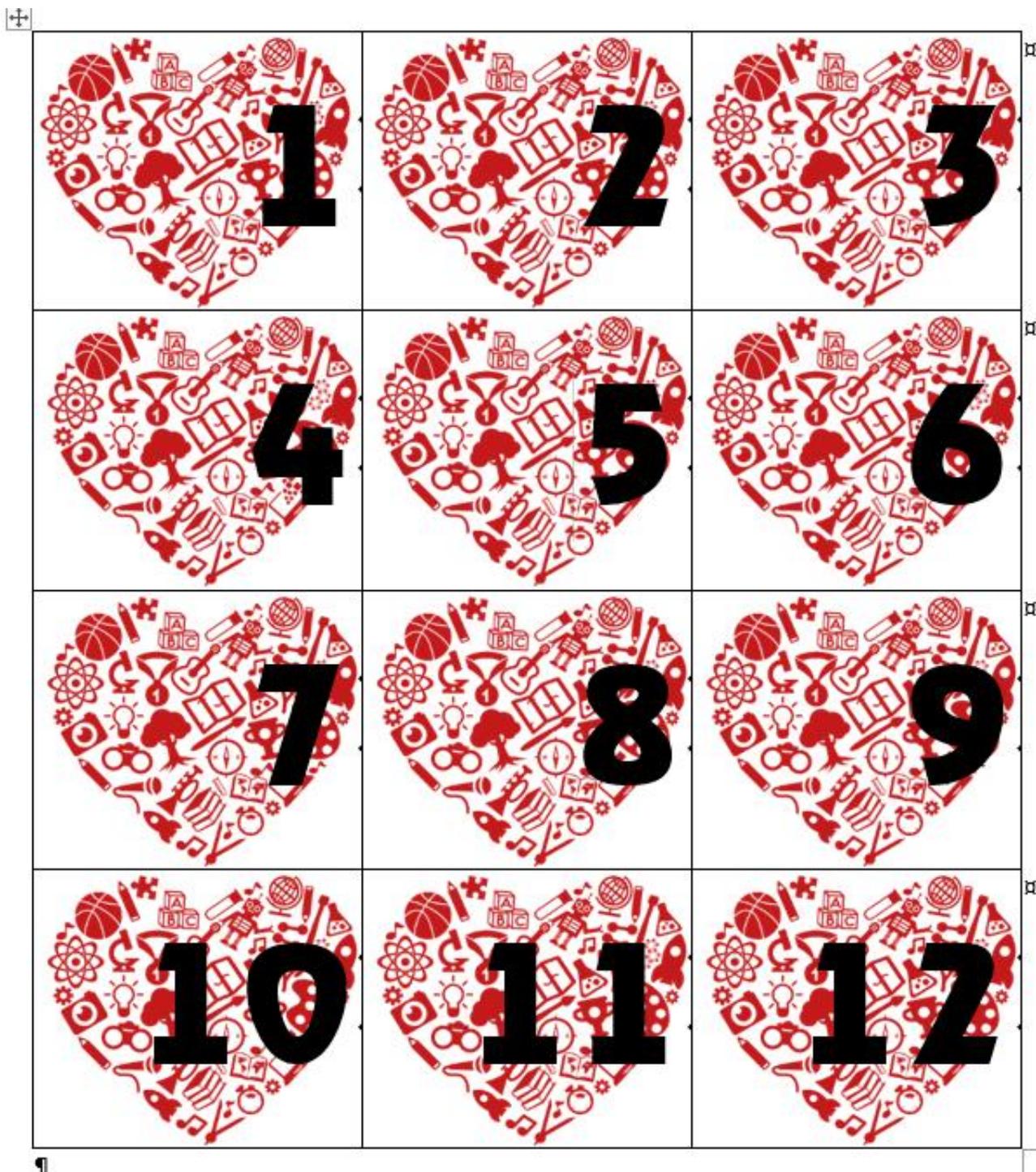
Руководитель РМО ПДО
Директор МБУДО ДТ «Октябрьский»

М.В. Кайгородцева
А.Ю. Свеженцева

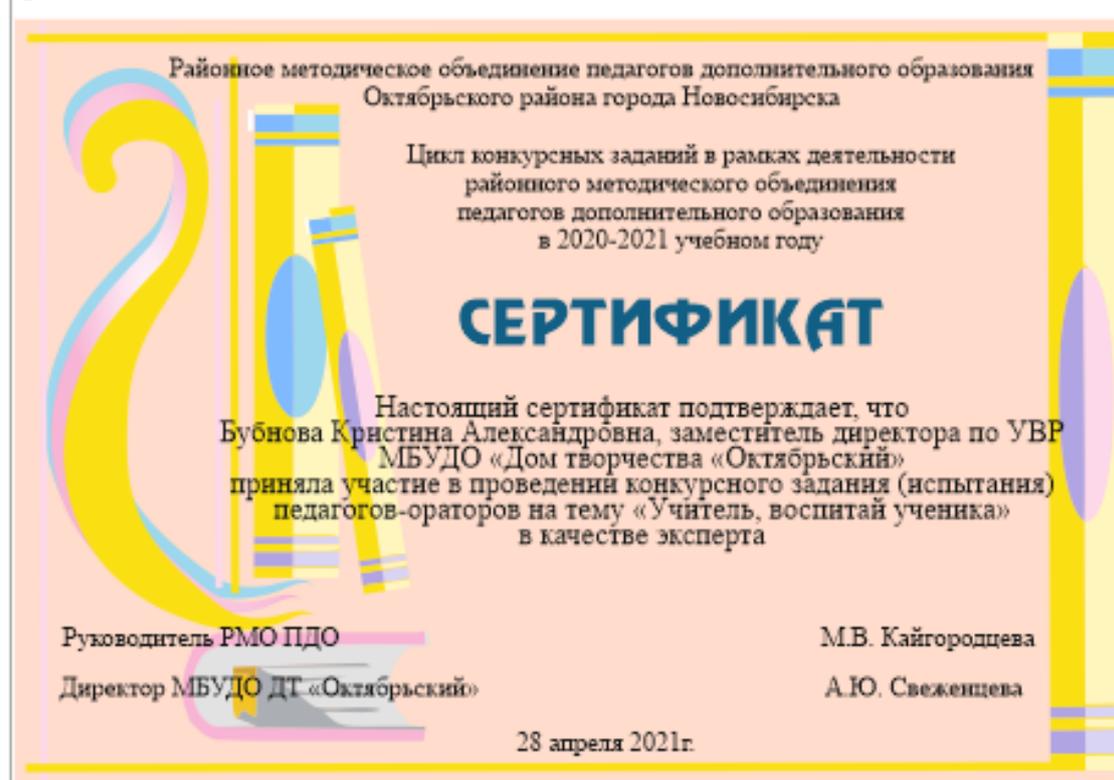
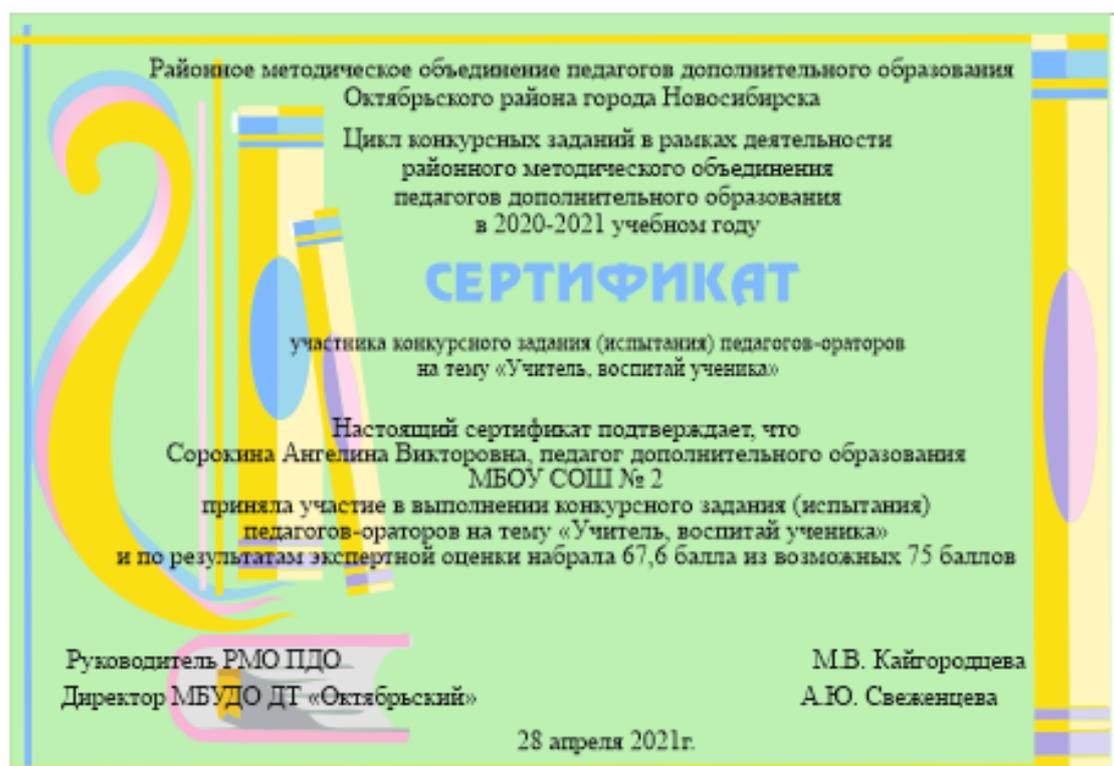
28 апреля 2021г.

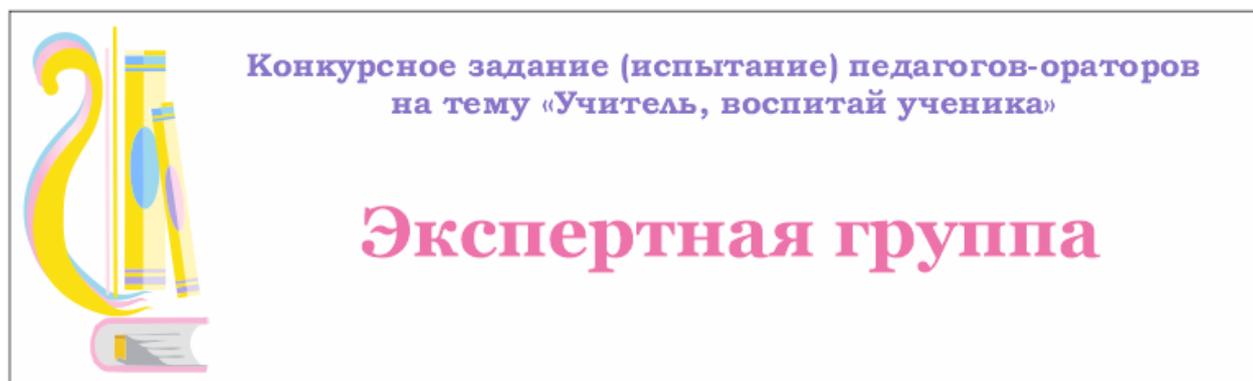
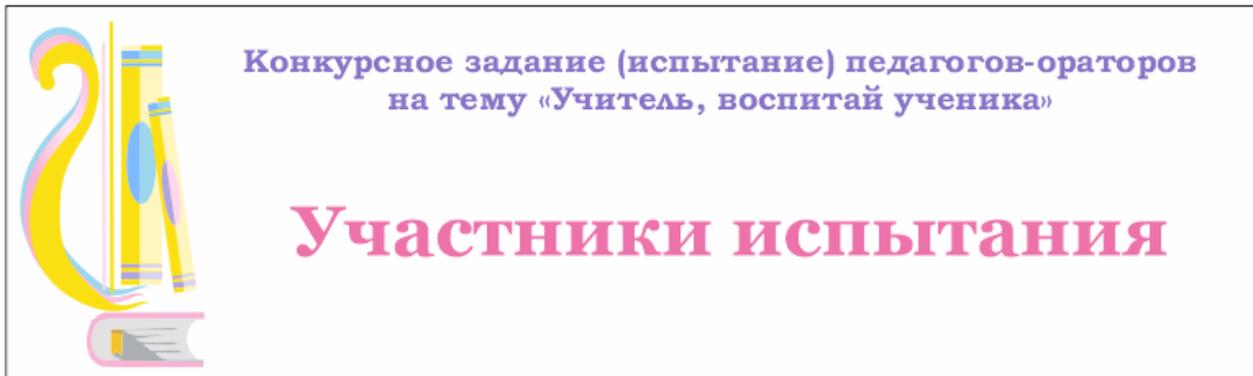
1.15. Элементы оформления и призы участникам конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

Номера для проведения жеребьёвки



Образцы сертификатов





2. Материалы в помощь педагогам д/о при подготовке к конкурсному заданию (испытанию) педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»

2.1. Примерный алгоритм подготовки к конкурсному испытанию

Продумайте содержание Вашего выступления.

Запишите текст выступления.

Вычитайте текст выступления по времени.

Откорректируйте текст в соответствии с предложенным временным диапазоном – 3 минуты.

Оформите презентацию (9 слайдов) в соответствии с текстом выступления.

Несколько раз произнесите свободно (не читая распечатанный вариант) текст Вашего выступления в сопровождении презентации.

Выступите перед коллегами, друзьями.

Попросите задать вопросы.

Отвечая, подумайте, стоит ли включить эти мысли в текст выступления.

Если необходимо, ещё раз откорректируйте текст.

Сверьте текст с предложенным временем – 3 минуты – и слайдами презентации.

Удачи в конкурсном испытании!

2.2. Публичное выступление

Публичное выступление - это особая форма речевой деятельности в условиях непосредственного общения, выступление, адресованное определенной аудитории, ораторская речь.

Публичное выступление произносится с целью информирования слушателей и оказания на них желаемого воздействия (убеждение, внушение, воодушевление, призыв к действию и т. д.). По своему характеру оно представляет собой монологическую речь, то есть речь, рассчитанную на пассивное восприятие, не предполагающую ответной словесной реакции.

Ораторская речь характеризуется рядом особенностей, определяющих ее сущность.

1. Наличие «обратной связи» (реакция на слово оратора).

В процессе выступления оратор имеет возможность наблюдать за поведением аудитории и по реакции на свои слова улавливать ее настроение, отношение к высказанному, по отдельным репликам и вопросам из зала определять, что на данный момент волнует слушателей, и в соответствии с этим корректировать свою речь. Именно «обратная связь» превращает монолог оратора в диалог, является важным средством установления контакта со слушателями.

2. Форма общения.

Публичное выступление представляет собой живой непосредственный разговор со слушателями. В нем реализуется форма литературного языка. Устная речь в отличие от письменной обращена к присутствующему собеседнику и во многом зависит от того, кто и как ее слушает. Она воспринимается на слух, поэтому важно построить и организовать публичное выступление таким образом, чтобы его содержание сразу понималось и легко усваивалось слушателями.

3. Сложная взаимосвязь между книжной речью и ее устным воплощением.

Ораторская речь, как правило, тщательно готовится. В процессе обдумывания, разработки и написания текста речи выступающий опирается на книжно-письменные источники (научная, научно-популярная, публицистическая, художественная литература, словари, справочники и др.), поэтому подготовленный текст – это, по сути, книжная речь. Но, выходя на трибуну, оратор должен не просто прочитать текст речи по рукописи, а произнести так, чтобы его поняли и приняли. И тогда появляются элементы разговорной речи,

выступающий начинает импровизировать с учетом реакции слушателей. Выступление становится спонтанной устной речью. И чем опытнее оратор, тем ему лучше удастся перейти от книжно-письменных форм к живой, непосредственной устной речи. Следует при этом иметь в виду, что уже сам письменный текст выступления должен готовиться по законам устной речи, с расчетом на его произнесение.

4. Использование различных средств общения.

Поскольку публичная речь - это устная форма общения, в ней используются не только языковые средства. Язык - главное оружие выступающего, и речь оратора должна отличаться высокой речевой культурой. Важную роль в процессе выступления играют также паралингвистические, невербальные средства коммуникации (интонации, громкость голоса, тембр речи, ее темп, особенности произношения звуков, жесты, мимика, тип выбираемой позы и др.).

Разработка плана выступления. Виды планов

При подготовке к выступлению важно определить порядок, в котором будет излагаться материал, т. е. составить план.

При составлении плана важно соблюдать основное требование, предъявляемое к нему: он должен быть логически выдержанным, последовательным, с естественным переходом от одного пункта к другому.

Стандартных, одинаковых планов даже по одной и той же теме не существует. Каждый выступающий по-разному подходит к освещению темы и составляет свой план. Кроме того, у оратора могут быть различные варианты плана по данной теме.

Композиция публичного выступления: определение, основные принципы

Для успешного публичного выступления нужно подумать, как расположить этот материал, в какой последовательности его излагать. Перед оратором неизбежно возникает целый ряд вопросов: какими словами начать выступление, как продолжить разговор, чем закончить речь, как завоевать внимание слушателей и удержать его до конца. Поэтому важно уделить серьезное внимание работе над композицией речи.

В теории ораторского искусства под композицией речи понимается построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступлению как единому целому.

Есть общие принципы построения выступления, которые необходимо знать оратору и учитывать в процессе создания речи. Назовем основные из них.

Принцип последовательности - каждая высказанная мысль должна вытекать из предшествующей или быть с ней соотносима.

Принцип усиления - значимость, вес, убедительность аргументов и доказательств должны постепенно нарастать, самые сильные доводы, как правило, прибегаются к концу рассуждения.

Принцип экономии - умение достигать поставленной цели наиболее простым рациональным способом, с минимальной затратой усилий, времени, речевых средств. Наиболее распространенной структурой устного выступления считается трехчастная, включающая в себя следующие элементы: вступление, главную часть и заключение.

Вступление как важнейшая составная часть ораторской речи

Успех публичного выступления во многом зависит от того, как оратор начал говорить, насколько ему удалось заинтересовать аудиторию. Неудачное начало снижает интерес слушателей к теме, рассеивает внимание. Ученые многочисленными экспериментами доказали, что лучше всего усваивается и запоминается то, что дается в начале или конце сообщения. В психологии это объясняется действием закона первого и последнего места, так называемого «закона края». Поэтому оратор должен уделить большое внимание разработке вступительной части речи.

Во вступлении подчеркивается актуальность темы, значение ее для аудитории, формулируется цель выступления, кратко излагается история вопроса. Перед вступлением ораторской речи стоит важная психологическая задача - подготовить слушателей к восприятию данной темы.

Поэтому во введении особое внимание уделяется началу речи, первым фразам, так называемому зачину.

Первые слова должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны, они должны «зацепить» внимание слушателей.

Какие же приемы можно использовать во вступительной части речи для привлечения внимания аудитории?

Опытные ораторы рекомендуют начинать выступление с интересного примера, пословицы и поговорки, крылатого выражения, юмористического замечания.

Во вступлении может быть использована цитата, которая заставляет слушателей задуматься над словами оратора, глубже осмыслить высказанное положение.

Эффективное средство завоевания внимания слушателей - вопросы. Они позволяют оратору вовлечь аудиторию в активную умственную деятельность, определенным образом настраивают слушателей.

Главная часть публичного выступления

Перед выступающим стоит очень важная задача - не только привлечь внимание слушателей, но и сохранить его до конца речи. Поэтому наиболее ответственной является главная часть публичного выступления.

В ней излагается основной материал, последовательно разъясняются высказанные положения, доказываются их правильность, слушатели подводятся к необходимым выводам.

В главной части выступления необходимо строго соблюдать основное правило композиции - логическую последовательность и стройность изложения материала. Продумывая структуру главной части речи, выступающий должен определить, каким методом он будет излагать материал.

Структура выступления зависит, прежде всего, от метода преподнесения материала, избранного оратором. Кратко охарактеризуем основные из них.

Индуктивный метод - изложение материала от частного к общему. Выступающий начинает речь с конкретного случая, а затем подводит слушателей к обобщениям и выводам. Этот метод нередко используется в агитационных выступлениях.

Дедуктивный метод - изложение материала от общего к частному. Оратор в начале речи выдвигает какие-то положения, а потом разъясняет их смысл на конкретных примерах, фактах. Широкое распространение этот метод получил в выступлениях пропагандистского характера.

Метод аналогии - сопоставление различных аналогий, событий, фактов. Обычно параллель проводится с тем, что хорошо известно слушателям. Это способствует лучшему пониманию излагаемого материала, помогает восприятию основных идей, усиливает эмоциональное воздействие на аудиторию.

Концентрический метод - расположение материала вокруг главной проблемы, поднимаемой оратором. Выступающий переходит от общего рассмотрения центрального вопроса к более конкретному и углубленному его анализу.

Ступенчатый метод - последовательное изложение одного вопроса за другим. Рассмотрев какую-либо проблему, оратор уже больше не возвращается к ней.

Исторический метод - изложение материала в хронологической последовательности, описание и анализ изменений, которые произошли том или ином лице, предмете с течением времени.

Использование различных методов изложения материала в одно том же выступлении позволяет сделать структуру главной части речи более оригинальной, нестандартной.

Каким бы методом не пользовался оратор в выступлении, его речь должна быть доказательной, суждения и положения убедительными.

Логические доводы обращены к разуму слушателей, психологические – к чувствам. Они бывают сильными, против которых трудно что-либо возразить, и слабыми, легко опровергаемыми, Располагая доводы в своей речи определенным образом, оратор должен иметь в виду, что самые сильные доводы, как правило, используются в конце рассуждения.

Как бы ни было интересно выступление, внимание со временем притупляется, и человек перестает слушать. По этой причине выступающему важно не только знать ораторские приемы поддержания внимания у слушателей, но и заранее планировать их при работе над структурой главной части речи, правильно определить, какой прием использовать в том или ином месте.

Заключение публичного выступления

Важной композиционной частью любого выступления является заключение. Народная мудрость утверждает: «Конец венчает дело».

Некоторые ораторы в конце речи начинают многократно извиняться перед слушателями за то, что у них не было достаточно времени на подготовку речи. Плохо, если оратор заканчивает выступление шуткой, не относящейся к теме выступления. Такое заключение отвлекает внимание аудитории от главных положений речи.

Продумывая заключение, особенно тщательно надо поработать над последними словами выступления, так называемой концовкой. Если первые слова оратора должны привлечь внимание слушателей, то последние призваны усилить эффект выступления.

Словесное оформление публичного выступления

При подготовке публичного выступления перед оратором неизбежно возникает вопрос, как лучше словесно оформить свою речь, обязательно или нет составлять ее письменный текст.

Античные теоретики ораторского искусства считали написание единственно верным способом подготовки выступления.

Конечно, писать текст выступления - дело нелегкое. Работая над текстом, оратор имеет возможность литературно обработать его, подобрать наиболее уместные слова и выражения. К готовому тексту можно вернуться через некоторое время, чтобы улучшить его содержание и форму. Написанный текст можно показать, прочитать своим родным, знакомым, коллегам, обсудить со специалистами. Заранее подготовленный текст речи вселяет уверенность в оратора, помогает ему справиться с волнением перед выступлением и в процессе самой речи.

Важным моментом является необходимость помнить о том, что нужно обязательно сказать. Специалисты, занимающиеся коммуникативными презентациями, рекомендуют четыре основных варианта запоминания текста:

- чтение подготовленной рукописи (выступление по бумажке);
- запоминание предварительно написанного текста;
- импровизация в процессе публичного выступления;
- использование системы ключевых слов или карточек-шпаргалок.

Первый способ представления информации без специальных тренировок и без технических средств малоэффективен. Письменная речь, как правило, излагается в научном стиле, который на слух плохо воспринимается. Кроме того, читающий не имеет постоянного контакта с аудиторией, так как его взгляд «привязан» к тексту, следовательно, не имеет обратной связи. Такая презентация может стать «самоубийственной».

Второй способ - запоминание, может производить впечатление искусственной речи и вызвать трудности у презентатора при ответах на вопросы, при установлении непосредственного контакта с аудиторией. У оратора могут возникнуть сложности при воспроизведении текста: провал в памяти, сильное волнение, неожиданный шум в зале и т.д.

Импровизации, как известно, могут производить блестящее впечатление на публику на неформальных встречах и праздничных мероприятиях. Презентационная импровизация, то есть выступление без подготовительной работы, может вызвать самые разнообразные трудности у выступающего. Оратор из-за необработанности речи не всегда может уложиться

в отведенное время. Не случайно французы говорят, что лучший экспромт тот, который хорошо подготовлен. Поэтому целесообразно подготовить некоторые фрагменты, заранее продумать аргументацию и контраргументацию, потенциальные ответы на вопросы, а затем уже смело приступить к импровизированной презентации.

Самый эффективный способ для выступающего - превентивная подготовка материалов в детализированном, схематичном виде. Это могут быть краткие тезисы или проспект выступления, блок-структура будущей информации или карточки с ключевыми словами. Выступление с опорой на текст создает впечатление свободного владения материалом, дает возможность оратору уверенно общаться со слушателями.

Несомненно, в современных условиях самый лучший вариант презентационного материала должен быть подготовлен с помощью технических средств. Вместе с тем следует помнить, что хорошо выполненные визуальные материалы улучшают проведение устной презентации, но вряд ли смогут привести презентатора к успеху, если информационная, содержательная часть выступления не будет продумана и подготовлена на самом высоком уровне требований, которые включают все моменты, описанные выше. Помните, что даже самое современное программное обеспечение презентаций имеет не только сильные, но и слабые стороны. Если погаснет свет или поломается техника - имейте запасной вариант.

В заключение несколько правил, нарушение которых может оттолкнуть аудиторию, утомить слушателей и способствовать потере контакта, а значит привести к провалу презентации. Чтобы не допустить такой ситуации, презентатору нельзя демонстрировать плохие привычки, а необходимо соблюдать следующие правила:

- не демонстрировать собственную значимость, а для этого вместо местоимения «я» лучше использовать так называемый «вы – подход», то есть «вам будет интересно», «вы узнаете», «для вас сегодня...» и т.д.;

- не начинать речь с извинения, например, «извините, что я занимаю ваше время», если нужно в чем-то извиниться, то лучше пусть это сделает тот, кто представляет презентатора;

- не злоупотреблять фактами и цифрами, произносимыми к тому же в устной форме, целесообразнее представлять необходимый фактический материал в визуальной форме;

- избегайте нелитературных слов, сложных профессиональных терминов, примитивных словечек, используйте стандартные выражения для конкретной аудитории на понятном ей языке;

- не рассказывайте неуместных шуток, анекдотов и историй, в то же время правильная шутка, своевременно рассказанная на профессиональном уровне, может быть не только хорошо воспринята, но и весьма полезна;

- не делайте язвительных замечаний по поводу каких бы то ни было особенностей аудитории, тем более, их религиозной, расовой или политической принадлежности, если все же необходимо что-то сказать, то лучше используйте третье лицо и сохраняйте корректность.

Рекомендации педагогам – конкурсантам по созданию имиджа

Важным условием творческого педагогического процесса является гармоническое единство внутреннего содержания и внешнего его выражения. Исходя из этого, свобода и вариативность в общении, способность чутко воспринимать особенности своего поведения и поведения другого человека должны стать для будущего педагога – конкурсанта предметом развития и совершенствования.

Чём точнее создан ваш образ, тем легче люди общаются с вами, тем меньше сил вам понадобится для того, чтобы найти общий язык с окружающими.

Имидж - визитная карточка презентатора, он способствует повышению эффективности воздействия на аудиторию, остается в социальной памяти людей. Имидж - отражение социального ожидания определенных групп общества. Поэтому важно помнить:

1. Своеобразие пола. Принято считать, что мужчина – человек службы и дела, женщина - воплощение духовной щедрости, деликатности манер, доброты, красоты, понимания. Манера

поведения, культура ношения одежды, культура использования косметики, парфюмерии имеют большое значение для создания своего имиджа.

2. Поведение складывается из осанки, пластики движения, жеста, мимики, походки, - здесь требуется соответствие возрасту, одежде и месту пребывания, естественно освобожденное, без утрирования, «игры на публику». Из психологических позиций общения предпочтительна позиция «взрослого» - рационального и дружелюбно-делового.

Известно, что 55% информации о человеке мы получаем, глядя на него. Эти визуальные сообщения основываются на физическом облике презентатора, включая его позы и внешний вид. Специалисты по коммуникативным презентациям считают, что, выступая перед аудиторией, не следует демонстрировать позу человека с поникшей головой и опущенными плечами, вцепившегося в стол или трибуну; не стоит складывать руки на груди и смотреть в потолок, задрав голову. Эти позы и жесты расшифровываются как оборонительные, они обычно оказывают негативное воздействие на аудиторию, так как свидетельствуют о неуверенности или враждебности презентатора, о слабой подготовленности к представлению им темы.

К неудачно выбранному положению тела можно отнести:

- перенос веса тела на одну ногу;
- разворот одним плечом вперед к аудитории, что создаст ощущение повышенной интровертированности выступающего;
- постепенный отход назад, все дальше от слушателей.

Позитивными позами считаются те, при которых оратор стоит прямо, повернувшись лицом к аудитории, и его тело хорошо сбалансировано, устойчиво, но не статично, в меру расслаблено или раскрепощено.

Контролируйте свою осанку во время презентации, и вы почувствуете себя более уверенным, деловито и позитивно сосредоточенным.

По жесту руки мы можем схватить отношение говорящего, понять его внутренние смыслы. Чувственные анализаторы мгновенно соотносят жест, пластику (напряжение тела), мимику (напряжение лица), форму губ, бровей, характер взгляда, окраску голоса, и мы понимаем истинное к нам отношение. И обмануть нас трудно.

Помните, что:

- отношение людей к вам отражает ваше отношение к ним. Улыбайтесь - и они будут улыбаться в ответ, если нахмуритесь – хмурость в ответ обеспечена;
- приветливость в большинстве влияет так же, как и улыбка;
- не ждите, пока к вам проявят симпатию: считайте, что вы уже понравились;
- проявляйте инициативу в дружеском отношении к другим;
- приветствуйте и улыбайтесь первыми;
- пытайтесь завести разговор в доверительном тоне, акцентируйте внимание на тех вопросах, в которых ваши взгляды совпадают;
- интересуйтесь людьми, которые вас окружают, их работой заботами и радостью;
- беседы на темы общих дел очень сближают;
- учитесь ставить себя на место другого;
- употребляйте как можно больше слов, подчеркивающих положительный настрой и уважительное отношение: «да», а не «нет», «благодарю», «прошу вас», «будьте любезны».
- «завязывайте» спорщиков друг на друге;
- говорите только о фактах, а не о личностях.

3. Речь - «слово наполовину принадлежит тому, кто слушает» - 7% из произнесенного усваивается через понимание, 39% - через звук с его характеристиками, 65% - невербально, кинестетически.

Рекомендации к речевому общению:

- логичность - подача информации доступным, не слишком научным языком, с объяснениями, выводами. «Слова рождаются с мыслями». Апеллируйте к рассудку людей,

высказывайте уважение и призывайте к сотрудничеству, т.к. взаимоуважение - начало плодотворного общения;

- лаконичность - говорим коротко, ясно и доступно;

- музыкальность (интонации и темброво-скоростное разнообразие) - быстро и на высоких тонах - малозначительное и не обязательное для запоминания, важное - медленнее и на низких нотах, а перед тем - пауза, как усиление ожидания этого важного. Для благоприятного впечатления лучше тональность общения выбрать приподнятую, мажорную, воодушевленную, а произносить потише, если это не публичное выступление. Регулируйте дыхание, старайтесь говорить на выдохе;

- грамотность - держите историко-культурное достоинство - произношение, ударение, акценты, лексические выражения, уместность терминологии и иностранных слов;

- юмор и шутка украшают речь, как и богатство образной лексики. Проявляйте любовь к родному языку.

Известно, что 38% информации мы получаем о человеке из того, как он говорит, то есть тембр, темп и манера речи, дикция, артикуляция, наличие или отсутствие негативных окolorечевых характеристик, типа «оканья» или слов-паразитов («ну», «это», «так сказать» и т. д.). Поскольку презентатор говорит более длительный период времени, чем обычно, в достаточно структурированных рамках и со многими людьми одновременно, пользуясь при этом микрофоном и техническими средствами, его голос должен соответствовать всем этим условиям.

Специалисты по паралингвистике и экстралингвистике выделяют четыре главных измерения голоса, на которые следует обратить внимание презентатору при подготовке к выступлению. Это громкость, высота, скорость и паузы. Уровень громкости голоса должен соответствовать месту проведения презентации и размеру аудитории. Целесообразно точно расставлять акценты и выделять словесные нюансы либо повышая, либо уменьшая громкость голоса в процессе выступления. Говоря о высоте голоса, необходимо уделить внимание многократной перемене в процессе речи высоты тона. Считается, что «позитивное сообщение лучше доносить до слушателя посредством завершения высказывания на более высокой ноте, а в противоположной ситуации можно говорить более приглушённо.

Важное значение может иметь темп речи говорящего публично. Слишком быстрая речь или, наоборот, медленное повествование, особенно в комбинации с монотонным, негромким голосом, является препятствием для эффективной коммуникации. Целесообразно стремиться к разнообразию, перемежая длинные предложения с короткими, вкрапляя эмоциональные репризы.

Презентатору нужно умело пользоваться паузами, придавая им каждый раз определенную длительность и значимость, то как речевому эквиваленту запятой, то для отделения одной мысли от другой, то для акцентирования внимания на чём-нибудь значительном, то наполняя ее «драматическим» содержанием и, следовательно, актерским мастерством. Большое значение может иметь пауза для установления контакта с аудиторией, участвующей в презентации или с отдельными персонами, находящимися в зале.

Совершенствуйте свои голосовые и речевые возможности, и ваша презентация будет приковывать внимание слушателей.

4. Культура ношения вещи, одежды. Главное – естественность присутствия и полифункциональность, комбинаторность, гармоничность.

Вещи и аксессуары - наличие необходимости в создании гармонии образа, костюма. Требуется умение манипулировать вещью, уметь показать, радоваться ее наличию.

Одежда - добротность, стильность, красота и функциональность. Выдерживать требования классики делового костюма в сочетании с веяниями времени, моды, особенностями фигуры и создаваемого образа. Цветовое, фактурное и стилевое единство ансамбля костюма. Предпочтительные стили: деловая эклектика в зависимости от рода занятий и представительств. Цветовые решения предлагают вести от цвета и состояния кожи, ориентирясь по новой классификации по временам года. Однако остается вечным

классическое замечание Коко Шанель: «...в костюме женщины не должно быть более трех цветов, и только одна вещь, вроде шарфа, платка и т. п. - разноцветной».

Одежда способствует созданию правильного облика выступающего и, хотя нет каких-либо правил по поводу костюма презентатора, она все-таки должна соответствовать следующим критериям:

- ситуативная уместность;
- гармония с человеком, его возрастом и обликом;
- эстетичность;
- удобность и демократичность;
- соответствие особенностям аудитории;
- придание чувства уверенности в себе.

Примите во внимание эти советы, и ваш костюм произведет благоприятное впечатление на участников презентации.

5. Косметика, парфюм. Ухоженная женщина и как учитель предпочтительна детьми, т.к. они воспринимают красоту как элемент доброты и милосердия. Косметика и духи - завершающие штрихи в туалете современной женщины.

Главные правила:

- лучше их меньше, чем больше;
- предпочтительнее одной фирмы и одного названия в единовременном применении;
- сочетаемость со стилем одежды, поведением, обстановкой и возрастом;
- не употребляйте то, от чего вам хотя бы чуть-чуть не по себе.

Участие в конкурсе дает возможность:

- повысить свой социальный статус;
- познакомиться с опытом своих коллег, изучить его;
- реализовать свой творческий потенциал, приобщиться к научно-исследовательской деятельности;
- развить собственные коммуникативные способности;
- установить новые контакты на профессиональном уровне;
- опубликовать свои методические материалы в научно-методических изданиях;
- повысить авторитет в педагогическом, ученическом коллективах, в социуме;
- изменить собственный человеческий и профессиональный имидж.

2.3. Советы Зубковой Наталии Александровны, доцента кафедры музыкального воспитания и сценической речи Новосибирского государственного театрального института

Заметки на полях:

- в спонтанной речи в отличие от зачитываемого текста, не все слова ударные, паузы делаются в нужных местах;

главное слово в мысли – ударное, остальные к нему присоединяются (произносятся плавно на одном дыхании);

- фраза должна звучать плавно (кантиленно);
- цитаты произносить с упоминанием имени и отчества автора (Константин Дмитриевич Ушинский; «слова, сказанные в 19 веке, актуальны и сегодня, в 21 веке»);
- хорошая импровизация – это хорошо подготовленная импровизация;
- речевые выразительные средства, которые вызывают интерес слушателей: словарный запас, сравнения, метафоры, синонимы, антонимы, пословицы, поговорки, цитаты и др.);
- закон сравнения создаёт укрупнённый образ, даёт целостную картину;

Главная задача выступления – заинтересовать, заинтриговать, побудить интерес, убедить.

Информировать – пробудить интерес.

Должна быть установка: Ваш предмет никто не знает, Вы – единственный, кто обладает этими знаниями, никто не научит детей так, как вы, никто не скажет детям так, как Вы; и со взрослыми – также.

А **сверхзадача** (по Станиславскому) – ради чего, зачем, с какой целью стоите сейчас на сцене перед людьми.

Закон в художественном слове и мастерстве актёра – картина видения. Задача – «заразить» слушателей через **картину видения**. Для этого её нужно сначала представить самому. Тайна воздействия через картину видения: слушатель «увидит», если «увидит» выступающий.

Логика выступления: Идея – образ – речь. Образ сильнее воздействует на окружающих.

Любой текст нужно «увидеть» и перетранслировать с собственным отношением.

Образ затрагивает не только мысли, но и чувства, следовательно человека можно вовлечь ещё и эмоционально.

Помнить: не должно быть хаоса картины видения. Должна быть очередность образов и картин видения. Первая проблема – сформулировать идею.

Установка должна быть: Ваш предмет никто не знает, вы – единственный, кто обладает этими знаниями. Никто не научит детей так, как Вы, никто не скажет детям так, как Вы. Со взрослыми – также. Я – лидер.

Раз вышел на сцену, значит, имею право; зрители – мои давние знакомые, друзья.

«Когда мы объединяемся для решения проблемы... (статистика в начале речи: цифры побуждают людей изменить отношение).

Выступающий должен понимать, что он ведёт диалог, предполагает, что ему будут задавать вопросы, и заранее отвечает на эти вопросы.

2.4. Советы Болсунова Олега, тренера риторики

Обучая людей – мы меняем мир

Образование – это самое мощное оружие, с помощью которого можно изменить мир.

Нельсон Мандела

Важно, какие ценности преподносятся вместе с образованием. Если учителя будут говорить о свободе – вырастут свободолюбивые люди. Если учителя будут говорить о превосходстве своей нации над другими – вырастут нацисты. Если учителя вместе с обучением будут говорить о ... (здесь можно вставить любое слово)...

На своих занятиях я не только обучаю ораторов. Я меняю мир, насколько это возможно с моей точки мира.

Люди, которых я обучил – тоже будут менять мир, выступая и влияя на других людей своей красивой и уверенной речью. Те люди тоже будут менять мир...

У меня чудесная... и очень ответственная профессия...

И очень хорошо, что в моей жизни были мудрые учителя. Они тоже изменили мир, воспитав меня, в числе многих своих учеников.

Мир продолжает меняться...

Чему не учат в школе?

Многому в школе, все-таки учат.

Не нужно слишком уж ворчать на наше обучение.

Чему не учат в школе. Перечень дисциплин, изучаемых в школе велик.

Математика, физика, история, литература...

Но есть навыки, полезные навыки, которые в школе не изучаются.

Или изучаются мало.

Есть маловажные навыки, которые нужны не всем.

Например, в школе не учат разводить костер и готовить на нем еду. Не всем это нужно, хотя и полезно уметь.

Есть важные и полезные навыки.

Например, дружить, общаться, готовить еду.

Этому обучать в школе не нужно, потому что этому учат родители.

И каждая семья этому учит детей, как кому вздумается. И это хорошо. Обучение происходит разными способами, и дети получают разными. Что тоже хорошо. Кто-то более уверен в себе, кто-то менее. С разной силой воли, разными ценностями.

От воспитания в семье напрямую зависит и обучение в школе. Кто-то более заинтересован в обучении, кто-то менее. Разное стремление к знаниям, разная дисциплина и самодисциплина.

В чем-то родители надеются на школу, в чем-то школа надеется на родителей.

Есть и такие навыки, которым ребенок обучается сам, с более-менее посторонней помощью:

Уверенность в себе

Смелость

Сила воли

Лидерство

Харизма и др.

Конечно же, и родители прилагают к этому усилия.

Но не все и не всегда.

И в школе учителя об этом говорят.

Да, бывает, говорят.

Но учителям не ставится задача делать детей, к примеру, смелыми и уверенными в себе.

Умные, смелые, уверенные дети учителям довольно-таки мешают.

Да, в школе много говорят о воспитании, о личности. Что-то даже рассказывают. Но задача обучить этому учеников не ставится – поэтому нет никакого результата.

Вот и получается, что человек, обычно, обучается этому сам, не надеясь на школу и родителей.

Зато, став родителями, мы обязательно обучим своих детей столь важным для жизни навыкам.

Мне интересно Ваше мнение, уважаемый читатель! Что Вы думаете по этому поводу? В чем согласны, а в чем нет? Напишите об этом, пожалуйста, в комментариях!

Как научиться хорошо говорить?

Что нужно для того, чтобы научиться хорошо говорить?

Что нужно, чтобы научиться хорошо выступать перед публикой? Что нужно чтобы научиться хорошо говорить?

Чтобы научиться хорошо говорить – нужно, прежде всего, говорить!

Для того, чтобы ответить на этот вопрос, я задам вам другой:

— А что нужно делать, чтобы научиться бегать?

У меня есть только один ответ:

— Чтобы научиться бегать – нужно бегать!

А чтобы научиться бегать быстрее – нужно бегать быстрее!

А чтобы научиться хорошо говорить – Нужно говорить!

Что же нужно иметь оратору, чтобы хорошо выступить перед людьми? Допустим:

Текст. Желательно живой и интересный.

Умение этот текст рассказать. Ярко и эмоционально.

Уверенность в себе.

У вас это есть? Вы этим обладаете?

Если да – поздравляю! Но, извините, эта статья не для вас.

Если нет? – Читайте дальше!

Чтобы научиться выступать - нужно выступать

Можно научиться хорошо выступать? Можно!

В моей практике все те, кто учился ораторскому искусству, стали обладать этими качествами через несколько занятий. И даже – самые застенчивые. Те, которых приходилось “выводить на сцену за руку”, после обучения стали хорошими ораторами.

И знаете главный секрет обучения?

Как научиться хорошо говорить?

Знаете! Потому что вы ответили на главный вопрос: «Как научиться быстро бегать?»

Как научиться говорить перед людьми?

Говорить перед людьми! И чем чаще – тем лучше

Конечно же, поначалу может получаться плохо. Не стоит сразу браться за большие выступления. И нет смысла ставить себе целью «длинные забеги».

Первый в мире марафонец, как известно, добегался...

Но есть смысл стараться чуть больше, чем вы уже умеете.

Маленькое предостережение. Не нужно себя напрягать через нежелание. Результат будет тот, к которому вы стремитесь – нежелание.

Давайте разберёмся с тем, что у вас уже есть. С тем, что вы уже умеете. А вы, наверняка, умеете:

говорить (родители научили)

что-то говорить (иначе бы вы не говорили вовсе)

держаться перед людьми (кому-то вы это рассказывали)

Ура! Поздравляю! Этого уже достаточно.

Можете возразить, что все вышеперечисленное вы делаете плохо.

Хорошо! Ключевое слово: «делаете».

Если вы что-то умеете “делать плохо”, значит, это вы умеете делать!

С этого можно начинать. Хуже, чем вы уже говорите, у вас не получится.

Это ваше естественное положение, честное по отношению к себе и окружающим.

Говорите так, как вы уже умеете, но главное – говорите. Используйте любую возможность, любых людей – и говорите.

Если вы нацепили себе умную маску и мудро молчите, создавая вид компетентного человека – то вы себя развиваете, как слушателя. А в плане ораторства топчетесь на месте, успешно обманывая себя, что так лучше.

В вашем окружении, наверняка, есть люди, умеющие и любящие говорить. Как они такими стали?

В любой компании людей наступает момент, когда неловкое молчание необходимо нарушить разговором. И этот кто-то, кто начинает говорить, в последствии становится хорошим рассказчиком. И каждый раз, год за годом этот человек, всё больше и больше практикуясь, развивается в умении говорить перед людьми.

Он и сейчас развивает свои уже развитые способности, а вы по привычке слушаете.

А вам это доступно?

Да! Используйте любую ситуацию и говорите. С родственниками, друзьями, любимыми и на работе. Чтобы научиться говорить – нужно говорить! И не важничайте. Говорите, как умеете, а не «как покруче».

Что делать, чтобы научиться хорошо выступать?

Что нужно, чтобы хорошо выступать на публике. Как научиться хорошо говорить.

Не все умеют хорошо выступать. Но ведь этому можно научиться!

Задам риторический вопрос: «Что нужно делать, чтобы научиться плавать?»

Заметьте, страх воды есть у многих людей, так же, как и страх публичных выступлений.

Есть люди, которые научились плавать.

И уже воды бояться меньше, или совсем не бояться. Есть люди, которые так и не научились плавать.

Так как же учатся плавать?

Я привожу этот пример специально, потому что обучение риторики похоже на обучение плаванию.

Учиться выступать – подобно обучению плаванию

Чтобы научиться плавать – нужны соответствующие условия: вода, небольшая глубина, чтобы не бояться утонуть, и желание. Конечно же, есть любители забросить ученика сразу на глубину: захочет выжить – выплывет. Но такой экстрим может научить выступать плавать, а может еще больше испугать ученика.

Это не наш метод!

На небольшой глубине можно отрабатывать отдельно движения руками.

Кому небольшая глубина – по пояс, кому – по колено.

Потом движения руками. При поддержке тренера. Важно – просто лечь на воду и почувствовать, что вода держит, пусть немного, но держит сама. И достаточно нескольких гребков руками или ногами, чтобы поддерживать себя в воде.

Когда же человек посчитает, что уже поплыл? – Тот момент, когда его уже никто не держит, и нет под ногами дна, он сам себя держит. Этот момент и есть первое ощущение: «Поплыл!». Далее первый навык закрепляют. Сначала заплыв на один метр. Потом десять. Потом...

Чтобы улучшить навык – добавляют новые упражнения. Оттачивают технику.

Так же и с публичными выступлениями.

Сначала нужна «небольшая глубина» – несколько человек аудитории, в дружеской обстановке. Перед этими людьми – первые «заплывы»: короткие выступления. Отдельно отрабатывать зрительный контакт, отдельно паузы, отдельно жесты. Потом все соединяется в единую речь.

Лучшим “бассейном” является тренинг.

Сначала речь перед одним человеком, потом перед двумя-тремя. Позже – перед группой в 10 человек. При такой тренировке страх выступлений минимальный. Волнение небольшое, хоть и присутствует.

Волнение уменьшается, а уверенность увеличивается.

Как научиться хорошо говорить

Обучаться с тренером

Спустя время, обычный ученик становится оратором. Его выступления становятся все более уверенными. Отдельные техники (взгляд, жесты, паузы, интонации) отрабатываются в парах, попеременно, где каждый выступает и тренером, и учеником.

Спустя время, уже освоив все техники, уверенно держась “на воде мелкого бассейна” – можно выплывать на “большую глубину”. Но и там сначала “не заплывать за буйки”.

Итак, обучение публичным выступлениям – подобно обучению плаванию.

Только очень важно подобрать для этого хорошего тренера и доброжелательную тренинговую группу.

Не все люди умеют обучать. И найти такого тренера очень полезно! Впрочем, самому обучиться тоже можно!

Банальным, наверное, будет писать, что лучше всего обучаться на “живых” тренингах. Так и быстрее, и качественнее. Но, если нет такой возможности – записывайтесь на онлайн-обучение. Можно ко мне. Не скажу, что по Скайпу можно обучиться всему ораторскому искусству. Но вот отработать отдельные навыки или проконсультироваться по некоторым вопросам – всегда возможно.

Чем взрослый отличается от ребенка

Не каждый взрослый – взрослый.

Ребенок мало что умеет, мало что может. Это естественно. Ребенка кормят родители, одевают, обучают. Ребенок зависит от взрослых.

Ребенок недостаточно самостоятелен, повзрослев – становится самостоятельным.

Ребенок учится жить, а пока не умеет – совершает много ошибок. Ему это разрешается.

Ответственность за ребенка и его ошибки несут его родители.

Ребенок не несет ответственность за себя и свои действия, в отличие от взрослого.

Ребенок мало что знает и умеет. И поэтому не уверен в себе, в своих возможностях.

Ребенок недостаточно уверен в себе.

Дети рождаются маленькими, беспомощными. Благодаря трудностям развиваются, как физически, так и психологически. Но никто не упрекнет ребенка в его слабости.

Детям разрешается быть слабыми.

Взрослые умиляются от детских страхов. Еще бы! Целый мир неизвестного, загадочного. Много пугает, страшит. Борясь со страхом, дети становятся смелее.

Детям свойственно бояться.

Дети учатся, пробуют, экспериментируют, ошибаются.

Приобретают знания и опыт. Мудрость.

А еще дети балуются, резвятся, шумят. Чудачат. Читают сказки, верят в чудеса. Но взрослые тоже балуются и шумят. И взрослые игры бывают более грандиозными, чем детские. Но мы не об этом. А о принципиальной разнице между взрослыми и детьми.

Итак, взрослый – это зрелый человек, ребенок – незрелый.

Взрослый, согласно определения в энциклопедии:

человек, достигший определённого возраста, и по отношению к которому есть основания предполагать, что он обладает телесной и ментальной зрелостью. Взрослый индивид располагает теми необходимыми знаниями и умениями, которые позволяют ему принимать решения, важные на его жизненном пути.

Взрослому человеку присущи такие качества, как:

Самостоятельность

Ответственность

Уверенные в себе

Сила, и физическая, и психологическая

Смелость

Мудрость

Есть и другие качества, но, для нашего разговора, достаточно этих.

А если какого-то качества у взрослого человека не хватает? Тогда это еще недостаточно взрослый человек. Он до сих пор зависит от родителей или от других людей, которые заменяют ему родителей.

Ему нужно и важно повзрослеть!

Почему?

В чем выгода быть взрослым?

Детьми быть хорошо! Живи и радуйся жизни!

Но эта радость до поры до времени. Пока есть защитники, или другие опекуны.

А как жить самому?

Первое, с чем сталкивается не повзрослевший человек – неуверенность в себе.

Отсюда неудовлетворенность жизнью и депрессии.

Взрослые люди легко ставят смелые цели, и достигают их.

Но сложно добиться таких целей не повзрослевшим людям. Кому страхи мешают, кому силы воли не хватает. Кто просто не умеет преодолевать проблемы и трудности.

Недостаточно взрослые люди часто предъявляют окружающим людям претензии. Чтобы о них заботились.

Удивляюсь взрослым мужчинам, которые не умеют готовить.

Претензии перерастают в конфликты.

К примеру, большинство конфликтов супругов начинаются потому, что супруги не повзрослели, и пытаются наделить обязанностями друг друга. Об этом будет позже.

Взрослые фактически не знают, что такое лень. А как много людей задают вопросы о том, как сделать так, чтобы не лениться? Ответ: «Стать взрослым!»

В чем фокус? Будет об этом позже, обязательно.

Взрослые люди по-настоящему счастливы лишь потому, что их счастье зависит от них самих.

Счастье детей напрямую зависит от родителей или опекунов.

Взрослых людей любят и уважают. Они сами делают свою жизнь. Сами устанавливают правила своей жизни.

По-моему, достаточная выгода, чтобы приложить усилия, и сделать себя взрослым.

Недостаточно взрослые люди

Таких большинство. Кто недостаточно смелый. Кто не мудрый. Или безответственный.

И живут ведь

Большинство людей недостаточно смелые. К примеру, женщины. Чего-то боятся. Но... ведь у них есть смелые мужья. Эти мужья зарабатывают деньги, решают проблемы, в том числе и проблемы своих жен. Зачем смелость? Есть надежная опора, в случае чего. Но я не назову такого человека достаточно взрослым. Потому что сам он в этой жизни не проживет так, как этого хочет.

Смелость можно развить в любом возрасте. Ее полезно развивать, как мужчинам, так и женщинам.

Ответственность – вроде бы не такое уж и важное качество. И не все взрослые стараются его развивать. Но без этого качества, к примеру, невозможно стать лидером.

А кто пойдет за безответственным? Кто будет с таким сотрудничать?

Сила и энергичность – тоже важные качества. От них и здоровье зависит, и достижение больших целей.

Какую бы мне книгу почитать, чтобы стать сильнее?

Чаще всего ко мне, как к психологу, обращаются люди по поводу развития уверенности в себе. Но хотят это получить быстрым способом. Что-то узнать-понять: и всё!

И удивляются, когда я начинаю им объяснять про самостоятельность, ответственность и другие сложности.

Знать мало – нужно еще и делать, и достаточно много делать.

А еще часто спрашивают о том, как бороться со страхами. И удивляются тому, что я им рекомендую развивать смелость.

Да, мы будем много говорить о полезных стратегиях. Но ключевым моментом будет практика. На протяжении долгого времени. До тех пор, пока будет получен результат: счастливый взрослый человек.

Я хорошо разбираюсь в психологии, и традиционно и нетрадиционной, НЛП, Эриксоновском гипнозе. Имею сертификаты, свидетельства и уважение... Знаю всякие «фишки» и «действенные методы». Как тренер, все это умею использовать на практике.

Меня, как тренера, всегда интересовало лишь то, что будет работать у моих клиентов долго и надежно. Чтобы обучение было быстрым и качественным. Без вредных последствий.

Все эти методы: быстрые, качественные, надежные, проверенные находятся здесь. Читайте.

Есть и другие методы. Не буду их оспаривать, но пусть ими занимаются другие специалисты.

Мы люди, часто ленивые, спешащие и торопящиеся. Нам бы побыстрее. Вот и гоняемся за всякими «фишками», умными фразами. Чтобы нам внушили – и всё! Чтобы мы поняли – и стали сразу же другими. И снова заниматься своими делами. По кругу. Записаться в тренажерный зал или на танцы аж на полгода – это долго. Пробежки, занятие спортом – напряжно.

А можно почитать умную книжку – и стать сразу же уверенным в себе?

А можно прыгнуть один раз с парашютом и стать смелым?

Приходит юноша, спрашивает:

– Я слышал, вы мастер НЛП. Внушите мне что-нибудь, чтобы я стал уверенным в себе.

Немного поговорив с парнем, я понял, что ему нужен именно фокус, и ничего другого.

Это просто. Тем более мне была нужна практика. Ввожу в транс, что-то рассказываю об уверенности, закрепляю, проверяю. Хотя, в данном случае, подошла бы одна простая фраза:

– Ты уверен в себе!

Проходит латентный период. Парень довольный, глаза светятся.

Вот теперь, когда он получил то, что хотел, начинаю работу таким вопросом:

– Что бы ты выбрал: чтобы тебя научили водить автомобиль под гипнозом, или обычным способом, с инструктором и практикой вождения?

– А что, такое бывает?

– Элементарно, поехал бы по любой ровной дороге.

– А в городе врезался бы в кого-нибудь!

– Да, врезался бы! Сейчас ты стал увереннее в себе точно так же. До первого препятствия.

Поговорили. И, согласившись со мной, парень пообещал купить абонемент в тренажерный зал и записаться на айкидо. Это то, что ему и не хватало. А через пару лет он пришел ко мне обучаться ораторскому искусству. Это был уже совсем другой парень, физически окрепший, с чудесной улыбкой и уверенным взглядом.

Критикуем правильно. Как критиковать

Критика – это сильное оружие. Полезно им пользоваться осторожно.

Все люди любят критиковать. Но не все это умеют делать. Статья о том, как грамотно критиковать людей, чтобы и они не обиделись, и вы получили должный результат.

В других статьях я писал о причинах неуверенности в себе и рекомендовал не бояться.

А еще я рекомендовал не критиковать детей, чтобы не отбить у них желание делать что-то новое.

Но что делать, если вы видите ошибки и не можете удержаться от критики?

Техника критики: «Хороше-критика-хорошее»

Схема такая: сначала вы говорите что-то хорошее, после этого критикуете и обязательно даете рекомендации к исправлению. Завершаете чем-то хорошим. Сокращенно схема выглядит так: «ХОРОШЕЕ-КРИТИКА-РЕКОМЕНДАЦИЯ-ХОРОШЕЕ».

Так можно критиковать и детей, и взрослых.

Сначала приведу пример, как указать на ошибки ребенка.

Критикуем грамотно.

1. Начинаем с хорошего. Хвалим.

«Милый ребенок! Я тебя люблю! И мне радостно, что ты учишься самостоятельно ремонтировать квартиру».

2. После этого вставляем критику

«Но то, что ты не убрал после себя мусор и сломал инструменты – это меня огорчает».

3. Далее, не критикуя, даем рекомендации к исправлению.

«Давай сейчас вместе закончим начатое, – говорите вы. – Я тебе покажу, как это сделать лучше. Поломанный инструмент ты купишь завтра». Закончить нужно похвалой: «Я рад, что ты учишься новому. У тебя все получится! Я горжусь тобой!»

4. Хвалим

Дважды хвалим.

Мы дважды хвалим, и это гасит негативное воздействие критики. В первый раз, – в начале критики, второй – в конце критики.

После этого дети не будут бояться стремиться к новым навыкам.

Так же можно критиковать и взрослых.

Например, «Дорогой! Я всегда восхищаюсь твоей изобретательностью! Кран, который ты чинил, течет уже неделю. Сделай его, пожалуйста, сегодня. Я уверена, что ты придумаешь, как это сделать. У меня самый замечательный муж!»

Критиковать окружающих, наверное, не стоит. Даже советы давать глупо, потому что их все равно никто не будет слушать.

Но если вы начнете с похвалы – слушать вас будут. И только после этого можно дать совет.

На совет полезно спросить разрешение: «Хотите услышать мой совет? Хотите, я дам дельную рекомендацию?» Но не обольщайтесь, советы никто не обязан выполнять.

Ошибайтесь вместе!

После выхода прошлой статьи, мне написала одна женщина и спросила рекомендацию, как развить уверенность у дочери, чтобы она не боялась ошибаться. Я порекомендовал ей ошибаться вместе с нею в каком-то совместном деле.

Полезно показывать детям, что вы тоже экспериментируете, тоже совершаете ошибки и спокойно признаете их. Тогда дети будут еще больше экспериментировать. Например, начните рисовать что-то вместе, на одном листе. При этом нарисуйте не совсем правильный домик, непропорциональные деревья, людей. Дети тоже будут смелее проявлять свое творчество.

По поводу ошибок и пользы от намеренных ошибок читайте:

Намеренные ошибки

Решение проблем – это такой же навык, как приготовление еды или вождение автомобиля. Чем чаще вы сосредотачиваетесь на решении сложных дел, тем больше вариантов решений к Вам приходит.

Каждый раз вы учитесь быстрее находить выход из сложнейших ситуаций. Спустя время, многие задачки, которые оцениваются окружающими, как проблемы, покажутся вам простыми. Вас будут просить другие люди помочь решить их проблемы, предлагая любые вознаграждения.

В детстве часто оберегают детей от трудностей. За них решают проблемы бабушки и мамы. Человек вырастает, а неумение остается. Опыт самостоятельного решения трудных задач крайне необходим.

Чем больше его – тем увереннее в себе человек. Накапливать такой опыт нужно с детства. Но этот опыт невозможно получить без совершения ошибок.

Вот мы и вернулись к теме статей прошлых выпусков. Ошибайтесь на здоровье!

Хотите грамотно критиковать – дважды похвалите.

Прежде чем дать совет, скажите что-то человеку приятное, и он согласится выслушать Ваш совет.

Ошибайтесь вместе с детьми, чтобы развить в них уверенность.

Чем отличается успешный оратор от неуспешного оратора?

Хотите шутку?

Оратор за трибуной. Мне она очень нравится, с удовольствием напишу, читайте!

Как отличить успешного человека от неудачника? Нужно посмотреть, как этот человек реагирует на неуспешный результат.

– Я – полное дерьмо, проблема во мне, – скажет про себя неудачник, и начнет копаться в себе, чтобы это самому себе доказать.

– Прикольно! Значит, нужно сделать по-другому? – подумает другой человек, и тут же начнет делать иначе. Это – успешный человек.

Вот и вся шутка.

И, согласитесь, что в этой шутке есть доля шутки... А остальное – повод задуматься.

К чему я?

Точно так же можно отличить хорошего оратора от плохого.

Что чаще всего делают неуспешные ораторы после плохого выступления?

Переживают?

Страдают?

Ищут в себе комплексы?

Винят во всем неуверенность в себе?

Чаще всего – именно так. Более того – даже боятся смотреть свое выступление на видео.

Как результат – нежелание еще раз выступить.

А что делает успешный оратор?

Вернее – тот, кто станет хорошим и успешным оратором.

Он думает: «Как бы что-то поменять в своем выступлении?» И – меняет. И – выступает.

Позже – становится хорошим оратором!

Вот мы вернулись к нашему изначальному вопросу: “Чем же отличается успешный оратор от неуспешного”.

Понравилось?

Похоже на то, что происходит в жизни?

А как вы будете реагировать на отсутствие успеха в своем выступлении?

Волшебные слова

Среди сотен фраз затеряны скромные, но волшебные слова, обладающие магическими свойствами.

С виду – самые обыкновенные слова, часто употребляемые. Но при грамотном использовании, эти слова могут наполнять силой и исцелять, привлекать успех и удачу.

Они могут даже изменить саму судьбу человека.

И это – далеко не сказки.

Когда очень трудно.

Есть слова, произнося которые можно черпать силу. Скажите себе несколько раз: «У меня получится!» – и вы почувствуете, как с каждым повторением этого «заклинания», энергия возрастает.

Хорошо действуют фразы: «Я – тот, кто справится с этим делом!»

Полезно сказать вслух нечто подобное: «Люблю такие задачи!» – и сразу станет легче. Попробуйте!

Когда я служил в армии, часто говорил такие слова: “Люблю бегать!” или “Люблю маршировать!” Настроение сразу же поднималось вверх, и улыбка светилась на фоне уставших и недовольных лиц.

Волшебные слова

Есть волшебные слова, с которыми нас знакомят с детства. Например, слово «Пожалуйста». Так часто и говорят: «Малыш, а скажи волшебное слово, и тогда получишь конфету».

Есть другие знакомые нам слова: «Спасибо», «Извините», «Будьте любезны». К этим словам мы привыкли. Но ведь есть и другие слова, не менее волшебные.

Волшебные слова каждый день

Обращаясь к себе, глядя в зеркало, скажите, к примеру:

«Я успешен! Я красив, силен, здоров...»

Можно даже слегка приукрашивать реальность. Но от таких слов, со временем произойдет чудо, и то, что преувеличивалось, станет явью. «У меня красивая улыбка!» «Восхищаюсь своим телом!».

Волшебные слова произведут эффект, если их повторять регулярно.

Одной сказанной фразы: «Я себе нравлюсь!» маловато, чтобы сделать изменения с телом и здоровьем.

Так же, как и витамины, волшебные слова нужно произносить каждый день. Произносите их подряд по несколько раз, до тех пор, пока не почувствуете магический эффект.

Можно, подобно волшебнику или фее, творить чудеса с любимыми людьми:

«Ты самый чудесный человек на свете! Ты великолепно танцуешь, готовишь, поёшь...».

И, даже если у них это еще получается не очень хорошо, верьте вслух, и они таковыми обязательно станут. Вот увидите! Восклищайте своим друзьям: «У тебя большое будущее! Для меня – честь быть другом такого человека!». И вы будете окружены удачливыми и счастливыми друзьями.

Перечень магических слов велик. Но важно их не только их знать, но и ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ими!

Уважаемый читатель! Кликайте, пожалуйста, рекламу, в знак благодарности за бесплатные материалы на сайте. Спасибо!

Продолжаем.

Вредоносные слова

Конечно же, есть и слова из «черной магии». «Неряха!» «Вечно ты всё испортишь!». Часто, действие таких заклинаний незаметно. Некоторые слова, как сильнодействующий яд, убивают медленно мечты и стремления:

«Кто так делает?»

«Рожденный ползать – летать не может!»

Слова, связанные с трудностями, проблемами притягивают говорящему еще большие трудности. Не стоит говорить о болезнях, трагедиях. Не нужно притягивать их в свою жизнь. Удерживайте себя от критики в адрес людей, пусть даже заслуженно. Яд таких слов можно и не заметить на своих устах. Лучше промолчите! Если какая-то фраза может навредить – она это, скорее всего, и сделает.

Уважаемый читатель! Тема волшебных слов только началась. Рекомендую прочитать продолжение:

Как общаться с трудным собеседником

Комплименты творят чудеса

Как нужно спорить

Критикуем грамотно. Учимся критиковать.

Учимся отказывать: «Спасибо, нет»!

А пока подытожим:

Волшебные слова – существуют, хотя с виду они – самые обыкновенные.

Вспоминайте волшебные слова и каждый свой день начинайте с самонастройки. Например, «Чудесное утро! Меня ждут великие дела!»

Никогда и никому не говорите негативных слов. Особенно грязной критики, пусть даже и справедливой. Спустя время, забудется, о ком говорилось, но не забудется образ того человека, который такие слова говорил.

Ежедневно говорите волшебные слова знакомым и друзьям, посылайте им СМС-сообщения: «Доброго дня, Дружище! Хорошего тебе настроения!»

Придумывайте свои волшебные слова и делитесь этой магией с друзьями!

2.5 Материалы вебинара «Речь педагога» 01.11.2018г.

2.5.1. Критерии оценки речи оратора

Составляющие техники речи	Критерии оценки речи оратора	
	положительные	отрицательные
Дикция	1) нормальный: 120 слов в минуту; 2) умение менять (замедлять или убыстрять) темп при необходимости	1) темп слишком быстрый или слишком медленный; 2) однородный темп на протяжении всего выступления
Темп	мелодическое разнообразие речи; необходимые логические акценты и паузы	мелодическое однообразие; непредвиденные затянутые паузы
Интонация	1) умение менять (повышать и понижать) тон; 2) достаточно	1) монотонный голос (одинаково высокий либо низкий); 2) тихий,

	громкий (уверенный) голос; 3) приятный голос	неуверенный, затухающий голос; 3) неприятный голос («крикливый», «хриплый» и т.д.)
Голос	1) нормальный: 120 слов в минуту; 2) умение менять (замедлять или убыстрять) темп при необходимости	1) темп слишком быстрый или слишком медленный; 2) однородный темп на протяжении всего выступления

Контакт с аудиторией

Контакт с аудиторией – важнейшая составляющая ораторского искусства, важнейший момент общения, эмоциональное взаимодействие оратора и его слушателей.

Два оратора (два лектора) могут говорить на одну и ту же тему, но слушать одного интересно, а другого – нет, потому что первый (в отличие от второго) сумел установить контакт с аудиторией.

Контакт с аудиторией необходим: а) для привлечения внимания слушателей, для того чтобы речь воспринималась легко и с интересом, б) чтобы воздействовать на слушателей.

Контакт с аудиторией начинается с *начальной паузы* (перед началом выступления, пока люди не сосредоточились). Ошибкой оратора будет одергивать аудиторию, требовать тишины, делать замечания опоздавшим, повышая при этом голос.

Важное средство контакта с аудиторией – *зрительный контакт*. Время от времени надо смотреть в глаза слушателям, тогда аудитория чувствует заботу о себе.

Распространенные ошибки ораторов: 1) смотреть поверх голов; 2) смотреть в упор на одного и того же человека; 3) смотреть только в текст доклада.

Контакт с аудиторией устанавливается с помощью *мастерства изложения* материала, это: 1) вопросы к аудитории (тогда аудитория оживляется, принимая участие в обсуждении), 2) интригование (*Об этом я скажу чуть позже, Сейчас я расскажу удивительный факт...*), 3) так называемые зацепки (автобиографический рассказ, анекдот, интересный факт, легенда), 4) небольшие отступления от темы.

Настраивают аудиторию против выступающего и разрушают контакт с залом высокомерие, менторский тон, презрение, выказывание превосходства, спор со слушателями, публичные замечания, выражение вслух своих предпочтений или антипатий, враждебные выпады в адрес аудитории.

Образ оратора («кто говорит»)

При первом восприятии оратора внимание слушателей распределяется следующим образом:

60% – КТО оратор, что он из себя представляет;

30% – КАК оратор говорит;

10% – ЧТО он говорит.

Образ оратора (то, как он выглядит и каким его видят слушатели) может серьезно повлиять на восприятие того, что говорит оратор.

Общее впечатление, производимое оратором, зависит от многих факторов, которые необходимо контролировать и которые важны для создания облика оратора.

1. **Одежда.** Она не должна бросаться в глаза, а должна соответствовать ожиданиям аудитории и характеру ситуации. Одежда всегда должна быть опрятной, аккуратной, чистой. Предпочтение отдается классическому стилю.

2. **Положение сидя или стоя.** Как произносить речь – сидя или стоя, – зависит от характера выступления и размера аудитории. В небольшой аудитории при неофициальной обстановке можно сидеть. Однако в большой аудитории следует *стоять* во время выступления.

3. **Выражение лица.** Выражение лица оратора должно быть естественным для него самого. Временами следует смотреть в глаза людям, сидящим в аудитории. (Глаза, как было

сказано выше, являются мощным средством установления контакта.) Необходимо также улыбаться. Это создает дружеский настрой в аудитории.

4. **Жесты.** Все люди используют жесты в своей речи в целях подкрепления идеи и помощи в описании. Оратору следует обратить внимание на жесты, которые он применяет, поскольку они придают значимость фрагментам речи, делая ее более выразительной. Однако частая жестикуляция будет мешать восприятию речи.

Итак, мы рассмотрели три уровня основ красноречия и их составляющие – критерии оценки речи оратора.

Оценивать выступление следует по пяти главным направлениям:

- цели и задачи;
- содержание;
- организация речи;
- оценка эффективности;
- личные достижения.

Цели и задачи

Для начала следует оценить постановку целей и задач выступления.

Насколько тема выступления актуальна.

Изучена ли подробно.

Показал ли автор, чем обусловлен его интерес к данной области.

Приветствуется освещение темы с новой стороны или выбор принципиально новой и неисследованной темы.

Критерии оценки публичного выступления по постановке задач и их решению в данной области исследования касаются и их соответствия. Случается, что решение задач абсолютно неприменимо к заявленным целям доклада.

Содержание

Теперь предстоит оценить публичное выступление по содержанию речи оратора по следующим критериям:

- ✓ достоверность информации;
- ✓ подбор информации;
- ✓ использование визуального материала;
- ✓ практическая значимость.

Суть оценки по этому критерию сводится к важности и правдивости предлагаемой информации: нужна ли она вообще и стоит ли времени, потраченного на нее слушателями.

Организация речи

Организация речи будет оцениваться по следующим критериям публичного выступления:

- ✓ плавность перехода от одной части речи к другой
- ✓ последовательность всех частей монолога
- ✓ заключение, подтверждающее единство всех составляющих

От того, насколько хорошо структурирован материал, будет зависеть его усвояемость аудиторией. Чем меньше в тексте причинно-следственных связей, чем беспорядочнее раскиданы по тексту логические блоки, чем топорнее разграничение составных частей выступления, тем сложнее слушателю усвоить материал.

Оценка эффективности

Презентация речи оратора и оценка эффективности публичного выступления по критериям качества речи и манере держаться:

- ✓ было ли изложение ярким и приятным аудитории или нудным;
- ✓ была ли его речь понятной и эмоциональной;
- ✓ какими были навыки артикуляции;

- ✓ какими были позы оратора и менялись ли они;
- ✓ насколько удачной была манера держать себя перед аудиторией.

Вот почему так важны упражнения по сценической речи: ведь именно они выводят ее на качественно новый уровень.

Личные достижения

Анализ публичного выступления также учитывает и личные достижения оратора. К примеру:

- ✓ установление контакта с аудиторией;
- ✓ подлинный интерес аудитории и к теме, и к манере изложения;
- ✓ активное участие аудитории через вопросы и ответы;
- ✓ формирование нового мнения, заданного оратором по теме выступления;
- ✓ готовность поддержать при необходимости оратора либо полное отчуждение аудитории от его продвигаемых взглядов.

Это были наиболее типовые критерии оценки как публичного выступления (его необходимости, актуальности, качества и манеры подачи информации), так и самого оратора (его речь, дикция, поведение на сцене, способность завладеть интересом аудитории). Но в зависимости от цели, к примеру, собрать после выступления определенное количество сторонников или свой электорат, критерии могут быть несколько иными и больше касаться результата встречи и конкретного количества собранных потенциальных партнеров, спонсоров, денежных инвестиций, голосов и т. д.

Критическое осмысление речи

Отметьте все пункты, которые были эффективно выполнены.

Содержание

1. Была ли ясна цель речи?
2. Представил ли оратор точную информацию?
3. Использовал ли оратор разнообразный вспомогательный материал?
4. Были ли адекватными наглядные пособия и хорошо ли они использовались?
5. Установил ли оратор контакт со слушателями и приспособил ли содержание речи к интересам, знаниям и установкам аудитории?

Организация

6. Привлекло ли внимание слушателей вступление, расположило ли оно их к оратору и органично ли оно перешло в основную часть речи?
7. Были ли ясными основные положения, соотносились ли они друг с другом и были ли они изложены в виде содержательных законченных высказываний?
8. Были ли плавными переходы от одного пункта к другому?
9. Связало ли заключение воедино всю речь?

Презентация

10. Был ли язык понятным?
11. Были ли язык ярким?
12. Был ли язык эмфатическим (эмоциональным, выразительным)?
13. Говорил ли оратор с энтузиазмом?
14. Продемонстрировал ли оратор достаточную экспрессивность речи?
15. Была ли презентация речи спонтанной?
16. Была ли презентация беглой?
17. Смотрел ли оратор на аудиторию?
18. Были ли приемлемыми произношение и артикуляция?
19. Была ли удачной поза оратора?
20. Были ли адекватными движения оратора?

21. Продемонстрировал ли оратор достаточную уравновешенность?

На основе этих критериев оцените речь как (отметьте одну из оценок): превосходную, хорошую, удовлетворительную, сносную, посредственную.

Виды и особенности публичных выступлений

Выступление на публике

Выступление перед достаточно большой аудиторией называется публичным. Существует несколько основных разновидностей такого мероприятия, а именно:

Сообщение – оратор раскрывает только один вопрос или проблему. Выступление длится не более 5-10 мин.

Доклад – более развернутое сообщение, рассматривающую проблему и пути ее решения досконально. Доклад может быть кратким (15-30 мин.) или длинным (2-3 ч.).

Лекция – речь специалиста перед публикой, изложение актуального вопроса, в котором оратор идеально разбирается. Лекция может длиться от 30 мин. до 1,5 часов.

Чтобы оратору было легче правильно составить текст, нужно предварительно тщательно изучить все критерии публичного выступления. Их довольно много, но запомнить можно.

Оценка публичного выступления

Рассмотрим главные критерии оценки публичного выступления, которые общеприняты в нашей стране и странах ближнего зарубежья.

Главная мысль доклада должна быть понятна для всех и легко просматриваться в тексте. Если вы хотите получить положительную оценку вашего выступления, покажите публике, что вы идеально разбираетесь в том, о чем рассказываете, уверенны, что хотите донести конкретную мысль до слушателя. Любой тезис нужно подкреплять тщательным анализом ситуации и несколькими достоверными фактами.

Начало и конец доклада должны прозвучать решительно. Не нужно долго разглагольствовать о том, что и так понятно. Вступление и вывод сделайте краткими и понятными, хорошо продумайте эту часть своей речи и выучите ее наизусть. Обязательно обращайтесь к аудитории слушателей со словами «Коллеги», «Друзья», «Уважаемые слушатели».

Составьте речь из кратких фраз. Так вы сократите время на озвучивание доклада, донесете до слушателей всю важную информацию, и не собьетесь в дыхании.

Контакт с аудиторией. Ваша речь должна быть направлена на слушателей, нести им какую-то пользу. Вы можете быть сдержанно эмоциональными. Публике нужно понять, что вам не безразлична тема вашего выступления. Монотонный диалог – это худшее, что только можно придумать. Его никто не станет слушать, а многие просто заснут. Выступление оратора в форме беседы со зрителем – это идеальный вариант. Смотрите на публику, и тогда слушатель запомнит вас и уяснит основную мысль доклада.

Правильный язык. В тексте выступления не должно быть частых повторов одних и тех же слов. Обогащите свой доклад терминологией, но обязательно давайте ей пояснение. Слова-паразиты, жаргоны, вульгарные фразы – под строгим запретом.

Ваш голос должен звучать достаточно громко и отчетливо. Темп речи – средний. Постарайтесь сделать свое выступление ярким и запоминающимся, и тогда гарантированно получите хорошую оценку. Если ваш доклад занимает не много времени, выучите его наизусть, и прочитайте по памяти.

Одежда оратора также имеет большое значение. У зрителей не должно быть определенного дисбаланса между вашей речью и вашим внешним видом.

В процессе оценивания публичного выступления обязательно будут учтены все вышеперечисленные пункты. Обязательно учтите простые рекомендации, чтобы максимально усовершенствовать свою речь и избавиться от ненужных переживаний.

Таблица оценки речи оратора

Положительный критерий	Оценка (1-5)	Отрицательный критерий
Вступление привлекает внимание слушателей, хочется узнать, что будет дальше	5, 4, 3, 2, 1	Вступление не интересное, внимание слушателей не удалось привлечь
Речь правильно поставлена, понятна всем окружающим	5, 4, 3, 2, 1	Речь не понятна
Выступление яркое и выразительное	5, 4, 3, 2, 1	Выступление монотонное, неинтересное
Высказывания оратора достоверные убедительные	5, 4, 3, 2, 1	Информация, которую доносит оратор, не убедительная, высказывания подвергаются сомнению
Текст изложен логически правильно, подкреплён аргументами и фактами	5, 4, 3, 2, 1	Текст не логичен
Текст без ошибок	5, 4, 3, 2, 1	Речь с ошибками и словами-паразитами
Оратор отлично разбирается в теме, знает текст наизусть	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий не разбирается в теме своего доклада
Оратор убежден в том, что его речь полезна и правдива	5, 4, 3, 2, 1	Оратор не уверен в правдивости собственной речи
Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, по возможности дает развернутые ответы	5, 4, 3, 2, 1	Выступающий вообще не реагирует на вопросы окружающих
Выступление состоит из кратких предложений, занимает не много времени	5, 4, 3, 2, 1	Речь слишком затянута
Запоминающееся заключение	5, 4, 3, 2, 1	Слабый вывод

Как легко привлечь внимание слушателей?

Публичное выступление

Практически все критерии оценивания публичного выступления основываются на привлечении внимания слушателей. Заинтересовать аудиторию, и тем самым сделать вашу речь успешной, помогут несколько простых советов от опытных мастеров ораторского искусства.

Перед составлением речи отдельно пропишите главную задачу и цель вашего выступления.

Придумайте интересное и интригующее вступление, которое легко привлечет внимание и никого не оставит равнодушным.

Используйте в тексте цитаты и изречения знаменитых людей.

Чтобы установить контакт с аудиторией, обогатите свой доклад риторическими вопросами.

Чтобы доверие публики к оратору не исчезло, не нужно в своей речи извиняться за что-либо. Даже если вы сильно волнуетесь, постарайтесь этого не показывать, и, скорее всего, никто не заметит вашего страха.

Используйте в речи аналогии. Возьмите для примера любой предмет или явление, которое известно каждому, и простым языком объясните сложный тезис или понятие. Так вы сделаете свою речь понятной для каждого, и зритель обязательно оценит по достоинству ваши старания.

Авансирование – умышленное затягивание важной информации. Пообещайте слушателям рассказать во время выступления о чем-то действительно интересном и необычном, и они будут очень внимательно слушать ваш доклад. Авансирование лучше использовать при составлении выступления.

Акцентируйте внимание слушателей на важных моментах. Это можно сделать при помощи изменения тона речи или использования специальных речевых оборотов («Я хотел бы обратить ваше внимание на...»).

Немного юмора никогда не помешает. Главное, чтобы остроумные фразы были по теме, без использования слов-паразитов, пошлостей или просторечий.

Подготовка доклада для выступления перед большой аудиторией – это достаточно сложное и ответственное занятие. Оратор должен учесть множество нюансов и критериев, по которым его будут оценивать. Воспользуйтесь советами, представленными выше, чтобы усовершенствовать ваше ораторское искусство.

2.5.2. Правила для говорящего и слушателя

Правила для слушающего

1. Слушайте не для того, чтобы ответить, а для того, чтобы понять собеседника.
2. Будьте терпеливы и доброжелательны, позвольте собеседнику проявить себя.
3. Не сбивайте с темы собеседника.
4. Подчеркивайте свой интерес к собеседнику, свое внимание и понимание.
5. Не пытайтесь перехватить инициативу в разговоре.
6. Если собеседников несколько, не отвечайте на вопрос, заданный другому.

Правила для говорящего

1. Будьте доброжелательны.
2. Не навязывайте свое мнение.
3. Выбирайте тему разговора в соответствии с уровнем знаний и интересов адресата.
4. Учитывайте, кто ваш собеседник, его интересы.
5. Помните, что порог концентрации внимания и восприятия текста ограничен: оптимальная длина устного высказывания - 5–9 слов, поэтому устное высказывание без паузы должно длиться не более 45 сек. - 1,5 мин.
6. Ведите постоянный отбор языковых и невербальных средств в процессе общения.

Задание 1. Что из предложенного списка входит в понятие коммуникативная компетентность?

- 1) умение анализировать и оценивать степень эффективности общения;
- 2) умение вызывать доверие собеседника;
- 3) умение конструировать предстоящее общение;
- 4) умение осознанно ориентироваться в способах диалогического общения с учетом норм речевого этикета;
- 5) умение позитивно реагировать на речь собеседника, используя средства невербального общения для достижения положительного результата;
- 6) умение правильно воспринимать и учитывать критику;
- 7) умение предотвращать конфликтную ситуацию;
- 8) умение прогнозировать поведение собеседника;
- 9) умение слушать своего собеседника;

10) умение управлять своим речевым поведением.

Задание 2. Сформулируйте правила общения, используя приведенные ниже пословицы и поговорки:

- 1) «Раз солгал, навек лгуном стал»;
- 2) «Ножом убивают в безлюдном месте, словом – на людях»;
- 3) «Корову ловят за рога, а человека за язык», «Все беды человека от его языка»;
- 4) «Будешь следить за языком – он охранит тебя, распустишь его –он тебя предаст».

2.5.3. Презентация вебинара ДИСО «Речь педагога»

Речь **как** профессиональный инструмент педагога



Спикер

Землянская Евгения

Автор и редактор курсов платформы
дистанционного обучения ДИСО
info@diso.ru



План вебинара

- Коммуникативная компетенция педагога;
- Этические, коммуникативные и эстетические аспекты речи;
- Эффективное общение.

4

5

Коммуникация — это основа деятельности педагога, он постоянно взаимодействует с детьми и родителями, с коллегами, поэтому педагог просто обязан иметь представления о том, как ему правильно выстраивать это взаимодействие.

“



Структура коммуникативных умений

Педагог должен уметь

- конструировать общение,
- сотрудничать, вступать в деловой контакт;
- управлять инициативой,
- выявлять свой стиль.

Педагог должен обладать способностью:

- владеть собой,
- управлять эмоциями,
- быть деликатным,
- правильно воспринимать критики,
- быть корректным.

6



Компоненты коммуникативной компетенции

Когнитивный

Профессиональные знания

Деятельностный

Профессиональные умения и опыт

Профессионально-личностный

Личное отношение

7

Определение

многоуровневая совокупность когнитивных, эмоциональных и поведенческих особенностей личности, профессионально значимое качество личности, опосредующее коммуникативную деятельность, направленную на установление, поддержание и развитие контактов с участниками педагогического процесса.

8



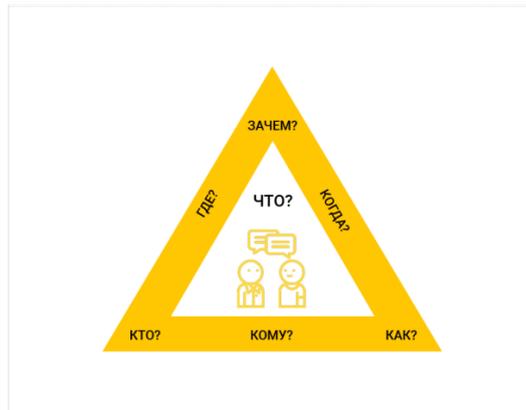
Задание №1. Что из предложенного списка входит в понятие коммуникативная компетентность?

1. умение анализировать и оценивать степень эффективности общения;
2. умение вызывать доверие собеседника;
3. умение конструировать предстоящее общение;
4. умение осознанно ориентироваться в способах диалогического общения с учетом норм речевого этикета;
5. умение позитивно реагировать на речь собеседника, используя средства невербального общения для достижения положительного результата;
6. умение правильно воспринимать и учитывать критику;
7. умение предотвращать конфликтную ситуацию;
8. умение прогнозировать поведение собеседника;
9. умение слушать своего собеседника;
10. умение управлять своим речевым поведением.

9



Компоненты речевой ситуации



10

Слушание



Техники диалогического общения

Техника активного слушания

когда другому как бы «возвращается» то, что он вам поведал, вы поняли, что случилось с другим человеком, при этом обозначили его чувство

«Я-сообщения»

когда фраза произносится от первого лица («я», «мне», «меня»), говорится о своих собственных ощущениях, переживаниях, а не о другом и его поведении

Традиционная вопросительная форма

Общение строится на основе вопросов открытого типа

12



Задание №2. Соотнесите предлагаемые ниже высказывания с используемой в них техникой диалогического общения?

1. Что вы сейчас чувствуете?
2. Вы боитесь, что я могу сказать что-то неприятное о вашем ребенке...
3. А как я могу вас оценить или наказать?
4. Мне тоже бывает неприятно, когда я чувствую, что меня оценивают.
5. Вы не уверены, что к вам отношусь хорошо, и вам хотелось бы услышать от меня подтверждение этому?
6. Мне не интересно, когда в общении ждут активности только от меня.

а

Техника активного слушания

б

«Я-сообщение»

в

Традиционная форма

13



Рекомендации по «хорошему» слушанию

1. Будьте внимательны. Поддерживайте визуальный контакт.
2. Не притворяйтесь, что слушаете.
3. Не принимайте молчание за внимание.
4. Никогда не заканчивайте предложение вместо другого.
5. Не перебивайте. Если это необходимо, помогите восстановить прерванный ход мыслей собеседника.
6. Избегайте поспешных выводов.
7. Задавайте вопросы по сути!
8. Мысленно повторяйте услышанное.
9. Не заостряйте внимание на особенностях разговора собеседника.

14

Говорение





Нормы общения

Этические нормы

Эти нормы в основном относятся к мотивам речи, к области культуры общения – это доброжелательность, принятие партнеров по общению, соблюдение всех законов нравственности. Эти нормы можно условно отнести к нормам стратегического уровня – взаимоотношений с миром в целом и конкретным человеком в частности.

Коммуникативные нормы

Это нормы, соединяющие в себе стратегические и тактические элементы, поскольку выбор ситуации общения, партнеров, предмета речи можно отнести к области стратегии, а конкретное воплощение плана речи и регулирование общения – к тактике.

Речевые нормы

Это средства реализации и этических и коммуникативных норм.

16



Коммуникативные и этические нормы

конкретные правила, которые помогают осуществить такое взаимодействие, которое создает наилучшие условия для выработки и реализации не противоречащих друг другу коммуникативных целей всех партнеров по общению, для создания благоприятного эмоционального климата вследствие преодоления различного ряда барьеров, а также для максимального раскрытия личности каждого.

17



Принципы соблюдения коммуникативных норм

- принцип кооперации, т. е. установка на коммуникативное сотрудничество;
- принцип целесообразности;
- принцип гармоничности, т. е. соблюдение баланса между информативностью и эмоциональностью в общении;
- принцип структурирования общения.

18



Задание №3. Сформулируйте правила общения, используя приведенные ниже пословицы и поговорки.

- «Раз солгал, навек лгуном стал»,
- «Ножом убивают в безлюдном месте, словом – на людях»,
- «Корову ловят за рога, а человека за язык», «Все беды человека от его языка»,
- «Будешь следить за языком – он охранит тебя, распустишь его – он тебя предаст»

19



Правила для слушающего

1. Слушайте не для того чтобы ответить, а для того, чтобы понять собеседника.
2. Будьте терпеливы и доброжелательны, позвольте собеседнику проявить себя.
3. Не сбивайте с темы собеседника.
4. Подчеркивайте свой интерес к собеседнику, свое внимание и понимание.
5. Не пытайтесь перехватить инициативу в разговоре.
6. Если собеседников несколько, не отвечайте на вопрос, заданный другому.

21



Правила для говорящего

1. Будьте доброжелательны.
2. Не навязывайте свое мнение.
3. Выбирайте тему разговора в соответствии с уровнем знаний и интересом адресата.
4. Учитывайте, кто ваш собеседник, его интересы.
5. Помните, что порог концентрации внимания и восприятия текста ограничен: оптимальная длина устного высказывания — 5–9 слов, поэтому устное высказывание без паузы должно длиться не более 45 сек. — 1,5 мин.
6. Ведите постоянный отбор языковых и невербальных средств в процессе общения.

22

2.6. Примеры эссе и речей педагогов»

Семь чудес дополнительного образования

Говорят, что когда на землю опускается ночь, и человек засыпает, ему снятся ЧУДЕСА...

Я предлагаю вам окунуться в чудеса дополнительного образования.

Первое из чудес - это детская улыбка. Что может быть радостнее и добрее, что может быть волшебнее и нежнее... улыбка ребенка всегда открыта, чиста и искренна.

Второе чудо - это когда дети учатся. Когда у них что-то получается, а над чем-то еще нужно работать, когда они задают вопросы и сами на них отвечают. Ведь каждый учитель знает, что нет на свете прекраснее любознательного и умного ребенка!

Диагностика обученности порадовала результатами в этом учебном году.

В.У. 63% (41%)

С.У. 34% (52%)

Н.У. 2% (7%)

Уменьшился высокий уровень за счет увеличения среднего.

Третье чудо – это помощь. Когда дети помогают друг другу, когда делятся последним – краской, кисточкой, иголкой... ведь они ничего не требуют взамен!

Обучающиеся приняли участие в 30 воспитательных мероприятиях Центра и хочется отметить позитивную динамику уровня воспитанности обучающихся.

Еще одно чудо – это мечта. Она есть у каждого и у каждого ребенка она своя. Ее можно прочесть в детских глазах, ведь только дети могут мечтать, так искренне и открыто!

На пути к мечте они стали обладателями... (Ваши данные!!!!)

8 районных

2 областных

40 всероссийских

285 международных

Дипломов, грамот и сертификатов

Следующее чудо, когда дети радуют своих родителей. Когда их мамы и папы вместе радуются набранной бусинке, склеенной машинке и первой сшитой игрушке. Ведь это действительно радость!

Радует то, что родители стали более ответственными и отзывчивыми.

На итоговом мероприятии будут традиционно вручены благодарственные письма самым активным родителям.

Шестое чудо, когда из детских работ вырастает сказочный город или волшебная страна. Обучающиеся в течении года приняли участие в 8-ми выставках творческих работ, которые традиционно проходят под девизом «Творчество и вдохновение»

А самое главное, что всем этим чудесам: улыбаться, творить маленькие шедевры, помогать друг другу, мечтать о будущем, радовать своих близких, строя волшебные города, детей учим мы, педагоги! Это и есть 7 чудес дополнительного образования!

Вот и пролетел еще один учебный год. Этот год подарил нам яркие успехи, удивительные открытия и много радости. Не обошлось без ошибок, ведь не совершает их только тот, кто ничего не делает. А мы с вами сделали очень много!

Нам есть чем гордиться!

Эссе на тему «Новой школе – современный учитель»

«Ты уже не ученик. Ты – учитель!»

Притча о мудром учителе

В. А. Сухомлинский

Учитель был немощным и худым. Жилистыми были его руки, и печальная полоса морщин обременила его высокий лоб. Но глаза учителя, когда он говорил, блестели ясно и чисто, они излучали силу. Когда говорил учитель, будто стена раздвигалась перед людьми, и движение солнца поднимало его, и пение птиц, и ярость животных, и жизнь любого существа на земле. И было у него три ученика. Молодые они были и любили жизнь. Все, что знал, передавал им учитель.

Когда пришло время им уходить, он сказал: «Я учил вас много лет. Вот путь. Он ведет к селу. Я уже старый и не пойду с вами. К тому же я знаю каждый камень на этом пути. Через три дня вы вернетесь и расскажите мне, что именно нашли в конце пути».

Прошло три дня. Пришел первый ученик. «Меня приветливо встретили, - сказал он, - называли меня учителем, удивлялись моим знаниям, щедро угощали в каждом доме». «А какого цвета глаза у детей этого села?» - спросил учитель. «Не знаю, - ответил ученик, - потому что в первый день я выпил столько прекрасного душистого вина, что все глаза казались мне одинаковыми».

«Возвращайся в село, - приказал старик, - ты еще сможешь стать ремесленником, но учителем не станешь никогда».

Вернулся к учителю второй ученик. «Я был поражен красотой женщин в селе, - сказал он, - но есть там одна лучше всех на свете, я готов на любую жертву ради нее». И сказал тогда ему учитель: «Ты будешь любящим мужем, возможно, станешь достойным отцом, но учителем ты не станешь никогда».

Увидев третьего ученика, спокойно смотрел на него учитель, как смотрят люди, которые уже узнали о камнях на большом пути, на тех, кто только ступает на этот путь. «Я узнал, что дети бывают голодными, - сказал юноша еле слышно. – Я узнал, как они плачут и как тяжело раскрыть их сердца. Боль и тревога поселилась в моей душе. Я ничего не знаю. Я снова твой ученик».

Но, обняв юношу, учитель сказал: «Ты уже не ученик. Ты – учитель!»

* * *

Трудно определить, сколько лет на земле учительскому делу. Кажется, что оно существовало всегда. В жизни каждого человека были и есть учителя. Всегда весь мир делился и делится на тех, кто учит, и на тех, кого учат. Мы постоянно примеряем эти роли – то ученика, то учителя. Может, поэтому профессия педагога кажется такой банальной, всем известной и достаточно понятной.

Выпускник школы определяется с тем, «кем работать мне тогда, чем заниматься». Кто-то действует целенаправленно, кто-то поступил в высшее учебное заведение по воле случая... Причины могут быть разными (решение родителей, не получилось поступить в вуз, о котором мечтал и многое другое)... В педагогическом университете нередко учатся студенты, не уверенные в правильности выбранной профессии. Даже те молодые люди, которые хотели стать учителями, после педагогической практики понимают, что педагогическая деятельность – это не совсем то, к чему они стремились в своей жизни.

Те же студенты, которые выбрали профессию учителя и убедились в правильности своего выбора, понимают очень скоро, что быть учителем не просто, даже если у тебя за плечами педагогический университет, ты знаешь основы педагогики, методики обучения, возрастную психологию и т. д. Можно знать теорию на «отлично», отвечать правильно на многие вопросы. Пусть это покажется тривиальным, людям, не причастным к педагогическому труду, но самое сложное другое: уметь научить учиться, вызвать интерес к своему предмету, поддерживать этот интерес, по крайней мере, в процессе обучения, показать, какое место занимает этот предмет в мире, в котором мы живем.

Сколько для этого надо терпения... Какие нужны умения, чтобы быть понятным ребенку... умение объяснить информацию не только научным языком, но и на доступном языке ребенка. Как сделать ребенка соучастником в познании мира? Научить его слышать и слушать, понимать прекрасное, различать, «что такое хорошо и что такое плохо», видеть и чувствовать, удивлять и удивляться, радовать и радоваться... Научиться понимать ребенка: заглянув в его глаза, понять, что с ним происходит, в чем он заинтересован, почему ему грустно, как и чем ему можно помочь, уметь понять его радость и разделить ее с ним. Подарить тепло и заботу, свою любовь... Помочь в обучении, в разных жизненных ситуациях... Стать наставником, другом, мамой... Это – талант.

Быть учителем – это обречь себя на долгий и бесконечный путь познания мира, путь постоянного поиска, работы над собой, путь сомнений и беспокойства, высокой требовательности к себе, путь упорного и каждодневного труда. Только при сложении всех этих составляющих можно стать успешным в работе с детьми.

Учитель в глазах ребенка – человек, знающий ответы на все вопросы, хотя нам известно, что это далеко не так. Молодой педагог, придя в школу, обретает знания, умения и навыки в работе с детьми, о которых не написано в методической литературе, осваивая профессию, разрабатывает свои приемы и методы обучения, экспериментирует, делает ошибки, не боится их признавать и учиться их исправлять, пробует новые подходы... В этом калейдоскопе педагогической деятельности он учится вместе с учениками и растет профессионально.

«Ведь ты - человек, ты сильный и смелый,
Своими руками судьбу свою делай.
Иди против ветра, на месте не стой.
Пойми, не бывает дороги простой!»

В этих словах из известной песни заключена моя жизненная позиция, которая помогает и заставляет идти дальше, когда сил уже совсем нет, когда не можешь найти выход из сложившейся ситуации...

И перед маленькими, и перед взрослыми людьми жизнь ставит разнообразные и многочисленные задачи - вершины, на которые надо подняться. Пусть не сразу. Но если получится – почувствуешь себя счастливым, познаешь вкус успеха, вкус радости жизни. Ребенок, прошедший через эти ощущения и мысли, сможет найти свою жизненную дорогу, определиться со своим отношением к окружающему миру. На наших занятиях случаются ситуации, когда изделие в технике квиллинга получается у ребенка не сразу или получается не таким красивым, как задумывалось и хотелось. Преодоление себя – это уже маленькая победа. За ней последуют другие. Я стараюсь вдохнуть в детей эту веру. Веру в то, что получится. «Ты сможешь», - не устаю повторять ребёнку. Даже если этот ребёнок – из разряда не самых успешных. Вера в возможности, успешность каждого ребенка – моя позиция.

Ситуация, описанная в притче о мудром учителе, похожа на те, что случаются в современном мире. Не все, кто получил диплом педагогического университета, становятся настоящими учителями. Но тот, кто нашел свое призвание, понимает, что учитель – это человек, который любит детей, свою профессию и посвящает ей всю свою жизнь. Банальные слова, но не банальны понятия, потому что за ними то, что мы называем «настоящим» в этом мире.

Васильева Евгения Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ДДТ «Октябрьский»,
руководитель детского объединения
«Бумажная пластика», 2013г.

Я - педагог

«Призвание учителя есть призвание высокое и благородное.
Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя,
а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том,
что он есть, должен быть и не может быть иным.

Эта уверенность встречается редко и может быть доказана
только жертвами, которые человек
приносит своему призванию...»

Л. Толстой

Когда родился первый учитель на земле, к его колыбели спустились три феи. И сказала первая фея: «Ты будешь вечно молод, потому что рядом с тобой всегда будут дети». И сказала вторая фея: «Ты будешь красив мыслями и душой, потому что нет благороднее призвания, чем дарить своё сердце детям». И сказала третья фея: «Ты будешь бессмертен, потому что ты продолжишь свою жизнь в своих учениках».

В этой притче очень правильно раскрыта роль наставника в жизни детей. Учитель по своей профессии - созидатель, ибо творит он человека. Каким будет этот человек, что оставит после себя - таков и итог профессионального пути педагога. Учитель – это призвание. Он должен дать основу для жизни, доступно и качественно донести до каждого ребёнка те знания, без которых невозможно состояться как личности.

Учитель... Педагог... Современный педагог... Каков он? Каким он должен быть? Когда размышляешь над этими понятиями, холодок пробегает по спине. Иногда я со страхом думаю, что школа - последний оплот нравственности, островок надежды на лучшее будущее, который дает доброту, понимание и даже иногда спасает жизнь маленького человека.

Каждое утро я спрашиваю себя: что принесёт новый день? Нужно быть готовой ко всему: больному ребёнку, раздражённому родителю, ссоре и дракам в классе, бедам и огорчениям учеников, их радостям и достижениям.

Изменения, происходящие в стране, в обществе, предъявляют новые требования к современному учителю. Какой он, современный учитель? Пожалуй, сложно однозначно ответить на этот вопрос. Это человек, способный создавать условия для развития творческих способностей детей, учить их самостоятельно мыслить и формулировать вопросы в процессе изучения материала, развивать индивидуальные склонности и дарования детей.

Итак, педагогика – это наука и искусство. А все искусства черпают вдохновение и жизненные силы из одних и тех же источников: из ощущения жизни, любви к «прекрасному», к людям, к своей профессии.

Современный учитель находится в постоянном творческом поиске, а также в поиске ответа на вопрос: «Чему учить школьников?», соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, умеет не только учить детей, но и сам способен учиться у своих учеников. Современный педагог выявляет самые лучшие качества, заложенные в душе каждого ребенка, поощряет детей получать радость от приобретенных знаний для того, чтобы, окончив школу, они нашли свое место в обществе.

Современный учитель – это мастер своего дела. Компетентность педагога определяется его профессиональной пригодностью, самоопределением, саморазвитием.

Отличительными чертами современного педагога являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура. Труд учителя – это источник для творчества. «Не ограничивайте себя. Многие люди ограничивают себя только тем, что, как они считают, они умеют делать. Вы можете достичь намного больше. Нужно только верить в то, что вы делаете» (Мэри Кей Эш).

С выбором профессии у меня не возникло трудностей, наверное. потому, что всегда со мною рядом были учителя – умные, добрые, внимательные, преданные своему делу – мои родители. Они всегда были для меня примером. На выбор жизненного пути повлияло то, что в школе я увлекалась английским языком. А еще несбывшаяся мечта моей мамы (она хотела стать учителем английского, но всю жизнь преподает русский язык). В своих сочинениях я всегда писала, что хочу стать преподавателем английского языка. По окончании школы я поступила в Уральский государственный педагогический университет. И вот после пяти лет обучения сбылась моя мечта. Я стала учителем английского языка. Сначала мне было страшно. Я никогда не забуду свой первый урок. Что я буду говорить, как воспримут меня дети? Первые слова, помню, давались с трудом, голос дрожал. Со временем волнение исчезло, пришла уверенность. Я видела детские глаза, которые с интересом за мной следили и оценивали меня, а после поняла, что не ошиблась с выбором своего пути.

С самого начала своей педагогической деятельности я знала, что хочу стать хорошим учителем и что для этого нужно иметь не только отличные знания, но и добрую душу, и чуткое сердце. Лев Толстой однажды сказал: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хорошим учителем. Если учитель имеет любовь к ученику, как отец, мать, он будет лучше того учителя, который прочёл все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он - совершенный учитель».

Современная школа заставляет расти, меняться, совершенствоваться. Это место, где создаются условия для того, чтобы ребенку было интересно самому добывать знания. А учитель должен «стоять не над ребёнком, а рядом», помогать и поддерживать, направлять и правильно организовывать деятельность ученика. Я стараюсь повышать свой уровень знаний, хочу быть для детей примером. Мой девиз: «Ты учишь до тех пор – пока учишься сам». Ты должен соответствовать современным требованиям школы.

Профессиональный рост учителя невозможен без самообразования, хорошего знания в сфере новых информационных технологий.

Для современного учителя очень важно никогда не останавливаться на достигнутом, а обязательно идти вперед, ведь труд педагога - это неиссякаемый источник для безграничного творчества. В моём представлении Новая Школа – это, прежде всего, высокий профессионализм учителя, инновационные программы и новые технологии.

Современный учитель - это человек, который живет в ногу со временем. Умение и готовность постоянно учиться - то качество, которое лучше всего отражает нашу профессию. Мы живём в веке информационных и коммуникативных технологий. Поэтому учитель должен активно внедрять их в учебный процесс. Я считаю, что применение на уроках ИКТ повышает интерес детей к изучаемому предмету. Основное требование современных стандартов - научить ребёнка учиться. Для этого я создаю на своих уроках проблемные ситуации с целью вовлечения учеников в поиск решения учебной задачи. Использую нестандартные формы обучения: проектную и игровую деятельности. Моя тема по самообразованию: «Применение игровых технологий как одно из средств повышения познавательной активности на уроках английского языка».

Каким же должен быть учитель современной школы? Самое главное – он должен быть счастливым человеком. Ученики хорошо чувствуют своего наставника, они понимают, что их любят и желают им добра. Ещё учителю нужно быть искренним. Хороший педагог всегда готов признать свои ошибки. Если мы научимся признавать свои промахи, то мы не будем требовать от своих детей безупречного поведения. Ну и самое важное качество – в сердце

учителя должна быть любовь к жизни, к себе, к предмету и к детям. Без этого чувства жизнь становится утомительной, однообразной и безрадостной. Как говорил Василий Александрович Сухомлинский: «Педагог без любви к ребенку – все равно, что певец без голоса, музыкант без слуха, живописец без чувства цвета».

Учитель. Для меня это не профессия, это образ жизни, а мастерство - не случайная удача, а систематический поиск и труд, часто черновой, будничной, наполненный тревожными раздумьями, открытиями, неудачами и победами. В чем кроется успех учителя? На этот вопрос хочется ответить словами Конфуция: «Самое прекрасное зрелище на свете - вид ребёнка, уверенно идущего по жизненной дороге после того, как вы показали ему путь». И я верю, что успехов в моей жизни будет больше, чем неудач. Ведь признание приходит к тем, кто знает, чего он хочет, верит в себя и упорно достигает намеченных целей.

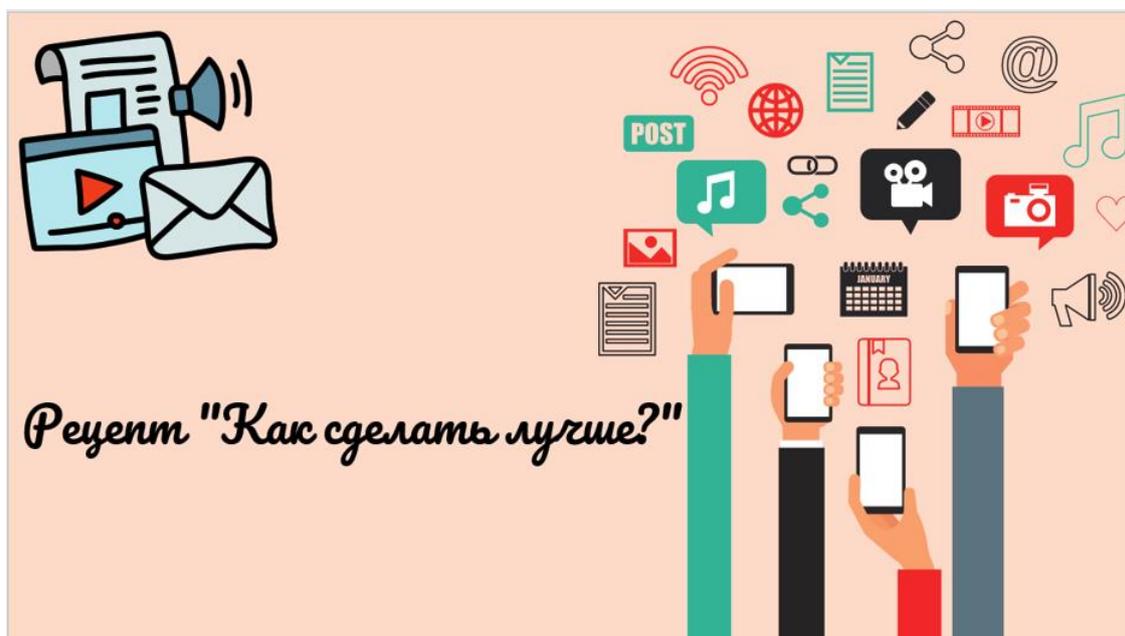
Я – самый счастливый человек. У меня есть любимая семья, замечательная и любимая профессия. Я работаю в творческом коллективе, где меня окружают люди, которые готовы поддержать меня и помочь в трудную минуту. Вокруг меня дети, и каждый из них - это интересный, увлекательный мир мыслей, переживаний, радостей и тревог. Мне хочется закончить своё рассуждение о роли учителя словами Великого человека, который сказал: «Проживи одну свою жизнь и тысячу жизней своих учеников - и ты проживёшь вечность!»

2.7. Некоторые темы эссе разных конкурсов (для размышления)

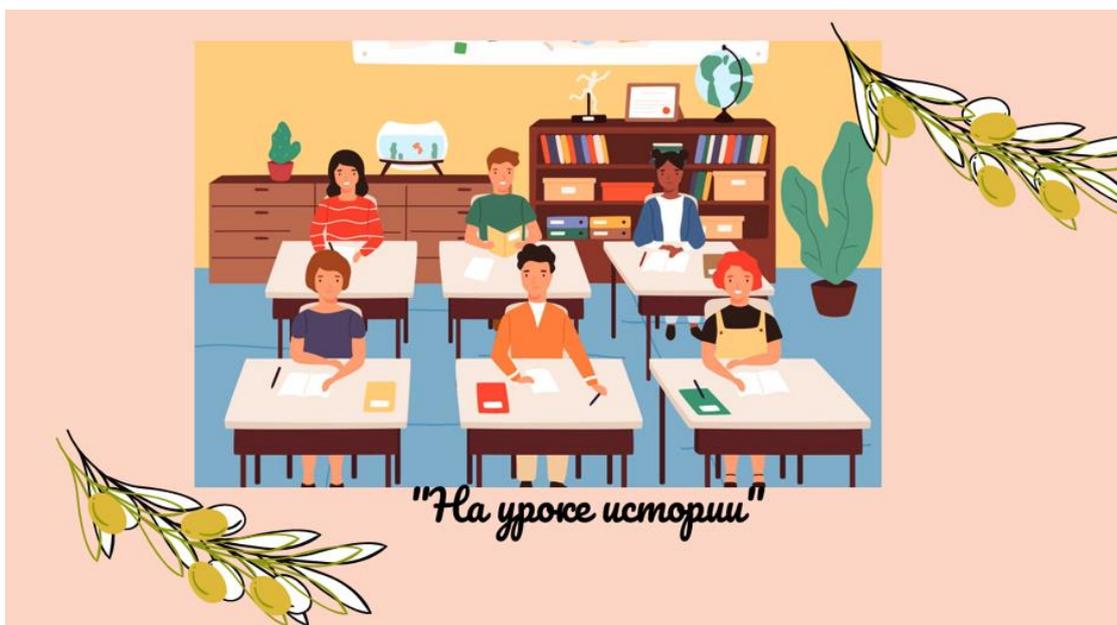
Вирази педагогической практики
Волшебная дорога детства
Воспитание: взгляд в будущее
Воспитывая себя, воспитываем детей
Дети – наши учителя
Есть такая профессия – любить детей
Жить, думать, чувствовать, любить...
Мгновения счастья, или удивительное рядом
Моё педагогическое откровение
Мои педагогические маяки
Мои первые шаги в профессии
Моя маленькая педагогическая победа
Моя педагогическая философия
Моя формула успеха
Не для школы – для жизни учимся
Новой школе – современный учитель
Новые краски педагогической палитры
«Новый» классный руководитель для поколения Z
Обучение как любовь к знанию
Палитра «учительских» снов
Попробуй! Мысли! Твори! – форма сотворчества учитель – ученик
Ради этого стоит быть Педагогом...
Семь чудес дополнительного образования
Слагаемые успеха
Слово «спасибо» - бесценный подарок учителю
Ступеньки к Учительству
Учить нельзя воспитывать
Что посеешь, то и пожнёшь
Чтобы мир стал лучше...
Я педагог, а это значит...



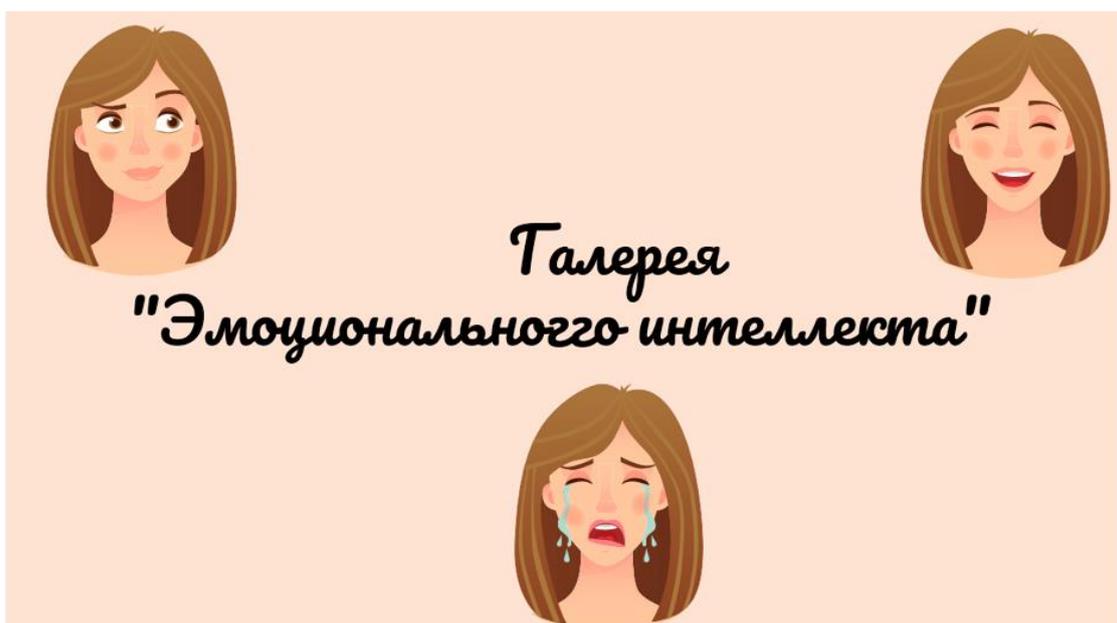
И тут на помощь должны прийти мы- педагоги! Мы проводим с детьми большую часть времени и от нашего равнодушия зависит их будущее! Я не только учитель, но и педагог дополнительного образования. Я руководитель вожатского отряда «Клевер». Для себя приоритетным считаю развитие в подростках таких качеств, как активность, ответственность, креативность, воспитание любви к своему делу, коллективу, стране.



Сегодня на просторах Интернета имеется огромное количество источников, в которых можно найти ответ на любой возникающий вопрос, но мы всё равно ищем для себя новый рецепт «как сделать лучше».



Однажды на уроке истории мы с ребятами рассматривали картину А. А. Блинкова «Царевич Дмитрий». Картина произвела впечатление на ребят, благодаря чему дети стали говорить, сравнивать, анализировать. И я подумала: «Так почему бы не обратиться за помощью к картинам известных художников на занятиях с водителями? Ведь воспитание детей - это самое настоящее искусство!».



И сегодня я хочу стать для Вас гидом и провести по собственной галерее «Эмоционального интеллекта». Картины, подобранные мной, помогают обращать внимание ребят на проблемы, красоту мира, искать в картинах то, чего другие не видят. Обращаясь к художественным произведениям, мы раскрываем в подростках спектр чувств, которые в обыденной жизни они не могут или стесняются испытывать.



Думаю, что настало время пройтись по галерее и испытать самые настоящие, искренние эмоции. Во время нашей экскурсии, поддайтесь своим мыслям, представьте себя главным героем и погрузитесь в гуцу событий.

Какой эмоциональный отклик оставила та или иная картина?

Сопереживали ли Вы героям или же представили себя в главных ролях?



Такой же процесс проходят подростки, только не каждая очевидная нам эмоция знакома им, поэтому важно научить определять эмоции и отличия между ними

При этом ответьте себе на пару вопросов:

1. Какой эмоциональный отклик оставила та или иная картина?
2. Сопереживали ли Вы героям или же представили себя в роли главного героя?

Такой же процесс проходят подростки. Только не каждая очевидная нам эмоция им знакома, поэтому важно научить определять эмоции и отличия между ними.

Секреты воспитания:

- *Позвольте детям быть самими собой*
- 2. *Проводите больше времени вместе*
- 3. *Не передавайте "взрослый" негатив*
- 4. *Воспитывайте в ребенке чувство значимости*



А теперь обратите внимание, наша жидкость приняла другой цвет, так и происходит с эмоциональной сферой подростков. И прежде, чем завершить свой монолог, я хочу открыть вам секрет, что же я добавила в пробирку. А добавила я несколько простых секретов воспитания:

- 1) *позвольте детям быть самими собой;*
- 2) *проводите больше времени вместе;*
- 3) *не передавайте «взрослый» негатив;*
- 4) *дарите любовь;*
- 5) *воспитывайте в ребенке чувство значимости.*

Ведь только мы взрослые, способны сделать так, чтобы душа ребенка была светлой, доброй и жизнерадостной. дарите любовь

3.2. Рожкова Елена Моисеевна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»

ВЫБОР?

ВЫБОР!

Рожкова Елена Моисеевна
педагог дополнительного образования МБУДО ДТ «Октябрьский»
руководитель образцового коллектива Новосибирской области театральной студии
«Театр + МЫ»

При всем многообразии достоинств человека каждый отдает предпочтение чему-то важному лично для него. Например, аккуратность важна, но кто-то ставит ее на первое место, а кто-то предпочтет ей скорость выполнения задания.

Задумываясь о воспитании своих учеников, я выбрала для себя такое качество, как способность принимать самостоятельное решение.

Процесс принятия решения современными подростками кардинально отличается от пионеров моего поколения.



Это мы были в ответе за тех, кого приручили, и еще за многое. Современные дети не допускают мысли, что они способны влиять в реальном мире на что бы то ни было. Пример. Первый год обучения дети в театральной студии при работе в выгородке весь свой текст говорят, стоя на месте, как будто у них пятки приклеены. Когда им говоришь, что при произнесении текста они должны двигаться, на детей нападает ступор. Они не знают, что можно делать, а чего нельзя. И не потому, что им не давали теоретических знаний, а потому, что они до сего момента не сталкивались с подобными ситуациями.



Весь мир для них – это бесконечная череда частных.

Для формирования способности принятия решения необходимо научить видеть сходные черты событий, дать азы анализа. Показать, что при необходимом количестве информации, подросток вполне способен принять правильное решение.



Только уверенность в собственных способностях должна прийти к подростку не раньше, чем он овладет необходимыми инструментами.



Процесс перехода подростка во взрослое состояние сопровождается, как правило, пресловутыми пубертатными проблемами.



В этот период все внимание отдается дисциплине и, как следствие, ограничению свободы принятия решения. Хотя должно быть наоборот. Расширяя зону ответственности и давая возможность принимать решение самостоятельно, вопрос дисциплины решится сам собой.



Признается тот факт, что старшие дети в многодетных семьях взрослеют намного раньше. Т.е. становятся самостоятельными. Это происходит от того, что в их личную зону ответственности попадают младшие братья и сестры.

Взяв этот пример за основу, я несколько перефразировала цитату великого писателя.

Мы в ответе за то, что нам поручили

«Мы в ответе за то, что нам поручили» или «Мы в ответе за того, кого нам поручили».

Этот постулат я апробировала на гастрольной выезде. Детям младшей группы (11-13 лет) получили каждому по актеру старшей труппы (17-20 лет). В их обязанности входило собирать костюмы и реквизит за своим актером, помогать ему на спектакле переодеваться и т.п. Результат превзошел все ожидания. За младшей группой вообще не надо было следить. Они ходили важные и озадаченные. Не говоря уже о том, что сборы костюмов после спектакля сократились по времени в разы.



Вывод: не бойтесь доверять наученным вами детям самостоятельные важные дела, не регламентируя при этом каждый этап выполнения задания. Скажите им что надо делать, а как достигнуть результата пусть решают сами. Они точно справятся и будут вам очень благодарны за доверие!

3.3. Пастрон Наталья Робертовна, педагог д/о МБУДО ДТ «Октябрьский»



Учитель, воспитай ученика

Конкурс ораторского мастерства

Педагог дополнительного образования
Пастрон Наталья Робертовна

Когда меня пригласили участвовать в конкурсе ораторского мастерства, и я узнала тему, то она меня насторожила.

Понятия «учитель» и «ученик» подразумевают иерархию, разобщение: учитель учит, а ученик проходит обучение. Где здесь место воспитанию?

Мне по душе понимание «воспитания» в парадигме «садовник» и «растение», и, чтобы растение выросло красивым и здоровым, оно должно быть счастливым.



Лучший способ сделать детей хорошими-это сделать их счастливыми.

О.Уайльд

Садовник может решать, когда поливать и чем удобрять только сообразно природе растения, исходя из его потребностей.

Сколько бы мы не бились над огурцом, его плодами не истопить печь и многолетником он не станет.

Ребёнок тоже в первую очередь должен быть любим и уважаем. И это чудо природы должны «питать» самые достойные люди.



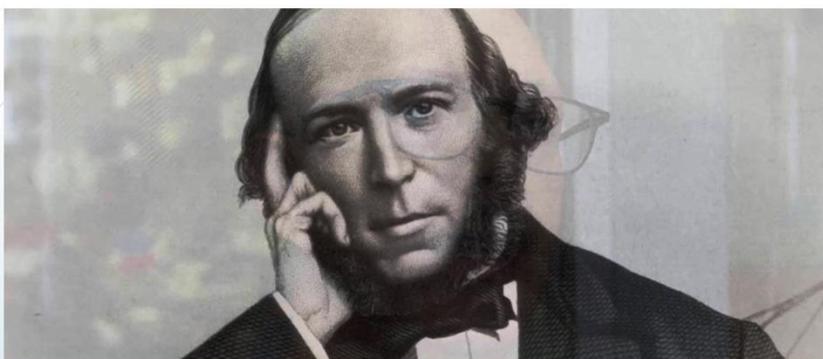
Не жди, что твой ребёнок будет таким, как ты, или таким, как ты хочешь. Помоги ему стать не тобой, а собой.

Я. Корчак

Не редки случаи, когда на ребенка взваливают непосильную ношу ожидания БОльшого. Плавать раньше, чем ходить. Читать раньше, чем говорить.

Родители и воспитатели больны вирусом «раннего развития».

На самом деле это больное место людей, у которых не сбылась мечта, вот они и укладывают в прокрустово ложе своих воспитанников.



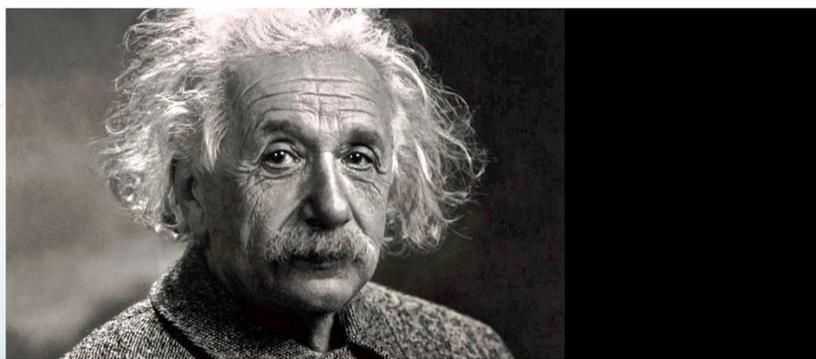
Цель воспитания- это образовать существо, способное управлять собою, а не такое, какое могло бы только быть управляемо другими .

С.Герберт

Самое страшное в этом процессе то, что для достижения своих амбициозных целей ломают суть ребёнка, не обращают внимания на его мысли, желания, стремления и склонности.

Почему английского рысака не впрягают в телегу, а тяжеловоза не выставляют на скачки, а для детей придуманы сотни критериев, которым они должны соответствовать?

В итоге велика вероятность получить безвольное существо, хорошее и послушное, но не способное на самостоятельный поступок.



Все мы гении, но если вы будете судить рыбу по её способности взбираться на дерево, она проживёт всю жизнь, считая себя дурой.

А. Эйнштейн

Я уверена в том, что воспитание - это сакральный процесс. Ведь нужно выявить истинную природу ребенка.

Вспомните «уродливую» Дюймовочку, у которой не было усиков и даже была талия. Или гадкого утёнка. Только найдя своё место, увидишь полную картину бытия. И горе – воспитатели с отрицательными оценками отвалятся как шелуха.



Воспитание-это наука, обучающая наших детей обходиться без нас.

М.Монтень

На самом деле вся жизнь состоит из воспитательных моментов.

Даже изучая азбуку с молоком матери усваиваем, «глаголь добро», «добро живете», «рци слово твердо».

Эти нормы и правила существовали задолго до нас и будут существовать всегда, как и заповеди любой религии: «не убий», «не укради», «не возжелай чужого», «чти предков». Это инструкция к счастливой жизни.



Не ребёнок должен вас понимать, а вы ребенка, потому что вы были ребёнком, а ребёнок ещё не был взрослым . По крайней мере в этом воплощении.

Я уверена, что воспитание происходит в первую очередь в семье.

И это даже несмотря на то, что родители перекладывают эту функцию на детские сады, школы.

Этим они воспитывают безответственность в своих детях, которые впоследствии передадут их в руки «воспитателей» в дома престарелых.

Поэтому наша задача не подменять собой матерей и отцов для детей, а соединять поколения, быть мудрее взрослых и наивнее детей, чище душой и помыслами.



Текст слайда
Главная заповедь воспитания : не погаси огонь Души.

Главная задача воспитателя – не погасить огонь юной Души.

Дети делают нас лучше, чище, заставляют решать сложнейшие жизненные уравнения, каждый день «делая добро из зла, потому что больше его делать не из чего».



Учитель, педагог, не воспитывай ребёнка!
Воспитывай себя. Это лучшее, что ты можешь сделать в жизни.
Спасибо за внимание.

Заключение

Предложенное участникам конкурсного испытания задание – выступление по теме «Учитель, воспитай ученика», несомненно, содействовало развитию профессиональной компетентности педагогов. Участники испытания продемонстрировали свои способности творчески мыслить, находить нестандартные решения, показали свой опыт речевых умений публичного выступления на заданную тему, умение подкрепить своё выступление презентацией.

Самым актуальным на сегодня в профессиональном общении педагогов, по словам Боровикова Леонида Ивановича, кандидата педагогических наук, профессора кафедры педагогики, воспитания и дополнительного образования ГАУ ДПО НСО НИПКИПРО, Почетного работника общего образования РФ, члена Союза журналистов РФ, главного редактора журнала «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области», является поворот к живому педагогическому опыту, совместный поиск ответов на насущные вопросы.

И участники конкурсного испытания ярко, живо и эмоционально подтвердили эту точку зрения.

Список использованных источников и дополнительных источников в помощь педагогам

1. Сочинение-размышление «Новый» классный руководитель поколения Z. Ссылка: <http://elenavasheta.wixsite.com/3aklass>
2. Сочинение-размышление «Новый» классный руководитель поколения Z. Ссылка: <http://nsportal.ru/yuliya-dolgopyatova>
3. Сочинение-размышление «Новый» классный руководитель поколения Z. Ссылка: <http://school-199.ru/-hruchkovckay/site/index.htm>
4. Темы эссе разных конкурсов.
Ссылка: https://future4you.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=5456&Itemid=3374
5. Фестиваль-конкурс педагогического мастерства «Звёздные россыпи». – Новосибирск: МБУДО ЦВР «Галактика», 2019.

**Служебная записка директору МБУДО ДТ «Октябрьский»
об участии сотрудников учреждения в подготовке и проведении
конкурсного задания (испытания) педагогов-ораторов
на тему «Учитель, воспитай ученика»**

Директору МБУДО ДТ «Октябрьский»
А.Ю. Свеженцевой
руководителя РМО ПДО
Кайгородцевой М.В.

Уважаемая Анастасия Юрьевна!

Довожу до Вас информацию об участии педагогических работников МБУДО ДТ «Октябрьский» в конкурсном задании (испытании) педагогов-ораторов по теме «Учитель, воспитай ученика» в рамках деятельности РМО ПДО.

В мероприятии приняли участие 24 человека, в т. ч. 18 педагогических работников МБУДО ДТ «Октябрьский», один педагог д/о из МЮОУ СОШ № 2 (Сорокина Ангелина Викторовна) и пять учащихся МБОУ СОШ № 2 (группа поддержки участницы испытания Сорокиной А.В.).

В конкурсном испытании своё ораторское искусство продемонстрировали семь педагогов д/о, в т. ч. один педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 2 и шесть педагогов д/о Дома творчества.

Среди участников конкурсного испытания были представители отделов:

- выставочного творчества (заведующий отделом Антипов В.Х.) – четыре педагога д/о (Коломацкая Л.А., Пастрон Н.Р., Степанчук Л.Б., Чернышкова И.О.);
- сценического творчества (заведующий отделом Ахматова Л.Б.) – два педагога д/о (Белоусова А.В. и Рожкова Е.М.).

Среди зрителей были четыре педагога отдела выставочного творчества (Антипов В.Х., Арслангареева Т.Г., Голуб В.Ф., Неупокоева Т.Ю.) и руководитель отдела сценического творчества Ахматова Л.Б.

Помощь в организации и проведения мероприятия оказали сотрудники учреждения:

- Бубнова К.А., зам. директора по УВР - работала в составе группы экспертов;
- Драчева Е.В., заведующий ОСЛ - работала в составе группы экспертов;
- Карабович О.А., методист - работала в составе группы экспертов;
- Клыкова Н.П., методист - работала в составе группы экспертов, осуществляла фото- и видеосъёмку, подготовка помещения кабинета № 17 к проведению конкурсного испытания и наведения порядка после проведения мероприятия;
- Макаревич А.Н., начальник учебно-методического отдела - работала в составе группы экспертов;
- Тарасов А.С., начальник отдела информации – осуществлял мультимедийное сопровождение конкурсного испытания и хронометраж времени выступлений, подготовка помещения кабинета № 17 к проведению конкурсного испытания и наведения порядка после проведения мероприятия;
- Антипов В.Х., заведующий отдела выставочного творчества – подготовка помещения кабинета № 17 к проведению конкурсного испытания и наведения порядка после проведения мероприятия.

Руководитель РМО ПДО

М. В. Кайгородцева

**Фотографии участников конкурсного задания (испытания)
педагогов-ораторов на тему «Учитель, воспитай ученика»**

