ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПОСЛАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ СООБЩЕСТВУ

Слайд 1

Здравствуйте, уважаемые члены жюри и коллеги. Я, педагог дополнительного образования художественной направленности Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центра дополнительного образования детей» пгт Нижний Одес Семенова Татьяна Игоревна в котором, реализую программу декоративно-прикладного творчества «Бумажный город» предмет -бумагопластика.

Слайд 2

«Декоративно-прикладное искусство - это средство эстетического воспитания».

Я полностью согласна с убеждениями Д.Б. Лихачева, который утверждает, что «Эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности»

Слайд 3

Данный комплексный подход к эстетическому воспитанию, особенно актуален в наше время, так, как серьезную тревогу вызывает у нас духовная «запущенность» и эмоциональное состояние школьников. У наших школьников, увлеченных компьютерным досугом занижена потребность в рукотворным творчеством.

Слайд 4

Поэтому образовательный процесс по реализации программы «Бумажный город» я стремлюсь строить на гармонизации воспитательного потенциала бумажного искусства и художественного творчества.

Слайд 5

Но, к сожалению, в моей деятельности, как педагога дополнительного образования имеет место проблема, связанная с несовершенством методик обучения    декоративно-прикладному творчеству в которых преобладает ориентация на развитие стандартных художественных умений у детей. где главное научить репродуктивно по принципу «делай как я» изготовлять художественный продукт. Отсюда существует потребность в современных образовательных программах актуализирующих воспитательный потенциал декоративного искусства и художественного творчества с целью обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса.

Каким образом строится моя педагогическая деятельность в разрешении проблем художественно-эстетического воспитания в объединении «Бумажная пластика» для младшего школьного возраста?

Какие методики использовать для формирования способности эстетически воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественный продукт?

Слайд 6

**Во-первых**, необходимо идти в ногу с современными тенденциями педагогической науки.

В настоящее время дополнительному образованию возложена важная миссия по художественно-эстетическому развитию школьников.

Программы дополнительного образования должны соответствовать

инновационным требованиям государства к образовательному процессу,

В Концепции развития дополнительного образования детей выделены основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ:

• ориентация на метапредметные и личностные результаты образования, как важной составляющей фундаментального ядра современного образования, т.е. происходит переход от традиционных форм обучения, к технологиям способствующие формировать у учащихся «умение учиться».

Слайд 7

В данной ситуации усиливается методическая роль педагога дополнительного образования, которая заключаться в соединении традиций и инноваций, в постоянном самообразовании, развитии информационной культуры и готовности решать новые педагогические задачи.

Слайд 8

Мои задачи педагога заключается не только научить ребёнка выполнять ту или иную поделку из бумаги, но и в том, чтобы посредством бумажного творчества влюбить и открыть удивительный разнообразный мир бумагопластики таких как: айрис-фолдинг; торцевание; квиллинг; киригами; кусадами; модульное оригами.

Слайд 9

Методическое содержание образовательного процесса направлено на использование инновационных активных методов обучения, способствующие формированию у детей эстетических чувств, отношений, суждений, оценок, практических действий:

**-метод эмоционально-образной драматургии урока** направлен на эмоциональное освоение содержания. Каждое занятие - это игровое действие. Педагог выступает в роли режиссёра, актёра, художника, психолога и т.д.

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия оценки, первоначальных проявлений вкуса;

Слайд 10

- метод приучения, упражнения в практических действиях, предназначенных для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям;

- метод творческого проектирования;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательному отношению к безобразному в окружающем мире

**-метод коллективных и индивидуально-групповых работ**

Такие работы помогают учащимся координировать совместные действия вызывают чувства гордости

Слайд 12

Современная образовательная деятельность немыслима без информационных технологий. Информационные технологии используются для разработки творческих изделий, что вводит ребёнка в удивительный мир творчества, даёт возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Слайд 13**

**Во-вторых**, педагог дополнительного образования должен выявить возможный воспитательный потенциал декоративного творчества.

1-е

Искусство бумаготворчества имеет терапевтические возможности для решения проблем эмоционального состояния школьников. Занимаясь оригами, каждый ребенок становится участником захватывающего действия - превращения бумажного квадрата в оригинальную фигурку вызывает у него радостное удивление, улучшает эмоциональное состояние.

Слайд 14

Изучение видов бумажного творчества начинается с восприятия, которое направлено на развитие способности различать виды бумажного творчества – историческое происхождение, особенности технологии изготовления, форму, цвет.

Конечным результатом является эмоциональный отклик, сформированная мотивационная потребность - желание участвовать в творческой работе детского объединения «Бумажный город»

Слайд 15

Этому способствуют использование активных средств эмоционально-образного воздействия – художественного слова: стихов, сказок, музыки и игр

Слайд 16

2. Работа в детском творческом объединении способствует формированию коммуникативных компетенций

В программе уделено время на изготовление коллективных работ. Коллективные работы позволяют создать ситуацию успеха у детей. Каждый ребёнок смотрит на коллективное творение, как на свое собственное. Дети удовлетворены морально, у них появляется желание творить и создавать новые работы. Коллективные творческие работы дают возможность обучающимся воспринимать готовую работу целостно и получить конечный результат гораздо быстрее, чем при изготовлении изделия индивидуально. Коллективные творческие работы решают проблему формирования нравственных качеств личности. На их основе детям дается возможность получить жизненный опыт позитивного взаимодействия. Активная совместная деятельность способствует формированию у детей положительных взаимоотношений со сверстниками, умению договариваться о содержании деятельности, о ее этапах, оказывать помощь тем, кто в ней нуждается, подбодрить товарища, корректно указать на его ошибки.

Слайд 17

На занятиях учащиеся получают возможность развиваться и совершенствоваться в творческой и непринужденной обстановке. У школьников есть возможность работать в своем темпе, реализовывать задачи своего уровня, используя различные техники, создавать интересные работы на любом этапе своего развития. Такие занятия создают для учащихся ситуацию успеха, что очень значимо в процессе становления личности.

Слайд 18,

3-е Бумаготворчество способствует решению проблем по воспитанию социальной инертности школьников

Слайд19

Образовательный процесс строится на идее открытости. Обучение не должно, существовать в автономном режиме, замкнутом на чем-то сугубо локальном, т.е. на изготовлении бумажного изделия. За техникой выполнения художественного продукта стоят вопросы не только качества поделки, но вопросы социального развития и гражданского становления детей.

Жизнедеятельность детского творческого объединения неразрывно связана с событиями: страны, республик, поселка, Центра. Юные мастера принимают участие в Республиканских и муниципальных конкурсах детского творчества

«Безопасность глазами детей», «Радуга талантов», «Люблю тебя мой край родной» и т.д.

Слайд 20

4. Особое предназначение в воспитательном процессе творческого объединения принадлежит в налаживании взаимоотношений с родителями

Родители привлекаются к соучастию в образовательном процессе детского коллектива

Слайд 21

5 Воспитательное значение имеет и умение школьниками самооценивать свою художественную деятельность, межличностные отношения.

Педагог должен разработать определённые, ясные и понятные критерии оценки, чтобы учащиеся сами могли оценивать себя на основе данных критериев

Критерии оценивания художественного продукта.

1) Сюжет отражает тему рисунка

2) Оригинальность

3) Художественные качества рисунка (передача настроения,

характера человека, животного).

4) Аккуратность

5) Цветовое решение

6) Самостоятельность

7) Творчество.

Критерий проектной деятельности.

1. Что нового узнал?

2. Что научился делать?

3. Определить степень своей активности.

4. Определить, что удалось

Слайд 22

**Таким образом,** образовательный процесс по реализации программы «Бумажный город» я стремлюсь строить на гармонизации воспитательного потенциала бумажного искусства и художественного творчества с использованием традиций и инновационных преобразований, что **способствует** обогащению духовной жизни ребенка, становлению его эмоционально-целостного отношения к миру, развитию эстетических познаний и художественного вкуса

Мое профессиональное кредо: Воспринимать. Чувствовать. Оценивать создавать прекрасное своими руками

.