Секция: Технология, история

**Создание макета для реконструкции дома Фонвизиных**

**в городе Тобольск Тюменской области**

Автор работы: Абушева Роза Маратовна

Место выполнения работы: МАОУ СОШ №2, 10 класс,

Россия г.Тобольск, Тюменская область

Научный руководитель: Абушева Венера Риваловна,

учитель технологии первой категории МАОУ СОШ №2

Леврикова Светлана Сергеевна, учитель истории

и обществознания первой категории МАОУ СОШ №2

Тобольск, 2021

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………....…........3

1. Дом декабристов Фонвизиных - центр культурной жизни Тобольска..5
2. Дом Фонвизиных, как объект историко-культурного наследия Тобольска………………………………….………………………….….7
3. Создание макета старинной усадьбы....................................................9

Заключение…………………………………………………….……………11

Список использованных источников……………………………….........12

**Введение**

Расположенный в Сибири город Тобольск славен своей уникальной и богатейшей историей, полной интересных фактов. Исторически сложилось, что славный город Тобольск являлся местом ссылки. Именно здесь отбывали ссылку декабристы в далёком 19 веке, когда высшая аристократия России предприняла попытку ограничить самодержавие. В Тобольске отбывали ссылку 17 участников восстания.

В 1838 году из восточносибирской каторги на поселение в Тобольск был переведен Михаил Фонвизин. В домах Муравьева А.М., Свистунова П.Н. и Фонвизина М.А. были центры культурной жизни города: они проводили музыкальные вечера, ставили спектакли, но главное, они привозили в Тобольск современные издания книг, газет, журналов. Особенно этим славился дом Фонвизиных. Семья Фонвизиных, потеряв своих детей, брала на воспитание детей тоболяков и уехавшего по распоряжению архиерея в Ялуторовск С.Я. Знаменского Николая, а потом и Михаила. М. Знаменский оставил искренние и признательные воспоминания о ялуторовских и тобольских декабристах: «Исчезнувшие люди», «Тобольск в сороковых годах», «Поездка в Марьино» и другие.[2; 304]

М.Д. Францева, дочь Тобольского прокурора, воспитанница Фонвизиных, тоже оставила свои воспоминания, в которых обратила к декабристам самые добрые и проникновенные слова. Они открыли в Тобольске вторую после Ялуторовска школу для девочек, которая переросла потом в Мариинскую гимназию, теперь школа №1, выпускники которой известны далеко за пределами города. [3; 635]

**Актуальность исследования:** В XXI веке в связи с процессами глобализации, разрушительными воздействиями техногенного характера и стремительными изменениями в градостроении в современном обществе встает вопрос о сохранении культурных ценностей. Поэтому именно область освоения, музеефикации и использования объектов культурного наследия необходимо вывести на новый уровень осмысления истории края, этнографии, традиций.

В международной практике управления историческими городами приоритетным является направление сохранения и использования движимого и недвижимого наследия, поэтому сохранение исторического дома декабристов Фонвизиных как международного историко–культурного, архитектурного, музейного и часть туристического маршрута города Тобольска актуально.

**Объект исследования** – усадьба Фонвизиных, как историко-культурное наследие города Тобольска XIX века.

**Предметом исследования** является изготовление макета для музейной реконструкции или восстановления дома Фонвизиных в городе Тобольске.

**Цель исследования** - изготовить макет дома для дальнейшей реконструкции архитектурной усадьбы.

**Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач**:

1. Изучить опыт сохранения и использования памятников архитектуры, выявить основные методы его музеефикации и музейной реконструкции на территории Тобольска;

2. Исследовать потенциал объектов культурного наследия в контексте городской инфраструктуры и культурной жизни современного Тобольска;

3. Проанализировать возможности и границы применения музейной реконструкции объектов в контексте развития региональной культуры;

4. Создать макет дома из картона и искусственных материалов.

**Географические рамки исследования**: г.Тобольск Тюменской области.

**Хронологические рамки исследования:** XIX век.

**Теоретическая значимость работы** заключается в том, что сформулированные результаты исследования послужат решению вопросов в области охраны и использования объектов культурного наследия в условиях городской среды.

**Практическая значимость работы**: результаты работы могут быть использованы в проектной деятельности школьников, музейными работниками при разработке проектов музеефикации объектов культурного наследия, в научно-исследовательских целях, в том числе, как база для создания музейно-туристических зон отдельных территорий.

**Апробация работы:** работа была апробирована на научно-практической онлайн конференции школьников "Первые шаги - 2020" МАОУ СОШ №2, VI региональной музейной конференции "Невиданная Отчизна"

**Дом декабристов Фонвизиных – центр культурной жизни Тобольска**

Дом декабристов Фонвизиных был центром культурной жизни города. Гостями в нем были известный сказочник Петр Павлович Ершов, Михаил Степанович Знаменский и другие.

Семья Фонвизиных активно занимались благотворительностью: жертвовали средства на строительство и осуществление ремонта в храмах, помогали продуктами, деньгами, теплой одеждой бедным и сиротам, декабристам, полякам-революционерам, петрашевцам. Помогали и в период эпидемии холеры, прошедшей по стране в 1848 году, жертвуя немалые средства на медицинские цели.

Значительное влияние оказывали Фонвизины и на тех, кто находился с ними в Сибири. Они осуществляли помощь священнослужителям, монахам, прихожанам. Благодаря материальной поддержке Фонвизиных, а также Петра Николаевича Свистунова, Павла Сергеевича Бобрищева-Пушкина, Дмитрия Ивановича Францева, в деревне Подрезово, что в двадцати пяти верстах от Тобольска, была построена церковь, а икону для церкви написала Наталья Дмитриевна.

К сожалению, на сегодняшний день от дома Фонвизиных, памятника деревянного зодчества практически ничего не осталось. От дома с мезонином по улице Петропавловской (ныне Октябрьская, 6) остались лишь нижние венцы, но в архивах сохранилось описание дома, его план, значит, есть уникальная возможность восстановления дома с максимальной точностью к оригиналу.

Дом декабристов Фонвизиных был одноэтажный с мезонином деревянный рубленый дом на кирпичном цоколе типологически и стилистически связан с архитектурой позднего классицизма. В прошлом такие дома были характерны для Тобольска, однако к концу ХХ века здание являлось, пожалуй, единственным образцом данного типа. Фасады украшали строгие наличники с горизонтальными сандриками, ставни и ампирный карниз, большого выноса с гладким фризом. Тимпан фронтона мезонина над тройным окном был декорирован резным картушем с буквами «А» и «З» в центре. Здание имело характерную планировку с внутренним коридором и анфиладой помещений вдоль главного фасада.

Дом Михаила Александровича Фонвизина и его жены Натальи Дмитриевны, был построен в 1830 году подполковником С.Д. Даниловым. Сменив после покупки в 1845 году владельца, дом перешел к Фонвизиным, которым принадлежал до 1853 года, времени возвращения их из Тобольска. При отъезде Наталья Дмитриевна Фонвизина подарила владение своему воспитаннику Николаю Степановичу Знаменскому. Позднее тот продал его кафедральному собору. В 1990 годах памятник был утрачен. [1, 200]

**Дом Фонвизиных, как объект историко-культурного**

**наследия Тобольска**

В настоящее время политика государства Российской Федерации направлено на сохранение, использование, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и направлен на реализацию конституционного права каждого на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры, а также на реализацию прав народов и иных этнических общностей в Российской Федерации на сохранение и развитие своей культурно-национальной самобытности, защиту, восстановление и сохранение историко-культурной среды обитания, защиту и сохранение источников информации о зарождении и развитии культуры, о чем свидетельствует ФЗ № 73 от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». [4]

Дом декабристов Фонвизиных – это память об истории и выдающихся личностях нашего города, которые внесли огромный вклад в развитие Тобольска. Восстановленный дом можно использовать как музей декабристов, а значит еще один значимый объект показа гостям и жителям нашего города.

Каждый объект, элемент историко-культурного наследия, является звеном исторического целого, значительно важным культурном значении. Сохранять культурное наследие – это право и обязанность каждого человека, поскольку отношение и культура общества в целом отражается в ценностях, которые являются источником созидания.

**Создание макета старинной усадьбы**

Старинная усадьба Фонвизиных в настоящий момент находится в плачевном состоянии: остался только фундамент и три подгнивших венца кладки. Необходимо восстановление дома. Если в ближайшее время этого не сделать, историческое здание потеряет свою значимость.

Первая попытка реставрации с участием московского института "Союзпроектреставрация" была предпринята более десяти лет назад. Из-за недостатка финансирования проект был остановлен. Остались старые фотографии и чертежи, сделанные московскими реставраторами.

Именно поэтому нам пришла мысль создать макет этого здания. Нам предстояла большая работа. Нужно было изучить чертежи из архивов, начертить чертежи в меньшем масштабе, сделать шаблоны из бумаги. После графической работы нужно было выбрать материал, из которого мы будем выполнять модель дома. Долго обсуждали процесс изготовления макета. Были предложения сделать макет из пластиковых бутылок, картонных коробок, из бумаги, из потолочной плитки, фанеры, пластилина. Выбор материалов пал на картонные коробки, но пробный вариант делали из плотной бумаги. Потом по шаблонам из бумаги, вырезали детали из картона. Детали соединяли с помощью заклеивания столярным клеем ПВА. Наличники были выполнены из бумаги, а оконные рамы из спичек. Затем макет обклеили бумагой А4.Облицовку закрепили спичками и разукрасили гуашью.

В прошлом году объект "Дом Фонвизина" был включен в план реставрации важнейших культурно-исторических памятников. Проект будет утверждаться в Министерстве культуры России: Дом Фонвизина – памятник федерального значения. Здание, со всеми современными вспомогательными инженерными коммуникациями, будет использовано под Музей декабристов, филиал тобольского музея-заповедника.

**Заключение**

На сегодняшний день одним из самых значительных процессов современного мира является экономическая и культурная глобализация, которая в настоящее время оказывает существенное влияние на проблемы формирования и реализации политики в области охраны культурного и археологического наследия. Сохранение объектов историко-культурного наследия является живым вопросом. Новые методы и подходы направленные на перспективу сохранения культурного наследия с экономической точки зрения выражаются в концепции культурного капитала и рассматривается как накопленное недвижимое имущество, содержащее сбалансированную оценку одновременно культурной и экономической ценности объектов наследства.

Таким образом, в настоящее время, когда появляются и реализуются проекты в практике сохранения культурного наследия, определение самого понятия «сохранение культурного наследия» приобретает более широкий смысл. Традиционно оно ограничивалось целью предотвратить разрушение объектов и памятников. В более широком смысле сохранение культурного наследия должно включать в себя политические и правовые меры, движущие силы в его поддержку, финансирование всей деятельности по сохранению и восстановления культурного наследия.

**Список использованных источников:**

1. Архитектурное наследие Тюменской области // Руководитель проекта В. А. Силантьев - иллюстрированный научно-практический каталог, 2008. С. 200;
2. Бонифатьева Г., Прибыльский Ю. Имя твое – Учитель. – Тюмень: «Вектор Бук», 2003. – 304 с.;
3. Культурное наследие Сибири. Биографический справочник. / Сост. В.Ю. Софронов. – Екатеринбург: Уральский государственный университет, 2008. – 635 с.;
4. ФЗ № 73 от 25 июня 2002 года «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

**Приложение 1**







**Приложение 2**



РЕЦЕНЗИЯ

на научную творческую работу обучающейся 10 класса

МАОУ СОШ №2

г. Тобольска Абушевой Розы по теме

«**Создание макета для реконструкции дома Фонвизиных**»

Актуальность данной работы обусловлена тем, что проблема сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации является приоритетной задачей государства.

Структура и содержание работы позволяют полностью раскрыть поставленную тему. Работа состоит из трех глав, включающих четыре параграфа, введение и заключение, список источников и приложений (презентация).

В первой главе отмечена теоретическая и практическая значимость восстановления и сохранения объектов культурного наследия, как важнейшей задачи государства. Во второй главе проводится анализ возможностей и попыток реконструкции, а точнее полного восстановления старой усадьбы.

В третьей главе описан пример практической деятельности в этом направлении самой Розы, как ученицы с активной гражданской позицией, проводила и принимала участие в мероприятиях, связанных с данной тематикой.

Следует отметить, что при написании данной работы Абушева Роза продемонстрировала хорошие аналитические способности, умение анализировать и систематизировать собранную информацию, а также делать самостоятельные выводы, предложения и обобщения.

Также следует отметить организованность и ответственность обучающегося – работа выполнялась последовательно и в соответствии с планом.   
 Таким образом, полагаю, что работа Абушевой Розы, выполнена на высоком уровне, отвечает требованиям, предъявляемым к творческим работам.