

© Н.Черникова

НОТОГРАММА[#]

*нотная грамота
для юных музыкантов*

в стихах



**С нотной грамотой вас познакомит,
Научит играть пьесы, гаммы,
Поможет вам стать музыкантами
Музыкальный букварь –
«Нотограмма»!**



**Н.В.Черникова
преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Автор стихов**

Н.В.Черникова
учебно-
практическое
пособие

НОТОГРАММА

нотная грамота в стихах

Азы музыкальной теории в стихотворной форме помогут легко и интересно рассказать ученикам младших классов об основных правилах теории музыки.

2021г.



В мир музыки волшебной двери открываем
И в страну чудесную тебя мы приглашаем.
И если постараешься, не будешь ты лениться,
То с музыкой прекрасной сможешь подружиться!
Там ключ стоит скрипичный в дверях, как верный
страж,
В стране есть три правителя: песня, танец, марш!
Они все миром музыки дружно управляют,
Поближе познакомиться вас в гости приглашают!



Песня

И первый наш правитель, наверно, всех известней,
Его давно мы знаем, он зовется песней.
С песнею знакомы давно мы, в самом деле,
Мамы колыбельную песенку нам пели.
На праздниках, на утренниках песенки поем,
Песней настроение свое передаем.
Песенки бывают для взрослых и детей,
Они передают чувства всех людей.



Танец

А вот второй правитель идет, нам улыбается,
Изыщный, грациозный, он танцем называется.
Любят танцевать, наверно, все на свете-
Танцуют люди взрослые и танцуют дети!
Бываю танцы разные: эстрадные, народные,
Бальные и детские, и даже хороводные.
Их сейчас не будем все перечислять.
Я хочу о вальсе немного рассказать.
Его танцуют в паре, ты только посмотри.
И ритм уже другой, считаем – раз, два, три!
В нем всего три доли, а первая сильней.
Давайте же под музыку покружимся дружней!
Шаг и два притопа и снова поворот-
Так кружатся снежинки под ёлкой в Новый год!
А ну-ка поскорее за нами повтори,
Считаем теперь вместе, все дружно: раз, два, три!



Марш

А вот правитель третий, о нем мы тоже скажем:
Он строгий и серьезный, он зовется маршем!
Парад на Красной площади смотрим мы в эфире,
Там снова слышим марш – раз, два, три, четыре!
В той музыке отвага, дисциплина, воля,
Запомните, ребята, в ней четыре доли.
Давайте пошагаем вместе по квартире
И громко посчитаем: «Раз, два, три, четыре»!
Если мы научимся правильно считать,
То песню, марш и танец сможем различать!



Скрипичный ключ

Чтобы пьеску изучить,
Надо нотный стан открыть.
А замок там необычный,
К нему нужен ключ скрипичный.
Это ключик уникальный,
Не простой, а музыкальный.
На нотном стане он король,
Называется - ключ соль!



Здесь линеек ровно пять,
Надо снизу их считать.
Скрипичный ключ, как капитан,
Строка зовется **НОТНЫЙ СТАН!**



Ноты

У каждой нотки есть свой дом,
И мы расскажем вам о нем:
На добавочной линейке мы напишем ноту «До»,
«Ре» - под первой, «Ми» на первой,
Это знаем мы давно.
«Фа» - между второй и первой,
Это выучить изволь,
Ну, а на второй линейке -
Мы напишем ноту «Соль»!
«Ля» - между второй и третьей,
«Си» на третьей, так и знай,
Вот вся первая октава -
Ты, дружок, запоминай!



Октава

Октава – расстояние от
клавиши «до» до следующей
«до»

Клавиатура фортепиано по октавам



**Встали звуки все подряд,
Получился звукоряд!
ДО слева и ДО справа –
Семь нот уже *октава!***

Ноты первой октавы



Ноты второй октавы



прочитай стихотворение:



отгадай ребус:



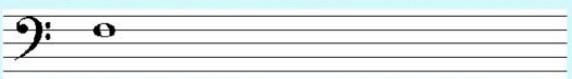
Басовый ключ

Для звуков высоких, запомнить изволь,
Ключ есть скрипичный – или «ключ соль»
У низких же ноток начальник суровый
Зовется «ключ фа», а точней – ключ басовый!

Скрипичный ключ или **ключ соль-**
музыкальный знак, который показывает ноту **СОЛЬ**
первой октавы на второй линии нотного стана.



Басовый ключ или **ключ фа** – музыкальный
знак, который показывает ноту **ФА** малый октавы на
четвертой линии нотного стана.

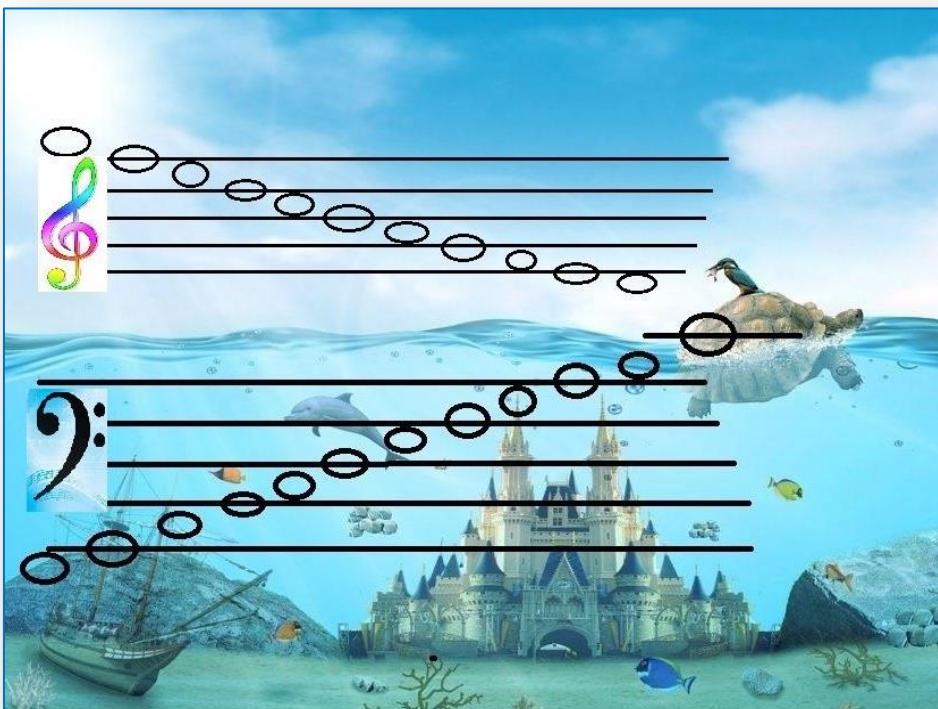


Акколада

Скрипичный ключ напишем для правой руки,
Басовый ключ - для левой, это знаем мы.
Теперь двумя руками играть мы очень рады,
Соединим две строчки фигурной акколадой.



**Посмотрите, ключ басовый
Нас в подводный мир ведет,
Живут здесь низкие лишь ноты,
И тут все наоборот:
Эта нота была «ЛЯ», стала «ДО» теперь она,
А вот эта, посмотри, была «СОЛЬ», а стала «СИ»!
И здесь всё, на удивленье,
Как в зеркальном отраженье.**



Ноты малой октавы

ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Длительности нот

Бывают звуки длинными, короткими бывают.
Но только в нотах их как обозначают?
Вот возьмем мы яблоко румяное и спелое,
Оно такое круглое, большое и целое.
И длинная нотка **целой** называется,
Пишется кружочком, до четырех считается!

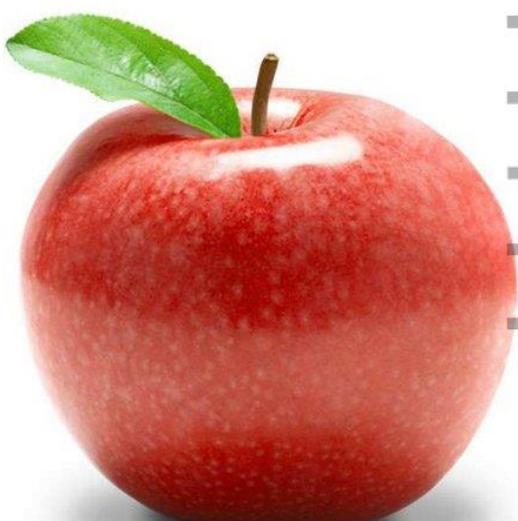
целая



1и 2и 3и 4и

Перед нами целое яблоко

Оно похоже на целую ноту.



половинные

Разделим яблоко мы напополам,
Взяли половинки по разным рукам.
И нотку нашу целую поделить мы сможем,
Две ноты **половинные** получилось тоже.
Их кружочком белым и штилем отмечаем,
И каждую до двух мы уже считаем!



1и 2и

3и 4и

Поделим яблоко пополам - получим две половинки



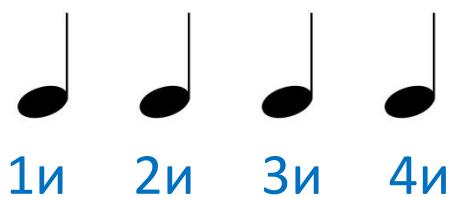
$$\textcircled{0} = \textcircled{\text{---}} + \textcircled{\text{---}}$$

© dask

© dask

четвертные

Теперь разделим яблоко на четыре части,
И нотку разделить тоже в нашей власти!
Вместо половинной - у нас две *четвертных*,
Кружочком черным с палочкой мы отметим их.
Каждая на раз теперь у нас считается,
Четыре четвертных в целой получается!



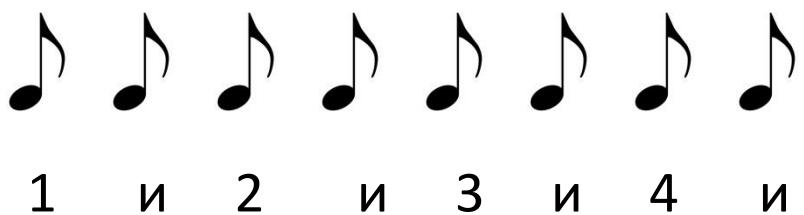
Поделим половинки - получим четвертинки



$$\bullet = \text{нотка}$$

восьмые

Четвертушку яблока вновь разделить попросим,
Вот уже частей у нас стало восемь!
И нотку четвертную разделим мы сейчас,
И теперь их две считаем мы на раз.
Им поставим хвостики веселые такие,
Иль свяжем перекладиной и назовем - **восьмые!**



СЧИТАЛОЧКА

Если нота, как колечко, круглая и белая,
Считаем раз, два, три, четыре – эта нота целая.



Ноту целую разделим, поставим палку длинную,
И посчитаем мы до двух ноту половинную.



А если черненький кружочек на палку опирается,
Эта нота четвертная, на раз она считается.



А если к нотке четвертной
Хвостик прикреплен у нас,
Назовем ее восьмой, считаем мы ее на «раз»!



СЧЁТ ОСНОВНЫХ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ

	целая	1 и 2 и 3 и 4 и
	половинная	1 и 2 и
	четвертная	1 и
	восьмая	1 или и

Нужен каждой ноте
счет.

Ноты, стройтесь на
расчёт!

О
РАЗ И ДВА И ТРИ И ЧЕТЫРЕ И

РАЗ И ДВА И

РАЗ И

РАЗ И

ДВА И

ДВА И

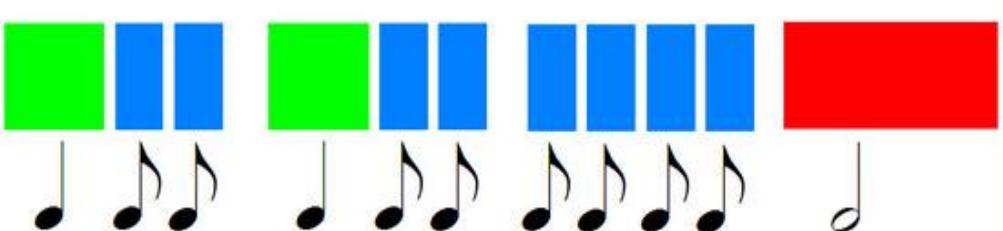
ТРИ И ЧЕТЫРЕ И

ТРИ И

ЧЕТЫРЕ И



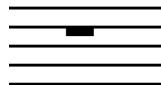
Посчитай и похлопай длительности:



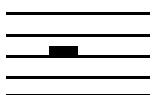
**Пауза – знак молчания,
перерыв в звучании**



**Надо временно прервать музыки звучание,
Паузу поставьте смело – это знак молчания!
Она длительность имеет,
Как нота может быть восьмой,
Половинной или целой,
Шестнадцатой и четвертной!
Коль под четвертою линейкой она располагается,
Значит целая она, до четырех считается!**



**Если, как кирпичик черный,
На третьей линии лежит –
Половинною зовется,
До двух считать себя велит!**



**А как змейка - четвертная,
Считается она - «раз и».**



**Крючочек – пауза восьмая,
На «раз» только помолчи!**



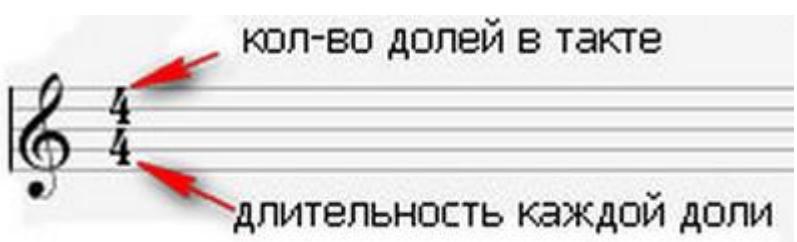
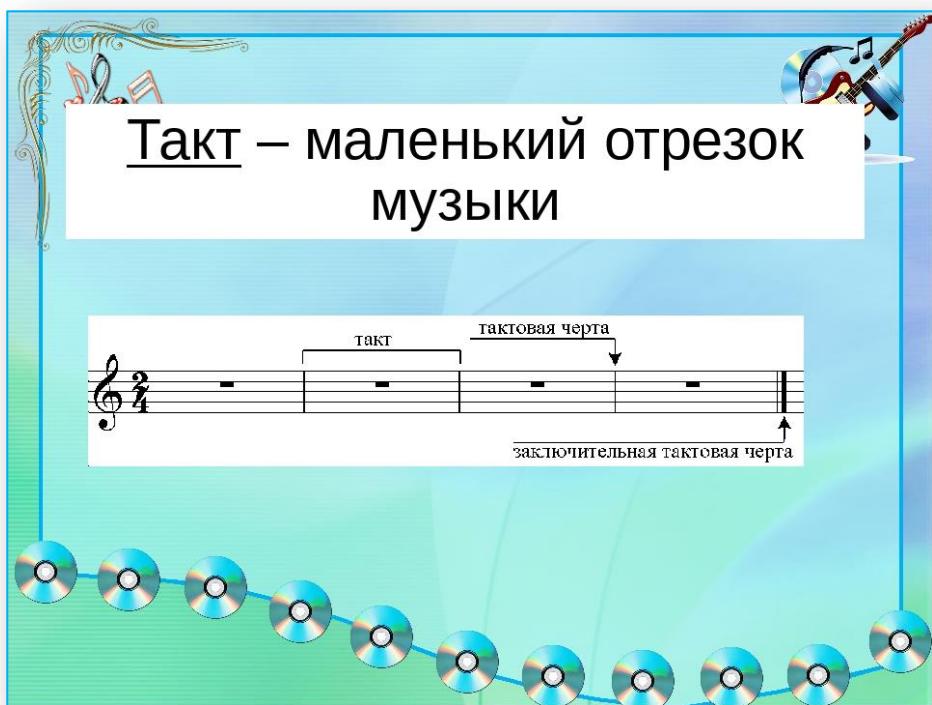
Соотнеси ноты с соответствующими паузами

Размер

В каждой песне есть размер,
Приведу я вам пример:
Есть трехдольный, посмотри,
В ней долей всего лишь три!
А в двухдольном, знают все,
Долей в отрезке только две!
А отрезок этот факт,
Называть мы будем «*такт*»!
В четырехдольном - такты шире,
Там долей уже четыре.
Такт – отрезок небольшой
Разделим тактовой чертой.

СЧЁТ В ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗМЕРАХ

The diagram illustrates three common musical time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. Each is shown with two measures of music and corresponding counts below them. In 2/4 time, there are two eighth notes per measure, labeled '1и' and '2и'. In 3/4 time, there are three eighth notes per measure, labeled '1и', '2и', and '3и'. In 4/4 time, there are four eighth notes per measure, labeled '1и', '2и', '3и', and '4и'. The notes are represented by different colors: green for 2/4, blue for 3/4, and pink for 4/4.



расставить тактовые черточки:

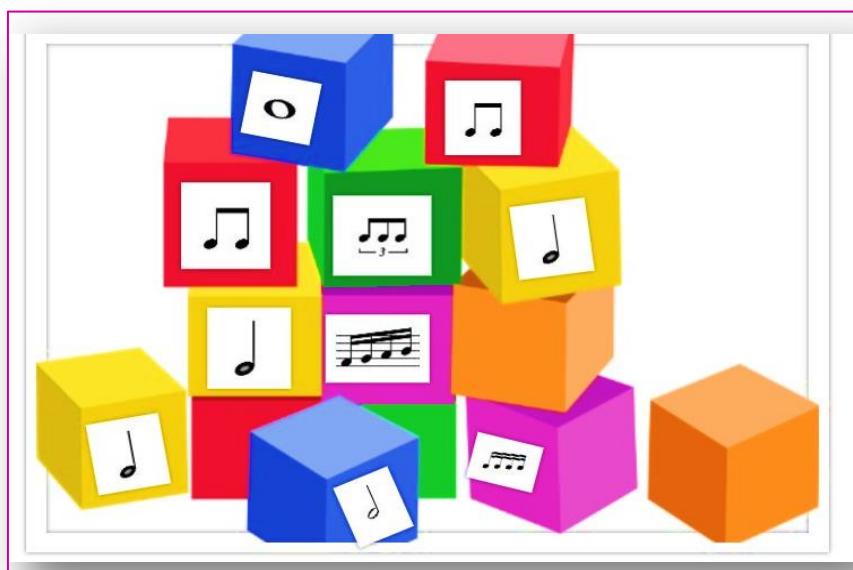
1)

2)

3)

Метр и ритм

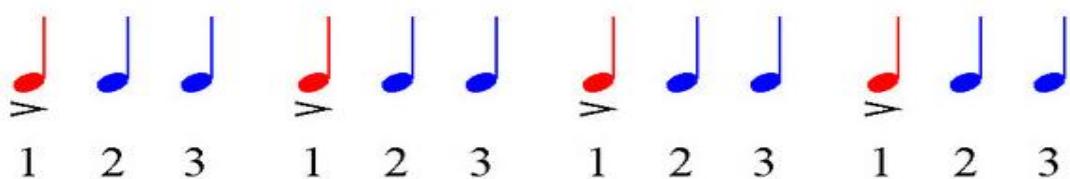
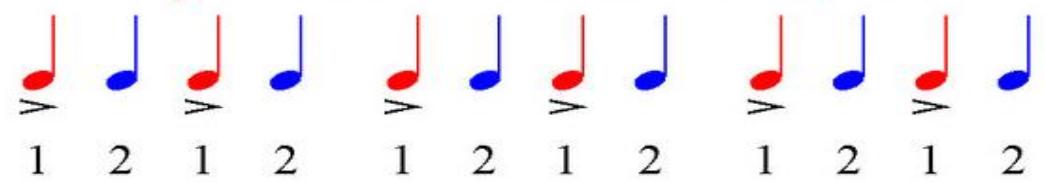
И снова перед нами мы видим алгоритм:
Что такое метр и что такое ритм?
В стране нашей волшебной, где много звуков, нот,
Музыка прекрасная, дивная живет!
В ней есть настроение, характер и душа.
Радуется с нами и грустит она.
И если прислушаешься к музыке ты вдруг,
То услышишь пульс или сердца стук.
Очень равномерные доли слышим мы.
Они шагают ровно, будто бы часы.
Карандаш иль кубики в руки ты возьми,
Очень ровно доли ими постучи.
Сильные и слабые доли выделяем,
Не просто так стучим, а еще считаем.
Стучим мы равномерно, темп не изменяется.
И этот пульс, ребята, **метром** называется!



МЕТР в музыке — порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма .

простучи сильные и слабые доли :

красные – сильные доли



синие – слабые доли

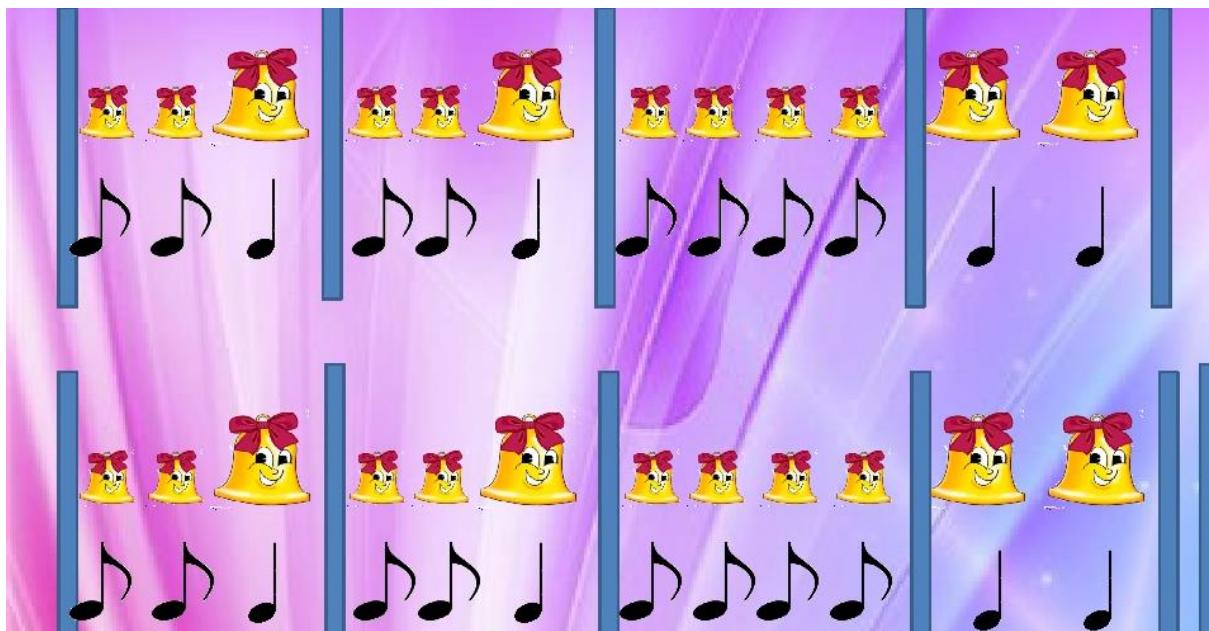


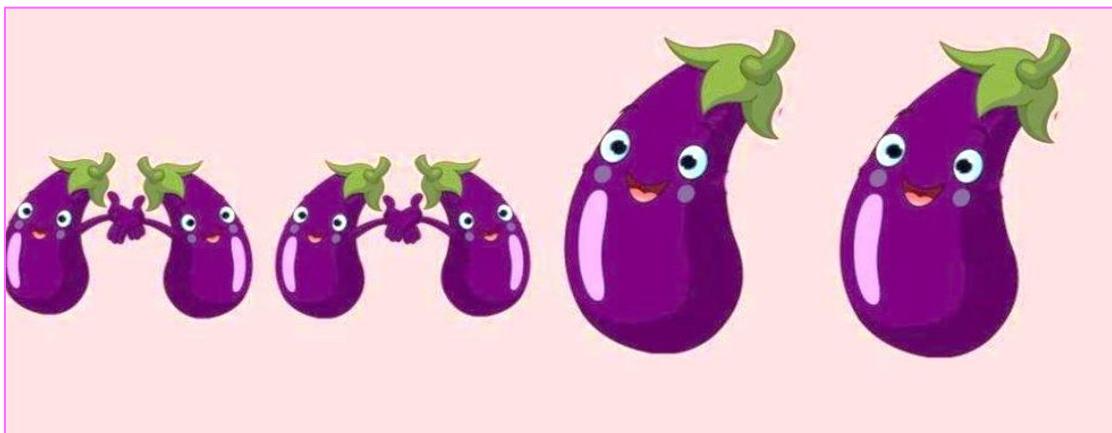
Ритм

Чередование коротких и длинных звуков в музыке

Метр стучим ровно, темп мы сохраняем.
А теперь мы длительности к метру добавляем.
На долю четвертную возьмем мы две восьмушки,
Или же шестнадцатых четыре есть подружки,
На нотку половинную - две доли четвертные -
И вот уже краски в музыке иные!
Длительности разные в группы собираются,
И эти группировки *риттом* называются!

простучи ритмический рисунок:





Ритмические группировки

В ритме группировок много есть других,
Рассмотрим на примере ноток четвертных:
Нота четвертная – это доля – шаг.
Посчитаем в шутку мы эту долю так:



блин блин блин блин

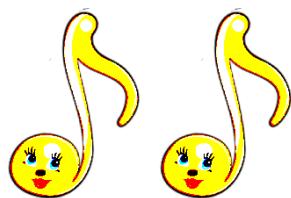
Она как будто блин, круглая такая.
Доля очень ровная, сильная, большая.



Разделить попробуем на две части долю,
А вот вам две восьмушки, их назовем **дуоли**.
А чтобы сыграть их правильно, ровно и искусно,
Посчитаем, просто скажем слово «вкусно»!



вку - сно

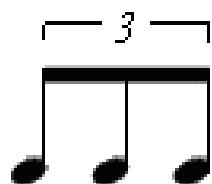


вку - сно

Теперь разделим блин, или точнее долю
На три части равных, их назовем *триоли*!
Говорим мы «блинчики», радостно играем,
И ровные триоли при этом получаем.



блин-чи-ки



блин-чи-ки

триоли



— = ————— 3
— = ————— 3
— = ————— 3
— = ————— 3

Четыре ноты в доле – *квартолями* считают,
Со словом «кренделечки» ритм их совпадает!



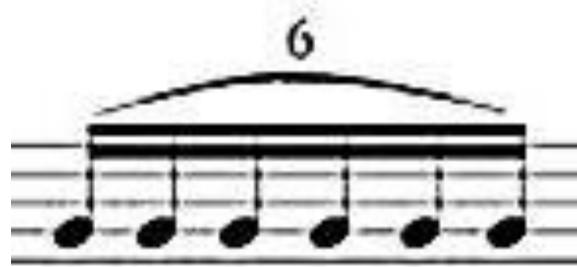
крен- де- лёч- ки

А пять нот – **квинтоли**, для джаза очень модные,
Ритм их совпадает со словом «бесподобные»



бес-по-доб-ны-е

Шесть в группе нот – **секстоли**, сыграем их искусно,
Коль скажем про себя «бесподобно вкусно»!



бес-по-до-бно вкус-но

Септоль из семи нот нам сосчитать пора
И скажем мы : «блинов целая гора»!



бли-нов це-ла-я го-ра



**Октоли – восемь нот считать мы захотим:
«Нет блинов, одни оладьи» - быстро говорим!**

8



Нет бли-нов, од-ни о-ла-дъи

доля - блин
дуоли - вкусно
триоли - блинчики
квартоли - кренделечки
квинтоли - бесподобные
секстоли - бесподобно вкусно
септоли - блинов целая гора
октоли - нет блинов , одни оладьи

7 септоли
9 ноноли
10 децимоль

дуюли = дуоли
квартоли = квартоли

32

Лад



**мажорный
веселый**



**минорный
грустный**

В музыкальной стране нашей
Звуки дружно все живут,
Они ладят меж собою,
Играют, песенки поют.
Они все живут в согласье,
Каждый звук друг другу рад,
Настроение всех звуков
Называем словом ЛАД!

Если грустно - лад минорный
Грустно песенки поет,
А веселый лад – мажорный,
Веселиться всех зовет.

Минорный плачет и вздыхает,
Тоскует, любит помечтать,
Мажорный – любит порезвиться,
Посмеяться, поиграть!

**Тучки серые и дождик
В мелких лужицах весь двор,
Очень грустно и печально -
В музыке звучит минор.**



Минор

**грустный лад в
музыке**

**На небе солнце ярко светит,
В душе веселье и задор,
Счастье, торжество и радость -
В музыке звучит мажор!**

Мажор

**весёлый лад в
музыке**



Тон - полутон

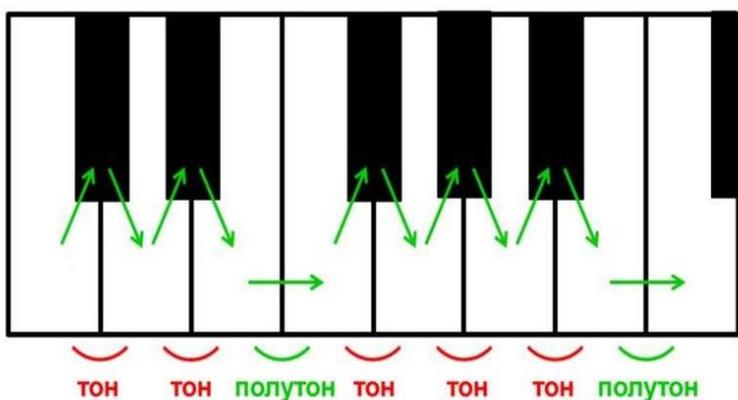
Если нотки по соседству,
Близко, рядом живут,
То такое расстоянье-
Полутоном все зовут.
Два готовых полутона
На белых клавишиах всего
«МИ» и «ФА» - две нотки рядом,
И конечно «СИ» и «ДО»!



**А ТЕПЕРЬ запомнить надо
Музыкальный вам закон:
«Два соседних полутона
Составляют целый тон!»**



Расстояние между двумя ближайшими звуками (клавишами) составляет **ПОЛУТОН**. Два полутона образуют один **ТОН**.



тон-тон **полутон** тон-тон-тон **полутон**

МАЖОР

тон **полутон** тон-тон **полутон** тон-тон

МИНОР

ДРУГИМИ СЛОВАМИ

2 тона **полутон** 3 тона **полутон**

тон **полутон** 2 тона **полутон** 2 тона

Знаки альтерации

Вот два классных знака тут,
Скажите, как же их зовут?
Знак, как лесенка у дома,
Звук по ней наверх полез.
Повысит нотку на полтона,
Называется – «**диез**»!



Другой - на мягкий знак похожий,
Запомнить и его изволь,
Понижает на полтона,
Называется – «**бемоль**»!



Ну, а этот знак серьезный,
Глядит в окошко, как радар.
Он все знаки отменяет.
Называется - «**бекар**»!





Диезы

До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
Do#	Re#	Fa#	Sol#	La#		

Бемоли

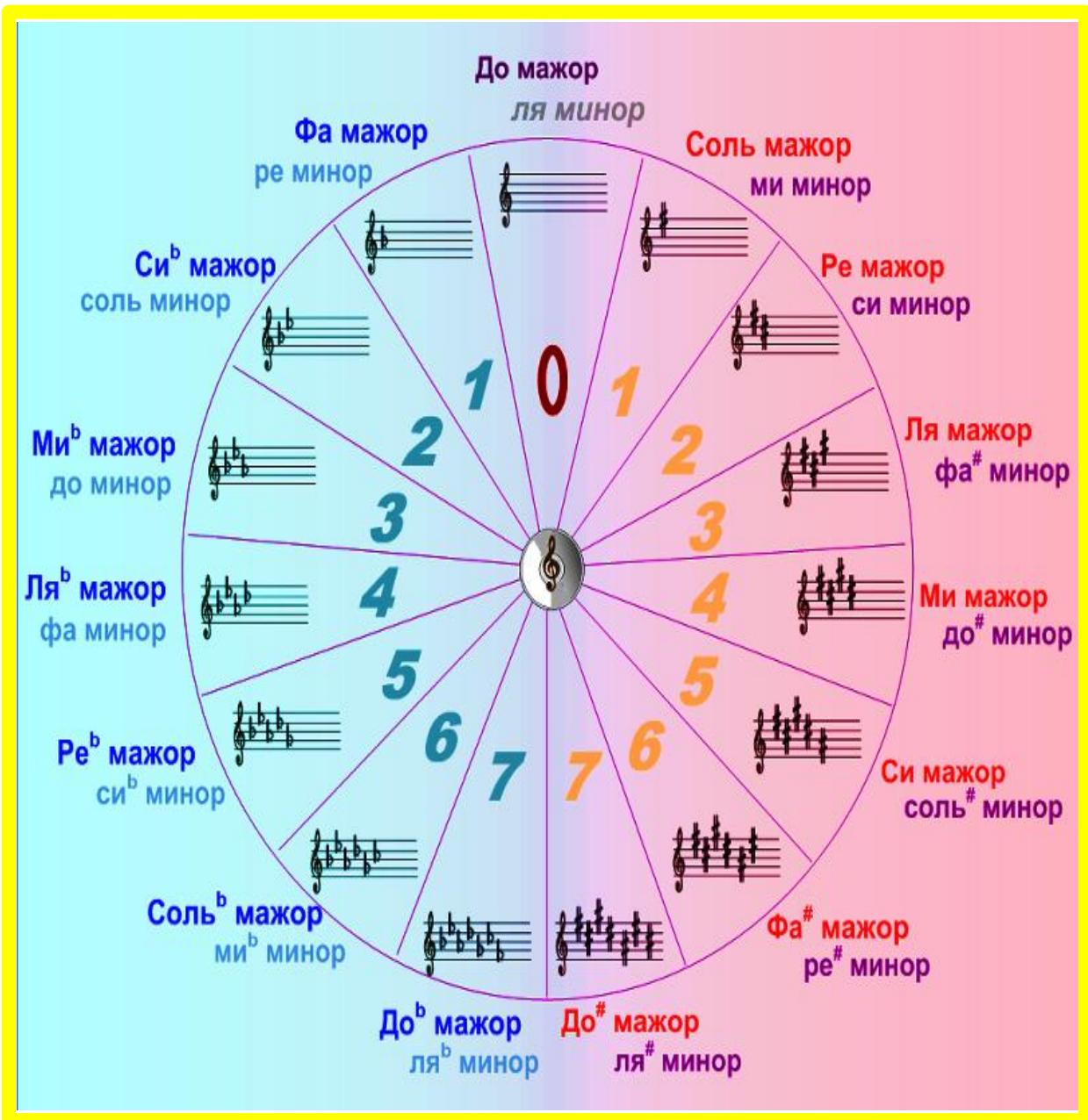
До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си
Reb	Reb	Minb	Solb	Layb	Cib	

Кварто-квинтовый круг

Диезы и bemoli мы изучили с вами.
Но как же нам узнать, сколько знаков в гамме?
Хоть много гамм различных, ты не теряйся, друг.
Поможет разобраться кварто - квинтовый круг.
Представим мы, что музыка - город небольшой.
У всех произведений есть домик, личный свой.
Там свои палитры, краски, настроение.
А тональность - адрес всех произведений!
Две улицы в том городе: диезная, bemольная,
И дома стоят там непроизвольно.
И чтоб тональность быстро нам, братцы, отыскать,
Круг кварто – квинтовый, как компас, надо взять.
И он, как навигатор, нам указать старается,
Что по квартам и по квintам дома располагаются!
Диезные - по квintам, bemольные - по квартам,
И вот считаем знаки мы уже с азартом!
И если мы порядок этот твердо знаем,
Тональности любые вмиг определяем!



ЗНАКИ В ТОНАЛЬНОСТЯХ



Считалочка

*Встать в ряд диезов попроси-
ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ!*

*Встать bemолям в ряд пора:
СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА!*

Транспонирование

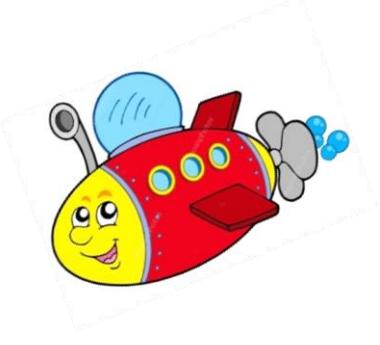
Скажу вам по секрету – мелодии любые
Любят путешествовать в тональности другие!
И как же у них это только получается?
Как будто на машине, они передвигаются!



От ноты «До» мелодию можно всю сыграть,
А можно на ступеньку мелодию поднять.
Или, как в ракете, сразу вверх взлететь,
В тональностях высоких будете вы петь.



Иль, как в подводной лодке, вниз мы опускаемся,
И в ключе басовом сыграть мы постараемся!



Песня, будто в транспорте, везде перемещается,
И это *транспонированием* важно называется!

Устойчивые и неустойчивые ступени, тоника

Тональностей в музыке много есть, друзья,
И в каждой тональности тоника своя.

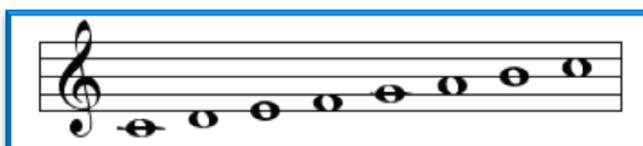
Как главнокомандующий - первая стоит,
От нее отсчет начинать велит!

Третья и пятая держать лад помогают,
Ступенями устойчивыми все их называют.
Держат они лад, будто бы атланты,
А ступенька пятая зовется «Доминанта».
Ступени устойчивые запомните, ребята:
Первая – «тоника», третья и пятая!



Ступени неустойчивые качаются вздыхая:
Вторая, четвертая, шестая и седьмая!
В ладу стоять уверенно и вовсе не умеют,
К устойчивым ступеням все время тяготеют!

**подпиши ступени римскими цифрами,
укажи неустойчивые ступени:**



Средства музыкальной выразительности



Выучить по ноткам пьесу мы сумели,
Но сделать выразительней ее мы захотели.
Как же это сделать, знаете ребята?
Музыка оттенками и красками богата:
Это темп, динамика, мелизмы и штрихи,
Определенным знаком отмечены они.
Расставим эти знаки в нотах по движению,
И заметим в музыке мы преображение!
Сыграем громко «форте» и тихое «пиано»,
Мостики «легато» проведем мы плавно,
Точками отметим острое «стаккато»,
А вот задержит звук над ноткою «фермата»!
«Крещендо» на рассвете и трели соловья,
Вот знак «диминуэндо» – затихну плавно я.
Коль знаешь эти знаки все без исключения,
То пьесу ты сыграешь прекрасно, без сомнения!
Их сейчас не будем все перечислять,
Подробнее о темпе хочу вам рассказать.

Штрихи-

способ извлечения звука

Чтоб успехов в музыке отличных вам добиться,
Надо со штрихами еще вам подружиться.
Есть штрихи различные: легато и стаккато...
И про них поведаем вам сейчас, ребята.

ЛЕГАТО

Льется плавно музыка, связанно, напевно.
Красотой пленяет необыкновенно.
Не поднимая рук, звуки извлекаются,
И этот штрих волшебный - легато называется!
Мы дугой волшебной звуки все связали,
Руки высоко мы не поднимали,
Мелодия запела, нас унося куда – то,
Вот какой напевный, прекрасный штрих **«легато»!**



СТАККАТО

А вот штришок другой - острый, легкий, колкий,
Звуки, как иголки на новогодней елке.
Его играть отрывисто надо вам, ребята,
И названье колкое у него – «*стаккато*»!
Пальчики легко по клавиатуре скачут,
Играть надо отрывисто и никак иначе.
Лишь нажал на клавишу и сразу отскочил,
Чтобы очень острым штрих стаккато был!
Будто скачет мячик – весело, вприскочку.
А обозначается штрих стаккато – точкой!



НОН ЛЕГАТО

А еще есть штрих, зовется **«нон легато»**,
Это не легато, но и не стаккато.
Играются раздельно все нотки совершенно,
Это не отрывисто, но и не напевно.
Стоит посередине этот штрих, ребята,
Так мишка ходит по лесу, ступая нон легато,
Шлепает лягушка на берегу реки,
И здесь штрих «нон легато» тоже слышим мы.
Звуки друг от друга очень разделяются,
В нотах этот штрих не обозначается!

Non legato

- ❖ При игре этим штрихом, клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания.
- ❖ Применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки.
- ❖ В нотах не обозначается.

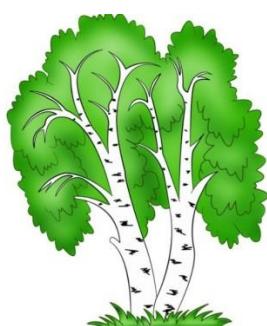


Динамические оттенки

Музыка красок, оттенков полна,
То тише, то громче играет она...
Есть форте, пиано, сфорцандо, крещендо,
Фортиссимо громкое и диминуэндо.
И о них подробнее расскажу я тут,
Краски музыкальные *динамикой* зовут!



Выглянул луч солнца сквозь тучи утром рано,
Деревья шелестят тихонечко – **«пиано»**.



p Пиано
- ТИХО



А вот и паровоз весело гудит,
«**Форте**», очень громко, звук его летит.



f

Форте -
громко



Грянул резко гром и стихнул под дождем,
Этот резкий звук «**сфорцандо**» мы зовем!



sf

сфорцандо – внезапное, резкое усиление звука

На рассвете лучик из-за туч мерцает,
Постепенно солнышко ярче все сияет,
От тихого - к громкому звуки разрастаются,
И этот оттенок «**крещендо**» называется!



p < < *f*



крещендо-постепенно усиливая звук

**Солнце садится, все затихает,
И постепенно день угасает,
Все тише и тише птицы поют,
«Диминуэндо» оттенок зовут!**



f > **p**



диминуэндо - постепенно затихая

**Звук громче, чем форте зовем мы «фортиссимо»,
А тише чем пиано – зовется «пианиссимо»!**

ff

**фортиссимо
очень громко**

pp

**пианиссимо-
очень тихо**

**«Меццо- пиано», скажу, между прочим,
Играть надо тихо, но только не очень!
А «меццо – форте», хочу я сказать,
Не очень громко надо играть!**

mf

**меццо форте-
не очень громко**

mp

**меццо-пиано-
– не очень тихо**

Темп

Бывают темпы медленные, быстрые бывают,
Словами иностранными их обозначают:
Идет медведь по лесу, листвами шурша,
В темпе «**анданте**» - точнее не спеша!



Andante (анданте) — не спеша

Вот ползет улитка, чуть передвигается,
Медленно – «**адажио**» темп этот называется.



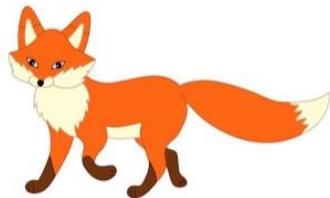
Adagio (адажио)- медленно

В Африке, в саваннах, где солнечно, тепло
Гуляет слон, ступая «**граве**» - тяжело.



Grave (гравэ) — тяжело

**А вот бежит лисица рыжая куда - то,
В темпе умеренном или «*модерато*»!**



Moderato (*модерато*) - умеренно

**Заяц несется вдоль косогора,
В темпе «*аллегро*», что в переводе скоро.**



Allegro (*аллегро*) — скоро

**Тронулся поезд, ход ускоряется-
«*Ачелерандо*» темп называется.**



accelerando (*аччэлерандо*) -ускоряя

**По трассе машины носятся живо,
На итальянском звучит он как «*виво*»!**



Vivo (*виво*)-живо

**На самолете мы заняли место,
Он летит быстро, точней в темпе «*престо*»!**



Presto (*престо*)- быстро

**В селе за околицей речка журчит,
Певуче- «*кантабиле*» песня звучит.**



Cantabile (*кантабиле*) певуче

**Бродит в лесу охотник отважно,
Волки там воют «*ленто*» - протяжно.**



Lento (*ленто*) - протяжно

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕМПЫ

МЕДЛЕННЫЕ ТЕМПЫ

Largo	[лáрго]	широко
Lento	[лéнто]	медленно, протяжно
Adagio	[адáжио]	медленно, плавно
Grave	[гráве]	тяжеловесно, важно

УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ

Andante	[андáнте]	не спеша, спокойно
Andantino	[андантíно]	неторопливо
Sostenuto	[состенúто]	сдержанно
Moderato	[модерáто]	умеренно
Allegretto	[аллегрéтто]	оживлённо

БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ

Allegro	[аллéгро]	скоро
Vivo	[вíво]	живо
Vivace	[вивáче]	живо
Presto	[прéсто]	быстро
Prestissimo	[престиссимо]	очень быстро

ИЗМЕНЕНИЕ ТЕМПА

<i>accelerando</i>	[аччелерáндо]	ускоряя
<i>stringendo</i>	[стринджéндо]	ускоряя
<i>stretto</i>	[стрéтто]	сжимая
<i>animando</i>	[анимáндо]	воодушевляя
<i>ritenuto</i>	[ритенúто]	задерживая
<i>ritardando</i>	[ритардандо]	запаздывая
<i>rallentando</i>	[раллентáндо]	замедляя
<i>allargando</i>	[алляргáндо]	замедляя

**Подходит к концу наша книга,
Но это начало пути,
По нотной дорожке чудесной
В мир музыки сможешь войти!
По мостикам плавным «легато»
Беги в темпе «престо» вперёд,
По кочкам острый «стаккато»
Скачет веселый народ!
«Форте» - смеяться мы будем,
«Кантабиле» - песню споем,
В мажоре нам весело будет,
В миноре немного взгрустнём...
Нотную грамоту выучишь,
Научишься петь и играть,
И, может быть, даже сумеешь
Ты музыку сам написать!
Искусства волшебные двери
Открыты отныне для вас,
Желаем удач, вдохновенья,
Вперед, музыкант, в добрый час!**



Содержание:

Песня, танец, марш.....	4
Скрипичный ключ.....	8
Ноты.....	9
Октава.....	10
Басовый ключ.....	12
Длительности.....	14
Пауза.....	20
Размер.....	22
Метр ритм.....	24
Ритмические группировки.....	28
Лад.....	32
Тон, полутон	34
Знаки альтерации.....	36
Квартово-квинтовый круг.....	38
Транспонирование.....	40
Устойчивые ступени.....	41
Средства музыкальной выразительности.....	42
Штрихи.....	43
Динамические оттенки.....	46
Темп.....	49

