



**ПРОДУКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ КАК СПОСОБ  
ВОСПИТАНИЯ ДЕТСКОЙ души**  
**Из опыта работы**  
**по вопросам содержания и технологий**  
**формирования предметных, метапредметных и**  
**личностных результатов**  
**в рамках учебного предмета «Литературное чтение»**

**Ханты-Мансийский автономный округ-Югра**

**Березовский район**

**Ожгибесова Наталья Владимировна**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Хулымсунтская средняя общеобразовательная школа**

**с кадетскими и марииинскими классами»**

**учитель начальных классов**

**2021 год**

## **Аннотация**

Методическая разработка «Продуктивное чтение как способ воспитания детской души» из опыта работы по вопросам содержания и технологий формирования универсальных учебных действий в рамках учебного предмета «Литературное чтение» посвящена актуальной проблеме образования - развитию умений и навыков чтения, текстовой деятельности в рамках реализации образовательной программы начального общего образования.

Методическая разработка включает в себя комплекс специально подобранных методов, приемов, направленных на развитие читательской компетенции у младших школьников.

Работать с данной методической разработкой можно на уроках литературного чтения, литературного чтения на родном языке, на уроках внеклассного чтения, во внеурочной деятельности. Отдельные упражнения можно использовать как дополнительный материал при подготовке к олимпиадам и викторинам.

Методическая разработка будет полезна учителям, которые уделяют внимание стимулированию у обучающихся интереса к чтению.

Чем же она может быть интересна и полезна?

Во-первых, методическая разработка нацелена на реализацию Федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования, в которых чтение рассматривается как универсальное учебное действие, как один из основных способов работы с информацией и как средство воспитания и развития обучающегося школы.

Во-вторых, в ней представлено обобщение педагогического опыта из собственной практики, содержится ответ (технологическая карта урока), как построить работу на уроке.

В-третьих, раскрывается функциональность использования технологии «Продуктивное чтение».

В-четвертых, в методической разработке освещены основные этапы организации урочной деятельности, реализуется системно-ориентированный подход в приобщения обучающихся к чтению.

## **Введение**

*Самое лучшее воспитание – это хорошее воспоминание, которое вынес человек из детства.  
Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»*

*Уникальный,  
принципиально новый для молодежи*

*носитель информации - книга.  
Информация передается в мозг  
напрямую через глаза!  
Никаких USB, Wi-Fi и ИК-портов.  
(Юмор)*

Развитие культуры чтения находится в числе приоритетных направлений реализации федерального государственного образовательного стандарта. Результатом изучения всех без исключения предметов на разных уровнях образования является сформированность основ читательской компетенции, а чтение фигурирует как

- средство продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, проведения досуга;
- потребность для познания мира, себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- инструментальный навык, который включает: технику чтения, осмысленное чтение, рефлексивное чтение, овладение различными видами и типами чтения:
- ознакомительным,
- изучающим,
- просмотровым,
- поисковым и выборочным;
- способность к выразительному чтению;
- владение коммуникативным чтением вслух и про себя;
- использование практики учебного и самостоятельного чтения;
- освоение основных стратегий чтения художественных и других видов текстов;
- умение выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Успешное достижение планируемых образовательных результатов освоения программы начального общего образования во многом зависит от уровня читательской компетенции, достигнутого обучающимися в начальной школе.

### ***Проблемы, решаемые данным педагогическим опытом***

Актуальность решения проблемы формирования читательских компетенций обучающихся в начальной школе средствами учебных задач определяется рядом противоречий:

-между необходимостью учитывать в учебном процессе особенности младшего школьника и объемом изучаемого материала по литературному чтению;

-между читателем и нехваткой у учителя рабочих инструментов, таких, как аprobированные модели организации видов деятельности обучающихся на уроках литературного чтения;

Проблема в практическом плане – это создание системы учебных задач по литературному чтению на платформе учебника и модели формирования читательских компетенций.

Цель: организация практической деятельности на уроках литературного чтения в 1 классе по формированию читательских компетенций.

Задачи:

-использовать различные виды деятельности на уроке литературного чтения, способствующие формированию читательских компетенций.

-на практике показать эффективность системы работы учителя по развитию читательских компетенций

Объект: процесс формирования читательских компетенций на уроках литературного чтения у 1-классников.

Предмет: методика использования системы учебных задач по литературному чтению для 1-классников.

Гипотеза: Работа по формированию читательских компетенций первоклассников будет эффективной, если:

-использовать на уроке различные виды деятельности обучающихся;

-организовать дифференцированную по уровню трудности, форме выполнения, виду деятельности работу по решению учебных задач;

-вместе с обучающимися проделать путь от эмоционального переживания содержательной стороны текста к пониманию идеи, к узнаванию жанра и известных средств выразительности;

-использовать текст для создания нового продукта (театрализации)

### ***Идея, лежащая в основе методической разработки***

ФГОС начального общего образования поставил перед школой задачу освоения обучающимися умений полноценного чтения, что предполагает готовность школьников к решению таких познавательных и коммуникативных задач, как понимание текста (общее, полное и критическое), поиск конкретной информации, самоконтроль, восстановление широкого контекста, интерпретация, комментирование текста и т.д.

С позиции деятельностного компонента содержания образования выращивание грамотного читателя требует обеспечения полноценного восприятия и понимания прочитанного текста, «переживания» произведения искусства читателем.

### *Методические и теоретические аспекты профессиональной деятельности.*

Решением этой проблемы является технология формирования типа правильной читательской деятельности, разработанная профессором Н.Н. Светловской или Технология продуктивного чтения.

**Цель технологии:** формирование читательской компетенции школьника. В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающего книги, умеющего их самостоятельно выбирать.

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Формирование техники чтения и приемов понимания и анализа текста; одновременное развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать.
2. Введение детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей; формирование эстетического вкуса.
3. Развитие устной и письменной речи, овладение речевой и коммуникативной культурой; развитие творческих способностей детей.
4. Приобщение к литературе как искусству слова и практическое ознакомление с теоретико-литературными понятиями

Сама технология продуктивного чтения включает в себя **3 этапа работы с текстом:**

**I этап. Работа с текстом до чтения.** Данный этап включает в себя, прежде всего антиципацию (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Именно на этом этапе должна быть определена смысловая, тематическая, эмоциональная направленность текста, выделение его героев по названию

произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на детский читательский опыт. Этап завершается постановкой целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

**II этап. Работа с текстом во время чтения.** Этап начинается с первичного чтения текста, но предпочтение отдаётся самостоятельному чтению детьми или комбинированному чтению (на выбор учителя) в соответствии с особенностями текста, возрастными и индивидуальными возможностями учащихся. Выявление первичного восприятия проводится традиционно с помощью беседы, фиксации первичных впечатлений, смежных видов искусств (на выбор учителя). Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста. Особая роль в данной технологии отводится перечитыванию текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение (всего текста или его отдельных фрагментов) и его анализ идут через следующие приёмы: диалог с автором через текст,commentированное чтение, беседа по прочитанному, выделение ключевых слов). На этом же этапе проводится обобщение прочитанного через постановку обобщающих вопросов. Обращение (в случае необходимости) к отдельным фрагментам текста.

Выразительное чтение. На данном этапе ведущими становятся такие приёмы работы как диалог с автором через текст и commentированное чтение. Чтобы диалог был содержательным и полноценным, читателю необходимо по ходу чтения совершать разнообразную работу: находить в тексте прямые и скрытые авторские вопросы, задавать свои вопросы, обдумывать предположения о дальнейшем содержании текста, проверять, совпадают ли они с замыслом автора, включать воображение. Во время диалога с автором происходит вычитывание информации из каждой единицы текста, вероятностное прогнозирование нового содержания и самоконтроль своих прогнозов и предположений. Вести диалог с автором - это способность, которая не возникает самостоятельно, поэтому её необходимо

формировать специально. После первичного чтения «про себя» задаются вопросы:

- Что вас удивило? Что было самым интересным?

При повторном чтении вслух – учитель ведёт диалог с автором.

Главные задачи:

- 1) научить ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые;
- 2) включать творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации читатель прогнозирует, что случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод (- Что сейчас случится?);
- 3) научить ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме:- чем это можно объяснить? Что из этого следует? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...? Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов (предположений) и проверку себя по ходу дальнейшего чтения;
- 4) помочь учащимся самостоятельно вести диалог с автором по ходу первичного чтения. Всё это возможно сделать уже в конце 1-го класса.

Приёмом комментированного чтения дети тоже овладевают с помощью учителя. На первых этапах дети читают - учитель, комментирует. Комментарий должен быть кратким и динамичным. Его можно использовать тогда, когда это действительно необходимо, а не только в конце предложения или фрагмент. Виды комментированного чтения: - рефрен (учитель, повторяя слово или словосочетание за учеником, задаёт вопрос. Ответы ребят принимаются, но не комментируются.

**III этап. Работа с текстом после чтения.** Работа с текстом продолжается концептуальной (смысловой) беседой по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного должно вовлекать учащихся в дискуссию. Здесь же должно быть соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. И вот тут авторы технологии предлагают знакомство с писателем (по их мнению, рассказ о писателе после знакомства с текстом, а не до него позволяет ребёнку соотнести его с тем представлением о

личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.) Работа с материалами учебника, дополнительными источниками. Работа с заглавием, иллюстрациями- обсуждение смысла заглавия, обращение учащихся к готовым иллюстрациям. (-Какой именно фрагмент проиллюстрировал художник? Точен ли он в деталях?). Творческие задания, опирающиеся на какую-либо сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы).

Творческое задание обязательно предполагает самостоятельность ребенка при его выполнении. В этом случае творческий характер будут носить не только задания типа «Проиллюстрируй...», «Сочини...», «Придумай...», но и типа «Самостоятельно составьте план (индивидуально, в группах, в парах)». Они должны опираться на какую-либо сферу читательской деятельности. В читательскую деятельность ребенка включены четыре сферы: эмоциональная, воображения, осмысления содержания, реакция на художественную форму. Самая развитая у читателей этого возраста сфера – осмысление содержания. Поэтому методика предлагает учителю богатый выбор заданий, связанных с этой сферой: рассказ о герое, событии; выборочный и краткий пересказ; составление плана, структурной модели текста; постановка контрольных вопросов к тексту, ответы на контрольные вопросы учителя и др. Реакция на художественную форму у большинства детей-читателей, как правило, отсутствует. Отсюда ограниченный перечень заданий: подробный художественный пересказ, наблюдение над языком, художественными особенностями текста, сопоставление литературного произведения с его художественной основой. Эмоциональная сфера у детей работает активно, но эмоции читателей в этом возрасте не носят эстетического характера, они порождаются наложением на текст собственного жизненного опыта. Задания, направленные на развитие этой сферы, могут быть следующими: выразительное чтение, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом. Сфера воображения чрезвычайно важна для формирования ребенка-читателя. Развитию

творческого воображения способствуют такие задания: составление диафильма, комикса по тексту; творческий пересказ; иллюстрирование, изготовление схем, макетов; чтение по ролям, инсценирование, драматизация и др. Конечно, подобное деление условно: ведь чтение по ролям, например, работает на осмысление содержания и усиливает эмоциональную сферу, реакцию на художественную форму.

### Основные ожидаемые образовательные результаты

<b>Поиск информации и понимание прочитанного</b>
* находить в тексте конкретные сведения заданные в явном виде;
* определять с помощью учителя тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
<b>Преобразование и интерпретация информации</b>
* пересказывать текст устно подробно и сжато;
* соотносить факты с общей идеей текста;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте;
* находить аргументы, подтверждающие вывод;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос;
<b>Оценка информации</b>
* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
* определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного и/или прослушанного текста.
* сопоставлять различные точки зрения;
* соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

### Формы организации и содержание методической разработки

Выбор форм содержания и реализации данной методической разработки обусловлен ведущими целевыми установками, определяющими характер читательской компетенции. Это предполагает создание условий, благодаря которым:

- обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового;
- у обучающихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- обучающиеся получат возможность усовершенствовать технику чтения, навык осмысленного, рефлексивного чтения;
- обучающиеся овладеют различными видами и типами чтения и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче. Основная задача реализации методической разработки в рамках образовательной деятельности состоит в организации работы с учебным текстом для отработки стратегий чтения, совершенствованию техники чтения и овладения разными видами чтения.

Учет возрастных особенностей обеспечивается за счет уровня сложности учебного текста.

### Области применения и целевые ориентиры реализации методической разработки

Вид деятельности	Формирующийся навык	Направление работы	Мероприятия
1.Образовательная деятельность	Отработка стратегий чтения Совершенствование техники Овладение разными видами чтения и переработки информации	Работа с текстом	«Жужжащее чтение» 2-3 мин. в начале урока Чтение по ролям в виде театрализации Проверка скорости и техники чтения «Громкие чтения» Выборочное чтение Технология продуктивного чтения
2. Система воспитательной работы	Актуализация потребности в систематическом чтении	Работа по формированию ценностей	Сторителлинг (рассказывание историй) Акция «На скамейке с книгой» Буккроссинг «День домашней библиотеки» Конкурсы чтецов
3. Внеурочная деятельность	Актуализация потребности в систематическом чтении	Работа по развитию и совершенствованию речи	«Громкие чтения» с привлечением учащихся, учителей и использованием

			аудиокниг Неделя книги Литературные конкурсы
4. Школьное самоуправление и самообразование	Планирование круга чтения Опыт самостоятельного свободного чтения	Работа по индивидуальному развитию	Литературные гостиные Литературные игры и викторины Индивидуальный читательский план Буктрейлер

## **Основная часть**

## **От автора**

Как Вы обычно спасаетесь от проливного дождя? Наверное, надеваете резиновые сапоги, непромокаемый плащ или раскрываете над головой зонтик. А что, если дождь неожиданно застал Вас в лесу, где нет ни резиновых сапог, ни зонтика? Конечно, можно укрыться под разлапистой елью или, например, забрести в такую чашу, где верхушки деревьев тесно сплелись и не пропускают к земле ни одной дождинки. А можно поступить иначе: так, как это сделали герои сказки В. Сутеева.

Данная методическая разработка предназначена для проведения урока литературного чтения во втором полугодии 1 класса, может быть использована как в урочной, так и во время внеурочной деятельности в начальных классах.

### **Технологическая карта урока литературного чтения в 1 классе по теме: В. Сутеев «Под грибом»**

Учитель	Ожгибесова Наталья Владимировна
---------	---------------------------------

Должность	Учитель начальных классов
Образовательное учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Хулымсунтская средняя общеобразовательная школа с кадетскими и марийскими классами», Березовский район, ХМАО-Югра
Класс	1
Автор УМК (программы учебного курса)	Журова Л. Е., Евдокимова А. О. Букварь. Комплект в 2 частях. 1 класс ФГОС – 2-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2017. Ефросинина Л. А. Литературное чтение. Учебник 1 класс ФГОС – 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2017.
Тема урока	В. Сутеев «Под грибом»
Тип урока	Открытие новых знаний
Вид урока	Смешанный
Цель	Формирование представления о творчестве Владимира Сутеева через обучение элементарным приёмам анализа художественного текста и развитие речи обучающихся
Задачи	<p>Предметные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличать сказку от произведений других жанров;</li> <li>- читать вслух осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;</li> <li>- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте;</li> <li>- находить эпизоды из прочитанного произведения для ответа на вопросы или подтверждения своего собственного мнения;</li> <li>- воспроизводить содержание произведения по серии сюжетных картинок.</li> <li>- использовать разные виды чтения (просмотровое, ознакомительное, выборочное, поисковое) текста в соответствии с целями и задачами;</li> <li>- давать простейшую характеристику героев по их поступкам.</li> <li>- дать возможность формирования умения распознавать в</li> </ul>

тексте непонятные слова.

*Метапредметные УУД:*

*Познавательные УУД:*

- уметь воспринимать на слух художественное произведение;
- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя, выявлять основную мысль произведения;
- сопоставлять эпизоды из произведений с иллюстрациями;
- включать произвольное внимание в процессе чтения и обсуждения произведения;
- строить рассуждение по теме урока под руководством учителя (2-4 предложения);

*Регулятивные УУД:*

- принимать и сохранять цель и учебную задачу;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- под руководством учителя планировать свои действия в процессе работы над текстом на отдельных этапах урока;
- умение договариваться в паре, группе в ходе работы над текстом;
- осуществлять взаимоконтроль и самоконтроль в индивидуальной работе, работе в парах и группах;
- оценивать свои достижения в читательской деятельности в соответствии с выбранными формами оценивания.

*Коммуникативные УУД:*

- уметь воспринимать на слух художественное произведение;
- включаться в диалог с участниками образовательного процесса, слушать собеседника;
- уметь отвечать на вопросы, используя способ замены в предложении вопросительного слова смысловым;
- строить связное высказывание из 3-4 предложений на основе готового плана;
- уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль.
- дать возможность для формирования умения аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

*Личностные УУД:*

- проявлять положительное отношение к предмету, живой интерес к чтению, желание активно действовать на уроке;
- проявлять заинтересованность к произведениям В.

	<p>Сутеева, позитивного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание эстетических потребностей на основе опыта инсценирования понравившихся отрывков сказок после изучения текста;</li> <li>- дать возможность для формирования понимания литературных произведений.</li> </ul>
Планируемые результаты	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающиеся научатся высказывать свое отношение к произведениям В. Сутеева;</li> <li>- обучающиеся получат возможность научиться осознавать значимость чтения художественных произведений для личного развития.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p>обучающиеся научатся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать учебную задачу и оценивать результаты своей деятельности;</li> <li>- определять последовательность этапов деятельности по работе над сказкой;</li> <li>- работать в паре и в группе.</li> </ul> <p>обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одному из способов решения проблем творческого характера (инсценировка).</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <p>обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать изученный отрывок произведения вслух, по ролям с соблюдением орфоэпических и интонационных норм;</li> <li>- использовать некоторые виды чтения (просмотровое, ознакомительное, выборочное, поисковое) для решения поставленных задач;</li> <li>- вычленять из текста реплики героев, обозначенные кавычками, и слова автора;</li> <li>- давать определение настроению\ состоянию героев по иллюстрациям;</li> </ul> <p>обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения.</li> </ul>
Технологии	Технология продуктивного чтения

Методы	Объяснительно-иллюстративного обучения, методы репродуктивного обучения, методы проблемно-поискового обучения, коммуникативные методы, имитационно-ролевые методы обучения, самоконтроль, взаимоконтроль, рефлексия
Приемы	Слушание, «жужжащее чтение», театрализация, визуализация, приемы понимания прочитанного и прослушанного произведения (деление текста на части, ассоциации, основные идеи, значимые слова, короткие фразы, смысловые догадки, возврат к прочитанному под влиянием новых мыслей, возникших в процессе чтения), «Общий забор».
Основные термины и понятия:	Народные сказки, авторские сказки, художник-иллюстратор, художник-мультипликатор, сценарист, заголовок, сказка, тема, главная мысль.
Межпредметные связи с другими предметами	<p style="text-align: center;"><i>Русский язык</i></p> <p>слово, предложение, текст, предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске, конструирование простых предложений и небольших текстов на определенную тему)</p> <p style="text-align: center;"><i>Окружающий мир</i></p> <p>животный мир, растительный мир, явления природы</p> <p style="text-align: center;"><i>Изобразительное искусство</i></p> <p>сопоставление текстов с иллюстрацией, составление небольших текстов с порой на иллюстрации</p>
Информационно-образовательная среда	<p style="text-align: center;"><i>Учебно-методическое сопровождение</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Журова Л. Е., Евдокимова А. О. Букварь. Комплект в 2 частях. 1 класс ФГОС – 2-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2017.</li> <li>2. Ефросинина Л. А. Литературное чтение. Учебник 1 класс ФГОС – 3-е изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2017.</li> <li>3. Рабочая программа «Образовательная область «Филология 1-4 классы»</li> <li>4. Диагностическое пособие для учителя «Диагностика достижений. Литературное чтение. 1 класс»</li> <li>5. Ежедневник первоклассника</li> </ol>

*Дидактические материалы*

1. Дидактическая игра «Доскажи словечко»
2. Карточки-задания «Зоркий глаз»
3. В. Г. Сутеев «Под грибом». Набор сюжетных картинок.  
Издательство «Лабиринт» (по количеству групп)
4. Раскраски по сказке В.Г. Сутеева «Под грибом» по  
количеству обучающихся
5. Раздаточный материал «Театральные маски»
6. Физминутка«Дождик»  
<https://doshkolnik.net/fizkultminutki/fizminutka-dozhdik.html>
7. Пальчиковая игра «Дождик — кап!»  
<https://doshkolnik.net/fizkultminutki/fizminutka-dozhdik.html>
8. Физминутка «За грибами»  
<https://doshkolnik.net/fizkultminutki/fizminutka-pro-griby.html>

*ИКТ, ЦОР*

1. Аудиосказка В. Сутеева «Под грибом» (3:01)  
<https://youtu.be/xRYi4Th5-NY>
2. Презентация Microsoft Power Point к заданиям урока.
3. Экран
4. Мультимедийный проектор.

Организация пространства	Фронтальная работа, индивидуальная, работа в парах, группах
Подготовительная работа	Презентация к уроку. Тексты к уроку Для проведения рефлексии (прием «Общий забор»): листы бумаги с именем каждого ученика в классе (дощечки забора).

<b>Название этапа урока и его цель</b>	<b>Деятельность учителя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>	<b>УУД</b>
<b>Мотивация к учебной деятельности</b>	Проверка готовности к уроку. Играет музыка. Приветствие. Начинаем урок литературного чтения. <b>Игра «Доскажи словечко».</b> <i>Загадаю вам, ребята, Очень трудную загадку. Отгадаешь, не зевай, Дружно хором отвечай!</i>	Чувствуют рифму, развиваются речь, запоминают новые словоформы, образные выражения, развиваются воображение, накапливают лексикон	<i>Личностные УУД:</i> организация деятельности
<b>Цель: выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения требований учебной деятельности</b> <b>активизация учащихся. Развитие логического мышления.</b>	<i>Много жанров есть на свете: Басни, повести, рассказ, Но с рожденья любят дети Волшебство и мир прекрас. Что наш маленький народ, В мир волшебный унесёт? Полный смеха, света, краски, А зовётся чудо-</i>  - Кто догадался, о чём сегодня будем говорить на уроке?	-.....сказки!  - Будем говорить о сказках.	<i>Регулятивные УУД:</i> прогнозирование своей деятельности  <i>Коммуникативные УУД:</i> планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.
<b>Антиципация (предвосхищение, предугадывание</b>	- Как можно назвать эту выставку книг? Угадай, о какой книге с этой выставки идёт речь. В ней авторская сказка, с	Слушают вопрос учителя, рассуждают, отвечают на вопросы	<i>Регулятивные УУД</i> принятие целей урока, готовность к чтению и

<p><b>предстоящего чтения)</b></p> <p><b>Цель:</b> выяснить, какие сказки и каких сказочных героев знают обучающиеся, вспомнить понятия «народные» и «литературные» сказки</p>	<p>произведениями этого писателя мы уже встречались на уроках чтения.</p> <p>- Определите по обложке, о ком и о чем выбранная вами книга. Сказка это или нет?</p> <p>- Какие ещё литературные жанры вы знаете?</p> <p>Вы все любите читать сказки. Это очень интересно. В них происходят чудеса и приключения.</p> <p>- Какие народные сказки мы уже читали? -Каких писателей-сказочников вы знаете?</p>	<p>- Рассказ, стихотворение, басня.</p> <p>- Отвечают на вопросы, приводят примеры.</p>	<p>обсуждению заданий</p> <p><i>Познавательные УУД</i>  поиск фактов и суждений, анализ объектов с целью выделения признаков</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i>  планирование учебного сотрудничества, умение аргументировать свое предложение</p>
<p><b>Постановка учебной задачи</b></p> <p><b>Цель:</b> поставить проблему перед детьми, подвести их к раскрытию темы урока.</p>	<p><b>Конкурс «Узнай сказку»</b></p> <p>- Работа в парах. Прочитайте названия сказок и разложите их в 2 группы: народные и авторские.</p> <p>-Прочитайте названия <u>народных сказок.</u></p> <p>- Почему они названы народными?</p>	<p>Читают названия сказок в парах, обсуждают, распределяют по группам (народные, авторские)</p> <p>- «Гуси-Лебеди » «Колобок», «Репка»</p> <p>-Потому, что их написал народ</p>	<p><i>Коммуникативные УУД:</i>  оформлять свои мысли в устной форме, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i></p>

	<p>-Прочитайте названия авторских сказок.</p> <p>-Почему они названы авторскими?</p> <p><i>Визуализация. Слайд 2-3.</i></p> <p>- Давайте проверим, верно ли вы распределили по группам.</p> <p>-Назовите автора этих сказок.</p> <p style="text-align: center;"><b>Выставка книг</b></p> <p>-Давайте прочитаем названия книг, представленных на выставке.</p> <p>-Какие сказки вы уже читали? О чем они?</p> <p>-Что их объединяет?</p> <p>- Какова их тема?</p> <p>-Чему учат эти сказки?</p>	<p>(люди).</p> <p>«Кораблик», «Цыпленок и Утенок»; «Три котенка» «Дядя Миша»</p> <p>-Потому что, их написал автор (конкретный человек).</p> <p><i>Визуализация. Слайд 2-3. Самопроверка по эталону.</i></p> <p>-Владимир Григорьевич Сутеев.</p> <p><i>Читают названия книг, представленных на выставке</i></p> <p>-Палочка-выручалочка -Яблоко -Колесо -Мы ищем кляксу -Капризная кошка -Мышонок и карандаш -Под грибом</p>	<p>развивать умения извлекать информацию из заданий; учатся работать в парах, делать выводы, рассуждать.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> прогнозирование своей деятельности.</p> <p><i>Личностные УУД:</i> организация деятельности.</p>
--	--	--	--

	<p>-А название сегодняшней сказки вы определите сами, выполнив задание «Зоркий глаз».</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p><b>Задание «Зоркий глаз»</b></p> <p>Работа в группах.</p> <p>Задание: Среди таблицы с буквами найди слово, называющее предмет. Закрасьте нужные клетки красным карандашом.</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p>-Обменяйтесь вашими работами. Проверим работу групп. Внимание на экран.</p> <p>Все нашли «спрятанные слова»?</p> <p>-Молодцы.</p> <p>-Составьте из этих слов предложение. Слова можно переставлять, можно добавлять другие слова (Звери спрятались от дождя под грибом).</p> <p>-Мы вместе определили тему сказки В.Г.Сутеева. Назовите её.</p> <p><b>Физминутка «Дождик»</b></p> <p>Цель: снятие утомляемости, смена</p>	<p>-Кот-рыболов</p> <p><i>Рассказывают.</i></p> <p><i>Отвечают на вопросы.</i></p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p><i>Слушают инструкцию по выполнению задания. Работают в группах по карточкам</i></p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p><i>Взаимопроверка по эталону</i></p> <p>-Дождь, гриб, звери.</p> <p>Составляют из слов предложения. Отвечают на вопросы, предлагая разные варианты.</p> <p>Определяют тему урока</p> <p>Выполняют упражнения за</p>	
--	--	---	--

	<p>деятельности</p> <p>Дождик скачет по дорожке, Как мальчишка озорной, (Прыжки) Громко хлопает в ладоши И от счастья сам не свой. (Хлопки)</p> <p>Летний дождь – всегда веселый. Он как друг хороший всем. (Повороты, руки на поясе)</p> <p>Вот и тополь стал зеленый, Будто новенький совсем. (Руки вверх, наклоны влево – вправо)</p> <p>Как игрушки в магазине, Чистые дома стоят. (Повороты с отведенной в сторону рукой)</p> <p>Небосвод стал синий-синий. В лужах «зайчики» блестят. (Руки вверх, «фонарики») (Л. Гордиевская)</p> <p>-Сели за парты.</p> <p><b>Пальчиковая игра «Дождик — кап!»</b></p> <p>Дождик – кап! (Ударяют указательным пальцем одной руки по ладони другой)</p>	<p>учителем. Прыжки</p> <p>Хлопки</p> <p>Повороты, руки на поясе</p> <p>Руки вверх, наклоны влево-вправо</p> <p>Повороты с отведенной в сторону рукой</p> <p>Руки вверх, «фонарики»</p> <p>Садятся за парты.</p> <p>Выполняют упражнения за учителем.</p> <p>Ударяют указательным пальцем одной руки по ладони другой</p>	
--	---	---	--

	<p>То сильней, то тише. Не стучи, не стучи, (Грозят пальцем.) Не стучи по крыше! Непослушный какой! (Укоризненно качают головой.) Погоди, не лейся! Заходи к малышам (Манят руками.) И в тепле погрейся! (Кладут ладони на плечи, скрестив руки на груди.)</p>	<p>Грозят пальцем.  Укоризненно качают головой.  Манят руками.  Кладут ладони на плечи, скрестив руки на груди.</p>	
<b>Первичное чтение текста</b>	- Итак, давайте узнаем, что же произошло в лесу.	«Жужжащее чтение текста»	
<b>Цель:</b> научить детей слушать чтение учителя, внимательно следить за сюжетом произведения, познакомить с героями сказки , сравнивать героев сказки.			

<p><b>Выявление первичного восприятия</b></p>	<p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p><i>2. Разбор сказки.</i></p> <p>-А, вы, ребята, догадались, почему места под грибом хватило всем?</p> <p>-Выборочное чтение сказки</p> <p>-Найдите в тексте и прочитайте:</p> <p>-Кто первым нашёл грибок?</p> <p>-Прочитайте, как это произошло.</p> <p>-Кто у муравья попросил убежища?</p> <p>-Прочитайте, с какими словами Бабочка обратилась к Муравью.</p> <p>-С какой интонацией нужно читать?</p> <p>-Кто прибежал за Бабочкой?</p> <p>Прочитайте её просьбу.</p> <p>-Кто из героев употребил в своей речи «волшебное слово»?</p> <p>Прочитайте.</p> <p>-Перечислите по порядку остальных героев сказки.</p> <p>-Кто самый первый догадался, почему всем хватило места под грибом?</p>	<p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Участвуют в коллективном обсуждении прочитанного произведения.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя по ходу чтения.</p> <p>Муравей</p> <p>Зачитывают отрывок</p> <p>Бабочка</p> <p>Зачитывают отрывок</p> <p>Жалобно, с просьбой в голосе</p> <p>Мышка</p> <p>Зачитывают отрывок</p> <p>Воробей, сказал «пожалуйста»</p> <p>Зачитывают отрывок</p> <p>Заяц, Лиса, Лягушка</p> <p>Лягушка</p>	<p><i>Регулятивные УУД:</i> слушание текста, контролирование своей деятельности по ходу выполнения задания</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> умение подбирать верную характеристику героям, находить ответы на вопросы по прочитанному произведению, сравнивать героев, удовлетворение читательского интереса, поиск фактов, суждений, умение отвечать на вопросы учителя с опорой на текст, умение работать с текстом умение работать с илюстрациями, умение, опираясь на</p>
---	---	---	--

	<p>-Какое природное явление помогло грибу так быстро вырасти?</p> <p>-Понравилась вам сказка? Чем?</p> <p>-Какие известные сказки напоминает сказка «Под грибом»?</p> <p>-Какая из этих сказок народная, а какая – авторская ?</p> <p> </p> <p>-Кто первым появляется в сказке «Теремок»?</p> <p>-А в сказке «Под грибом»?</p> <p>-Каких героев этой сказки нет в сказке «Теремок»?</p> <p>-В чём сходство сказок?</p> <p>-В чём их различие?</p> <p>-Что произошло с теремком?</p> <p>-Почему?</p> <p>- Что произошло с рукавичкой? Почему?</p> <p> </p> <p>-Почему в сказке В.Г. Сутеева всё кончилось благополучно, и все животные поместились под грибом?</p> <p>-Как поступали герои, которые уже сидели под грибом, по отношению к тем, кто просил у них приюта?</p>	<p>Грибной дождь.</p> <p>Отвечают.</p> <p>-«Теремок», «Рукавичка»</p> <p>- «Теремок» - русская народная, «Рукавичка»-украинская сказка, «Под грибом»-авторская.</p> <p> </p> <p>-Мышка-норушка</p> <p>-Муравей.</p> <p>- Муравья, Бабочки, Воробья.</p> <p> </p> <p>-Звери приходят к убежищу.</p> <p>-Лиса не просится под гриб, она только ищет зайца.</p> <p>-Отвечают на вопросы, рассуждают, строят предположения.</p>	<p>текст, составлять краткий пересказ по картинкам.</p> <p>умение высказывать свою точку зрения,</p> <p>умение объяснять смысл пословицы.</p> <p> </p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> умение аргументировать свое предположение, проявление внимания к суждениям товарищей, участие в коллективной дискуссии, умение работать в парах, проявление внимания к суждениям товарищей, стремление найти и «разгадать» авторские подсказки в тексте, умение работать самостоятельно и в парах, выдвижение гипотез,</p>
	<p><i>Визуализация. Слайд</i></p>	<p><i>Визуализация. Слайд</i></p>	

<p><b>Выявление совпадений первоначальных предположений учащихся с содержанием, эмоциональной окраской прочитанного текста</b></p>	<p>а) чтение трудных слов          -Прочитайте на экране слова сначала по слогам, а затем целыми словами:  <i>«Жужжащее чтение»</i></p> <p style="text-align: center;">спря-тать-ся          пе-ре-жи-да-ет          по-тес-ни-лись          про-мок-ла          ма-лень-кий          немнож-ко</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i>          б) словарная работа.          -В сказке встретились выражения, значения которых не совсем понятно. Объясните значения выражений:          -дождь пережидает...          -кое-как уместился....          -вода ручьём течёт...          потеснитесь немножко...</p> <p><i>Коллективная работа Чтение сказки по цепочке</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Физминутка</b></p> <p>Цель: снятие утомляемости глаз,          преодоление усталости восстановление</p>	<p>Читают вслух по слогам 3 раза вместе с учителем (сначала в медленном темпе, затем увеличивая его)</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i>          Читают по цепочке, высказывают предположения о значении этих слов.</p> <p>-ждёт, когда кончится дождик          -еле-еле, чуть-чуть...          -льётся струйкой...          -подвиньтесь ближе друг к другу</p> <p>Читают сказку по цепочке</p>	<p>формулирование аргументов, осмысление текста.</p> <p><i>Личностные УУД:</i>          организация деятельности.</p>
--	--	--	---

	<p>физических сил.</p> <p>За грибами Все зверюшки на опушке Ищут грузди и волнушки. (Идут в хороводе) Белочки скакали, (Скачут) Рыжики срывали. (Срывают воображаемые грибы) Лисичка бежала, (Бегут) Лисички собирали. (Собирают воображаемые грибы)</p> <p>Скакали зайчатки, (Скачут) Искали опятки. (Срывают воображаемые грибы) Медведь проходил, (Идут вразвалку) Мухомор раздавил. (Затем топают правой ногой) (В. Нищева)</p> <p><i>Слушание и работа в группах.</i> Аудиосказка В. Сутеева</p>	<p>Выполняют упражнения за учителем.</p> <p>Идут в хороводе Скачут Срывают воображаемые грибы Бегут Собирают воображаемые грибы Скачут Срывают воображаемые грибы Идут вразвалку Топают правой ногой Слушают аудиосказку «Под грибом». Работают в группах.</p>	
--	---	--	--

	<p>«Под грибом» (3:01)</p> <p><i>Последовательность картинок</i></p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p><i>Самопроверка</i></p> <p><i>Краткий пересказ сказки по картильному плану.</i></p> <p><i>Театрализация</i></p> <p><i>Работа с пословицами</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Найдите в тексте сказки пословицу</li> </ul> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Как вы её понимаете?</li> <li>-Как бы вы озаглавили эту сказку?</li> <li>- Каждая сказка учит нас чему-то хорошему, доброму.</li> <li>-Чему учит нас эта сказка?</li> <li>-Как вы понимаете выражение «В тесноте, да не в обиде»?</li> </ul>	<p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p>Самопроверка по эталону.</p> <p>Слушают</p> <p>Участвуют в театрализации</p> <p>В тесноте, да не в обиде.</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p>Высказывают предположения</p> <p>Заслушиваются варианты</p> <p>Дают ответы, выдвигают свои предположения.</p> <p>Дают ответы, выдвигают свои предположения.</p> <p>-Владимир Сутеев</p>	
--	---	---	--

	<p>-Кто автор этой сказки?</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p>-Литературная справка. Внимание на экран</p> <p>-В.Г. Сутеев - детский писатель и художник-иллюстратор, художник-мультипликатор, сценарист.</p> <p>- Художник-иллюстратор - человек-художник, который создает образ по написанному тексту или истории.</p> <p>В. Г. Сутеев- сценарист, написал около 40 сценариев для мультипликационного кино.</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p>-Посмотрите, узнаете мультипликационные фильмы?</p>	<p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p>Знакомятся с понятиями «художник-иллюстратор», «мультипликатор», «сценарист»</p> <p><i>Визуализация. Слайд</i></p> <p><i>Называют знакомые мультипликационные фильмы.</i></p>	
--	--	--	--

	<p><i>Визуализация. Слайд</i>  Решение теста. Проверка по эталону  -С какой сказкой мы познакомились на уроке?</p>	<p>Отмечают у себя отсутствие или наличие ошибок</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i>  Делать выводы  <i>Коммуникативные УУД:</i></p>

	<p>-Кто автор этой сказки?  -Какая главная мысль этой сказки?    -Каким качеством обладают друзья-герои сказки?    -Какова основная идея урока?</p>	<p>- «Под грибом»    -В.Г. Сутеев.    -В тесноте, да не в обиде!    -Взаимовыручка, взаимопомощь.    Если поддерживать друг друга, то любые беды будут по плечу.</p>	<p>Умение слушать и понимать других, оформлять свои мысли в устной форме.  <i>Регулятивные УУД:</i> уметь оценивать учебные действия, осуществлять познавательную и личностную рефлексию.</p>
	<p><i>Прием «Общий забор»</i>  Попросить ребят встать со своих мест и написать друг другу на «дощечках» приятные слова, например, поблагодарить несколько одноклассников, написать, какой удивительной стороны конкретный человек раскрылся на уроке, сделать комплимент, поддержать.  Важно! Объяснить ребятам, что «забор»-место для позитивного общения.</p>	<p>Выражают свои эмоции, пишут приятные слова, комплименты и т.д., забирают «дощечки» с собой.</p>	

## **Заключение**

Работа по формированию читательских компетенций младших школьников должна вестись систематически. Необходимо использовать всевозможные методы и приёмы для активизации познавательного интереса, дополнить существующую систему развития речи практическим материалом, шире знакомить обучающихся с различными речевыми жанрами, которые они будут использовать в своей жизни.

Процесс приобщения учащихся к чтению, воспитание квалифицированного читателя - это двусторонний процесс.

С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении.

Можно с уверенностью сказать: технология продуктивного чтения обеспечивает сочетание результатов обучения, заложенных в ФГОС:

- предметные результаты: знание писателей и их произведений, умения понимания текста, самостоятельного выбора книг, речевые умения, в том числе связной письменной и устной речи, высокий и стойкий интерес к чтению и желание читать и т.д.
- метапредметные результаты: развитие общеучебных умений (универсальных учебных действий)
- а) интеллектуально-речевых умений (умения восприятия речи - гибкое чтение, освоение приемов просмотрового, изучающего и ознакомительного чтения, рефлексивное и нерефлексивное слушание и т.д., умения порождения речи - самостоятельное создание текстов-повествований и описаний, подробное изложение текстов,
- б) организационных умений (постановка цели, работа по плану, рефлексия и т.д.,
- в) коммуникативных умений (эффективное и результативное общение в совместной деятельности),

г) нравственно-оценочных умений (анализ характеров и поступков героев).

- личностные результаты: духовно-нравственное развитие средствами предмета, развитие читательской самостоятельности, социализация личности.

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна. Она эффективна как на уроках литературного чтения, так и на уроках русского языка и окружающего мира. Применение технологии продуктивного чтения на уроках в начальной школе позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями государством в рамках ФГОС.

В результате хотелось бы видеть обучающегося, который владеет необходимым уровнем техники читательской деятельности, способного самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность.

Нельзя не согласиться с великим педагогом В.А. Сухомлинским что «чтение – это один из способов мышления и умственного развития», так как учит размышлять, думать, говорить. Если научимся читать – научимся мыслить! Научимся мыслить – станем успешными и в обучении, и в жизни!

## **Список использованных источников**

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. – Минск,1990.
2. Гончарова Е.Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. – М.:Школа-Пресс, 2007.
3. Доблаев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания. – М.: Педагогика, 1982.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании.- М.: ИЦ ПКПС, 2004.
5. Колганова Н. Е. Сущностные характеристики формирования основ читательской компетентности младших школьников [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. — С. 5-8. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. – М.: АПК и ППРО, 2002. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: т действия к мысли. Пособие для учителя /под редакцией А.С. Асмолова. – М.: Просвещение, 2011.
6. Первова Г.М. Детская литература в начальных классах.- Тамбов: ТОИПКРО,1999.
7. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. – М: МГПУ, 2003.
8. Светловская Н.Н. Наука становления личности средствами чтения-общения: Словарь – справочник. –М.: Экон – Информ, 2011.
9. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя//Начальная школа. – 2003. №1. С-11-18.
10. Сластенин В.А. и др. Педагогика –М.: Издательский центр «Академия», 2008.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373.
12. Сметанникова Н.Н. Как разорвать замкнутый круг //Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. – М., 2007.
13. Чабанова Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения /сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова.- М., 2007.
14. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе.-М.: Педагогика,1996

