

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

СЕРИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА



Адресат:
учащиеся начальной школы

Автор-составитель:
Ароян Рита Ваниковна,
педагог дополнительного образования

Краснодар, 2021

Составитель:

Ароян Р.В., педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО
«Перспектива»

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1 Методика проведения занятия «Ласковая осень».....	6
2 Методика проведения занятия «Гамма маме».....	11
3 СЕКРЕТЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕХНИКИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ.....	17
...	17
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	20
...	
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время – процесс освоения ребенком духовных ценностей и становления его личности сопряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодежи о культуре, эстетике, искусстве.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Сердце каждого ребенка открыто для музыки, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нем навечно. Именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии и слияние своего внутреннего мира с миром внешним. Музыка – больше, чем просто украшение и эстетическое дополнение к жизни.

1 МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ «ЛАСКОВАЯ ОСЕНЬ»

Тема: Работа над песней «Ласковая осень».

Цели и задачи:

Цель – формирование у обучающихся основных дикционных навыков.

Задачи:

- развивать дикционные навыки для внятного проговаривания текста;
- развить у детей музыкальный слух;
- научить учащихся анализировать технику исполнения на примере исполнения другого учащегося;
- усвоить навыки певческого дыхания;
- использовать певческий аппарат в разжатом состоянии.

Тип занятия: - комбинированный.

Методы: - словесный, репродуктивный, коллективный.

Форма: - практическая работа с элементами беседы.

Задание: - выучить песню «Ласковая осень» опираясь на навыки, приобретенные во время упражнений и распевов.

Дидактические, методические, наглядные пособия:

Для учащихся: тексты песен;

для педагога: рабочая программа, минусовки песен.

Оборудование, ТСО: стол, стулья, ноутбук, колонки, записи песен, тексты песен.

Ход занятия

Организационный момент.

1) Приветствие.

2) Проверка готовности учащихся к занятию.

Педагог: «Все готовы к певческой деятельности? Болит ли у кого горло?»

3) Изучение (напоминание) техники безопасности.

Основная часть

Вступительная беседа – проблемная, репродуктивная. Озвучивание темы урока, цели и задачи.

Повторение ранее пройденного материала для изучения новой темы

Упражнения для дикционного аппарата «верблюды», «чистим зубки», «футбол», «поцелуйчики».

Упражнение для поднятия нёба «чайка». Это упражнение помогает понять, как нужно поднимать нёбо во время пения, в пример можно так же привести положение полости рта во время зевоты.

Упражнения для дыхания «ёжик», «сдуваем шарик». Акцентируем внимание на то, что дыхание должно быть брюшное, следим за тем, чтобы плечи и ключица во время вдоха не поднимались. Воздух должен выходить через букву «с» экономно, равномерной струёй, без толчков.

Упражнение для диафрагмы «пружинка». Тренируем мышцы диафрагмы, чтобы во время пения могли крепко удерживать воздух.

Упражнения для развития голоса «ма-ма-ма»(учимся плавно распевать гласные, следим за ансамблевым звучанием), «бррр...» (развиваем дикцию, раскрываем звучание голоса в головном резонаторе), «ма-моч-ка, милая моя»(работаем над плавностью звука на одном дыхании), «как прекрасен день»(вырабатываем четкость дикции и пропеваем гласные, , «ми-ли-ми-ла-ла» (развивает четкость произношения согласных «м» « л», распеваем гласные) , «воробей, чик-чик» (работаем над элементами staccato).



Рисунок 1 – выполнение упражнений для разогрева голосовых связок

Распевание на песни «Три весёлых братца» и «Кукушка».

Повторение песни «Ключик золотой»

Текст песни

1. Есть для детей такая сказка, знает её любой.
Дарит счастливая развязка детям ключик золотой.

Припев:

Ключик золотой, золотой
 Чудо сотвори, сотвори.
 Дверцу в мир мечтаний открой
 И надежду подари. 2 раза

2. Все испытанья – не помеха, если всегда с тобой.
 Вестник добра, залог успеха этот ключик золотой.

Припев: 2-раза

3. Пусть этот ключик пригодится каждому, кто в пути.
 Только сумей с пути не сбиться, дверь заветную найти.

Припев: 2-раза.

Проговариваем текст песни. Затем пропеваем песню под «минус». Во время исполнения следим за интонированием и ансамблевым звучанием.

Перерыв. (10 минут).

Цель – дать отдых голосовым связкам, переключить внимание.

Работа над новым произведением «Ласковая осень».

Идет анализ произведения. Говорим об авторе и композиторе (муз. и сл. Анна Олейникова).

Анна Олейникова – композитор. В творческом арсенале: песни для детей, эстрадные песни, хоровые, романсы, инструментальная музыка. Учитель музыки высшей категории; член Всеукраинского музыкального Союза; лауреат культурологической премии им. Н. Аркаса; автор нескольких нотных изданий песен для детей, дисков детских песен, романсов, инструментальных произведений.

Текст песни «Ласковая осень»**1 куплет**

Зазвучал осенним вальсом
 Золотистый листопад,
 Тихо листики кружатся,
 Под ногами шелестят.

Припев:

Осень, осень, осень –
 Ласковая сказка,
 И в денёк осенний
 Незачем грустить.
 Осень, осень, осень –

Ты краса и ласка,
 Лучше мне об этом
 Песенку сложить!

2 куплет

Солнышко ещё высоко
 И гуляет детвора,
 Только птицам в путь далёкий
 Собираться уж пора!

Припев.

3 куплет

Птицы скоро улетают,
 Осень скажет: "В добрый путь!"
 До свиданья, милый аист,
 Возвратиться не забудь!

Припев.

Прочитываем вслух текст несколько раз, обращаем внимание на четкость дикции, правильное произношение. Прослушиваем исполнение песни, учим по фразам. Обращаем внимание на мелодическую линию в следующих местах:

первый куплет – «золотистый листопад»; «листки кружатся»;
 припев – «ласковая сказка»; «лучше мне об этом»;

второй куплет – «и гуляет детвора»; «только птицам в путь далёкий»

третий куплет – «осень скажет»; «до свиданья, милый аист».

При пении следим, чтобы не было зажатости, чтобы не навредить голосовым связкам. Работа проводится как с группой в целом, так и индивидуально. Следим, чтобы звуковедение было плавным, мелодичным. Для достижения этого результата, акцентируем внимание на распевании гласных букв.

Закрепление нового материала.

Еще раз повторяем песню «Вот такая осень к нам пришла».

Основные положения, на которые надо обратить внимание на этом этапе занятия: а) что узнали нового; б) чему научились; в) что запомнили.

Заключительная часть

1) Подведение итогов.

Обсуждение и оценка работы каждого ребёнка на занятии.

2) Завершающий этап:

- объявление темы следующего занятия;
- приведение рабочих мест и кабинета в порядок;

- объявление педагогом окончания занятия;
- заполнение журнала.

Самоанализ проведенного занятия и самооценка

Основные задачи занятия выполнены, цель урока достигнута.

2 МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ «ГАММА МАМЕ»

Тема: Работа над песней «Гамма маме».

Цели: выучить песню «Гамма маме», опираясь на навыки, приобретенные во время упражнений и распевов.

Задачи:

- активизировать слуховое внимание
- отработать и закрепить отдельные приёмы интонирования
- воспитывать творческую активность

Тип занятия: - комбинированный.

Методы: словесный, наглядный, практический;

Форма: - занятие.

Дидактические, наглядные пособия:

для учащихся: тексты песен.

для педагога: рабочая программа, минусовки песен.

Оборудование, ТСО: ноутбук, колонки,

Ход занятия

Организационный момент

- 1) приветствие;
- 2) готовность детей;
- 3) напоминание техники безопасности.

Основная часть

Сообщение темы урока, цели и задач.

Повторение ранее пройденного материала для изучения новой темы

Выполнение упражнения для дикционного аппарата «верблюды», «чистим зубки», «футбол», «поцелуйчики».

Выполнение упражнения для поднятия нёба «чайка». Это упражнение помогает понять, как нужно поднимать нёбо во время пения, в пример можно так же привести положение полости рта во время зевоты.

Выполнение упражнения для дыхания «ёжик», «сдуваем шарик». Акцентируем внимание на то, что дыхание должно быть брюшное, следим за тем, чтобы плечи и ключица во время вдоха не поднимались. Воздух должен выходить через букву «с» экономно, равномерной струей, без толчков.

Выполнение упражнения для диафрагмы «пружинка». Тренируем мышцы диафрагмы, чтобы во время пения могли крепко удерживать воздух.

Выполнение упражнения для развития голоса «ма-ма-ма» (учимся плавно распевать гласные, следим за ансамблевым звучанием), «бррр...»(развиваем дикцию, раскрываем звучание голоса в головном резонаторе), «ма-моч-ка, милая моя» (работаем над плавностью звука на одном дыхании), «как прекрасен день» (вырабатываем четкость дикции и пропеваем гласные, «ми-ли-ми-ла-ла» (развивает четкость произношения согласных «м» «л», распеваем гласные), «воробей, чик-чик» (работаем над элементами staccato).

Распевание на песни «Три весёлых братца» и «Кукушка».

Повторение песни «Топотушки». Автор Е. Карганова

Проговаривание текста песни:

1 куплет

Топ-топ, топотушки!
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет ежик на пенёчке,
Пляшет чижик на сучке.

Припев. Топ-топ, топотушки!

Пляшут лапки, пляшут ушки,
Пляшут рожки и хвосты.
Что стоишь? Пляши и ты!

2 куплет

Пляшет песик на крылечке,
Пляшет котик возле печки,
Пляшет мышка возле норки,
Пляшет козочка на горке.

Припев.

3 куплет

Топ-топ, топотушки!
Пляшет зайка на опушке,
Пляшет утка на реке,
Черепашка — на песке!

Припев.

Пропевание песни (под плюс). Во время исполнения следим за интонированием и ансамблевым звучанием. Соединяем исполнение

с движениями. Обращаем внимание на синхронность, умение двигаться в такт, чувствуя сильные доли. Работа по фразам над дикцией («топ-топ, топотушки», «пляшет мышка возле норки», «пляшет зайка на опушке», «пляшет чижик на сучке»), артикуляцией, интонацией и ансамблевым звучанием.

Перемена 10 минут.

Привлечение внимания к работе.

На столе у педагога лежат 2 маракаса, в которые играет учитель для привлечения внимания детей к дальнейшей работе.

Работа над новым произведением «Гамма маме». Сл. Н. Соловьева, муз. Г. Струве.

Анализ произведения.

Струве Георгий Александрович (род. 8.12.1932 г.) – композитор, хормейстер, дирижёр, педагог и просветитель, общественный деятель, народный артист России.

В 1950 году окончил школу музыкантских воспитанников Советской Армии в г. Уфе, а в 1958 году – дирижёрско-хоровое отделение музыкального училища при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

В 1964 году завершил учёбу в этой консерватории на теоретико-композиторском факультете по классу профессора М. М. Багрянского (дирижирование), в 1967 году окончил класс композиции на правах аспирантуры у профессора Д. Б. Кабалевского.

Придя в сельскую школу в 1952 году учителем пения (пос. Никольский Балашихинского района Московской области), с 1953 года в этом же районе стал руководить школьным хором поселковой 7-летней школы пос. Вишняки. На базе этого хора в 1959 году создал первую в Советском Союзе детскую хоровую студию «Пионерия». Умер композитор в 2004 году

Песня удобна в исполнении детей возраста от 5-7 лет, так как написана в удобном диапазоне, не содержит больших скачков и отличается мелодичностью. Текст произведения так же соответствует данному возрасту, помогает выразить любовь и нежность к самому любимому человеку – маме.

Текс тесни«Гамма маме»

1. Мы с праздником весенним
Хотим поздравить маму

Мы выучим все ноты
 И пропоём ей гамму
 Мы «до» отыщем дома,
 Мы «Ре» в реке поймаем
 И у минутки быстрой
 Про «ми» мы разузнаем.

Припев:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.
 До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

2. Мы «фа» и «соль» в тарелке
 Увидим за обедом
 Проквакают лягушки нам

3

Ноту «ля» дуэтом.
 А «си» нам прощечечет
 Синица на заборе.
 Теперь споём всю гамму
 Мы маме в до мажоре.

Припев:

До, ре ми, фа, соль, ля, си, до.
 До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Чтение вслух текста песни (несколько раз) и повторение детьми (обращаем внимание на четкость дикции, правильное произношение).



Рисунок 2 – Выступление детей, на празднике, приуроченному к Международному женскому дню

Прослушивание песни, разучивание ее по фразам. Обращаем внимание на фразы: «мы «до» отыщем дома», «мы «ре» в реке поймем», «а «си» нам прощебечет» и пропевание до мажорной гаммы вверх и вниз, которая является припевом. Звучание должно быть плавным, окончания собранными, не выкрикивающими. Для начала тренируемся в более медленном темпе, затем постепенно его ускоряем. Так же акцентируем внимание на динамические особенности звучания, разнообразие в исполнении каждого куплета.



Рисунок 3 – Дети перед выступлением для мам

На каждом уроке напоминаем учащимся о пении на правильном певческом дыхании, вспоминая вышеперечисленные упражнения, и используем эти навыки непосредственно в исполнении песен. Ведём беседу о таком важном понятии вокального искусства, как резонансное пение.

Восприняв резонансное пение как истинно правильное направление в вокальной педагогике, необходимо определить некоторые пути развития резонансных ощущений у детей. Учитывая вышеизложенную проблему детского «гудизма» и «дисмелодизма», путь развития резонансных ощущений удлиняется. На первых порах у детей с грудным типом голосообразования необходимо сформировать головной тип резонирования. Рекомендуется найти высокие звуки, используя игру, сравнение. Дети очень хорошо отзываются на игру, с удовольствием входят в образ. Писк, чтение стихотворения в

разных регистрах, взлетающий и падающий самолет и др. – и головное звучание, такое естественное для детей, будет обеспечено. Далее для достижения точности интонирования необходимо направлять слух и внимание ребенка на точное воспроизведение мелодии, необходимо активизировать его слух, приучать к анализу и саморефлексии.

Закрепление нового материала.

Повторение песни «Гамма маме».

Вопросы для детей: а) что узнали нового (по автору, содержанию песни); б) чему научились.

Заключительная часть

2) Завершающий этап:

- объявление темы следующего занятия;
- приведение рабочих мест и кабинета в порядок;
- объявление педагогом окончания занятия;
- заполнение журнала.

Самоанализ проведенного занятия и самооценка

Основные задачи занятия выполнены, цель урока достигнута.

3 СЕКРЕТЫ РЕЗОНАНСНОЙ ТЕХНИКИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ

Резонансная техника является высочайшим певческим искусством, средством художественной выразительности, важнейшим средством профилактики и лечения профессиональных заболеваний голосового аппарата. Теория резонансного пения несет в себе важную идею, заложенную в главном принципе теории – принцип максимальной активизации резонаторной системы голосового аппарата для достижения максимального акустического эффекта голоса при минимальных физических затратах поющего.

Перед педагогами дополнительного образования и музыкальными руководителями учреждений встает вопрос о том, как используя столь ограниченное время и имея перед собой столь пеструю аудиторию с разными музыкальными способностями, создать благоприятную почву для развития красоты, звонкости, полезности детского голоса, как сохранить здоровье голосов детей, как привить любовь к музыке и пению. Поскольку давно известно, что музыка не только умножает силы мозга в целом, но и работает в нескольких нужных любому человеку направлениях. Например, музыка очень помогает усвоению речи, поскольку музыкальные и речевые центры в мозгу расположены близко: анализ музыки и анализ речи склоняются в левое полушарие, а смысловое, содержательное и эмоциональное восприятие и музыки, и речи тяготеет к правому полушарию.

Первая проблема в работе с детьми – это проблема «гудизма» и «дисмелодизма». Причины этой ситуации очевидны. К сожалению, это повседневная реальность нашего бытия. Совместное музицирование из семей ушло совсем, ему на смену пришло радио и телевидение, которое не всегда может нас порадовать качеством вокала певцов. Дети, слушая такое пение, чаще всего подражают, искажая свой голос – искусственно «горлят», гнусавят, сгущают звук, «сажают» его на грудь, копируют эстрадную манеру пения. Такая манера ведет к изнашиванию, обеднению тембра детского голоса, а зачастую к потере голоса, появлению необходимости обращаться к фонатору.

Мастера вокального искусства нашли секреты превращения голосового аппарата в мощный, неутомимый и красиво звучащий музыкальный инструмент, но отнюдь не путем опасных манипуляций голосовыми связками, а путем интуитивного (по большей части) использования энергии, которую дает голосу резонанс и резонаторы. На пути эмпирического овладения резонансной техникой они сделали много полезных открытий,

присвоив им меткие метафорические определения (близкий звук, опора дыхания и опора звука, маска, озвученное дыхание). Они создали свою особую эмоционально-образную профессиональную терминологию резонансного пения.

У резонанса свои законы, и вот что интересно: резонатор усиливает колебания, соответствующие его собственной частоте, не требуя практически никакой дополнительной энергии. Любой источник звуковых колебаний, например, камертон, струна скрипки или голосовые связки певца, способен превратить в звук лишь небольшую часть своей колебательной энергии. Прекрасной иллюстрацией роли резонаторов как усилителей звука являются духовые музыкальные инструменты, например медные. Голос трубы раздается на километры!

Каждый обучающийся со средними вокальными данными обладает уникальным и прекрасным инструментом – своим голосом. Вопрос лишь в настройке на свою волну. Дети, обучающиеся в МАОУ ЦО ДО «Перспектива» в музыкальных объединениях «Логоритмика», «Домисолька» в возрасте от 5-7 лет учатся отзываться голосом на смоделированные ситуации, игру, где удовольствием входят в образ. За счет нестандартных задач, а также коллективных форм работы создаются условия для формирования глубокого понимания культурного многообразия.

Все искусство пения заключается в том, чтобы переложить усилия по производству звука с голосовых связок на резонаторы, максимально освободить гортань и голосовые связки от напряжения и вместе с тем максимально активизировать резонаторы.

Развивая функцию резонаторов у детей, получаем эмоциональный прилив, что обеспечивает стремительный «полет» голоса ребенка. На языке вокалистов этот принцип выражен в известном афоризме: «Петь надо на проценты, не трогая основного капитала».

Рекомендуется найти высокие звуки, используя игру, сравнение. Известно, что занятия музыкой с детства дают возможность детям силу социальной адаптивности и понимания других людей, они прекрасно работают в команде. Рассмотрим ряд упражнений, способствующих формированию резонансных ощущений: Упражнения, способствующие формированию и усилению резонаторных ощущений в области головы.



Рисунок 4 – Выполнение упражнений на занятии

Упражнение 1. Пение с закрытым ртом на звуках «м», «н» по трем соседним звукам, причем, звук необходимо повести вперед, предложить обучающимся как бы увидеть свой звук. Очень хорошо помогает сравнение «яркого фонарика во лбу» - звук должен получиться близкий и яркий.

Упражнение 2. Пение близко располагающихся звуков на губное вибрато, звуки «р», «з» начиная от ля (си бемоль) первой октавы вверх до предела возможности детей.

Упражнение 3. Пение быстро чередующихся звуков по ступеням мажорного трезвучия.

Все эти упражнения, обучающимся в музыкальных объединениях, необходимо исполнять радостно, весело, легко, сохраняя ощущение «фонарика», используя чередование штрихов *legato* и *staccato*. Настройка голосов на резонансное пение обеспечит высокую позицию, полетный, несущийся в зал звук, способный «пробить» даже плотное звучание оркестра.

Педагоги, занимающиеся голосом в системе дополнительного образования, должны создать новый имидж музыкального образования, который даст человеку то, что он больше нигде не сможет получить, цитируя лозунг: «Учиться музыке не для того, чтобы стать музыкантом, а для того, чтобы быть лучшим в любой профессии!»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вокальное пение является одной из форм музыкального обучения и воспитания подрастающего поколения, как самого доступного и любимого детьми вида музыкального исполнительства. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно-сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Объединение нескольких голосов в единый коллектив образует ансамбль. Ансамблевое пение в силу своей естественной природы развивает у детей способность к заинтересованному, продуктивному общению, чувство взаимной поддержки, коллективизма.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Холопова В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм – М.: Планета музыки, Лань, 2010. – 368 с.
2. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2016. – 72 с.
3. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 80 с.
4. Матвеев, А.Н. Школа пения: Учебное пособие. – СПб.: Планета Музыки, 2015. – 440 с.
5. Ниссен-Саломан, Г. Школа пения: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 440 с.