

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Комсомольская средняя общеобразовательная школа

Первомайский район, Томская область

Конкурс

Методические разработки

Конспект урока, 7 класс .

Описание внешности человека по фотографии.

**Целевая группа: молодые педагоги,
учителя русского языка и литературы**

Автор Хабарова Лилия Ивановна,

учитель русского языка и литературы

Комсомольск.2021.

Пояснительная записка

В разработке урока использованы: технология: РКМЧП, Сингапурская технология

Метод кооперативного взаимообучения: заключается в постоянной взаимопомощи и взаимоподдержке учащихся посредством взаимопроверок самостоятельных работ, совместного выполнения домашних заданий, пересказа друг другу изучаемого материала, взаимоисправления ошибок, совместной подготовки к зачетам и экзаменам и т.д. Данный метод может применяться в работе различных по форме учебных групп: формальных (сформированных по специальным критериям для решения конкретной учебной задачи), неформальных (укомплектованных по принципу симпатии или дружбы или просто по «территориальному принципу» – сидят за одной партой), базовых (сформированных для решения долгосрочных учебных задач на протяжении учебной четверти, полугодия).

Приемы: «Автобусная остановка»

Цель: научиться обсуждать и анализировать заданную тему в малых группах.

Группы: 5-7 человек

Численность: весь класс

Время: 10 мин.

Материал: листы большого формата (ватман, плакат, блокнот), фломастеры.

Проведение: Учитель определяет количество обсуждаемых вопросов новой темы (оптимально 4-5). Участники разбиваются на группы по числу вопросов (5-7 человек в каждой).

Группы распределяются по автобусным остановкам. На каждой остановке (на стене или на столе) расположен лист большого формата с записанным на нем вопросом по теме. Учитель ставит задачу группам – записать на листе основные моменты новой темы, относящиеся к вопросу. В течение 5 минут в группах обсуждаются поставленные вопросы и записываются ключевые моменты. Затем по команде учителя группы переходят по часовой стрелке к следующей автобусной остановке. Знакомятся с имеющимися записями и, при необходимости, дополняют их в течение 3 минут. Исправлять существующие записи, сделанные предыдущей группой нельзя. Затем следующий переход к новой автобусной остановке и еще 3 минуты на знакомство, обсуждение и добавление своих записей. Когда группа возвращается к своей первой остановке, она в течение 3 минут знакомится со всеми записями и определяет участника группы, который будет представлять материал. После этого каждая группа презентует результаты работы по своему вопросу. В завершении учитель резюмирует сказанное всеми группами, при необходимости вносит корректировки и подводит итоги работы.

ИЛИ

Стё зе Класс - «перемешай класс» - обучающая структура, в которой учащиеся молча передвигаются по классу для того, чтобы добавить как можно больше идей участников к своему списку.

Подобные структуры позволяют ученикам обдумать материал, связать его с предыдущими знаниями и порефлексировать о приобретенном академическом материале для развития критического и креативного мышления.

Целевая аудитория: учителя русского языка и литературы, молодые педагоги.

Опережающее обучение: подготовка к устному экзамену по русскому языку.

Урок развития речи.

Описание внешности человека по фотографии.

Эпиграф к уроку:

Лицо человека высказывает больше и более интересные вещи, нежели его уста.
А. Шопенгауэр

Цель урока:

- знать определение «литературный портрет», структуру, языковые особенности текста-описания внешности человека;
- уметь самостоятельно описывать внешность человека; определять тему, основную мысль своего сочинения, тип речи, стиль, отбирать материал; использовать полные и краткие причастия в речи.

Задачи:

- Образовательная: дать понятие о портрете, его видах, использовании в разных стилях.
- Развивающая: развивать исследовательские и творческие навыки.
- Воспитательная: привлечь внимание к внутреннему миру человека, выраженному через портрет; формировать культурологическую компетенцию в области искусства и литературы.

Оборудование: экран, проектор, нетбуки, раздаточный материал (текст, карточки), фотографии

Ход урока:

Посадка ребят: по 4 человека за столом

- 1. Организационный момент.** Ребята приветствуют друг друга, приветствуют партнеров рядом, напротив. – **1 минута**
- 2. Мотивация к решению обучающей задачи.** На столах ребят лежат толковые словари, включены нетбуки.

Ребята, представьте, что вас просят вспомнить внешность однажды увиденного человека. О чём вы будете рассказывать? (Предполагаемые ответы: об облике, лице, наружности, одежде и т. д.)

Задание: Ребята, найдите в толковом словаре или в интернете значение слов: «внешность», «наружность», «облик». В чём их близость, а в чём различие? Работаем в группе. - **3 минуты**

Ответы:

ВНЕШНОСТЬ, и, жен. 1. см. внешний. 2. Внешний вид чего н. В. книги. 3. Наружный облик человека. Приятная в. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949 1992 .

ОБЛИК: 1. Внешний вид, очертание, наружность. Приятный о. Потерять человеческий о. (перен.: повести себя не по-человечески, а также опуститься морально или внешне).
2. перен. Характер, душевный склад. Нравственный о. человека.

НАРУЖНОСТЬ:

1. Внешность, черты лица. Наружность обманчива. Благообразная наружность. «Сын его Яков наружностью не походил на отца». И.С. Тургенев.
2. Внешний вид; ант. внутренность. Наружность здания.

3. Постановка темы и целей урока. -2 минуты.

- Как вы думаете, о чём сегодня на уроке пойдет речь? (Предполагаемые ответы: как описать внешность конкретного человека? Какие художественные приемы использовать в описании?)

Мы продолжим учиться самостоятельно описывать внешность человека, определять тему, основную мысль своего сочинения, его стиль и тип речи, отбирать материал к описанию.

На доске появляется заголовок: «Описание внешности человека по фотографии».

Подумайте, можно ли при описании внешности ограничиться только рассказом о чертах лица. Входят ли, по-вашему, костюм, походка, поза в понятие «внешность»? Обоснуйте вашу точку зрения. **-2 минуты.** (Примерные ответы: да, необходимо изобразить лицо, фигуру, жесты, позу, одежду. Но основное в этом описании – найти характерные особенности, главное во внешности конкретной личности и суметь передать их словами).

4. Составьте в группе примерный алгоритм работы по описанию внешности человека по фотографии. Выдаются Листы А4 или А3. Фломастеры. – **5 минут.**

Примерный алгоритм.



**Описание внешности человека
включает в себя:**

1. Что бросается в глаза в первый момент встречи с героем (общее впечатление).
2. Возраст.
3. Описание фигуры, позы, роста, рук, походки.
4. Описание лица:
 - а) глаза, их выражение, взгляд;
 - б) улыбка;
 - в) описание рта;
 - г) описание щек, носа;
 - д) описание прически (цвет волос, длина волос).
5. Описание одежды.
6. Настроение.
7. Занятие, изменение внешности в момент какого-либо действия и т.д.
8. Отношение к людям.

Обменяйтесь алгоритмами в группах по часовой стрелке (или Стё зе класс). Добавьте то, что вам кажется важным или не отображено в группе ваших партнеров. Представьте эти алгоритмы на доске. (Наставник группы вывешивает свой плакат на доске) Сделайте выводы по алгоритмам друг друга. Что добавили, почему? - **3 минуты.**

5. Подготовка к написанию сочинения. У нас 4 группы. 1 группа работает с пунктом 1-2, 2 группа с пунктом 3-4, 3 группа с пунктом 5-6, 4 группа с пунктом 7-8. Выдаются листы А4 или А3. Фломастеры.

Гимнастика для глаз.

Постановка задачи: ребята, создайте дидактический материал для работы по своему направлению по описанию внешности человека по фотографии. Вы можете написать отдельные слова, словосочетания, выраженные прилагательными, причастиями и другими частями речи. **-10 минут**

Подсказки находятся у вас в конвертах на столе. Можете ими воспользоваться.

Признаки внешности человека могут быть:



- **Анатомическими**, которые характеризуют человека снаружи: большой нос, густые волосы и так далее.
- **Функциональные** — характеризуют действия: позы, походку, жестикуляцию, мимику, навыки.
- **Общефизические** — пол, возраст, конституционный тип и так далее.
- **Особые приметы** — они могут быть врожденными или приобретенными: родинки, шрамы от оспы и другие.
- **Сопутствующие** имеют вспомогательное значение — предметы одежды и обуви, другие носимые вещи.

МОЖЕТ БЫТЬ ДРУГАЯ ИНФОРМАЦИЯ (предлагает учитель)

Все это можно использовать в написании сочинения. Составляющие внешности человека — это своего рода язык тела. Все это преподносит гораздо больше информации, чем человек хочет заявить о себе:

Эпитеты

- Глаза — круглые, черные, любопытные, широко распахнутые.
- Губы — яркие, полуоткрытые, трогательные.
- Нос — маленький, заостренный, правильный.
- Щеки — вскинутые, светлые, очерченные, крылатые.
- Лицо — румяные, детские, бархатные.
- Взгляд — пытливый, удивленный, любопытный, умный.
- Руки — детские, нежные, смуглые, невинные, нетерпеливые.
- Положение тела — естественное, напряженное, непринужденное.
О позе, выражающей состояние, настроение, характер — нетерпеливая, стремительная, устремленная, неуемная.

СТОП. Все материалы, которые создавали обучаемые, демонстрируются на доске, они прикреплены на маячки.

Поблагодарите друг друга за работу.

6. Описание внешности человека по фотографии.

Перед вами 4 фотографии одной и той же девушки (закачаны в нетбуки). Каждая группа берет свою фотографию. Задание: создайте текст – описание по фотографии. Вы можете подходить к доске и пользоваться материалами ваших партнеров. В финале текста добавьте особенности душевного состояния, характера, отраженные в портрете; оценку портрета – **10 минут**.



По окончании работы обучаемые крепят на доске свой текст и защищают работу – **2 минуты** на каждое фото.

7. Обсуждение содержания эпиграфа к уроку. - Как вы думаете, о чем нам говорит Шопенгауэр в своем высказывании? - Да, говорят, что лицо – зеркало человеческой души, но это не всегда так.

Не случайно существует изречение «Внешность обманчива». Зачастую люди только по внешнему виду и потому ошибочно судят о характере человека, о характере своих сверстников (толстый, неповоротливый – значит, по их мнению, ленивый, трус; сильный физически – значит, смелый, хороший товарищ и др.) **-1 минута**

8. Рефлексия. Что было сделано сложно в работе над формированием текста? **-1 минута.**

9. Оцените работу в группах – 1 минута.

10. Итоги урока -1 минута.

11. Домашняя работа: напишите сочинение, используя фотографию и материалы урока.

Тему задайте самостоятельно. (Записано на доске)

Приложение №1.

Примерное сочинение по картине В. Хабарова «Портрет Милы»

Описание внешности человека по картине В.Хабарова «Портрет Милы» Можно сказать, что портрет является наиболее сложным жанром живописи. Ведь в данном случае миссия творца – не только максимально точно воссоздать внешность и не забыть о мелких деталях, но и передать эмоции, состояние души и сознания человека в запечатленный момент, раскрыть грани его внутреннего мира. Вот сочинение по теме «Описание внешности человека по картине В.Хабарова «Портрет Милы»:

Что же мы видим на картине? Безусловно, главную героиню. Нетрудно, догадаться, что это и есть Мила. У девочки одухотворенное лицо с приятными (но не смазливыми) чертами лица, длинные светлые волосы, ниспадающие на плечи и стройные ноги. Несмотря на то, что Мила изображена на картине сидящей с ногами в кресле, можно предположить, что она стройная и высокого (для своего возраста) роста.

Коньки, лежащие на полу, указывают на то, что помимо чтения, девочка-подросток увлекается спортом. Возможно, не только фигурным катанием, но и другими видами зимнего спорта. Что же касается эмоций, Мила изображена очень увлеченной чтением – ее рот даже приоткрыт. Вполне возможно, что она вполголоса шепчет написанное вслух.

Положение тела героини говорит о том, что она предпочла занять наиболее удобную для себя позицию. Таким образом, читать для нее не только интересно, но и уютно. Что же касается цвета глаз, то вполне вероятно, что они серого цвета. Кстати, тот факт, что все полотно в темных тонах, а сама Мила изображена в светлых, указывает на то, что художник хотел показать именно красоту внутреннего мира своей героини.

Девочка представляется не по годам развитой и эрудированной. У нее аккуратный носик и немного полноватые губы. Что, впрочем, Милу совершенно не портит. Одежда на героине не обладает внешним лоском. Можно сделать вывод, что это домашние вещи. Кстати, вполне очевидно, что на дворе зима и пол холодный. Возможно, отчасти, поэтому Мила забралась в кресло с ногами.

Лицо подростка сосредоточено – такое впечатление, что девочка унеслась душою в вымышенный мир и переживает все события, радости, горести и приключения вместе с героями любимого романа.