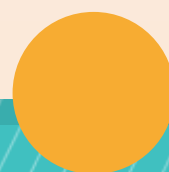
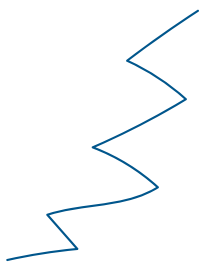


# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

2020-2021

Учитель русского языка и литературы  
Кольцова Софья Сергеевна





# Что такое **ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ?**

**Итоговое сочинение** — работа, которая является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации. Результатом итогового сочинения является «зачёт» или «незачёт». Если выпускник получил за итоговое сочинение *неудовлетворительный* результат, ему предоставляется возможность пересдать. К сдаче единого государственного экзамена и государственного выпускного экзамена допустят только выпускников, получивших «зачёт».

В рамках открытых направлений итогового сочинения разрабатываются конкретные темы для каждого часового пояса отдельно.

Время написания работы — *3 часа 55 минут*.

Экзаменационный комплект включает *5 тем сочинений* из закрытого перечня (по одной теме от каждого открытого тематического направления).

Сами темы сочинений станут известны выпускникам за 15 минут до начала экзамена.

Сочинение оценивается по пяти критериям:

- ◆ соответствие теме;
- ◆ аргументация, привлечение литературного материала;
- ◆ композиция;
- ◆ качество речи;
- ◆ грамотность.

Также сочинение должно соответствовать двум требованиям.

Подробнее о требованиях и критериях читайте далее





# Требование № 1

## Объём итогового сочинения

Рекомендуемое количество слов в сочинении – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объёма своего сочинения участник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).

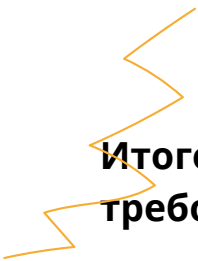
### Что это значит?

Вы можете написать сочинение меньше 350 слов, но не менее 250 слов. Помните, что раскрыть тему в работе объёмом менее 350 слов вряд ли удастся.

# Требование №2

## Самостоятельность написания ИТОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника (работа другого участника, чужой текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника. Если сочинение признано экспертом несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по пяти критериям оценивания).



**Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям:**

1. Соответствие теме.
2. Аргументация. Привлечение литературного материала.
3. Композиция и логика рассуждения.
4. Качество письменной речи.
5. Грамотность.

**Критерии №1 и №2** являются основными. Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям №1 и №2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом), а также «зачёт» по одному из других критериев (№3 - №5).

### **Что это значит?**

Нужно **ОБЯЗАТЕЛЬНО** получить зачёт по первым двум критериям. Они являются самыми важными в сочинении.

## **Критерий №1**

### **Соответствие теме**

Участник должен рассуждать на предложенную тему. «Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».



## Критерий № 2

# Аргументация. Привлечение литературного материала

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции. Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного материала, или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

### Что это значит?

- ◆ в качестве аргумента достаточно привести одно литературное произведение;
- ◆ можно брать произведение **любого** жанра.



## Критерий № 3

### Композиция и логика рассуждения

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

## Критерий № 4

### Качество письменной речи

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

## Критерий №5

### Грамотность

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника. «Незачёт» ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).



# Темы

*тема-вопрос*

Задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части.

*Примеры:* Может ли книга помочь в минуту отчаяния?

Нужны ли подвиги во имя любви?

*тема-утверждение*

Здесь требуется обосновать уже имеющееся утверждение.

*Примеры:* Тот, кто потерял любимого человека, не должен впадать в отчаяние.

Как Вы понимаете слова Льва Николаевича Толстого, прозвучавшие в романе «Война и мир»: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?

Чаще всего встречаются темы-вопросы.





# Алгоритм работы над сочинением

Внимательно прочитайте предложенные темы.

Выберите понравившуюся.

Как её выбрать? Подумайте, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.



Ещё раз прочитайте выбранную тему, выделите в ней ключевые слова.



Составьте план работы.



Начните работать с черновиком.



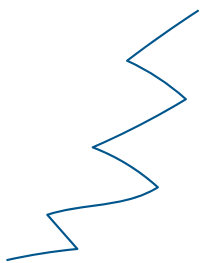
Обязательно перечитайте написанное.



Аккуратным разборчивым почерком перепишите текст сочинения в бланк.

Не забудьте указать в самом начале тему сочинения.





# Структура сочинения

1. Вступление.

2. Основная часть.

а)

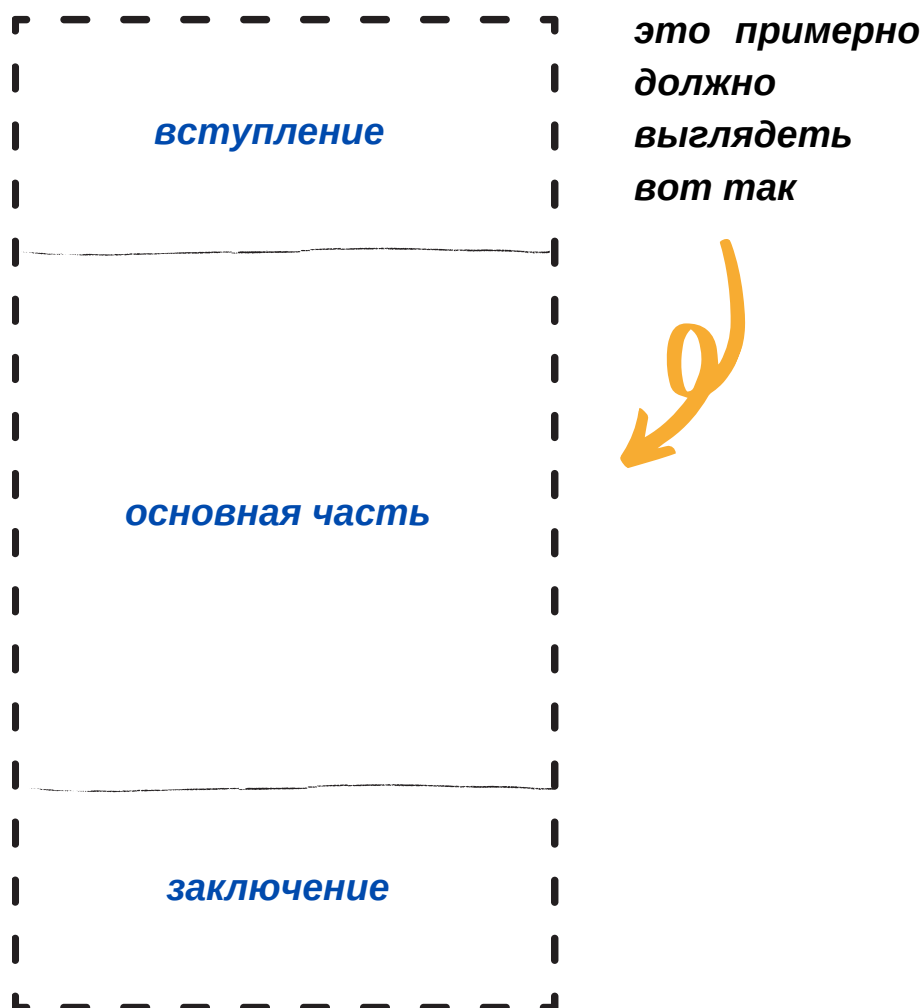
б)

в)

...

3. Заключение.

Вступление и заключение должны быть примерно равны по объёму. Самая большая часть — основная. В ней нужно обязательно раскрыть тему сочинения. Основная часть должна равняться  $\frac{2}{3}$  всей работы.





# Как писать вступление?

Вступление должно быть примерно 60-70 слов. В нём нужно отразить идею сочинения и основные тезисы. С помощью вступления вы вводите читателя в круг рассматриваемых проблем.

О чём можно писать во вступлении?

1. Объяснить ключевые слова или цитату из темы.
2. Высказать общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека.
3. Тезисно ответить на главный вопрос темы.

## Речевые клише для вступления

- ◆ *Думаю, этот вопрос интересует каждого. Об этом написано много произведений и снято тысячи фильмов.*
- ◆ *Знаете ли вы, в чём особая ценность (дружбы, чести, чувств)?*
- ◆ *«Цитата из темы», – это высказывание чётко определяет...*
- ◆ *Конечно, каждый человек по-своему ответит на данный вопрос. Попытаюсь и я дать определение этим понятиям.*
- ◆ *Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...*
- ◆ *Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...*
- ◆ *Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит (понятие из темы). Я считаю, что ...*
- ◆ *Размышляя над этими вопросами, нельзя прийти к однозначному ответу...*



# Как писать основную часть?

Основная часть должна составлять примерно 200 – 250 слов. Вы должны привести минимум один аргумент из литературы.

В аргументации нужно обращаться к произведению (указать автора, название). Если точно не знаете инициалы писателя, то не пишите, чтобы избежать фактических ошибок.

В основной части нужно привести конкретные примеры из произведения. Здесь мы обращаемся к сюжету произведения или эпизоду, характеризуем героя (-ев). Текст нужно *анализировать*, а не пересказывать.

## Речевые клише для основной части

- ◆ Автор повествует, автор описывает, писатель рассуждает, писатель показывает, автор считает, автор неоднократно подчёркивает и т. п.
- ◆ Я согласен, не согласен, поддерживаю, разделяю, думаю, мне кажется и т.п.
- ◆ Писатель приходит к выводу ... .
- ◆ Ещё одно произведение, где поднимается тема ... .
- ◆ О... (озвучиваем проблему, о которой пишем) рассуждает и ... (имя автора) в произведении... .
- ◆ Об этом же писал ... .
- ◆ Это же волновало .... .
- ◆ Сумел посмотреть на ситуацию с другой стороны ... .
- ◆ Обратимся к другому художественному произведению ... .



# Как писать заключение?

Вы уже знаете, что заключение по объёму должно быть таким же, как и вступление, то есть примерно 60 – 70 слов. Помните, что заключение не может быть больше основной части вашей работы.

В заключении вы должны подвести итог своим размышлениям по теме.

## Речевые клише для заключения

- ◆ *Подводя итог, могу сказать...*
- ◆ *Таким образом, мы понимаем, что...*
- ◆ *Так что же такое... (вставить понятие)? Как я оцениваю...? Какую же роль в жизни человека играет...? (можно использовать один из вопросов)*
- ◆ *Таким образом, мы приходим к выводу...*
- ◆ *Итак, можно сделать вывод, что...*
- ◆ *В заключение хочется призвать людей к...*
- ◆ *Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!*
- ◆ *В заключение хочется выразить надежду на то, что...*
- ◆ *Хочется верить, что...*
- ◆ *Обобщая сказанное, хочу сказать, что...*
- ◆ *Все приведённые мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают в том, что...*
- ◆ *Заканчивая рассуждение на тему ..., нельзя не сказать, что люди должны...*
- ◆ *К какому же выводу я пришёл(а), размышляя над темой ...? Думаю, надо...*

### Совет!

Напишите в заключении о том, о чём не говорили ранее. Хорошо, если здесь будет цитата, афоризм, риторический вопрос, призыв к действию. Главное, чтобы это выглядело уместно.



# Работаем с направлениями 2020/2021

В декабре 2020 года темы итогового сочинения будут сформированы на основе 5 направлений:

1. Забвению не подлежит.
2. Я и другие.
3. Время перемен.
4. Разговор с собой.
5. Между прошлым и будущим: портрет моего поколения.

Не путайте направления и темы. Направления гораздо шире и включают в себя сотни тем. Какие темы достанутся именно вам, вы узнаете только в день экзамена.



# Забвению не подлежит

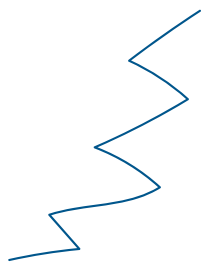
Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.

Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

## Список произведений

1. А.С. Пушкин повесть "Капитанская дочка".
2. М.Ю. Лермонтов стихотворение "Бородино".
3. А.А. Ахматова поэма "Реквием".
4. А.Т. Твардовский поэма "Василий Тёркин".
5. М.А.Шолохов рассказ "Судьба человека".
6. Б. Васильев повести "А зори здесь тихие", "В списках не значился".
7. Рэй Брэдбери рассказ "Улыбка".
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

*Подумайте, какие ещё произведения могут подойти к данному направлению и дополните список.*



# Я и другие

При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

## Список произведений

1. А.С. Грибоедов комедия "Горе от ума".
2. А.С.Пушкин повести "Капитанская дочка", "Дубровский", роман в стихах "Евгений Онегин".
3. М.Ю. Лермонтов роман "Герой нашего времени", поэма "Мцыри".
4. А.Н. Островский драма "Гроза".
5. И.А. Гончаров роман "Обломов".
6. И.С. Тургенев роман "Отцы и дети".
7. Ф.М. Достоевский роман "Преступление и наказание".
8. Л.Н. Толстой роман-эпопея "Война и мир".
9. А.П.Чехов "Человек в футляре"
10. М.А. Шолохов роман-эпопея "Тихий Дон".
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

*Подумайте, какие ещё произведения могут подойти к данному направлению и дополните список.*



# Время перемен

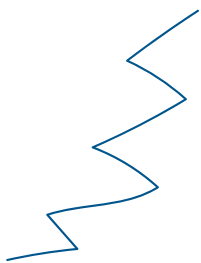
В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

## Список произведений

1. А.С. Пушкин повесть "Капитанская дочка".
2. Ф.М. Достоевский роман "Преступление и наказание".
3. Л.Н. Толстой роман-эпопея "Война и мир".
4. А. Блок поэма "Двенадцать".
5. А.П. Чехов комедия "Вишнёвый сад".
6. М.А. Шолохов роман-эпопея "Тихий Дон".
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

*Подумайте, какие ещё произведения могут подойти к данному направлению и дополните список.*






# Разговор с собой

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

## Список произведений

1. А.С.Пушкин повесть "Капитанская дочка".
2. М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени".
3. А.Н. Островский драма "Гроза".
4. Ф.М. Достоевский роман "Преступление и наказание".
5. Л.Н.Толстой роман-эпопея "Война и мир".
6. М.А. Шолохов роман-эпопея "Тихий Дон".
7. В.П. Астафьев рассказ "Конь с розовой гривой".
8. К.Г. Паустовский рассказ "Телеграмма".
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

*Подумайте, какие ещё произведения могут подойти к данному направлению и дополните список.*



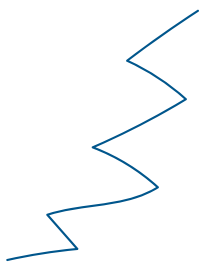
# Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, её места в современном мире. О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, учёные, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что даёт возможность высказать своё мнение в рамках обозначенной проблематики.

## Список произведений

1. Д.И. Фонвизин комедия "Недоросль".
2. М.Ю. Лермонтов роман "Герой нашего времени".
3. И.С. Тургенев роман "Отцы и дети".
4. Л.Н.Толстой роман-эпопея "Война и мир".
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_

*Подумайте, какие ещё произведения могут подойти к данному направлению и дополните список.*



# Практическая часть

## Задание 1

Установите соответствие между обязательными композиционными частями сочинения-рассуждения и их определениями.

*Вывод*

*главная мысль текста; главное утверждение, которое автор стремится обосновать*

*Тезис*

*обосновать*

*Аргумент*

*логический итог рассуждения*

*доказательство; суждение, приводимое для подтверждения другого суждения*

## Задание 2

Выделите ключевые слова в каждой теме.

1. Могут ли материальные ценности вытеснить духовные?
2. К каким последствиям могут привести перемены?
3. Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
4. Всегда ли нужно стремиться к полному взаимопониманию с близкими людьми?
5. Как произведения искусства становятся бессмертными?
6. Как изменился человек благодаря техническому прогрессу?
7. Почему важно руководствоваться моралью, живя в обществе?



### Задание 3

Закончите формулировку тезисов.

1. Надежда – это \_\_\_\_\_

---

---

---

2. Человек не может прожить без \_\_\_\_\_  
потому что \_\_\_\_\_

---

---

---

3. Конфликты обычно приводят к \_\_\_\_\_

---

---

---

4. Люди разных поколений часто не понимают друг друга. Это  
происходит из-за \_\_\_\_\_

---

---

---

5. У каждого человека есть совесть \_\_\_\_\_

---

---

---

6. Толерантность – это \_\_\_\_\_

---

---

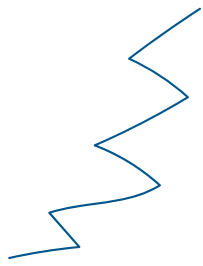
---

7. В жизни человеку приходится делать выбор, который \_\_\_\_\_

---

---

---



#### **Задание 4**

Придумайте и запишите свои темы к каждому направлению.

Забвению не  
подлежит

Я и другие

Время перемен

Разговор  
с собой

Между прошлым и  
будущим:  
портрет моего  
поколения

## Задание 5

Сформулируйте тезис, который вы будете доказывать, отвечая на данный вопрос.

*Вопрос*

*Тезис*

К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?

Что влияет на формирование взглядов человека?

Что значит "быть самим собой"?

Когда у человека просыпается совесть?

Могут ли ценности измениться со временем?

## Задание 6

Приведите аргументы из литературы к следующим тезисам.

<i>Тезис</i>	<i>Аргументы</i>
<p>Внутренний мир человека не всегда соответствует его внутреннему облику.</p>	
<p>В современном мире важно быть толерантным по отношению к окружающим.</p>	
<p>Нельзя разрушать памятники культуры, которые были созданы предыдущими поколениями. Нам нужно их сохранять.</p>	
<p>Многие люди боятся перемен, потому что не знают, что последует за ними.</p>	



## Задание 7

Напишите по одному сочинению к каждому направлению.

### Забвению не подлежит

1. Связана ли судьба человека с историей народа?
2. Дают ли что-то человеку уроки прошлого?
3. Какие люди могут изменить мир?

### Я и другие

1. Почему между людьми возникают конфликты?
2. Что сближает людей?
3. Правда ли, что в ссорах виноваты оба человека?

### Время перемен

1. Какие исторические события меняют судьбы?
2. Когда заканчивается детство?
3. Что мешает человеку меняться?

### Разговор с собой

1. Нужна ли человеку совесть?
2. Что влияет на формирование внутреннего мира человека?
3. Какую личность мы можем назвать сильной?

### Между прошлым и будущим: портрет моего поколения

1. Могут ли социальные сети заменить живое общение?
2. Почему конфликт отцов и детей актуален во все времена?
3. Как сохранить связь между поколениями?



# Использованные источники

1. <https://fipi.ru/>
2. <https://4ege.ru/>
3. Е.Л. Ерохина "Учимся писать сочинение"