

В нотном стане



Кулик Г.И. В нотном стане: Учебно - методическое пособие - сборник фортепианных пьес. - Хабаровск: МУДО «Школа искусств Хабаровского муниципального района», 2020.- 38с.

Компьютерная вёрстка в музыкальном редакторе и программе Word автора пособия Г.И. Кулик

Рецензент:

В.С. Захарченко, к.п.н., доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства ФГБОУ ВО Хабаровского государственного института искусств

Настоящее учебно-методическое пособие создано автором и адресовано для детей школьного возраста и для начинающих пианистов с небольшим техническим потенциалом. Предлагаемые фортепианные произведения помогут начинающему пианисту в овладении звуком, как первой и важнейшей задачей среди других технических задач. В сборнике предложен принцип простых и удобных технических приёмов в сочетании разнообразных музыкальных жанров и образов.

Издаётся в авторской редакции

© Кулик Г.И., 2020

© МУДО «Школа искусств Хабаровского муниципального района», 2020

Добро пожаловать в новый мир, дорогой друг, в мир музыки и грёз. Этот мир важен для человека. Волшебные, очаровательные звуки, которые будят наше воображение, помогают представить нам многие-многие картины и образы. И чем полнее и глубже музыка, тем живее и ярче эти картины. Музыка может достучаться до самого сокровенного, самого тайного, что спрятано где-то глубоко в человеке. Музыка обладает величайшей силой – она способна открыть человеку новые чувства, и развить в нём самые разные прекрасные качества, о которых он и не подозревал.

Каждый человек, входящий в этот мир, делает очень серьёзный и важный поступок. Ведь необходимо найти то, что сможет дополнить пробелы, существующие в чувствах каждого из нас. И в этом нам поможет МУЗЫКА.



В этом сборнике, дружок, ты откроешь для себя шкатулку, наполненную музыкой. И совершенно произвольно зазвучат то весёлые, то печальные, то игривые напевы, или лирические пьесы. Это песни, танцы, каноны, дуэты, сонатины, инвенции, вариации.

1. ПЬЕСА

Пьеса по характеру весёлая. В мелодии есть решительные интервалы, например, квартовый ход. Но вся фраза с постепенным ниспадающим движением оставляет ощущение пластичного движения. Поэтому руки не делают резких движений. Пальцы должны находиться в удобном тесном расположении руки.

Весело

mf

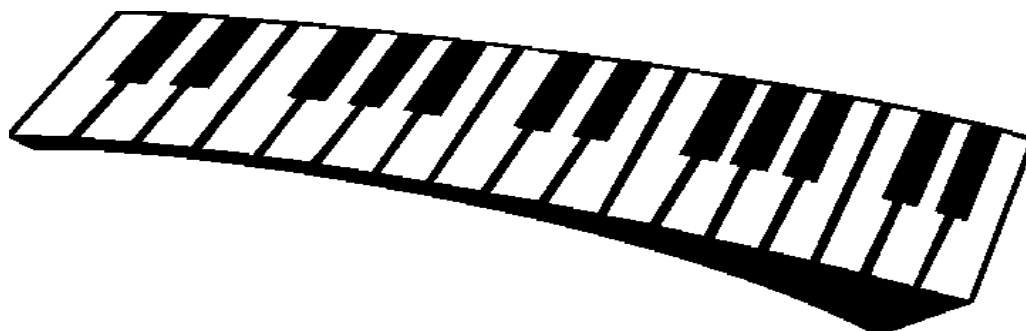
mf

dim.

mf

2. ПЬЕСА

Эта пьеса написана в минорной тональности. Она энергичная, хотя её хочется пропеть и даже, пританцовывая. Чёткий ритм подчёркивается партией левой руки, а в партии правой руки с 4-го такта ярко выражен синкопированный ритм. Несмотря на мелодический рисунок для широкого положения кисти, надо сохранять положение руки, как при малой позиции. Захватив ноту «ми» 5-м пальцем, приблизить к нему остальные, приводя руку в малую позицию при плавном движении запястья.



3. ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ

Танец весёлый. Здесь простая трёхчастная форма. Крайние части одинаковые по музыке и ритму. Средняя часть звучит в новом ритме, но триоли, звучащие терциями, создают ещё большую лёгкость движения. Играть танец удобно. Здесь нет тех трудностей, которые создают большие скачки. От мотива к мотиву кисть поднимается и переносится плавно. Аккомпанемент вальсового характера.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with triplets of eighth notes and a bass line with chords. The second system continues the melody and bass line. The third system is marked *f* and features a more active melody in the right hand with many triplets. The fourth system concludes the piece with a final triplet in the right hand.



4. ПЛЯСОВАЯ

Если исполнять **плясовую** в очень быстром темпе, то она будет напоминать **галоп**, основанный на прыжках. А если исполнять в умеренном темпе, в темпе шага, то плясовая будет напоминать **мариш**.



5. ПЕРВЫЙ ТАНЕЦ

Этот танец можно исполнять в любом темпе: от медленного до очень скорого. Танцевальная мелодия плавно кружится. А в аккомпанементе сложность – синкопированный ритм. Его можно подвергнуть упрощению, заменив синкопы на равные восьмые длительности, которые будут напоминать вальсовый ритм.

Moderato

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked Moderato. It consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody in the treble staff is marked *mf* and features a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo hairpin at the end of the system. The bass staff provides a syncopated accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, also featuring a crescendo. The third system is marked *mp* and shows a change in the bass line to a simpler, more regular eighth-note pattern. The fourth system, marked *mf*, concludes the piece with a final cadence in both staves, indicated by a double bar line.

6. КАНОН

В этом каноне два голоса. В полифонических произведениях голоса всегда самостоятельные. Здесь они исполняют одну и ту же мелодию, но вступают не одновременно. Второй голос вступает позже первого ровно на один такт, и проходит на октаву ниже первого.

Умеренно

The musical score is written for two voices (treble and bass clef) in 3/4 time, marked "Умеренно" (Moderato). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first voice (treble clef) starts with a piano (*pp*) dynamic. The second voice (bass clef) enters one measure later, an octave lower. The score consists of four measures. The first measure shows the first voice starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The second measure continues the melody. The third measure shows the first voice playing a half note G4 and the second voice playing a half note G3. The fourth measure shows the first voice playing a half note F#4 and the second voice playing a half note F#3. The score ends with a double bar line.

7. ПЕСЕНКА БЕЗ СЛОВ

Это небольшое инструментальное произведение, похожее на песню. По характеру мелодически - напевное, лирическое. Здесь нет технических трудностей. Диапазон песенки не маленький, но положение кисти надо сохранять, как при малой позиции. Пальцам удобно находиться в тесном расположении.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a crescendo hairpin. The third system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The fourth system includes a decrescendo hairpin and ends with a piano (p) dynamic marking. The melody is primarily in the right hand, featuring eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

8. ИНВЕНЦИЯ

Полифоническая пьеса - двухголосна. Второе предложение полностью имитирует первое, но при этом голоса поменялись октавами. Инвенция не трудна для запоминания наизусть. Позиция руки сохраняется на протяжении целой фразы.

Напевно

mf

p

p

mf

rit.

9. ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Здесь сочетаются голоса различные по интонации и ритму. Отличаются тембром и динамикой, но свободно сошлись в совместном звучании. Такая подголосочная полифония встречается в песенном творчестве.

Умеренно

The musical score consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system is marked *mp* (mezzo-piano) and includes a crescendo hairpin. The second system is marked *mf* (mezzo-forte). The third system is marked *mp*. The fourth system is marked *mf* and includes a decrescendo hairpin leading to a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

10. МЕНУЭТ

Этот менуэт напоминает старинный французский танец 17- го века, который представлял собой ряд церемониальных движений, маленькими шагами, в умеренном темпе.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo is moderate. The score includes the following dynamic markings and performance instructions:

- mf** (mezzo-forte) at the beginning of the first system.
- mf** (mezzo-forte) at the beginning of the second system.
- dim.** (diminuendo) above the treble staff in the third system.
- mf** (mezzo-forte) at the beginning of the fourth system.

The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure of the treble staff in the fourth system.

11. МЕЛОДИЯ

(маленький дуэт)

Здесь явно слышится ансамбль двух исполнителей, будь то голоса или другие инструменты. У каждого особая партия, но они хорошо сливаются в ансамбле. Здесь нет технических трудностей, играть удобно.

С движением

tr

rit.

p

12. ОСТИНАТО

Мелодия верхнего голоса весёлая и энергичная. Партия сопровождающего голоса – это короткий и упрямый, многократно повторяющийся ритмический рисунок и. мотив. Его легко усвоить. Остаётся запомнить мелодию, исполняемую правой рукой!





13. ДВУХГОЛОСНАЯ ПЕСНЯ

Подголосочная полифоническая песня, где верхний голос вступает пунктирным ритмом в сочетание с нижним голосом, который подчёркивает первую долю. Такое ритмическое несовпадение подчиняет голоса к совместному звучанию.

Умеренно

The musical score consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The first system starts with a treble staff marked *mf* and a bass staff marked *mf*. The second system continues with the same dynamics. The third system shows a dynamic shift, with the treble staff marked *mp* and the bass staff marked *mf*. The fourth system continues with the same dynamics. The score features a dotted rhythm in the upper voice and a syncopated bass line, creating a rhythmic contrast.

Sheet music for piano, consisting of three systems of staves. The first system is in common time (C) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system starts at measure 5 and includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The third system starts at measure 9 and concludes with a double bar line. The music is written in a key with one sharp (F#).



14. АЛЛЕГРО

Это произведение живого, радостного характера, весёлое и быстрое. Пальцы в удобном тесном расположении быстро пробегают по клавишам, останавливаясь на синкопе. Рука остаётся свободной, сохраняя упругость кисти.

The musical score is written for piano in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The second system continues this pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. The third system introduces a piano (*p*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes. The score concludes with a final chord in the right hand.



20



15. ДВУХГОЛОСНАЯ ФУГА

T - отмечена тема перевернутая. Просто «T» обозначает тему и её имитации.

Подвижно

The musical score is written for two voices (treble and bass clefs) in a 3/8 time signature. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four systems, each with two staves. The first system is marked 'Подвижно' (Ad libitum). The first staff of the first system has a 'T' marking under the first measure. The second staff of the first system has a 'T' marking under the fifth measure. The second system has no markings. The third system has a 'T' marking under the first measure of the first staff and a 'T' marking under the fifth measure of the second staff. The fourth system has a 'T' marking under the fifth measure of the second staff. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a repeat sign in the fourth system.



16. СОНАТИНА-ПЕСЕНКА

Умеренно

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes the beginning of the first line of lyrics. The second system includes the end of the first line and the start of the second line. The third system contains the instrumental part of the second line. The fourth system contains the instrumental part of the third line. Dynamics include *mf* and *tr* (trills). The score ends with a double bar line.

Мы идём вместе и поём песни, улыбаюсь солнцу во село нам. Люди, птицы и зверюшки

вместе водят хо ро вод, - Ля ля, ля ля Ля - ля, ля - ля-ля, ля - ля-ля-ля

2-й куплет: Мы идём вместе и поём песни
радостно солнцу и вся земля!
В хороводе мы резвимся, Песни, пляски – веселимся!
Ляля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля.)

17. СОНАТИНА

Allegro

mf

mp

mf *f*



18. СОНАТИНА



Весело

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the treble clef.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of five measures. The melody starts on G4, moves to A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E13

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo is marked "Allegretto". The dynamics are marked "mp" (mezzo-piano). The score is divided into two systems. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent melody in the right hand, with the left hand providing harmonic support. The score includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo hairpin.



19. ФУГЕТТА

Фугетта небольшая по размерам. Маленькая «т» отмечает тему и её имитации в исходном размере. Большой «Т» обозначена тема в увеличении.

Бодро

т

Т

т

т

Т



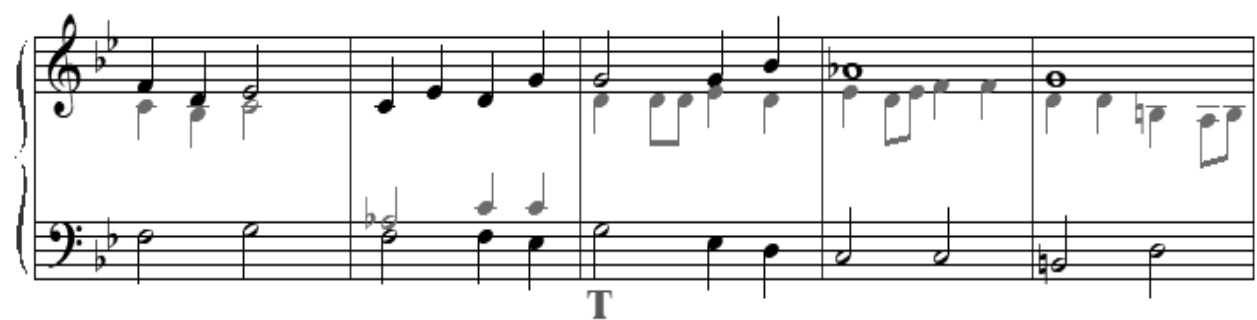
20. ТРЁХГОЛОСНАЯ ФУГА

T - наклонённая буква отмечает перевернутую тему фуги.

T - обозначает проведение темы увеличенными длительностями.

Moderato

The musical score is written for three voices in a three-voice fugue. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the first voice (treble clef) with a 'T' marking. The second system shows the second voice (treble clef). The third system shows the third voice (bass clef) with a 'T' marking. The fourth system shows the first voice (treble clef) with a 'T' marking. The bass clef staves in each system contain accompaniment for the respective voice.





21. ВАРИАЦИИ

Вариации – это музыкальная форма состоящая из Темы и её нескольких изменённых воспроизведений.

С движением

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system is the main theme, marked 'С движением' (With movement). It begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment of chords. The second system continues the theme with more complex treble staff figures and a steady bass accompaniment. The third system is the first variation, marked '1 вар.', which introduces a new treble staff melody while maintaining the bass accompaniment. The fourth system is the second variation, marked '2 вар.', featuring a new treble staff melody and a more active bass line. The fifth system concludes the variations with a final treble staff melody and a sustained bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and articulation marks like slurs and accents are used throughout.

1 вар.

2 вар.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings.

- System 1:** The first system shows a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord with a '2' above it, followed by a half note chord with a '3' above it. The bass staff has a whole note chord with a '1' above it, followed by a half note chord with a '1' above it. The rest of the system consists of eighth notes with fingerings '5', '5', '5', and '5'.
- System 2:** The second system continues the eighth note pattern in the bass staff. The treble staff has a half note chord with a '5' above it, followed by a half note chord with a '4' above it, and a half note chord with a '3' above it. The system ends with a half note chord with a '1' above it and a '2' below it. The text '3 вар.' (3rd variation) is written above the final measure.
- System 3:** The third system shows a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord with a '1' above it, followed by a half note chord with a '1' above it, and a half note chord with a '1' above it. The bass staff has a whole note chord with a '3' above it, followed by a half note chord with a '1' above it, and a half note chord with a '4' above it. The system ends with a half note chord with a '5' above it and a '5' below it.
- System 4:** The fourth system shows a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord with a '1' above it, followed by a half note chord with a '5' above it, and a half note chord with a '3' above it. The bass staff has a whole note chord with a '5' above it, followed by a half note chord with a '1' above it, and a half note chord with a '1' above it. The system ends with a half note chord with a '1' above it and a '1' below it.
- System 5:** The fifth system shows a treble and bass staff. The treble staff has a whole note chord with a '1' above it, followed by a half note chord with a '1' above it, and a half note chord with a '1' above it. The bass staff has a whole note chord with a '1' above it, followed by a half note chord with a '1' above it, and a half note chord with a '1' above it. The system ends with a half note chord with a '1' above it and a '1' below it.



22. ЭТЮД

Этюд - это пьеса, предназначенная для развития технических навыков музыканта: беглости пальцев, свободы движения рук и др. Данный этюд представляет собой кратко выраженную мысль, настроение или событие. Очень напоминает набросок в изобразительном искусстве.



23. Весёлый день Серёжи Закомолдина

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second and third systems include vocal lines with Russian lyrics. The fourth system concludes the piece with a final piano chord. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Си - я - ет - сол - нце, свер - ка - ет ре - чка, бе - жит о - ве - чка
прям на кры - ле - - - чко. И по - то - му пам - пам, жи - вёт - ся
нам пам - пам, всем хо - ро - шо пам, пам па - рам па - рам.

2- куплет: *Щебечут птички
Под звон водички,
Зверюшки пляшут,
Друг другу машут.
Припев:*



24. Содержание

От автора.....	3
1 Пьеса.....	4
2 Пьеса.....	5
3 Весёлый танец.....	6
4 Плясовая.....	8
5 Первый танец.....	9
6 Канон.....	10
7 Песенка без слов.....	11
8 Инвенция.....	12
9 Полифоническая песня.....	13
10 Менуэт.....	14
11 Мелодия.....	15
12 Оstinато.....	16
13 Двухголосовая песня.....	18
14 Аллегро.....	20
15 Двухголосовая fuga.....	22
16 Сонатина – песенка.....	24
17 Сонатина.....	25
18 Сонатина.....	26
19 Фугетта.....	28
20 Трёхголосная fuga.....	30
21 Вариации.....	33
22 Этюд.....	36
23 Весёлый день Серёжи Закомолдина.....	37

