

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Предмет – музыкальная литература, «5» класс (II четверть)

Школа: МБОУ «ДМШ им. С.И.Налимова с.Вильгорт»

Республика Коми

Преподаватель – Козак Ольга Павловна

Тема урока: Сонатно-симфонический цикл на примере симфония Й.Гайдна №103 Es-dur «С тремоло литавр»

I. Цель урока: систематизация знаний о строении сонатно-симфонического цикла

II. Планируемые образовательные результаты

Предметные результаты: понимание логики процессов, происходящих в музыке симфонии Гайдна №103; обобщение комплекса знаний о строении классического сонатно-симфонического цикла; совершенствование навыков в области музыкального анализа; развитие умений сопоставлять музыкальные темы, делать выводы

Личностные результаты: ответственного отношения к обучению, стремления к саморазвитию

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи (подведение к теме урока)
- планирование
- прогнозирование (выдвижение гипотез)
- контроль (самопроверка задания выполненного самостоятельно)
- коррекция (соотнесения знания, «открытого» детьми, с выводом, данным в учебнике/учителем)
- оценка

Познавательные УУД:

1. Общеучебные универсальные действия:

- формулирование темы урока
- поиск и выделение необходимой информации
- умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме

2. Универсальные логические действия:

- анализ музыкальных тем с целью выделения их существенных признаков
- синтез как составление целого из частей
- выбор признаков для сравнения
- распознавание объектов
- установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений, доказательств
- выдвижение гипотез

3. Постановка и решение проблемы

Коммуникативные УУД:

- умение слушать и вступать в диалог

- участвовать в коллективном обсуждении проблем
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками

III. Технологии развития УУД, используемые в рамках урока:

- Технология проблемно - диалогического обучения
- Технология оценки учебных успехов
- Здоровьесберегающие технологии (профилактика утомляемости – чередование смены деятельности на уроке)
- Информационно-коммуникативные технологии
- Игровые технологии (решение кроссворда)

IV. Методы обучения:

- Словесные: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж к работе
- Наглядные: демонстрация схемы строения классического сонатно-симфонического цикла; воспроизведение аудио и видео-записей фрагментов симфонии
- Практические: слуховой и письменный анализ музыкальных тем Симфонии №103 (по плану)

V. Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная работа

VI. Оборудование:

- Для учителя: мультимедийный проектор, интерактивная доска SMART, компьютер, фортепиано
- Для учащихся: интерактивная доска SMART

VII. Литература, интернет-ресурсы:

- Для учителя: 1. Учебник. Б.В.Левик. Музыкальная литература зарубежных стран, часть 2. Сайт обучающих интерактивных заданий Learning Apps <https://learningapps.org/3347290> (задание на определение музыкальных тем симфонии №103); Е.Кошечкина. Музыкальный кроссворд №3 - Жизненный и творческий путь, симфоническое творчество Й. Гайдна <http://www.rhapsody.ru/crosswords/cross3.html> (+ распечатка в бумажном виде)
- Для учащихся: 1. Учебник. В.Н.Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Стр. 55 – 64. 2. Рабочая тетрадь. М.Шорникова. Музыкальная литература. Второй год обучения. Стр. 29 – 31

VIII. Тип урока: обобщающий

ХОД УРОКА

Этап урока (указать время)	Результаты	Деятельность учителя (вопросы, задания)	Деятельность учащихся (способы)
1. Организационный момент (2 мин.)	Готовность к работе на уроке. Рабочее место. Техника безопасности.	Мотивирует работу на уроке (метод словесный) - создаёт условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность («хочу»); - актуализирует требования к ученику со стороны учебной деятельности («надо»); - устанавливает тематические рамки учебной деятельности («могу»); Контролирует готовность класса к уроку.	Готовят рабочее место.

		Знакомит с планом урока.	
2. Актуализация имеющихся знаний и опыта (10 минут)	Подготовка к усвоению нового (обобщению имеющихся знаний)	<p>Проверяет домашнее задание. Знакомит с интересными фактами об истории создания симфонии (метод словесный, наглядный, практический)</p> <p>Демонстрирует фрагмент видеозаписи симфонии, задаёт вопросы о составе симфонического оркестра (сколько групп; какие инструменты и сколько входят в каждую группу; что такое литавры)</p> <p>Играет темы на фортепиано, предлагает узнать на слух музыкальные темы 1 – 4 частей симфонии.</p> <p>https://learningapps.org/3347290</p> <p>Активизирует мыслительные операции и познавательные процессы (кроссворд)</p>	<p>Воспроизводят ранее изученный материал, повторяют историю создания симфонии; состав симфонического оркестра Гайдна. Смотрят фрагмент видеозаписи симфонии. Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Решают часть кроссворда (по горизонтали: 5, 20, 26, 32; по вертикали: 1, 6, 8, 10, 29, 35).</p> <p>Приводят примеры. Наблюдают.</p>
3. Постановка цели урока. Определение темы. Планирование 4. (3 минут)	Выход на тему, выдвижение гипотез, определение цели урока и составление плана деятельности на уроке	Организует проблемную ситуацию (метод поисково-исследовательский). Вопрос: проведите аналогию между жанром симфонии в музыке и жанром литературного произведения... (Роман. Именно он воплощает жизнь человека с её страстями, борьбой, горестями и радостями) Вступление = «Dies irae»	Выдвигают предположения, (части симфонии = главы романа; главная и побочная партии экспозиции 1 части = герои; роль медленного вступления) защищают свои гипотезы, обсуждают.
5. Обобщение изученного материала (10 минут)	Выделение существенных признаков нового знания (1 часть наиболее действенная, драматичная; 2 – лирическая, спокойная, 3 жанрово-танцевальная, менуэт; 4 – стремительный финал	<p>Организует анализ материала (метод активный).</p> <p>Вопросы: Расскажите, как строилась классическая симфония? В какой форме пишется первая часть симфонии Гайдна? Сколько симфоний написал Гайдн? Каково строение Симфонии ми бемоль мажор Гайдна? Почему её называют «С тремоло литавр»? Как соотносятся между собой темы вступления, главной и побочной партий в 1 части? Какие чувства вызывает у вас контрастное сопоставление вступления и двух тем сонатного аллегро? В каких частях сонатной формы вы слышали отдельные интонации темы вступления или всю тему целиком - в экспозиции, разработке, репризе, коде? Какую роль играет контраст в драматургическом развитии 1-й части? (Вспомните музыку финала)</p>	<p>Анализируют, отвечают на поставленные вопросы в соответствии с выдвинутыми критериями.</p> <p>Сравнивают, классифицируют, обобщают, комментируют.</p> <p>Объясняют, доказывают.</p> <p>Формулируют существенные признаки сонатно-симфонического цикла.</p>

6. Первичное закрепление. Первичная проверка понимания (5 минут)	Устное составление схемы классической симфонии в целом. (интерактивное задание с применением электронной доски SMART)	Инструктирует, направляет и контролирует деятельность учащихся (метод интерактивный) Демонстрирует итог коллективной работы (схему строения классического сонатно-симфонического цикла)	Предлагают свои варианты схемы. Проговаривают, разъясняют. Сравнивают, классифицируют, обобщают, сопоставляют, комментируют. Проверяют по эталону. Выявляют причины ошибок.
7. Рефлексия (3 минуты)	Самоанализ по обобщению знаний и качества сформированных умений учащегося	Анализ деятельности на уроке по шагам и результатам. Организует обсуждение.	Анализируют свою деятельность, возникшие трудности, предполагают, как можно было улучшить результаты своей деятельности. Высказывают свое мнение. Соотносят цель и результаты деятельности.
8. Итог урока (3 минуты)	Выводы по уроку. Уборка рабочих мест	Направляет к выводам по изученному материалу. Оценивает деятельность учащихся (методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности) Организует завершение урока, уборку рабочих мест.	С помощью учителя делают выводы. (Философия Гайдна проста: видеть прекрасное вокруг себя, жить сегодня и сейчас, наслаждаясь каждым моментом, радовать окружающих. Лёгкость и простота заключённые в строгую формулу сонатно-симфонического цикла) Убирают свое рабочее место
9. Домашнее задание (3 минуты): прослушать темы симфонии и записать в тетрадь схему сонатно-симфонического цикла. По желанию – закончить решение кроссворда	Инструкция по выполнению домашнего задания	Инструктирует о способах выполнения домашнего задания. Предлагает источники для выполнения д/з на выбор ученика: учебник. В.Н.Брянцева (стр. 55-64); рабочая тетрадь. М.Шорникова (стр. 29-31); видеопособие https://www.youtube.com/watch?v=DY0y1f1tRGw Раздаёт желающим распечатку кроссворда	Слушают и выполняют запись в тетради по музыкальной литературе