



Н.Черникова

НОТОГРАММА

нотная грамота
для юных музыкантов
в стихах



***С нотной грамотой вас познакомит,
Научит играть пьесы, гаммы,
Поможет вам стать музыкантами
Музыкальный букварь –
«Нотограмма»!***



***Н.В.Черникова
преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Автор стихов***

Н.В.Черникова
***учебно-
практическое
пособие***

НОТОГРАММА

нотная грамота в стихах

***Азы музыкальной теории в стихотворной форме
помогут легко и интересно рассказать ученикам
младших классов об основных правилах теории
музыки.***

2021г.



**В мир музыки волшебной двери открываем
И в страну чудесную тебя мы приглашаем.
И если постараться, не будешь ты лениться,
То с музыкой прекрасной сможешь подружиться!
Там ключ стоит скрипичный в дверях, как верный
страж,
В стране есть три правителя: песня, танец, марш!
Они все миром музыки дружно управляют,
Поближе познакомиться вас в гости приглашают!**



Песня

И первый наш правитель, наверно, всех известней,
Его давно мы знаем, он зовется песней.
С песнею знакомы давно мы, в самом деле,
Мамы колыбельную песенку нам пели.
На праздниках, на утренниках песенки поем,
Песней настроение свое передаем.
Песенки бывают для взрослых и детей,
Они передают чувства всех людей.



Танец

**А вот второй правитель идет, нам улыбается,
Изящный, грациозный, он танцем называется.
Любят танцевать, наверно, все на свете-
Танцуют люди взрослые и танцуют дети!
Бываю танцы разные: эстрадные, народные,
Бальные и детские, и даже хороводные.
Их сейчас не будем все перечислять.
Я хочу о вальсе немного рассказать.
Его танцуют в паре, ты только посмотри.
И ритм уже другой, считаем – раз, два, три!
В нем всего три доли, а первая сильней.
Давайте же под музыку покружимся дружной!
Шаг и два притопа и снова поворот-
Так кружатся снежинки под ёлкой в Новый год!
А ну-ка поскорее за нами повтори,
Считаем теперь вместе, все дружно: раз, два, три!**



Марш

**А вот правитель третий, о нем мы тоже скажем:
Он строгий и серьезный, он зовется маршем!
Парад на Красной площади смотрим мы в эфире,
Там снова слышим марш – раз, два, три, четыре!
В той музыке отвага, дисциплина, воля,
Запомните, ребята, в ней четыре доли.
Давайте пошагаем вместе по квартире
И громко посчитаем: «Раз, два, три, четыре»!
Если мы научимся правильно считать,
То песню, марш и танец сможем различать!**



Скрипичный ключ

Чтобы пьеску изучить,
Надо нотный стан открыть.
А замок там необычный,
К нему нужен ключ скрипичный.
Это ключик уникальный,
Не простой, а музыкальный.
На нотном стане он король,
Называется - ключ соль!



Здесь линеек ровно пять,
Надо снизу их считать.
Скрипичный ключ, как капитан,
Строка зовется **НОТНЫЙ СТАН!**



Ноты

У каждой нотки есть свой дом,
И мы расскажем вам о нем:
На добавочной линейке мы напишем ноту «До»,
«Ре» - под первой, «Ми» на первой,
Это знаем мы давно.
«Фа» - между второй и первой,
Это выучить изволь,
Ну, а на второй линейке -
Мы напишем ноту «Соль»!
«Ля» - между второй и третьей,
«Си» на третьей, так и знай,
Вот вся первая октава -
Ты, дружок, запоминай!



Октава

Октава – расстояние от клавиши «до» до следующей «до»



Встали звуки все подряд,
Получился звукоряд!
ДО слева и ДО справа –
Семь нот уже *октава*!



прочитай стихотворение:



отгадай ребус:



Басовый ключ

Для звуков высоких, запомнить изволь,
Ключ есть скрипичный – или «ключ соль»
У низких же ноток начальник суровый
Зовется «ключ фа», а точнее – ключ басовый!

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ или **КЛЮЧ СОЛЬ** – музыкальный знак, который показывает ноту **СОЛЬ** первой октавы на второй линии нотного стана.



БАСОВОЙ КЛЮЧ или **КЛЮЧ ФА** – музыкальный знак, который показывает ноту **ФА** первой октавы на четвертой линии нотного стана.

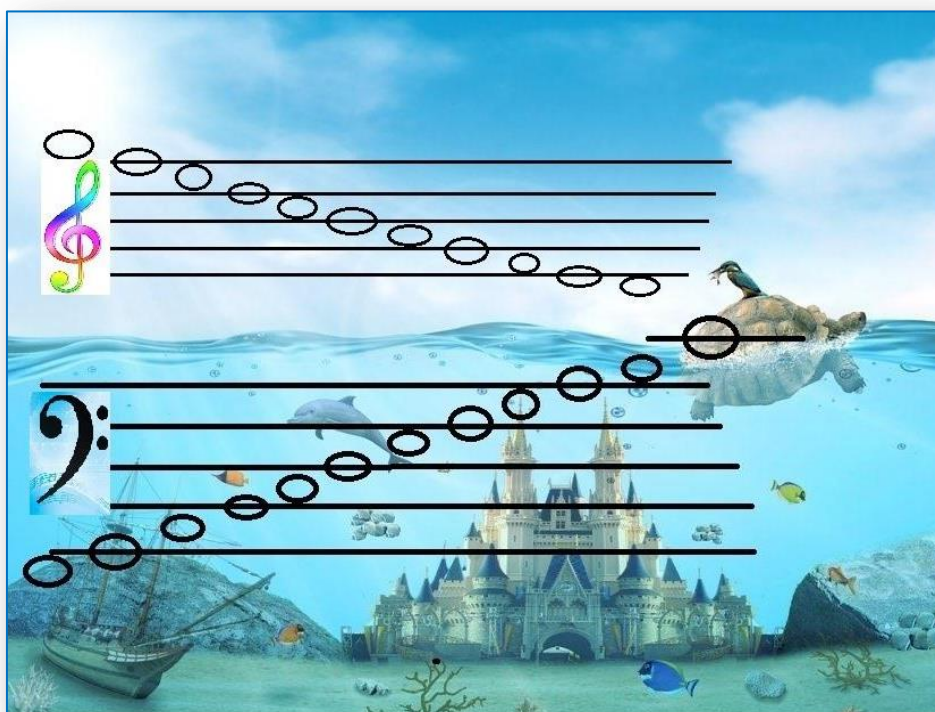


Акколада

Скрипичный ключ напишем для правой руки,
Басовый ключ - для левой, это знаем мы.
Теперь двумя руками играть мы очень рады,
Соединим две строчки фигурной акколадой.



Посмотрите, ключ басовый
Нас в подводный мир ведет,
Живут здесь низкие лишь ноты,
И тут все наоборот:
Эта нота была «ЛЯ», стала «ДО» теперь она,
А вот эта, посмотри, была «СОЛЬ», а стала «СИ»!
И здесь всё, на удивленье,
Как в зеркальном отраженье.



Длительности нот

Бывают звуки длинными, короткими бывают.
Но только в нотах их как обозначают?
Вот возьмем мы яблоко румяное и спелое,
Оно такое круглое, большое и целое.
И длинная нотка **целой** называется,
Пишется кружочком, до четырех считается!

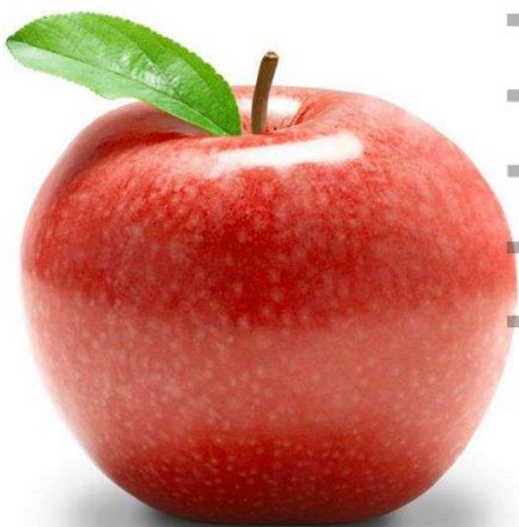
целая



1и 2и 3и 4и

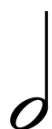
Перед нами целое яблоко

Оно похоже на целую ноту.



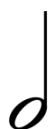
половинные

Разделим яблоко мы напополам,
Взяли половинки по разным рукам.
И нотку нашу целую поделить мы сможем,
Две ноты ***половинные*** получилось тоже.
Их кружочком белым и штилем отмечаем,
И каждую до двух мы уже считаем!



© dsk

1и 2и



© dsk

3и 4и

Поделим яблоко напополам - получим две половинки



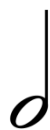
+



=



=



© dsk

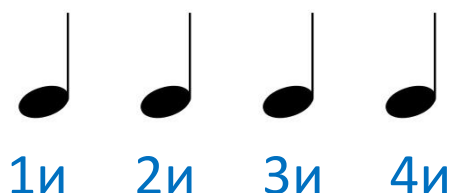
+



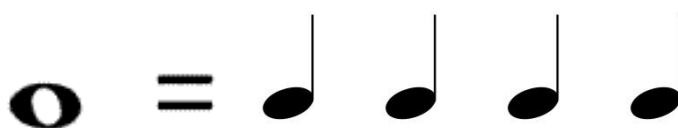
© dsk

четвертные

Теперь разделим яблоко на четыре части,
И нотку разделить тоже в нашей власти!
Вместо половинной - у нас две **четвертных**,
Кружочком черным с палочкой мы отметим их.
Каждая на раз теперь у нас считается,
Четыре четвертных в целой получается!



Поделим половинки - получим четвертинки



восьмые

Четвертушку яблока вновь разделить попросим,
Вот уже частей у нас стало восемь!
И нотку четвертную разделим мы сейчас,
И теперь их две считаем мы на раз.
Им поставим хвостики веселые такие,
Иль свяжем перекладиной и назовем - **восьмые!**



1 и 2 и 3 и 4 и



СЧИТАЛОЧКА

Если нота, как колечко, круглая и белая,
Считаем раз, два, три, четыре – эта нота целая.



Ноту целую разделим, поставим палку длинную,
И посчитаем мы до двух ноту половинную.







А если черненький кружочек на палку опирается,
Эта нота четвертная, на раз она считается.



А если к нотке четвертной
Хвостик прикреплен у нас,
Назовем ее восьмой, считаем мы ее на «раз»!



СЧЁТ ОСНОВНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

	целая	1и 2и 3и 4и
	половинная	1и 2и
	четвертная	1и
	восьмая	1 или и



Посчитай и похлопай длительности:

Ма-лень-кой ё-лоч-ке хо-лод-но зи-мой.

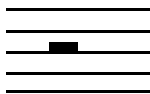
Пауза – знак молчания,
перерыв в звучании



Надо временно прервать музыки звучание,
Паузу поставьте смело – это знак молчания!
Она длительность имеет,
Как нота может быть восьмой,
Половинной или целой,
Шестнадцатой и четвертной!
Коль под четвертою линейкой она располагается,
Значит целая она, до четырех считается!



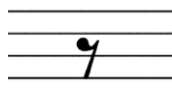
Если, как кирпичик черный,
На третьей линии лежит –
Половинною зовется,
До двух считать себя велит!



А как змейка - четвертная,
Считается она - «раз и».



Крючочек – пауза восьмая,
На «раз» только помолчи!



половинная восьмая

целая четвертная шестнадцатая

Ноты и паузы называются одинаково

Соотнеси ноты с соответствующими паузами

pedsovet.ru

Размер

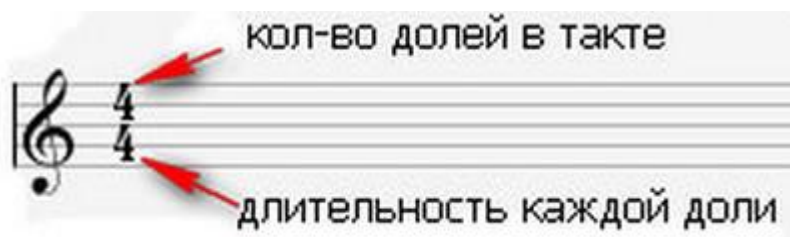
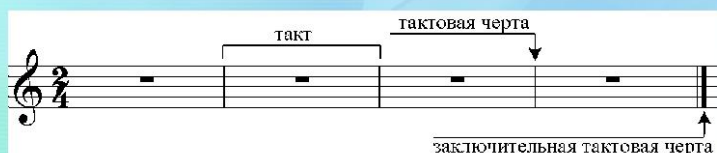
В каждой песне есть размер,
Приведу я вам пример:
Есть трехдольный, посмотри,
В ней долей всего лишь три!
А в двухдольном, знают все,
Долей в отрезке только две!
А отрезок этот факт,
Называть мы будем **«такт»!**
В четырехдольном - такты шире,
Там долей уже четыре.
Такт – отрезок небольшой
Разделим тактовой чертой.

СЧЁТ В ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗМЕРАХ

The diagram illustrates the counting for three basic musical time signatures:

- 2/4 (Green):** Shown with two quarter notes. The count is "1и 2и".
- 3/4 (Blue):** Shown with three quarter notes. The count is "1и 2и 3и".
- 4/4 (Purple):** Shown with four quarter notes. The count is "1и 2и 3и 4и".

Такт – маленький отрезок
музыки



расставить тактовые черточки:



Метр и ритм

И снова перед нами мы видим алгоритм:
Что такое метр и что такое ритм?
В стране нашей волшебной, где много звуков, нот,
Музыка прекрасная, дивная живет!
В ней есть настроение, характер и душа.
Радуетя с нами и грустит она.
И если прислушаешься к музыке ты вдруг,
То услышишь пульс или сердца стук.
Очень равномерные доли слышим мы.
Они шагают ровно, будто бы часы.
Карандаш иль кубики в руки ты возьми,
Очень ровно доли ими постучи.
Сильные и слабые доли выделяем,
Не просто так стучим, а еще считаем.
Стучим мы равномерно, темп не изменяется.
И этот пульс, ребята, **метром** называется!



МЕТР в музыке — порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма .

простучи сильные и слабые доли :

красные - сильные доли

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

синие - слабые доли

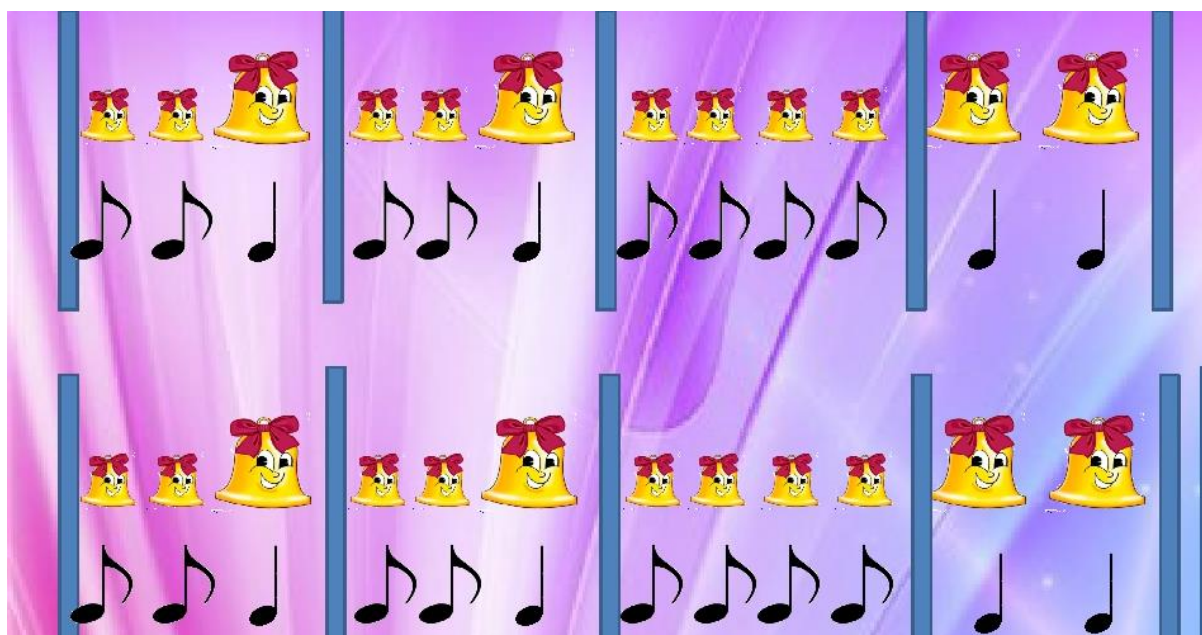


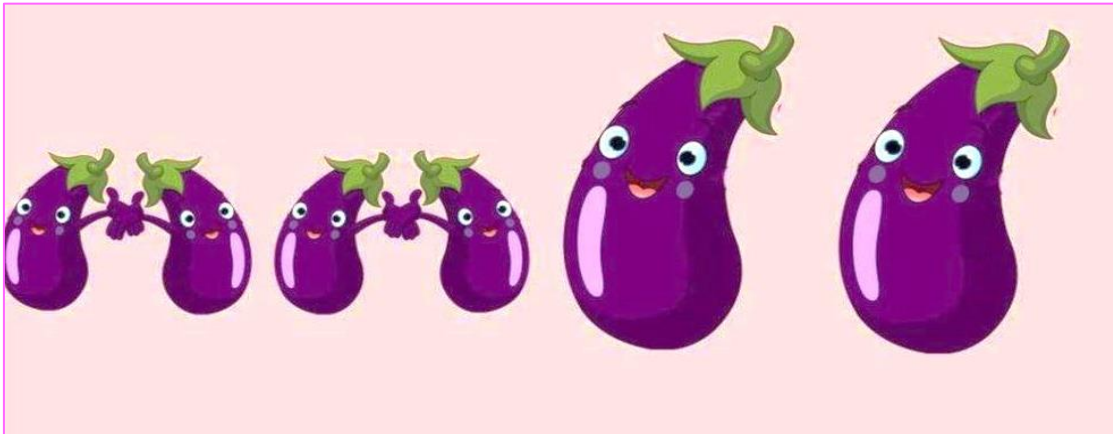
Ритм

Чередование коротких и длинных звуков в музыке

Метр стучим ровно, темп мы сохраняем.
А теперь мы длительности к метру добавляем.
На долю четвертную возьмем мы две восьмушки,
Или же шестнадцатых четыре есть подружки,
На нотку половинную - две доли четвертные -
И вот уже краски в музыке иные!
Длительности разные в группы собираются,
И эти группировки **ритмом** называются!

простуки ритмический рисунок:





Ритмические группировки

В ритме группировок много есть других,
Рассмотрим на примере ноток четвертных:
Нота четвертная – это доля – шаг.
Посчитаем в шутку мы эту долю так:



блин



блин



блин

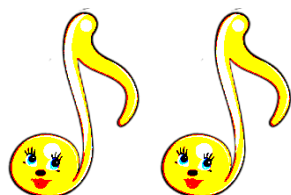


блин

Она как будто блин, круглая такая.
Доля очень ровная, сильная, большая.



Разделить попробуем на две части долю,
А вот вам две восьмушки, их назовем **дуоли**.
А чтоб сыграть их правильно, ровно и искусно,
Посчитаем, просто скажем слово «вкусно»!



вку - сно



вку - сно

Теперь разделим блин, или точнее долю
 На три части равных, их назовем **триоли**!
 Говорим мы «блинчики», радостно играем,
 И ровные триоли при этом получаем.



блин-чи-ки



блин-чи-ки

триоли

Четыре ноты в доле – **квартолями** считают,
 Со словом «кренделечки» ритм их совпадает!



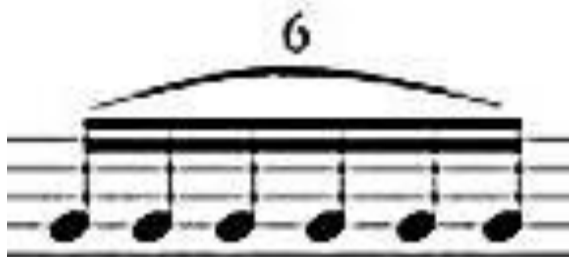
крен- де- лёч- ки

А пять нот – **квинтоли**, для джаза очень модные,
Ритм их совпадает со словом «бесподобные»



бес-по-доб-ны-е

Шесть в группе нот – **секстоли**, сыграем их искусно,
Коль скажем про себя «бесподобно вкусно»!



бес-по-до-бно вкус-но

Септоль из семи нот нам сосчитать пора
И скажем мы : «блинов целая гора»!



бли-нов це-ла-я го-ра



Октоли – восемь нот считать мы захотим:
«Нет блинов, одни оладьи» - быстро говорим!

8



Нет бли-нов, од-ни о-ла-дьи



Лад



мажорный
веселый



минорный
грустный

В музыкальной стране нашей
Звуки дружно все живут,
Они ладят меж собою,
Играют, песенки поют.
Они все живут в согласье,
Каждый звук друг другу рад,
Настроение всех звуков
Называем словом ЛАД!

Если грустно - лад минорный
Грустно песенки поет,
А веселый лад – мажорный,
Веселиться всех зовет.

Минорный плачет и вздыхает,
Тоскует, любит помечтать,
Мажорный – любит порезвиться,
Посмеяться, поиграть!

Тучки серые и дождик
В мелких лужицах весь двор,
Очень грустно и печально -
В музыке звучит минор.



Минор

-
грустный лад в
музыке

На небе солнце ярко светит,
В душе веселье и задор,
Счастье, торжество и радость -
В музыке звучит мажор!

Мажор

-
весёлый лад в
музыке



Тон - полутон

Если нотки по соседству,
Близко, рядышком живут,
То такое расстояние-
Полутоном все зовут.
Два готовых полутона
На белых клавишах всего
«МИ» и «ФА» - две нотки рядом,
И конечно «СИ» и «ДО»!



А ТЕПЕРЬ запомнить надо
Музыкальный вам закон:
«Два соседних полутона
Составляют целый тон!»

 Расстояние между двумя ближайшими звуками (клавишами) составляет **ПОЛУТОН**. Два полутона образуют один **ТОН**.




тон-тон полутон тон-тон-тон полутон	МАЖОР
тон полутон тон-тон полутон тон-тон	МИНОР

ДРУГИМИ СЛОВАМИ

2 тона полутон 3 тона полутон
тон полутон 2 тона полутон 2 тона

Знаки альтерации

Вот два классных знака тут,
Скажите, как же их зовут?
Знак, как лесенка у дома,
Звук по ней наверх полез.
Повысит нотку на полтона,
Называется – **«диез»!**



Другой - на мягкий знак похожий,
Запомнить и его изволь,
Понижает на полтона,
Называется – **«бемоль»!**



Ну, а этот знак серьезный,
Глядит в окошко, как радар.
Он все знаки отменяет.
Называется - **«бекар»!**



Диез Бемоль Бекар

ЗАПОМНИТЬ!

ДИЕЗ	повышает ноту
БЕМОЛЬ	понижает ноту
ДУБЛЬ-ДИЕЗ	дважды повышает
ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ	дважды понижает
БЕКАР	отменяет все знаки

Диезы

Do# Re# Fa# Sol# Ly#

До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Бемоли

Reb Mib Solb Lяb Sib

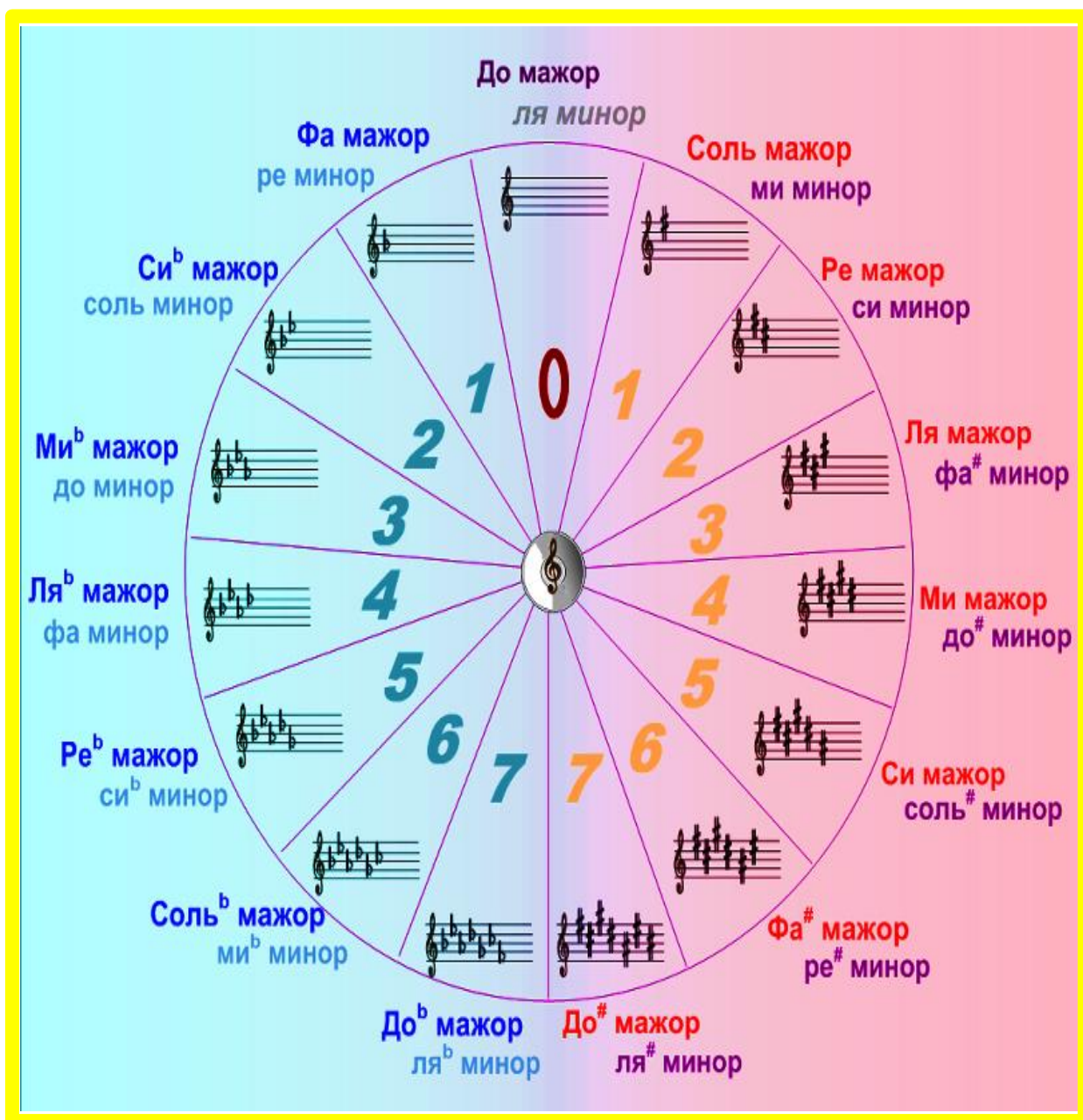
До Ре Ми Фа Соль Ля Си

Кварто-квинтовый круг

Диезы и бемоли мы изучили с вами.
Но как же нам узнать, сколько знаков в гамме?
Хоть много гамм различных, ты не теряйся, друг.
Поможет разобраться кварто - квинтовый круг.
Представим мы, что музыка - город небольшой.
У всех произведений есть домик, личный свой.
Там свои палитры, краски, настроение.
А тональность - адрес всех произведений!
Две улицы в том городе: диезная, бемольная,
И дома стоят там произвольно.
И чтоб тональность быстро нам, братцы, отыскать,
Круг кварто – квинтовый, как компас, надо взять.
И он, как навигатор, нам указать старается,
Что по квартам и по квинтам дома располагаются!
Диезные - по квинтам, бемольные - по квартам,
И вот считаем знаки мы уже с азартом!
И если мы порядок этот твердо знаем,
Тональности любые вмиг определяем!



ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ



Считалочка

Встать в ряд диезов попроси-
ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ!
 Встать бемолям в ряд пора:
СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА!

Транспонирование

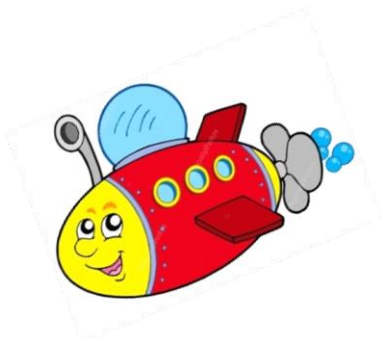
Скажу вам по секрету – мелодии любые
Любят путешествовать в тональности другие!
И как же у них это только получается?
Как будто на машине, они передвигаются!



От ноты «До» мелодию можно всю сыграть,
А можно на ступеньку мелодию поднять.
Или, как в ракете, сразу вверх взлететь,
В тональностях высоких будете вы петь.



Иль, как в подводной лодке, вниз мы опускаемся,
И в ключе басовом сыграть мы постараемся!



Песня, будто в транспорте, везде перемещается,
И это **транспонированием** важно называется!

Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника

Тональностей в музыке много есть, друзья,
И в каждой тональности тоника своя.

Как главнокомандующий - *первая* стоит,
От нее отсчет начинать велит!

Третья и *пятая* держать лад помогают,
Ступенями *устойчивыми* все их называют.

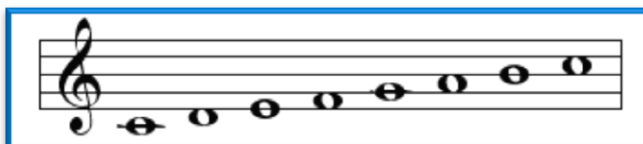
Держат они лад, будто бы атланты,
А ступенька *пятая* зовется «Доминанта».

Ступени устойчивые запомните, ребята:
Первая – «*тоника*», третья и пятая!

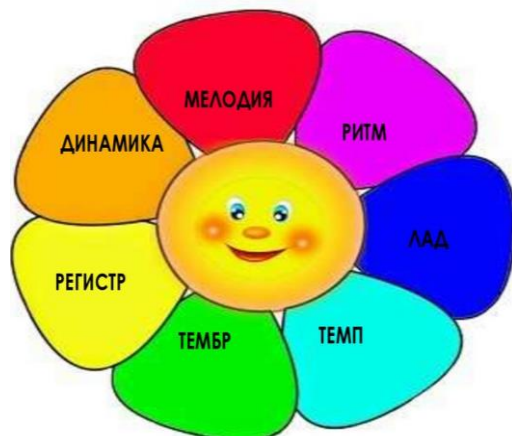


Ступени неустойчивые качаются вздыхая:
Вторая, четвертая, шестая и седьмая!
В ладу стоять уверенно и вовсе не умеют,
К устойчивым ступеням все время тяготеют!

*подпиши ступени римскими цифрами,
укажи неустойчивые ступени:*



Средства музыкальной выразительности



**Выучить по ноткам пьесу мы сумели,
Но сделать выразительней ее мы захотели.
Как же это сделать, знаете ребята?
Музыка оттенками и красками богата:
Это темп, динамика, мелизмы и штрихи,
Определенным знаком отмечены они.
Расставим эти знаки в нотах по движению,
И заметим в музыке мы преобразование!
Сыграем громко «форте» и тихое «пиано»,
Мостики «легато» проведем мы плавно,
Точками отметим острое «стаккато»,
А вот задержит звук над ноткою «фермата»!
«Крецендо» на рассвете и трели соловья,
Вот знак «диминуэндо» – затихну плавно я.
Коль знаешь эти знаки все без исключения,
То пьесу ты сыграешь прекрасно, без сомнения!
Их сейчас не будем все перечислять,
Подробнее о темпе хочу вам рассказать.**

Штрихи-

способ извлечения звука

Чтоб успехов в музыке отличных вам добиться,
Надо со штрихами еще вам подружиться.
Есть штрихи различные: легато и стаккато...
И про них поведаем вам сейчас, ребята.

ЛЕГАТО

Льется плавно музыка, связанно, напевно.
Красотой пленяет необыкновенно.
Не поднимая рук, звуки извлекаются,
И этот штрих волшебный - легато называется!
Мы дугой волшебной звуки все связали,
Руки высоко мы не поднимали,
Мелодия запела, нас унося куда – то,
Вот какой напевный, прекрасный штрих **«легато»!**



- ❖ Связное исполнение звуков.
- ❖ Плавный переход одного звука в другой.
- ❖ В нотах штрих *legato* обозначается лигой.



СТАККАТО

А вот штришок другой - острый, легкий, колкий,
Звуки, как иголки на новогодней елке.
Его играть отрывисто надо вам, ребята,
И название колкое у него – **«стаккато»!**
Пальчики легко по клавиатуре скачут,
Играть надо отрывисто и никак иначе.
Лишь нажал на клавишу и сразу отскочил,
Чтобы очень острым штрих стаккато был!
Будто скачет мячик – весело, вприскокку.
А обозначается штрих стаккато – точкой!

Staccato

- ❖ При исполнении *staccato* мы используем быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения.
- ❖ Этот штрих придаёт произведению тонкость, лёгкость, грациозность.
- ❖ Обозначается точкой, расположенной над нотой или под ней.



НОН ЛЕГАТО

А еще есть штрих, зовется **«нон легато»**,
Это не легато, но и не стаккато.
Играются раздельно все нотки совершенно,
Это не отрывисто, но и не напевно.
Стоит посередине этот штрих, ребята,
Так мишка ходит по лесу, ступая нон легато,
Шлепает лягушка на берегу реки,
И здесь штрих «нон легато» тоже слышим мы.
Звуки друг от друга очень разделяются,
В нотах этот штрих не обозначается!

Non legato

- ❖ При игре этим штрихом, клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.
- ❖ Применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки.
- ❖ В нотах не обозначается.



The image shows a musical notation example for the 'Non legato' articulation. It consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves show a sequence of eighth and quarter notes, demonstrating the 'Non legato' style where notes are played separately but not too far apart.

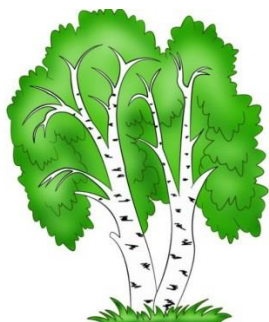


Динамические оттенки

Музыка красок, оттенков полна,
То тише, то громче играет она...
Есть форте, пиано, sforцандо, крещендо,
Фортиссимо громкое и диминуэндо.
И о них подробнее расскажу я тут,
Краски музыкальные *динамикой* зовут!



Выглянул луч солнца сквозь тучи утром рано,
Деревья шелестят тихонечко – **«пиано»**.



p

Пиано
- ТИХО



А вот и паровоз весело гудит,
«**Форте**», очень громко, звук его летит.



f

Форте -
громко



Грянул резко гром и стихнул под дождем,
Этот резкий звук «**сфорцандо**» мы зовем!



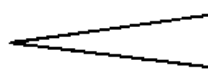
sf

сфорцандо – внезапное, резкое усиление звука

На рассвете лучик из-за туч мерцает,
Постепенно солнышко ярче все сияет,
От тихого - к громкому звуки разрастаются,
И этот оттенок «**крещендо**» называется!



p

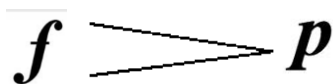


f



крещендо-постепенно усиливая звук

Солнце садится, все затихает,
И постепенно день угасает,
Все тише и тише птицы поют,
«Диминуэндо» оттенок зовут!



диминуэндо - постепенно затихая

Звук громче, чем форте зовем мы **«фортиссимо»**,
А тише чем пиано – зовется **«пианиссимо»**!

ff

фортиссимо
очень громко

pp

пианиссимо-
очень тихо

«Меццо- пиано», скажу, между прочим,
Играть надо тихо, но только не очень!
А **«меццо – форте»**, хочу я сказать,
Не очень громко надо играть!

mf

меццо форте-
не очень громко

mp

меццо-пиано-
– не очень тихо

Темп

Бывают темпы медленные, быстрые бывают,
Словами иностранными их обозначают:
Идет медведь по лесу, листьями шурша,
В темпе **«анданте»** - точнее не спеша!



Andante (анданте) — не спеша

Вот ползет улитка, чуть передвигается,
Медленно – **«адажио»** темп этот называется.



Adagio (адажио)- медленно

В Африке, в саваннах, где солнечно, тепло
Гуляет слон, ступая **«граве»** - тяжело.



Grave (гравэ) — тяжело

А вот бежит лисица рыжая куда - то,
В темпе умеренном или **«модерато»!**



Moderato (модерато) - умеренно

Заяц несется вдоль косогора,
В темпе **«аллегро»**, что в переводе скоро.



Allegro (аллегро) — скоро

Тронулся поезд, ход ускоряется-
«Ачелерандо» темп называется.



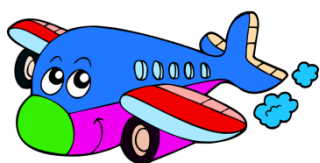
accelerando (аччэлерандо) -ускоряя

По трассе машины носятся живо,
На итальянском звучит он как **«виво»!**



Vivo (виво)-живо

На самолете мы заняли место,
Он летит быстро, точнее в темпе **«престо»!**



Presto (престо)- быстро

В селе за околицей речка журчит,
Певуче- **«кантабиле»** песня звучит.



Cantabile (кантабиле) певуче

Бродит в лесу охотник отважно,
Волки там воют **«ленто»** - протяжно.



Lento (ленто) - протяжно

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМПЫ

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo	[ла́рго]	широко
Lento	[ле́нто]	медленно, протяжно
Adagio	[ада́жио]	медленно, плавно
Grave	[гра́ве]	тяжеловесно, важно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Andante	[андáнте]	не спеша, спокойно
Andantino	[анданту́но]	неторопливо
Sostenuto	[состену́то]	сдержанно
Moderato	[модера́то]	умеренно
Allegretto	[аллегрétто]	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro	[аллéгро]	скоро
Vivo	[вúво]	живо
Vivace	[вивáче]	живо
Presto	[прéсто]	быстро
Prestissimo	[престиссимо]	очень быстро

ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

<i>accelerando</i>	[аччелера́ндо]	ускоряя
<i>stringendo</i>	[стриндже́ндо]	ускоряя
<i>stretto</i>	[стрéтто]	сжимая
<i>animando</i>	[анимáндо]	воодушевляя
<i>ritenuto</i>	[ритену́то]	задерживая
<i>ritardando</i>	[ритарда́ндо]	запаздывая
<i>rallentando</i>	[раллента́ндо]	замедляя
<i>allargando</i>	[аллярга́ндо]	замедляя

Подходит к концу наша книга,
Но это начало пути,
По нотной дорожке чудесной
В мир музыки сможешь войти!
По мостикам плавным «легато»
Беги в темпе «престо» вперёд,
По кочкам острым «стаккато»
Скачет веселый народ!
«Форте» - смеяться мы будем,
«Кантабиле» - песню споем,
В мажоре нам весело будет,
В миноре немного взгрустнём...
Нотную грамоту выучишь,
Научишься петь и играть,
И, может быть, даже сумеешь
Ты музыку сам написать!
Искусства волшебные двери
Открыты отныне для вас,
Желаем удач, вдохновенья,
Вперед, музыкант, в добрый час!



Содержание:

Песня, танец, марш.....	4
Скрипичный ключ.....	8
Ноты.....	9
Октава.....	10
Басовый ключ.....	12
Длительности.....	14
Пауза.....	20
Размер.....	22
Метр ритм.....	24
Ритмические группировки.....	28
Лад.....	32
Тон, полутон	34
Знаки альтерации.....	36
Кварто-квинтовый круг.....	38
Транспонирование.....	40
Устойчивые ступени.....	41
Средства музыкальной выразительности.....	42
Штрихи.....	43
Динамические оттенки.....	46
Темп.....	49

