

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»  
ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА ЧЕРНОМОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» января 2021 г.  
Протокол №3



«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО «ЦРТДО»  
ПГТ. ЧЕРНОМОРСКОГО  
МО СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
С.В. Стулова  
«11» января 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Графика. Основы дизайна»**

(наименование объединения)

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: *68 ч.*  
Возрастная категория: *от 10 до 14 лет*  
Вид программы: *модифицированная*

Автор- разработчик:  
Перминова Екатерина Карловна  
*педагог дополнительного образования*

пгт. Черноморский  
2021 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования, объем, содержание, планируемые результаты**

### **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа разработана с учетом следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 года протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 года-Информационное письмо 09-3242 от 18 ноября 2015 года.

10. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 года, регистрационный № 25016).

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года.

12. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (2016 год).

## **Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ознакомительного уровня «Графика. Основы дизайна» имеет техническую направленность, так как ориентирована на развитие технических и творческих способностей и умений учащихся и профессионального самоопределения учащихся. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Черчение» 9 класс (Ботвинников Александр Давидович) программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна).

## **Новизна, актуальность и целесообразность программы**

**Новизна** данной программы в том, что дизайн- проектированию, как одному из направлений технической подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет, что она нацелена на коллективы, объединяющие в себе детей разного возраста. Неоднородность состава предполагает дифференцированный подход к организации обучения. Программа дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами. Является одной из форм развития интереса детей с различными начальными данными в техническом обучении. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Специфика обучения основам дизайна позволяет применять графические знания. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ученика, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с учащимися, основана на их психологических особенностях развития.

**Актуальность** программы заключается в том, что она была создана с целью повышения интереса к информационным технологиям, развитию творческого потенциала в области графики и дизайна, а также с целью выявления и стимулирования дальнейшего профессионального интереса среди учащихся школы.

Дополнительные образовательные программы, в том числе и в образовательной области информационных технологий, дополняют и развивают возможности базовых и профильных курсов в удовлетворении разнообразных образовательных потребностей учащихся. Эти программы прямо связаны с выбором каждым учащимся того содержания образования, которое отражает его интересы, как в настоящий момент, так и в связи с последующими жизненными планами.

**Педагогическая целесообразность** данной программы

обусловлена её направленностью на развитие и совершенствование интеллектуальных и творческих способностей учащихся, на их самореализацию. Нацелена на формирование инициативной, самостоятельной, толерантной личности, способной к успешной социализации и активной адаптации на рынке труда, ориентированной на культурные ценности. Одной из целевых установок, обеспечивающих эффективную интеграцию ребёнка в общество, является предоставление максимальных возможностей для формирования у него установки на творческую деятельность.

При реализации программы особое внимание уделяется практическим занятиям, где выполняются творческие задания для развития фантазии, образного мышления. Каждый учащийся в ходе занятий создает личное портфолио работ, творческих продуктов.

Полученные знания, в ходе изучения данной программы способствуют формированию профориентационных навыков.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что она знакомит учащихся с приемами создания бренда, графического дизайна, дает сведения о тенденциях современного мира в дизайне рекламы, упаковки и брендинга, дает базовые и основные навыки работы в графических редакторах, что способствует дальнейшему развитию в данном увлечении и профессии. Полученные знания имеют большое значение для формирования профориентационных навыков, для развития художественного воображения и эстетического вкуса. Программа является авторской.

### **Адресат программы**

Программа «Графика. Основы дизайна» предназначена для учащихся 10-14 лет без специальной подготовки.

Набор учащихся в группы осуществляется на добровольной основе, проходит с учетом интереса и желания детей, независимо от их творческих возможностей Группы разновозрастные. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

#### **Уровень программы, объем и сроки**

**Уровень программы** – ознакомительный

#### **Объем и сроки реализации**

Учебная программа рассчитана на четыре месяца обучения. Всего отводится 68 часов. Сюда включается и время, затрачиваемое на экскурсии, мероприятия и выставки.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий** – учебная нагрузка – два академических часа 2 раза в неделю; индивидуальные занятия 1 час, 1 раз в неделю.

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Время обучения	Продолжительность занятия		Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Всего часов
4 месяца	1 группа	45 мин	2	4	17	68
	1 группа	45 мин	2	4	17	68
	Инд. занятия	45 мин	1	1	17	17

### Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в соответствии с календарно-тематическим планом. Занятия – групповые. Состав группы – постоянный.

Занятия состоят из теоретических и практических частей. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** - дать первичные знания о техническом творчестве, элементах графического дизайна, о их роли в современном мире, с учетом основ композиции, цветоведения, познакомить с простыми ручными инструментами, основами моделирования и художественного конструирования.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

**Обучающие:**

- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- познакомить с разными элементарными свойствами бумаги, картона и их использованием в техническом моделировании;
- обучить техническим приемам работы с разными материалами: способам применения шаблонов, объединения деталей из бумаги, картона и других материалов.

**Развивающие:**

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству конструктора, дизайнера;
- формирование творческих способностей, творческой индивидуальности, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;

- развитие не только технических, но и художественно-творческих способностей, фантазии, зрительно-образной памяти.

**Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;

- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;

- прививать культуру труда.

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план

№ п\п	Название разделов, блоков, тем.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в деятельность	2	1	1	устный опрос, беседа
2.	Основы графики	20	10	10	устный опрос, беседа
3.	Дизайн-концепция упаковки	22	4	18	устный опрос, просмотр
4.	Макетирование упаковки	24	4	20	устный опрос, просмотр выполненной работы
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>19</b>	<b>49</b>	

#### Содержание учебного плана

##### Раздел №1. Введение в деятельность

*Теория.* Ознакомление с программой. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы.. Значение техники в жизни людей.

Правила поведения в ЦДТ. ТБ. Первичный инструктаж по ТБ.

*Практика.* Демонстрация на практике инструментов и материалов.

Изготовление летающего диска.

##### Раздел №2. Основы графики

*Теория.* Виды шрифтов, понятие «Шрифт». Базовые навыки работы в программе. Инструменты и приспособления, применяемые при работе, правила пользования ими. Назначение определенных шрифтов, сферы использования определенных шрифтов. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела. Основные понятия в работе по изготовлению собственного шрифта.

*Практика.* Изготовление эскизов букв, изучение базовых линий. Чертеж и эскизирование базового шрифта в черном цвете. Оформление листа для презентации/выставки.

### **Создание фирменного стиля**

*Теория.* Понятие фирменный стиль. Правила изготовления, поиск шаблонов для создания. Поиск темы. Поиск и анализ аналогов.

*Практика.* Создание эскиза на заданную тему. Разработка

плаката/баннера в эскизном виде. Создание фирменного стиля.  
разработка креативного шрифта, изготовление эмблемы, плаката, логотипа.

### **Раздел № 3 Дизайн-концепция упаковки**

*Теория.* Знакомство с понятием

«Упаковка». Просмотр аналогов. Просмотр аналогов. Выбор темы и продукта для разработки дизайн-концепции рекламного продукта (упаковки). Правила изготовления, поиск шаблонов для создания. Материалы, используемые при изготовлении.

*Практика.* Изготовление эскиза и развертки собственной оригинальной упаковки для различных продуктов по заданной теме.

### **Раздел № 4 Макетирование упаковки**

*Теория:* Презентация «Макетирование». Знакомство с понятием «Макет». Беседа по теме, просмотр аналогов. Знакомство с различными техниками макета и конструирования из бумаги. Подбор материала.

Правила изготовления. Создание одного вида упаковки из подручных материалов, бумаги, картона (пакета, коробки, банки, стакана, бутылки и т.д.).

*Практика:* Изготовление творческого продукта: 3D макета «Индивидуальная упаковка» и «Креативная упаковка»

#### **1.4. Планируемые результаты.**

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе.

*Предметные:*

Обучающийся будет **знать:**

- правила безопасности в работе;
- различные приемы работы с бумагой, картоном и их использованием в техническом моделировании;
- виды материалов, применяемые в работе;

Обучающийся будет уметь:

- правильно соединять элементы и готовые шаблоны между собой;
- пользоваться необходимыми инструментами;
- пользоваться клеевыми материалами;
- подбирать необходимые материалы для изготовления работ;
- выполнить эскиз на бумаге методом наложения;
- выполнять изделия по различной тематике;
- выполнять декоративную отделку готовых изделий.

Личностные:

Создание условий для формирования следующих умений.

- овладение начальными навыками;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Метапредметные:

- Принимать цель деятельности на занятии.
- Проговаривать последовательность действий на занятии.
- Осуществлять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.
- Выполнять практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы и схемы.
- Ориентироваться в дополнительном материале.
- Находить ответы на вопросы, используя дополнительную литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно - педагогических условий.**

### **2.1. Календарно-тематический план. (Приложение №1)**

### **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий и учебных материалов. Кабинет оснащен компьютерным оборудованием, имеющим необходимые программы и доступ в Интернет.

### ***Материалы и инструменты:***

- бумагу различных размеров, текстур, фактур, плотности, расцветки;
- картон различной плотности;
- различные клеи (клей ПВА, клей-карандаш, клей UHU для переплетного дела и текстиля);
  - клеевой термопистолет;
  - ножницы обычные и фигурные;
  - изобразительные инструменты (различные карандаши, фломастеры, мелки, маркеры, объемные контуры);
    - металлическая линейка;
    - дырокол обычный;
    - компостеры фигурные;
    - штампы, штемпельные подушечки, чернила для штампов;
    - ленты текстильные, тесьма, шнуры, креп ленты;
    - кружево;
    - кусочки различной хлопчатобумажной ткани;
    - степлер;
    - трафареты;
    - скотч обычный, скотч двусторонний, скотч двусторонний на вспененной основе;
    - различные декоративные элементы – бусины, полубусины, скрепки, стразы, бадсы, анкеры, топсы, чипборды, искусственные цветочки, листочки, тычинки и др.)

### **Методическое обеспечение:**

- Информационная и справочная литература.
- Разработки и конспекты занятий.
- Наглядные тематические пособия.

**Кадровое обеспечение:** занятия проводит педагог дополнительного образования Перминова Е.К., имеет высшее образование.

### 2.3. Формы аттестации

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов.

#### *I. Промежуточный контроль.*

- Фронтальная и индивидуальная беседа.
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности.
- Решение ситуационных задач направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике.
- Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

#### *II. Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение комплексной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

<b>Год обучения</b>	<b>Начальная диагностика</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
1	Собеседование	Выставки творческих работ внутри объединения по окончании изучения модуля.	Итоговая выставка работ учащихся «ЦРТДЮ».

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого модуля, где при выполнении игрушек, изделий, поделок

обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

## **2.5. Методические материалы**

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный, экскурсии.

На занятиях используются следующие современные образовательные технологии: технология группового обучения, игровая, личностно-ориентированная технология, технологии дифференцированного обучения, модульная, здоровьесберегающая, дистанционные технологии.

### **Литература для учащихся:**

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. –М., 1988.
2. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с.
3. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). –М., 1995.  
<https://www.litres.ru> библиотека электронных книг

### **Литература для педагога:**

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. -26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура -С, 2004. -232 с.
3. Графический дизайн США. –М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. -М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. –М., 1997. 7. Холмянский Л.М. Дизайн. –М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. –М., 1974.

### **Литература для родителей:**

1. Графический дизайн. Современные концепции : учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с.
2. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для академического бакалавриата / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 202 с.
3. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). –М., 1995.  
<https://www.litres.ru> библиотека электронных книг

### **Электронные ресурсы**

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте

NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>

3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг

[http://www.mirknig.com/design\\_grafika](http://www.mirknig.com/design_grafika)

4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com

[http://community.livejournal.com/design\\_books](http://community.livejournal.com/design_books)

5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide

<http://www.booksgid.com/design>

6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru

<http://artclips.ru/library.html>

7. Книги и журналы на сайте Обложка.инфо

<http://oblozhka.info/library/design>

8. Электронные учебники по графическому дизайну на сайте <http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

<https://www.litres.ru> библиотека электронных книг.