



Великой Победе посвящается

**В книжной памяти  
Мгновения Победы**

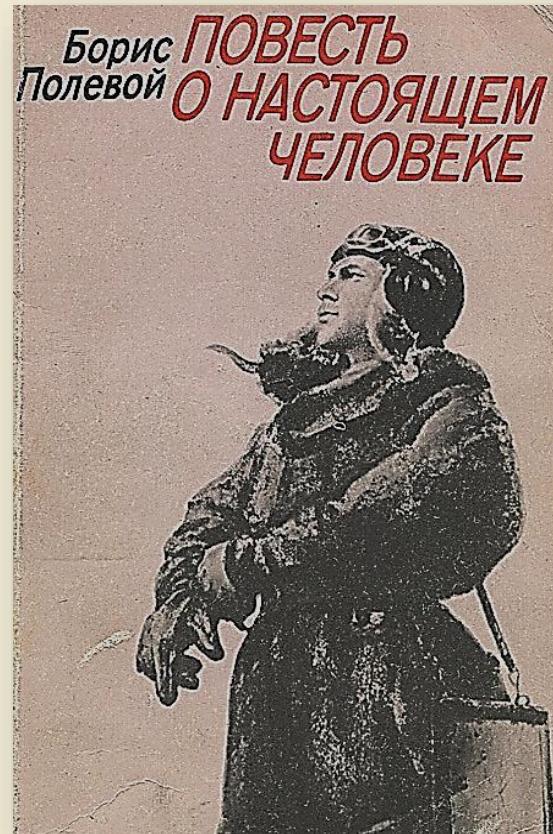
Книги о Великой Отечественной войне  
и их экранизации

Автор: Груздева Татьяна Сергеевна





# Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке»



tatygruzdeva@gmail.com



«Повесть о настоящем человеке» — повесть советского писателя Бориса Полевого, написанная в 1946 году. За повесть писатель был отмечен Сталинской премией II степени (1947)

Летом 1943 года боевая слава об Алексее Маресьеве разнеслась по всей 15-ой воздушной армии и по всему фронту. В полк зачастили корреспонденты. Судьбоносная для лётчика встреча произошла в землянке под Орлом в августе 1943 года, когда репортёр «Правды» Борис Полевой записал его рассказ в тетрадь «Дневник полета 3-й эскадрильи».

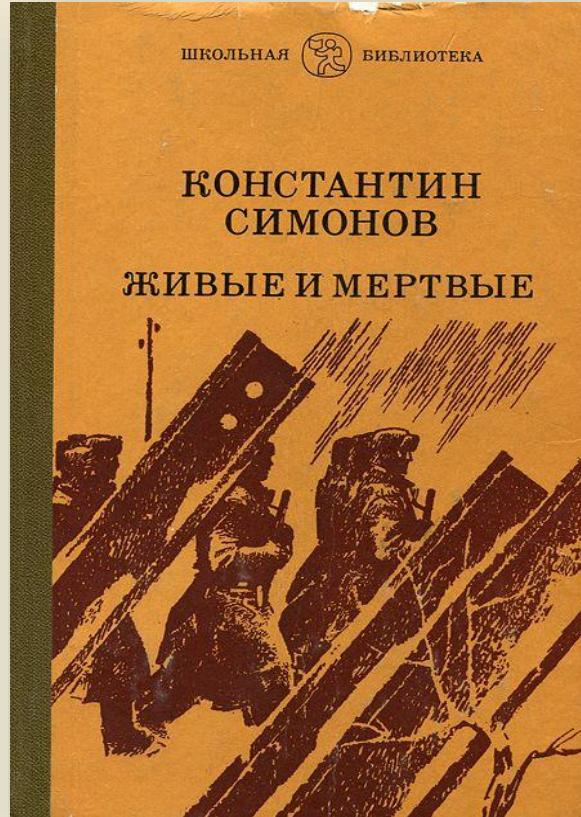
Через три года, руководствуясь только репортёрскими записями, сделанными 3 года назад, он с нуля написал книгу за 19 дней. Летом 1946 года «Повесть о настоящем человеке» вышла в свет в журнале «Октябрь».

Произведение проникнуто гуманизмом и советским патриотизмом. В СССР книга «Повесть о настоящем человеке» входила в школьную программу по литературе. По книге снят одноимённый фильм 1948 года и поставлена одноимённая опера Сергея Прокофьева.

Более восьмидесяти раз книга издавалась на русском языке, сорок девять — на языках народов СССР, тридцать девять — за рубежом.



# Константин Симонов. «Живые и мертвые»



tatygruzdeva@gmail.com

«Живые и мёртвые» — трилогия Константина Симонова о людях, участвовавших в Великой Отечественной войне («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето»), одно из ярчайших произведений о событиях Второй мировой войны в отечественной и мировой литературе.

Персонажи романа — вымышленные, хотя и имеющие реальные прототипы. Произведение написано в жанре романа-эпопеи, сюжетная линия охватывает временной интервал с июня 1941 по июль 1944 года. Однако сюжет не охватывает весь этот временной интервал, имея узкие временные рамки:

Книга первая: лето, осень и зима 1941 года — от начала Великой Отечественной войны до начала контрнаступления под Москвой.

Книга вторая: зима 1942—1943 годов — последние дни обороны Сталинграда и операция «Уран».

Книга третья: лето 1944 года — операция «Багратион».

Одним из главных действующих лиц является генерал Фёдор Фёдорович Серпилин. Образ Серпилина — собирательный. Одним из прототипов Серпилина является полковник Кутепов. Также в какой-то степени прототипами Серпилина можно считать генерала Горбатова и генерала Гришина.



# Владимир Богомолов

## «В августе сорок четвёртого»



tatygruzdeva@gmail.com

«В августе сорок четвёртого» впервые опубликованный в журнале «Новый мир» в 1974 году. Другие названия романа — «Убиты при задержании...», «Возьми их всех!..», «Момент истины», «Чрезвычайный розыск: В августе сорок четвёртого». В основу романа положены подлинные события, отражённые в официальных документах того времени.

Действие романа происходит в августе 1944 года на недавно освобожденной советскими войсками территории Белорусской ССР. В прифронтовой полосе двух советских фронтов — 1-го Прибалтийского и 3-го Белорусского — выходит в эфир неизвестный радиопередатчик. В романе присутствует большое количество документов военного времени (приказы, рапорты, сводки, отчёты, ориентировки, правительственные телеграммы и другие официальные документы). Автор сообщает, что приводит реальные документы, из которых убрана служебная информация (гриф секретности, резолюции, кто передал, кто принял и т. п.), а также что в документах и тексте романа изменены фамилии генералов и старших офицеров, наименование нескольких воинских соединений и небольших населённых пунктов. Всё это придаёт роману вид документального.



# Эммануил Казакевич «Звезда»



tatygruzdeva@gmail.com



«Звезда» — повесть, первое произведение Эммануила Казакевича на русском языке.

Повесть принесла автору широкую известность, и за неё он в 1948 году был удостоен Сталинской премии. В центре сюжета — суровые будни советской разведки во время Великой Отечественной войны.

Военная повесть «Звезда», принесшая автору славу и признание, удостоенная Сталинской премии и выдержавшая более 50 переизданий и несколько экранизаций.

Повесть была дважды экранизирована — в 1949 и в 2002 годах.

В первом киноварианте произведения производства Ленфильм режиссёром выступил Александр Иванов, а главные роли исполнили Николай Крючков, Василий Меркульев и Лидия Сухаревская. Экранизация заслужила Премию Мира МКФ в Марианских Лазнях в 1949.

Вторая экранизация повести была поставлена режиссёром Николаем Лебедевым на студиях Мосфильм и АРК-фильм.



# Михаил Шолохов «Они сражались за Родину»



1 серия



2 серия



[tatygruzdeva@gmail.com](mailto:tatygruzdeva@gmail.com)

«Они сражались за Родину» — роман Михаила Шолохова о Великой Отечественной войне. Работа над романом велась в три этапа: в 1942—1944, 1949 и 1969 годах. Незадолго до смерти писатель скжёг рукопись романа. В печать вышли только отдельные главы произведения.

Действие романа «Они сражались за Родину» происходит в 1942 году во время Великой Отечественной войны. В битве за хутор Старый Ильмень от полка уцелело 117 человек. Измученные танковыми атаками и отступлением, бойцы шли по степи. В боях уцелело полковое знамя. Через некоторое время полк подняли по тревоге, приказали занять оборону на высоте и держаться до последнего.

Начался бой, остатки полка удерживали вражеские танки от прорыва к Дону.

Обрисовывая психологию мирного человека, ставшего вдруг солдатом, Шолохов не останавливается на описании состояний внутренней переходности, неупорядоченности чувств. Ему важно показать, что в процессе испытаний характер человека кристаллизируется, принимает чёткие очертания, не окаменевает, но отвердевает.

В 1975 году роман был экранизирован советским режиссёром Сергеем Бондарчуком.





## Юрий Бондарев «Горячий снег»



tatygruzdeva@gmail.com

Горячий снег — роман Юрия Бондарева 1970 года, действие которого разворачивается под Сталинградом в декабре 1942 года. В основе произведения лежат реальные исторические события — попытка немецкой группы армий «Дон» деблокировать окруженную под Сталинградом 6-ю армию Паулюса. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Режиссёром Гавриилом Егиазаровым по роману был поставлен одноимённый фильм.

Двум артиллерийским взводам под командованием командира батареи лейтенанта Дроздовского, переданным в качестве противотанкового усиления стрелковому полку майора Черепанова ициальному танковому полку Хохлова, предстоит выполнить приказ командующего — закрепиться на рубеже реки Мышкова с тем, чтобы сдерживать атаку немецких танковых дивизий Манштейна, рвущихся на выручку к окруженной в районе Сталинграда армии Паулюса. Бойцы отражают натиск танков вермахта более суток. Они попадают в окружение, остаются всего с 7 снарядами, которые удалось найти возле раздавленной танком второй пушки. Но артиллеристы смогли продержаться до того момента, когда советские войска перешли в контрнаступление и отбросили немцев.



# Борис Васильев «А зори здесь тихие...»



1 серия



2 серия



[tatygruzdeva@gmail.com](mailto:tatygruzdeva@gmail.com)



«А зори здесь тихие...» — произведение, написанное Борисом Васильевым, повествующее о судьбах пяти самоотверженных девушек-зенитчиц и их командира во время Великой Отечественной войны.

По словам автора, повесть основана на действительно произошедшем эпизоде войны, когда семеро солдат, после ранения служившие на одной из узловых станций Кировской железной дороги, не дали немецкой диверсионной группе взорвать железную дорогу на этом участке. В живых остался только сержант, командир группы советских бойцов, которому после войны вручили медаль «За боевые заслуги».

«Я начал работать с этим сюжетом, уже написал страниц семь. И вдруг понял, что ничего не выйдет. А потом вдруг придумалось — пусть у моего героя в подчинении будут не мужики, а молоденькие девчонки. И всё — повесть сразу выстроилась. Женщинам ведь труднее всего на войне. Их на фронте было 300 тысяч! А тогда никто о них не писал»

Экранизации:

«А зори здесь тихие» - фильм режиссёр С. Ростоцкий ( 1972).

«А зори здесь тихие» - сериал режиссёр М. Вэйнин (2005).

«А зори здесь тихие» - режиссёр Р. Давлетьярова ( 2015).



# Михаил Шолохов «Судьба человека»



tatygruzdeva@gmail.com

Рассказ советского русского писателя Михаила Шолохова. Написан в 1956 году. Первая публикация — газета «Правда», номера за 31 декабря 1956 и 1 января 1957 года.

Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохова захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Через 10 лет, перечитывая рассказы Хемингуэя, Ремарка и других зарубежных писателей, Шолохов за семь дней написал рассказ «Судьба человека».

«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет всё вытерпеть, всё преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина».

В 1959 году рассказ был экранизирован советским режиссёром Сергеем Бондарчуком, сыгравшим главную роль. Фильм «Судьба человека» в 1959 году был удостоен главного приза на Московском кинофестивале и открыл режиссёру путь в большое кино.



# Валентин Катаев *«Сын полка»*



1 серия



2 серия



tatygruzdeva@gmail.com

«Сын полка» — повесть, написанная Валентином Катаевым в 1944 году. В 1946 году за книгу «Сын полка» Валентин Катаев был удостоен Сталинской премии II степени.

В 1943 году Катаев работал фронтовым корреспондентом и постоянно перемещался из одного воинского соединения в другое. Однажды писатель заметил мальчика, облачённого в солдатскую форму. Из разговора с командиром Катаев узнал, что мальчугана — голодного, злого и одичавшего — разведчики нашли в блиндаже. Ребёнка забрали в часть, где он прижился и стал своим. Позже писатель ещё не раз сталкивался с подобными историями: «Я понял, что это не единичный случай, а типичная ситуация: солдаты пригревают брошенных, беспризорных детей, сирот, которые потерялись или у которых погибли родители».

Катаев первым в советской литературе решил рассказать о войне через восприятие ребёнка.

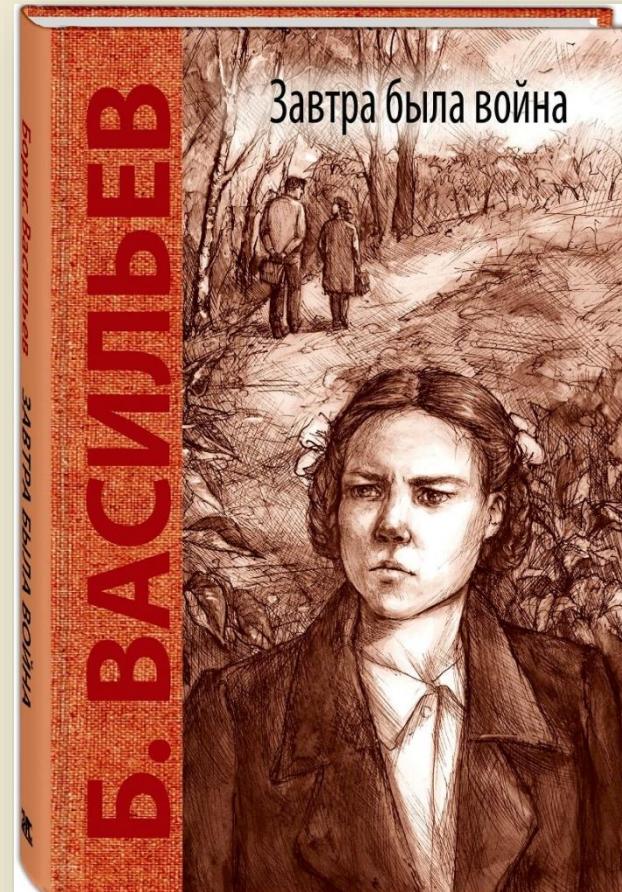
Повесть дважды экранизировалась:

«Сын полка» (1946, режиссёр Василий Пронин)

«Сын полка» (1981, режиссёр Георгий Кузнецов)



# Борис Васильев «Завтра была война»



tatygruzdeva@gmail.com



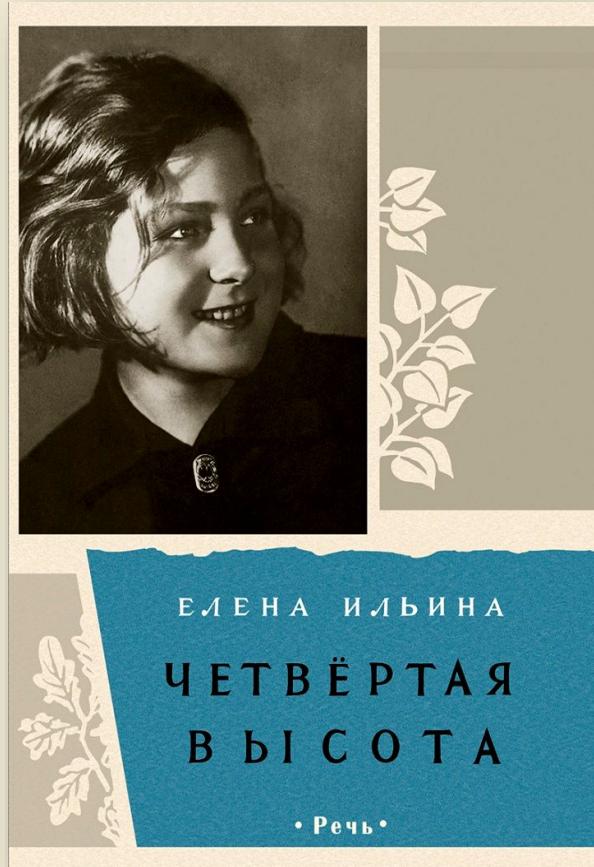
Драматическая повесть Б. Васильева о молодом поколении, оказавшемся на пороге взрослой жизни. Повесть была написана в 1972 году и запрещена цензурой до Перестройки.

1939 год. В центре повествования находится Искра Полякова — староста 9 «Б» класса, живущая вдвоём с матерью, партработником, фанатично преданной партии. Искра — убежденная комсомолка, её идеалы нерушимы, а идеи прозрачны и, как ей кажется, правильны. Собравшись на дне рождения одного из одноклассников, Искра слушает стихи Есенина, которые читает её подруга Вика Люберецкая. Искре нравится поэзия Есенина, но она считает его чуждым советской культуре «кабацким певцом». Вика даёт однокласснице книгу и объясняет Искре, что Есенин — не «упаднический» поэт, а чувства — неотъемлемая часть жизни. Проходит несколько дней. Искра знакомится с отцом Вики, начинает глубже понимать некоторые вещи, задаёт вопросы матери и самой себе, пытаясь разобраться в понятиях справедливости, долга и счастья.

Фильм «Завтра была война» — дипломная работа выпускника ВГИКа Юрия Кары. Некоторые эпизоды были сняты в московской школе № 175. Бюджет фильма составлял 50 тысяч рублей. Актёры снимались бесплатно.



# Елена Ильина «Четвертая высота»



[tatygruzdeva@gmail.com](mailto:tatygruzdeva@gmail.com)

«Четвёртая высота» — повесть 1946 года советской писательницы Елены Ильиной.

Произведение повествует о Гуле Королёвой — молодой советской актрисе, которая начала свою карьеру в кино в 4 года, о её детстве, школьных годах, о том, как она побывала в Артеке. А в мае 1942 года в 19 лет по своей воле пошла на фронт, где героически погибла в боевых действиях при взятии высоты 56,8 под Сталинградом. Это книга о человеке, для которого понятия любви к Родине и человеческого достоинства были не просто высокопарными фразами, а истинным и естественным смыслом всей жизни.

По повести режиссёром Игорем Вознесенским снят художественный фильм, где роль главной героини Гули Королёвой сыграла Ольга Агеева.



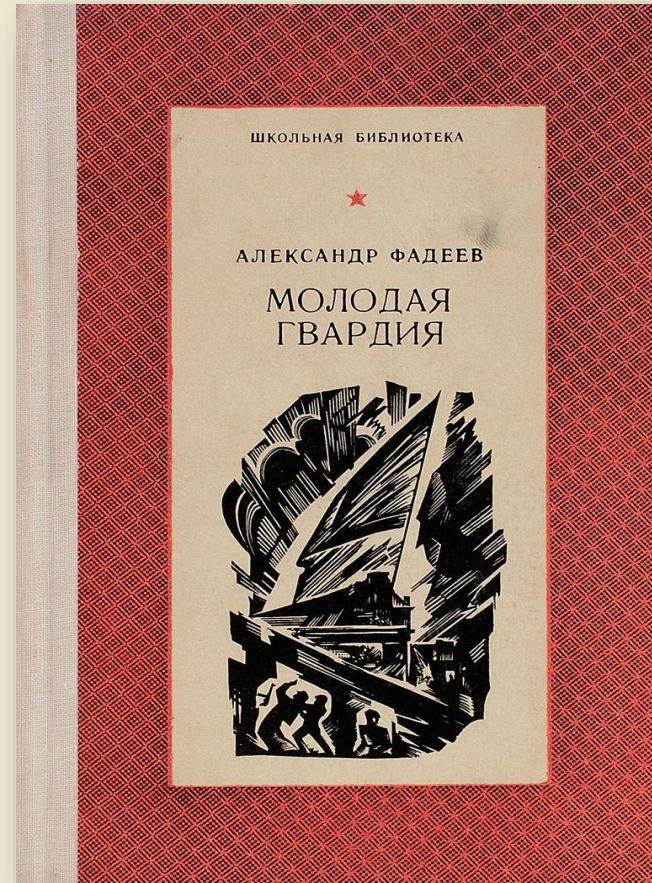
# Александр Фадеев «Молодая гвардия»



1 серия



2 серия



tatygruzdeva@gmail.com



«Молодая гвардия» — роман советского писателя Александра Фадеева, посвящённый действовавшей в Краснодоне во время Великой Отечественной войны молодёжной подпольной организации под названием «Молодая гвардия» (1942—1943), многие члены которой были казнены немецкими военными.

Большинство главных героев романа - реально существовавшие люди. Наряду с ними, в романе действуют и вымышленные персонажи. Кроме того, автор, использовав известные ему имена фактически существовавших юных подпольщиков, наделил их литературными чертами, творчески переосмыслив образы этих персонажей.

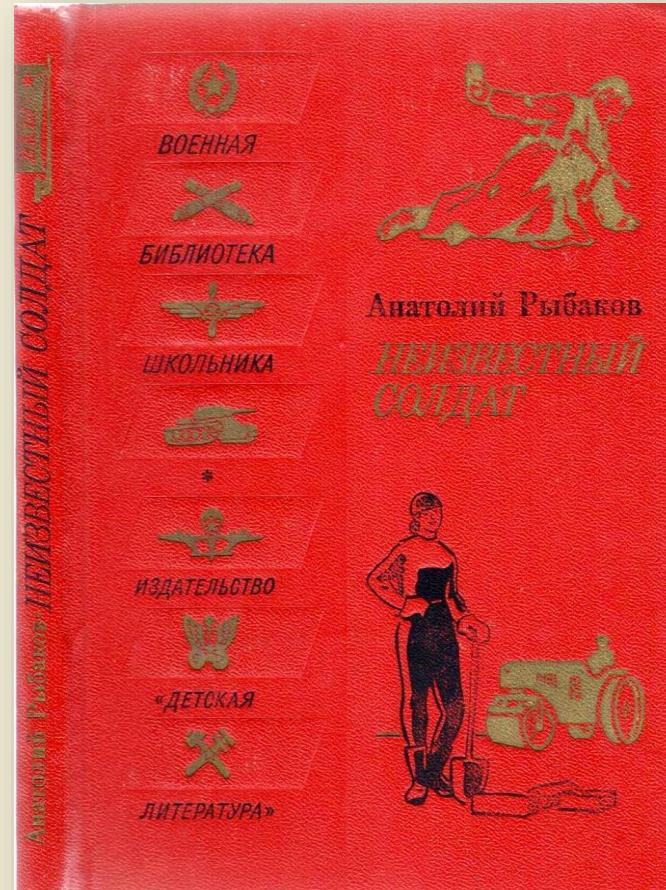
Далеко не все события, описанные автором, происходили на самом деле. Несколько человек, являющиеся прототипами персонажей, представленные в романе предателями и вследствие этого обвиненные в предательстве в реальной жизни, настаивали на своей невиновности и были позднее реабилитированы.

Экранизации:

«Молодая гвардия» (фильм, 1948 год)

«Молодая гвардия» (телесериал) — 2015 год

# Анатолий Рыбаков «Неизвестный солдат»



tatygruzdeva@gmail.com

Не поступив в институт, Сергей Крашенинников приезжает к деду в небольшой городок и устраивается работать в дорожной строительной бригаде. В ходе работ строители обнаруживают солдатскую могилу. Сергею поручают выяснить личность погибшего.

Повествование идёт параллельно двумя сюжетными линиями — в настоящем времени и во время войны. В настоящем Сергей сталкивается с разным отношением людей к памяти о войне. Для кого-то война — вообще далёкая история, а для кого-то — их жизнь, прошлая и настоящая.

Одновременно зритель узнаёт историю гибели и подвига пяти «неизвестных солдат» далёким летом 1942 года. В итоге всё же удается установить имя солдата, похороненного в безымянной могиле, однако более важным результатом усилий Сергея оказывается возвращение в сердца людей чувства сопричастности с прошлым своей страны и своего народа.

Экранизации:

«Неизвестный солдат» (телефильм, 1984)

«Минута молчания» (фильм 1971)



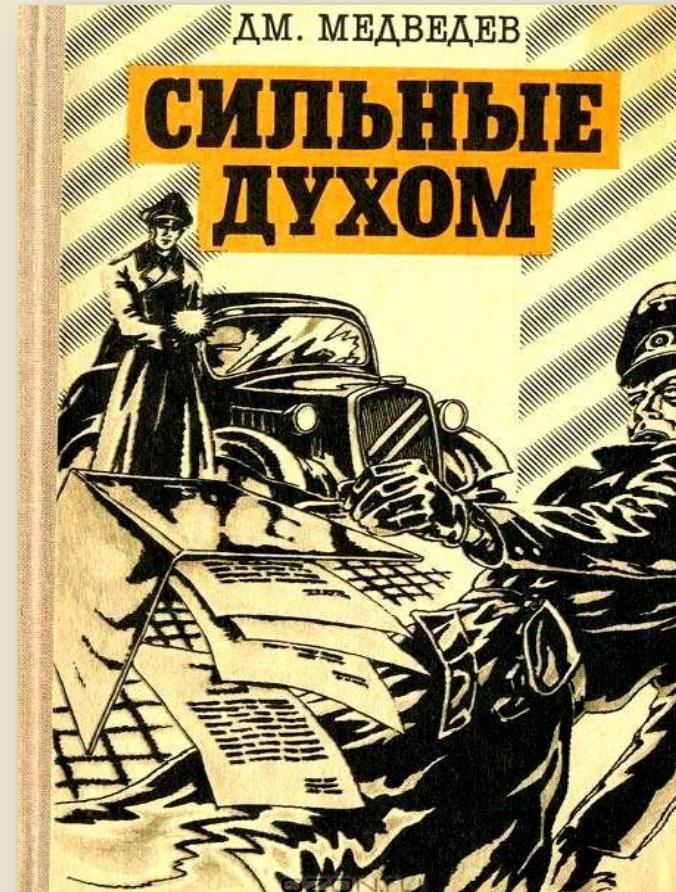
# Дмитрий Медведев «Сильные духом»



1 серия



2 серия



Дмитрий Николаевич Медведев – командир партизанского отряда, Герой Советского Союза, кадровый сотрудник НКВД СССР, полковник, писатель.

«Сильные духом» - история о советском разведчике Николае Кузнецове. С октября 1942 года Кузнецов под именем немецкого офицера Пауля Зиберта с документами сотрудника тайной немецкой полиции вёл разведывательную деятельность в Ровно, постоянно общался с офицерами вермахта, спецслужб, высшими чиновниками оккупационных властей, передавая сведения в партизанский отряд. Он похитил командующего карательными войсками и привел в исполнение приговор народа, казнив имперского советника. В начале июня Кузнецову удалось получить важные сведения о подготовке немецкого наступления на Курской дуге. От него первого была получена информация о подготовке Операции «Длинный прыжок» — покушения на лидеров «Большой тройки» на Тегеранской конференции.

По роману был снят художественный «Сильные духом» (1967).