Сценарий интерактивной лекции-концерта, приуроченного к Году театра

и 180-летию со дня рождения М. П. Мусоргского

**Инструментальный театр М.П. Мусоргского в сюите «Картинки с выставки»**

**Идея, сценарий:** Лаврик Г.Г., Малахова А.Н.

В сценарий включены материалы исследования разных интернет-источников по освещению проведения Года театра в масштабах РФ; материалы исследования текстологических источников по приемам театральности языка композитора М.П.Мусоргского и их воплощению в содержании музыки сюиты «Картинки с выставки».

*Интерактивность лекции-концерта* обеспечивалась, в рамках ее проведения, различными видами коммуникации:1) организацией *диалога ведущих; ведущих и исполнителей* 2) организацией *диалога исполнителей* с текстами произведения*; общения* с ними по трактовке содержания исполняемых пьес в рамках профессиональной деятельности педагога-музыканта; 3) организацией *общения со слушателями*, на основе их отзывов на полученную информацию.

**Дата проведения**:13 декабря 2019 года.

Аудитория: обучающиеся 1-4 курсов специальности «Музыкальное образование»; преподаватели ГПОУ «СГПК им. И.А.Куратова».

**Ведущие** разных информационных блоков лекции:

*-* ***Лаврик Г.Г****., преподаватель музыкальных дисциплин;*

*-* ***Истомина Августа****, студентка 3 курса специальности «Музыкальное образование»;*

*-* ***Малахова А.В.,*** *преподаватель МХК, вокального класса.*

**Иллюстраторы-исполнители:** преподаватели ГПОУ «СГПК» Гордеев А.Е., Хуторцова Т.В., Киселева Л.Ф. Студенты: Кабачевская С. (*преподаватель Беляева А.В.*), Короп Л. (*преподаватель Хуторцова Т.В*.) и Кириленко С. (*преподаватель Усачева Т.Ю.)*

**Цель:** познакомить с содержанием сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки», как явления инструментального театра.

**Задачи:**

а) *осуществить* обзор мероприятий Года театра в России и событий, проведенных в рамках юбилея М.П. Мусоргского в мире;

б) *выявить* истоки театрального мышления композитора и специфику жанра «картинки»;

в) *раскрыть* историю создания произведения и композиционную структуру сюиты;

г)*раскрыть* интонационно-содержательные основы инструментально-театрального языка музыки М.П. Мусоргского ( на примерах содержания контрастных по содержанию пьес сюиты «Картинки с выставки»);

д) *познакомить* с интерпретациями сюиты в разных жанрах искусства, как смыслового резонанса на ее масштабное содержание.

**Вед.1** (*Лаврик Г.Г.)*: Многие знают, что уходящий год был объявлен в России Годом театра. Эмблема Года театра разработана в виде схематичного изображения античного амфитеатра – самого первого зрительного зала (слайд1, название мероприятия, логотип). Торжественная церемония открытия тематического года состоялась в Ярославле на сцене Российского государственного академического театра драмы имени Ф. Волкова 13 декабря 2018 года.

В течение года прошел Всероссийский театральный марафон – крупнейшее культурное событие года, в котором приняли участие все 85 регионов России. Он стартовал в январе во Владивостоке, а завершился в самой западной точке страны – Калининграде. Это своеобразная эстафета: региональные театры на гастролях передавали специальный символ Года театра следующему театру-участнику (слайд 2, календарь мероприятий марафона). Кроме спектаклей в каждом регионе прошла мобильная фотовыставка об истории театров, а ведущие актеры и режиссеры провели мастер-классы и творческие встречи.

В республику Коми символ Всероссийского театрального марафона (статуэтка в виде древнегреческого амфитеатра) прибыл 15 октября из Северо-Кавказского федерального округа. Церемония ее передачи проходила на сцене драмтеатра имени Виктора Савина (слайд 3, фото событий в Республике Коми). Для этого фасад здания украсили экранами, с которых транслировались ролики о марафоне в других регионах страны, а памятник основателю коми национального театра подсветили «северным сиянием».

*Что же значил Год театра для жителей России?* Привлечение внимания современных людей к театру, как одному из древнейших видов искусства, в основе своей передающего знания человека о человеке.

*А для государственной власти?* Это особые условия финансирования масштабных культурно-театральных проектов, которые должны улучшить жизнедеятельность многих театров, с точки зрения их социально-общественной значимости; организация международного сотрудничества и многое другое.

**Сегодняшнюю тему** лекции мы назвали «**Инструментальный театр М.П. Мусоргского в сюите «Картинки с выставки»**,180-летний юбилей которого отмечался в России целым рядом культурно-просветительских проектов в рамках Года театра, многие из которых имели общественный резонанс на международном уровне. Так, например:

–На малой родине композитора, в Торопецком краеведческом музее была открыта фотодокументальная выставка, посвящённая его жизни и творчеству;

–В Санкт-Петербурге, в помещении Государственной академической капеллы, прошел фестиваль, в программу которого вошли известные произведения: «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» и те, которые сегодня почти не исполняются («Иисус Навин» для солистов, хора и оркестра, на текст Ветхого Завета в обработке М.П.Мусоргского и другие);

–В Санкт-Петербурге, на площади Искусств, в рамках проекта «Культура рядом» проведен «День русской музыки»,посвященный юбилеям двух выдающихся композиторов «Могучей кучки» – 175-летию Н.А. Римского-Корсакова и 180-летию М.П. Мусоргского(слайд 4, фото события в Санкт-Петербурге);

–В Мюнхене прошел концерт, посвященный творчеству М.П. Мусоргского организованный Обществом «Мир».

Приведем цитату из комментария одного из слушателей концерта в Мюнхене: «*Не знаю, как выразить то чувство, которое не покидало меня во время всего двухчасового концерта. Мне даже трудно определить, что это за чувство. Чувство гордости? Наверное. Восхищения? Безусловно. Ностальгии по всему русскому? Не думаю, ведь и на сцене, а тем более в зале, было столько людей почти ни слова не понимающих по-русски. Выступление талантливой пианистки Лилиан Акоповой, исполнившей пьесы из «Картинок с выставки», вне сомнения обогатило этот МИРовский вечер*».

Данный комментарий свидетельствует о том, что музыка М.П. Мусоргского – ЯВЛЕНИЕ мировой культуры. А то, что его именем с 1989 назван государственный академический театр оперы и балета в Санкт-Петербурге (бывший Императорский Михайловский театр) не случайно: композитор является олицетворением русского оперного театра, благодаря гениальным сочинениям в масштабно-историческом аспекте.

Обратимся к предыстории явления «инструментальный театр Мусоргского».

(слайд 5,фото «Могучей кучки»и критика Вл. Стасова)

**Вед.2**(*Истомина Августа,3 курс*): В балакиревском кружке «Могучая кучка» М.П. Мусоргский лучше других владел искусством перевоплощения, исполняя произведения на фортепиано. Композитор (по отзывам современников), был прекрасным пианистом и завораживал слушателей своим мастерством, умением с поразительной точностью передать через музыку интонацию человеческой речи. При этом, в своих юмористических «зарисовках» на фортепиано, всегда сохранял самое серьезное выражение лица, что еще более увеличивало комизм. Такой эффект достигался интонационным попаданием в характер «персонажей» исполняемых на инструменте произведений. Его превосходство в театрализации музыки признавал А.С. Даргомыжский: «Ну, этот заткнул меня за пояс» (о вокальной сценке «С няней» из цикла «Детская»).

**Вед.3** (*Малахова А. В.***)**: Продолжая начатую тему «театр Мусорского», нельзя не рассказать о традициях российских дворян ХIХ века: театр был их главным увлечением. Театральная условность пронизывала все сферы дворянского быта и определяла нормы этикета, театральная буффонада была даже основой дружеских вечеринок.

Сложная «театральная поэтика» жизни и поведения дворян к середине ХIХ века стала принимать другие формы. Например, известный факт: в феврале 1903 г. состоялся праздник в Зимнем дворце Санкт-Петербурга, который вошел в историю как самый грандиозный и последний бал времен царствования Николая II. Фотографы запечатлели всех 390 гостей именитых участников этого мероприятия, которые были наряжены в стиле допетровской эпохи (слайд 6, фото последнего театрализованного бала). Этот фото-факт свидетельствует о проявлении только внешней формы искусства перевоплощения, которая приобретая форму костюмированно-тематической «вечеринки» (получающей и сегодня свое отражение).

Самые серьезные учебные заведения, такие как Первый кадетский корпус (с 1864 г.-высшая Гимназия), Смольный институт, Благородный пансион при университете в Москве, считали актерское искусство одним из главных предметов учебного курса. Поэтому театральная карьера нередко составляла серьезную конкуренцию карьере военного. Так произошло с князем А. Шаховским, сменившим в 1802 году мундир штабс-капитана лейб-гвардии Преображенского полка на должность служащего Дирекции императорских театров(того самого полка, в котором во второй половине 50-годов будет служить Мусоргский).Не случайно и М.П. Мусоргский(военный!), согласно этим традициям, принимает серьезное решение выхода в отставку, при полном непонимании такого шага в «неизвестность»со стороны близких ему людей. В это время он принимает активное участие в любительских оперных спектаклях в домах Даргомыжского и Кюи и проявляет яркое актерское дарование, позволявшее исполнять главные роли. Кроме того, содружество с композиторами балакиревского кружка полностью переключает его на композиторскую деятельность, главная из которых–оперный театр.

Переходя к произведению, которое мы сегодня услышим, как образец театральности композитора М.П. Мусоргского, обратим внимание на его название – «Картинки с выставки». В ХIХ столетии «картинкой» называли не только произведение живописи, но «устное или письменное живое и яркое изображение» (В.Даль). Это прочно закрепилось в заголовках множества произведений, принадлежащих разным видам искусства. Их содержание практически не имело ограничений и простиралось от трагизма до карикатуры, от пейзажа до аллегории, от поэтических миниатюр до многократной драмы, от лирики до критики. Но, при всем этом, далекие по жанру и содержанию произведения объединяло одно – авторская позиция (интерпретация того, что он видит «с натуры»), которая предполагала синтез видимого, слышимого, воображаемого и давала простор для высказывания. В результате рождались новые образы, порой более масштабные, чем то, что создатель увидел «с натуры». Кстати, М.П. Мусоргский нередко использовал название «картинки» для разных камерных произведений. Например, так он называл романсы из цикла «Песни и пляски смерти»; «народными картинками» и «картинами для пения» вокальные сочинения «Светик Савишна», «Сиротка», «Семинарист», «Озорник», «Гопак» и другие (слайд 7, фото обложки нот «Картинки с выставки» из серии «Золотой репертуар пианиста») .

Подводя итог вышесказанному отмечу, что композитор в фортепианной сюите «Картинки с выставки» воплотил то, что составляет основу искусства театра: тесный союз живописи, музыки, литературы и актерской игры.

**Вед.1** (Лаврик Г.Г.): В ХХI веке сита «Картинки с выставки» является одним из самых востребованных в концертных программах исполнителей. Но, к его принятию, как шедевра, понадобилось более полувека со дня кончины автора. *Почему это произошло?* Давайте порассуждаем.

Камерно-инструментальное творчество не явилось основной областью творческой лаборатории М.П. Мусоргского, ведь членов «Могучей кучки» привлекали другие жанры – масштабно-театральные. Но театральное мышление проникло и в сочинения для фортепиано. Важно отметить, что он – один из лучших пианистов-аккомпаниаторов Петербурга, блестяще владеющий различной фортепианной техникой. «Первоклассный, вряд ли уступал Рубинштейну» – так отзывался о пианистическом даровании композитора один из современников.

Однако, данное сочинение, в свое время, было признано как «нефортепианное» из-за слишком непривычного изложения музыкального материала для этого инструмента. Поэтому, сразу после смерти композитора начался процесс «улучшения» его глубоко-новаторского произведения. Сегодня для исполнителей сюита сложна в поисках интерпретационных решений, поскольку существует несколько ее редакций (*в сегодняшней лекции все иллюстраторы придерживались редакции сюиты Виктором Мержановым*).

Для понимания ее содержания слушателями она еще более сложна. Это музыкальное произведение требует интеллекта, вдумчивого слышания в нем философского содержания жизни.

Вот, что пишет ***Михаил Казиник*** в книге «Тайны гениев»:«*Каждый раз я обещаю себе написать книгу о «Картинках». И каждый раз чувствую, что мне недостает знаний в областифизики, медицины, психологии*».*По сложности трактовки содержания данное произведение (1874 г.) ставлю в один ряд с «Жертвоприношением Авраама»А.Рембрандта(1635 г.)*.

Свои комментарии о масштабе содержания дала выдающаяся пианистка ***Мария Юдина***: «*В этом масштабном произведении синтезируется все наиболее ценное и истинное в прошлом, корни которого уводят вглубь столетий, когда пластические, временные и пространственные искусства не существовали друг без друга*».

Во множестве примененных композитором модификаций скрыта главная тайна «картинок». В чем же сложность содержания? Для этого необходимо погрузиться в историю создания произведения и ответить на вопрос: что именно подтолкнуло композитора к созданию данного музыкального «высказывания»? Историю вопроса изучала студентка 3 курса.

(слайд 8, сведения об истории создания произведения

**Вед. 2**(*Истомина Августа*): В трудной жизни Мусоргского примером невероятного творческого вдохновения стал июнь 1874 года. В это время, 35-ти летний композитор всего за 3 недели создал фортепианную сюиту «Картинки с выставки». Поводом послужила посмертная выставка картин и рисунков известного русского художника и архитектора В.А. Гартмана.С ним композитора связывала теплая дружба, поэтому страшная весть о его скоропостижной смерти в 1873 году потрясла композитора. Цитата из письма Владимиру Стасову:*«Нас, дураков, обыкновенно утешают в таких случаях мудрые: «его» не существует, но то, что он успел сделать, существует и будет существовать.. Если «он» не попусту жил, а создавал, так каким же негодяем надо быть, чтобы с наслаждением «утешения» примиряться с тем, что «он» перестал создавать. Нет и не может быть покоя, нет и не должно быть утешений»*.

Такое эмоциональное высказывание подтверждает импульс к созданию произведения, желанию композитора скорее увековечить память о друге, который внес значительный вклад в русскую культуру. Важно, что музыкальный «отзыв» на это событие, рожденное под впечатлением посмертной выставки, Мусоргский первоначально озаглавил **«**Гартман» (слайд 9, фото композитора и художника).

Подробнее о выставке: она была организована в Академии художеств по инициативе В.В. Стасова и собрала значительные работы художника: рисунки и акварели (пейзажи, зарисовки, типы-портреты, жанровые сцены), созданные Виктором Гартманом в годы его путешествий. Там же экспонировались эскизы театральных декораций, эскизы театральных костюмов, архитектурные проекты и предметы быта.

Во время работы композитор сообщает ***Владимиру Стасову*** (музыкальному критику,члену «Могучей кучки»): «*Мой дорогой generallissime, Гартман кипит как кипел «Борис».... едва успеваю царапать на бумаге. Хочу скорее и надёжнее сделать ... До сих пор считаю удачным*». Эта самооценка воплощенных в музыке картинок особенно ценна, потому что автор был всегда придирчивострог к себе.

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г.)* (слайд 10, программное содержание сюиты)

Перейдем к анализу содержанию произведения. Сюита – яркий образец [программной музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0). В содержание этого захватывающего инструментального «спектакля» вошли разные «картинки»: характеристические бытовые «зарисовки», сказочно-фантастические образы («музыкальные иллюстрации»), трагедийно-философские монологи и эпические образы.

Все пьесы-«картинки» связываются темой «прогулки», как будто изображающей проход автора по картинной галерее и размышления об увиденном. Она самим автором названа интермедией *(Справка:Лат.intermedium, промежуточный, находящейся между частями).*

Если проанализировать графическое отображение композиции сюиты, можно увидеть ее появление-продвижение в рамках сюиты (слайд 11, графическая схема композиции).

Обратим внимание, что «прогулка» звучит пять раз. В сопоставлении с другими пьесами тема «прогулки» сохраняет цельность своего образа во всей сюите. Очевидно«присутствие» автора на разных этапах развертывания «событий» сюиты. Эта тема-связка (рефрен)показывает изменение настроения автора, как реакцию наблюдателя. Вначале сюиты такие «интермедии» звучат в каждом промежутке, затем всё реже, как-будто автор постепенно превращается из зрителя в музыкального рассказчика. Возникают ассоциации с музыкальным театром одного актера.

Начнем со вступленияк сюите. «Прогулка» здесь самостоятельная пьеса-картина, поскольку имеет свое название. Интересно, что некоторые музыковеды в ней даже усматривают имитацию походки автора Средства выразительности указывают на более обобщенный характер–воплощение русского духа, присущего автору.

(слайд12, средства выразительности темы «Прогулки»).

*Исполняет Алексей Гордеев.*

**Вопрос к исполнителю:** *а на что Вы опираетесь в своей исполнительской трактовке этой вступительной пьесы к сюите?*

*(комментарий исполнителя)*

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г.)*Сделаем переход к картинкам, согласно последовательности появления и контрастным образным сферам. Отметим, что быстрые пьесы охватывают все нечетные номера (соответственно, медленные–четные номера).

«Гном». Это первая быстрая пьеса после вступления-«прогулки», в основе которой специфические элементы скерцо. В изделии, созданном В.Гартманом это ёлочная деревянная игрушка, изображающая кривоногого карлика в виде щипцов для колки орехов***.*** В прочтении Мусоргского это совершенно новый образ. *Как можно было данное впечатление от работы художника передать в музыке?* Послушаем результат его творческой фантазии.

*Исполняет София Кабачевская.*

**Вопрос к исполнителю**: *какие приемы театрализации образа Вы заметили в тексте и перенесли в исполнение?*

*(комментарий исполнителя*).

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г.)* Для воплощения образа в музыке композитор выбирает театрально-инструментальные приемы с реалистической точностью: использует в передаче «ужимок» уродливого человека причудливые изломы мелодии, судорожный ритм и неустойчиво-быстрый темп, который все время прерывается. В итоге Мусоргский создает глубоко трагический образ обиженного судьбой человека. Так фигурка игрушки в музыке приобретает черты реального человека.

Очень важные комментарии дает к трактовке музыки ***М.В. Юдина***: «Гном» – «это не только сказочный карлик. Это искажение человеческой –от начала благодатной –природы. Это – грех».

Эту же концепцию можно проследить в интерпретации представителей музыкального искусства Японии. Родоначальник электронной музыки Исао Томитав 1966 и 1974 годах создал две версии «Картинок с выставки». Первую из них использовал в своем творчестве анималист-авангардист Тэдзука Осаму **(**слайд13,с переходом на видео)**.** Он переосмыслил сюжеты пьес Мусоргского. «Гном»в его версии, выступает в роли продажного журналиста, пишущего лживые статьи. Обратимся к видео-примеру.

(*просмотр фрагмента «Гном» из мультфильма Т.Осаму,1966 г)*

**Вопрос к аудитории**: *Какие масштабные проблемы* Тэдзука Осаму *поднимает, благодаря музыке пьесы «Гном» из «Картинок с выставки»?*

*(комментарии слушателей )*

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г.)*В качестве выводов: его «гном» концентрирует все человеческие пороки современного общества: от падения нравов до глобальных экопроблем (учтем, что это 1966 год!). И именно музыка Мусоргского является основным импульсом к отображению духовного ничтожества данного персонажа-человека.

Теперь обратимся к другой образной сфере сюиты– лирике.

**Пьеса «Старый замок»** распложена вслед за второй темой прогулки и переключает на другую «картинку». Это отклик на рисунок В. Гартмана, который много путешествовал по Европе. Один из них изображал средневековый пейзаж с замком. В музыке Мусоргский его озвучил «песней» Трубадура, которого на изображении не было, тем самым «оживив» рыцарское средневековье. Пьеса содержит черты жанра пастораль: задумчивая, плавная мелодия звучит на фоне размеренного, как бы однообразно-застывшего аккомпанемента (слайд14, средства выразительности пьесы).

*Исполняет Лилиана Короп*

**Вопрос к исполнителю:** *Как Вам кажется,* о чем задумался М.П. Мусоргский, «глядя» на этот средневековый пейзаж (который на выставке, кстати, представлен не был)? *Как Вами трактуется неожиданный финал пьесы, в которой, после длительного угасания вдруг возникает громкий аккорд?* Это его «прощай» В.Гартману или же просто переход к другой картине? Эта пьеса предлагается разными составителями программы «Музыка» и в 4 и в 5 классе («Сказка в музыке», «Музыка и живопись»). *На Ваш взгляд, в какой теме можно полнее раскрыть содержание этой пьесы и почему?*

*(следуют комментарии исполнителя*).

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г.)* Да, наверное, это его размышления о путешествии В. Гартмана не только в географическом смысле, но, и как пути жизни человека. При созерцательности основного настроения, пьеса «Старый замок» полна грусти и безнадежности. Возможно, что это душевный отклик на уход В. Гартмана играет в ней такую роль.

Переключаемся на другую образную сферу и другую «картинку».

В программе сюиты **пьеса «Балет невылупившихся птенцов»** идет под номером № 5. Прототипом музыкальной «картинки» стал эскиз костюма для детей-танцовщиков, сделанный Виктором Гартманом к балету Ю. Гербера и М. Петипа «Трильби» (слайд15). Обратим внимание: в нотах композитор указывает на жанровую основу – Scherzino (авторское уменьшительное слово), что можно трактовать как «шуточка» или «маленькое скерцо».

И это понятно, поскольку на рисунке Гартмана изображены ученики балетной школы, будущие «звезды балета». Они пытаются «летать» (танцевать). Ключевым в программе пьесы является слово «балет». Поэтому подобие танца создает формула польки, «забравшаяся» в «птичий» высокий регистр.

*Исполняет София Кириленко.*

**Вопросы к исполнителю:** *какие инструментально-технические приемы подтверждают образную конкретику неуклюжих движений птенцов: прыжки, бег, их нежный щебет, попытки взлететь? Учитывая, что это произведение, как и многие пьесы «Картинок» включены в раздел «Слушание музыки»в школе, какие приемы работы Вы можете предложить по восприятию детьми этих театральных интонаций?*

*(следуют комментарии исполнителя, который демонстрирует моделирование процесса работы с младшими школьниками по восприятию музыки с включением пластического интонирования)*.

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г*.) В целом, картинка по-детски светлая и трогательная. Не случайно Инной Ковалевской в 1984 году был создан шедевр мультипликации на эту музыку.

Перейдем к философскому центру сюиты.

Это два монолога-размышления композитора, имеющие название **«Катакомбы», «С мертвыми на мертвом языке»** (слайд16, иллюстрация картины В.Гартмана).

Кругом стеллажи с черепами...Данный комментарий вносит элемент игры, свойственный фольклорному театру. Композитор становится участником этого действа. Здесь Мусоргский обрисовал состояние человека, тщетно силящегося проникнуть в зловещую тайну смерти. В основе второй пьесы, которая идет за первой без перерыва –свободная вариация «Прогулки». Ей предпослано пояснение: «*Творческий дух умершего Гартмана ведет меня к черепам, взывает к ним, черепа тихо засветились*».. Обратите внимание на то, как изменит свой облик тема «прогулки»: на фоне тихого [тремоло](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BB%D0%BE) в верхнем регистре, появится ее минорная вариация. Это подобно перевоплощению актера, который для исполнения роли изменяет звучание голоса, манеру и темп речи.

Диалог, начавшись в горестном миноре, постепенно переходит в мажорную тональность, выводя слушателя из безысходности и обозначая примирение с необратимым.

*Исполняет Линда Киселева (аккордеон)*

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г*.): В финальной части сюиты прозвучат две пьесы, которые тоже исключили комментарий от автора (тему-прогулку) .

«**Избушка на курьих ножках (Баба ЯГА**)». На выставке работ В. Гартмана был представлен эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках (слайд 17, иллюстрация эскиза В. Гартмана). У него мы видим сказочно-статичный образ. Однако у Мусоргского это другое явление–образ полон движения. Отсутствие в нем живого, человеческого лишило музыку песенных мелодий. Зигзаги в интонации темы неуклюжи и резки, как и сам страшный образ. В среднем разделе появится тихая и тревожная тема, полная неустойчивых звуков – то ли полёт, то ли ночной лес. А в третий раздел резко врывается повтор первой темы.

«Избушка на курьих ножках. Баба Яга.» *Исполняет Татьяна Хуторцова.*

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г*.): Завершается предыдущая пьеса без перерыва переходом в финальную пьесу – **«Богатырские ворота**». Она основана на эскизе Гартмана к его архитектурному проекту киевских городских ворот (который не был реализован). А музыка, как будто «оттолкнувшись» от мрачной темы бабы Яги и всех печальных размышлений, внезапно очистившись, устремляется к солнечному свету, к сиянию Мира и Покоя. В последней пьесе в фигурациях правой руки ясно звучат мелодические обороты темы «Прогулки». Таким образом, зачин и финал (от автора) «окольцовывают» все произведение.

«Богатырские ворота. В стольном городе Киеве».

*Исполняет Алексей Гордеев.*

(слайд 18 с переходами на разные иллюстрации)

**Вед.1 (***Лаврик Г.Г*.): Благодаря грандиозному финалу, произведение утверждает ценность жизни, воспевает величие человека. В качестве заключения: Мусоргский, в своих «картинках» реализовал задачу проникновения в психологическую глубинуисследуемых им явлений. Это и составляет сущность его инструментального театра.

Для размышления слушателей аудитории: *как вы думаете, почему такая сложная по содержанию сюита удерживает своеобразное чемпионство в мире музыки по количеству аранжировок и интерпретаций?* Ведьпомимо переложений для симфонического, камерного, духового оркестров, существует множество аранжировок для ансамблевых составов (включая самые неожиданные), а также для инструментов соло.

(слайд 19,информацияо постановках).

Неудивительно, что жанр его «живых картин», привлекал разных режиссеров к попытке создать театральный спектакль. Среди них В. Кандинский (1928 г.) и балетмейстер Ф. В. Лопухов (1964 г.)

Рекомендуем познакомиться с материалом А.С.Скрябиной «Картинки с выставки» М.Мусоргского в стилевых диалогах с современностью».

(слайд 20- заключительный )

Для составления сценария использованы источники:

1. Сообщество Мусоргский foreverhttps://vk.com/topic-1164611\_1643135<http://russkoepole.de/ru/rubriki/kultura/186-stati/5089-180-letnij-yubilej-modesta-musorgskogo-otmetili-v-myunkhene.html>
2. Сайт «Великая культура»<http://velikayakultura.ru/russkiy-teatr/god-teatra-v-rf>
3. [https://old.tverlife.ru/news/v-tverskoy-oblasti-otmetyat-yubiley-m-pmusorgskogo.html](https://old.tverlife.ru/news/v-tverskoy-oblasti-otmetyat-yubiley-m-p%20musorgskogo.html)..
4. СуняйкинаО.Л. <https://revolution.allbest.ru/music/00865691_0.html>
5. <https://esthetiks.ru/teatralnoe-iskusstvo.html>
6. Майкапар А. Урок музыки.<https://art.1sept.ru/article.php?ID=200602411>
7. Федякин С.Р. «Инфернальный» Гоголь в русском сознании — от Мусоргского до Набокова<http://domgogolya.ru/science/researches/1557/>
8. http://music-fantasy.ru/materials/musorgskiy-kartinki-s-vystavki-balet-nevylupivshihsya-ptencov
9. <http://harmonia.tomsk.ru/pages/secret/?10>
10. <https://mega-talant.com/biblioteka/statya-kartinki-s-vystavki-m-p-musorgskogo-81667.html>
11. <https://kulturologia.ru/blogs/171015/26735/>