

«ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАЙЕТОК И БИСЕРА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО АУДИТОРНОЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ



*Составитель: Галимзянова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования высшей
квалификационной категории Муниципального
автономного учреждения дополнительного
образования города Набережные Челны «Дом детского
творчества №15»*

СОДЕРЖАНИЕ

	Введение.
1 Раздел	Задания для аудиторной работы
	Понятие «пайетка». История пайеток
	Современные тенденции применения пайеток
	Разновидности пайеток
	Техники плетения
	Инструменты и материалы
	Технологическая карта «Изготовление Орхидеи из пайеток в технике плоской выпуклой полосы»
	Технологическая карта «Изготовление броши из пайеток»
	Технологическая карта «Изготовление яблони из пайеток и бусин»
	Тестовые задания по теме «Пайетки, история, техники плетения»
2 Раздел	Задания для самостоятельной работы
	Схемы плетения изделий из пайеток
	Список литературы. Интернет - источники
	Приложения

ВВЕДЕНИЕ

Цветы всегда привлекали внимание человека. Издавна люди стремились продлить их жизнь путём создания долговечных декоративных композиций. При изготовлении искусственных цветов для оформления жилища, применялись различные материалы.

Данное направление в декоративно-прикладном творчестве вызывает интерес, но на сегодняшний день оно мало разработано. Используя всё многообразие пайеток, выпускаемых в настоящее время в сочетании с творческой фантазией мастера можно реализовать бесчисленное множество оригинальных идей по созданию сувениров и элементов декора интерьера, некоторые из них представлены в данной пособии.

Методическая рекомендация предназначена учащимся образовательных учреждений. Содержит материал по изучению техник изготовления изделий из пайеток и бисера, рассматриваются разновидности плетения, технологические приемы выполнения изделий.

Данная разработка может быть использована при изучении раздела «Бисероплетение» на уроках технологии и занятиях в детских творческих объединениях образовательных организаций.

Содержание методической рекомендации представляет собой обобщённый материал совместной работы педагога и учащихся творческого объединения «Прасковья». Подробное описание техник изготовления цветов и деревьев из пайеток и бисера сопровождается наглядными схемами и иллюстрациями, что поможет быстро и легко овладеть этим увлекательным искусством.

Актуальность методической рекомендации состоит в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства бисероплетения, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания детей. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

Новизна разработки заключается в интегрированном использовании культурных народных традиций и современных технологий по бисероплетению. Используется вариативность, что дает детям право выбора изделия и техники его выполнения. Многообразие техник выполнения изделия соединяется воедино для достижения конечной цели или конечного результата.

Цель: познакомить детей с разновидностями техник плетения изделий из пайеток и бисера.

Задачи:

Образовательные:

- ✚ познакомить детей с разновидностями техник плетения цветов и деревьев из пайеток;
- ✚ изучить вариативные техники плетения из пайеток и бисера;
- ✚ формировать навык способов плетения из пайеток.

Воспитательные:

- ✚ способствовать созданию благоприятной атмосферы для раскрытия и самореализации ребенка;
- ✚ воспитывать интерес к народному творчеству, бережное отношение к традициям народа;
- ✚ способствовать воспитанию трудолюбия и умения доводить начатое дело до конца.

Развивающие:

- ✚ способствовать развитию мелкой моторики рук;
- ✚ развивать художественный вкус у учащихся;
- ✚ способствовать формированию адекватной самооценки у учащихся. ручному труду, семье, семейным традициям.

1 РАЗДЕЛ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ АУДИТОРНОЙ РАБОТЫ.

ПОНЯТИЕ «ПАЙЕТКА»

Пайётка (фр. *paillette* «золотая песчинка, золотинка»), или же блёстка — мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала круглой или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания нитки для крепления на ткани или другом материале. Может иметь самую различную окраску и иметь как блестящую, так и матовую поверхность.

Пайетки сделаны из тончайших металлических, слюдяных, а в наше время — металлизированных полимерных пластинок, имеющих одно или два отверстия.

Пайетки пришли к нам с Востока как декоративная деталь одежды. Ассортимент применяемых пайеток вначале был ограничен — это в основном круглые и плоские пайетки из ПВХ, которые к тому же сильно деформировались от тепла и света.

Современные пайетки сильно видоизменились — они могут быть разнообразными по размеру, цвету и форме: от простых геометрических форм до различных флористических и фаунистических мотивов.

В настоящее время область применения пайеток значительно расширилась. Их стали использовать при изготовлении объёмных изделий для украшения интерьера, сувениров и т.п.

Мы в нашей методической рекомендации рассмотрим применение пайеток в качестве материала для создания искусственных цветов и деревьев.

ИСТОРИЯ ПАЙЕТОК

Прародителями современных пайеток были монисты. Это бляхи небольшого размера из чистого золота. Археологи утверждают, что золотые круги для украшения одежды используются людьми более 4 тысяч лет. Плоские монисты с отверстием для крепления были найдены при археологических раскопках древнеиндийского города Хараппа. Датируются они вторым тысячелетием до н.э.

Родина пайеток — далекая Индия. Стоили украшения дорого, изготавливались из золота или на основе крылышек насекомых. У индийских золотых жуков срезали подкрылки и придавали им форму монетки. Позволить себе такую роскошь могли только состоятельные дамы. Любовь к расшитым сари — национальной одежде — можно наблюдать и по сей день. Не отставали и марокканские женщины. Для исполнения танца живота лиф и пояс костюма из тонких вуалевых тканей, а с 18 в. — и органзы, украшался бисером и пайетками.

В Европе первоначально блеск этих элементов должен был имитировать сверкание золота, серебра и бриллиантов на придворных нарядах и церковном облачении. Одной из самых привлекательных и известных вещей стал английский

веер из пергамента, искусно и элегантно расшитый блестящими металлическими кругами. Позже стало популярно нашивать крупные блески на сценические наряды из тафты. Под лучами софитов одежда переливалась и искрилась. В повседневной одежде такие элементы появились сравнительно недавно, лишь в конце XX века. Ими расшивали вязаные свитера, брюки и шляпки.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ПРИМЕНЕНИЯ ПАЙЕТОК

На протяжении веков пайетки не выходили из моды. Универсальный элемент декора вдохновлял дизайнеров на создание дивных коллекций. Нежные пастельные оттенки придавали романтичности и очарования юным барышням. Темные и насыщенные цвета добавляли шика роковым красоткам.

Кроме предметов одежды декорировались:

- сумочки;
- пояса;
- украшения;
- шарфики;
- веера;
- туфельки;
- шляпки.

Сейчас металлические искры рассыпаны на повседневных джинсах, пальто, плащах, шапках. Страницы гляцевых журналов пестрят чешуйчатыми элементами модного образа.

Золотинки гармонично сочетаются с бисером, бусинами, стразами, лентами. Благодаря многообразию форм используются при изготовлении декоративных деревьев, украшений для дома.

Легкость пришивания, приклеивания чешуек, доступная стоимость покоряют сердца женщин. Ведь даже новички воплощают замыслы в лучистые вышивки или поделки. Хотите быстрого и блестящего результата? Обратите внимание на переливающиеся пайетки.

РАЗНОВИДНОСТИ ПАЙЕТОК



В 1870 году братья Джон и Исаак Хайт создали целлулоид – вид пластмассы на основе нитрата целлюлозы. Пластик позволял с помощью горячего штампования, прессования, обработки и окрашивания получать различные виды пластинок. Благодаря этому открытию золотинки стали легкодоступными по стоимости для многих женщин.

По текстуре пайетки делятся на:

- ✚ перламутровые, с характерным жемчужным отблеском;
- ✚ голографные – поистине волшебные пластиночки. Благодаря вкраплению разных оттенков, они переливаются всеми цветами радуги, а также меняют окраску в зависимости от освещения;
- ✚ матовые. Необходимо подчеркнуть, что матовость весьма условна. Легкий однотонный или полупрозрачный отблеск присутствует всегда.

Поражает воображение разнообразие форм пластиковых пайеток. Помимо традиционной чешуи, изготавливаются:

- ✚ бабочки;
- ✚ снежинки;
- ✚ сердечки;
- ✚ ромбы и квадраты;
- ✚ капли и овалы;
- ✚ ракушки;
- ✚ цветы и листики.

Кроме ровных золотинок встречаются затейливые фактурные пайетки, которые отличаются неровной поверхностью. Достигается подобный эффект при помощи штамповки или огранки. Пластины приобретают рифлёный, чашеобразный вид, рассеивая свет под несколькими углами. Выпуклость чашечек помогает мастерицам придавать вышивке рельефность и многогранность, так как их можно закреплять любой стороной вверх.



ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ

Основные техники плетения, используемые для изготовления искусственных цветов и деревьев из пайеток можно разделить на 2 группы.

Первая группа техник заимствована из бисероплетения. Сюда относятся петельное и игольчатое плетение.

Петельное плетение. На проволоку набирают одну бисерину, одну пайетку, одну бисерину, одну пайетку, чередуя до нужной длины, после чего концы проволоки скручивают между собой (рис. 1). Получаются пушистые петельки, из которых можно сплести цветы, деревья.



Рис. 1. Техника петельного плетения

Игольчатое плетение. На проволоку набирают несколько бисерину, пайетку, бисерину, пайетку до нужной длины, оставив последнюю бисерину, проходим тем же концом проволоки через все пайетки и бисерины в обратном направлении, аккуратно подтягивают проволоку, чтобы не оставалось просветов. Затем повторяют ту же последовательность операций (рис. 2).

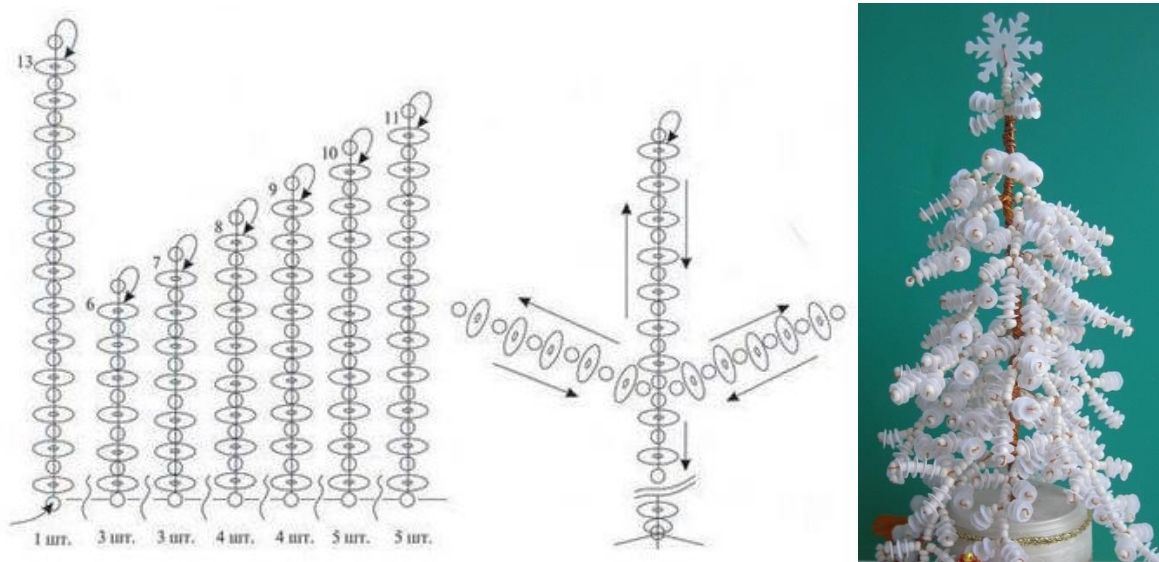


Рис. 2. Техника игольчатого плетения

Вторая группа техник разработана Риммой Гашицкой специально для плетения из пайеток. Сюда относятся плоская и выпуклая полоса, полоса с бисерным швом, полоса с крапинками.

Полосы плоская и выпуклая. Для плетения плоской полосы на конец проволоки надевают пайетку выпуклой стороной, располагают ее на середине отрезка вогнутой стороной к себе (рис. 3, а). Затем закручивают проволоку на полный оборот, закрепляя блестку. На левый конец (I) надевают выпуклой стороной еще одну пайетку, сдвигают ее к первой, укладывают вогнутой стороной вверх и фиксируют с помощью правого конца (II). Таким образом, плетут полосу необходимой длины.

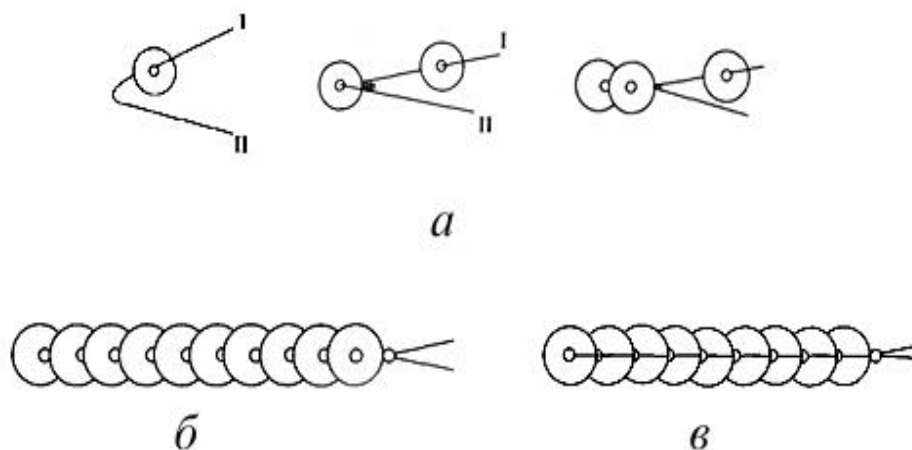


Рис. 3. Плоская и выпуклая полосы (по Гашицкой, 2012): а – этапы плетения, б – вид с лицевой стороны, в – вид с изнаночной стороны.

При правильном закреплении пайеток проволока на лицевой стороне не видна. Шов проходит по выпуклым сторонам пайеток, расположенных на изнанке (рис. 3, в).

Выпуклую полосу плетут, пользуясь схемой изготовления плоской полосы (рис. 3, а), только пайетки надевают на проволоку вогнутой стороной, а укладывают выпуклой стороной к себе. Проволочный шов при этом будет виден с вогнутой стороны, которая в этом случае станет изнаночной.

Полоса с бисерным швом. Бисерный шов применяют в случае, когда необходимо замаскировать следы проволоки на изнаночной стороне. Для этого на левый конец проволоки надевают пайетку, а на правый две бисерины (рис. 4). Бисеринки левой рукой прижимают к пайетке, а правой закручивают концы проволоки на полный оборот.

Цвет бисера подбирают в зависимости от творческой задачи. Для лепестка можно использовать контрастные цвета или в тон пайеткам.

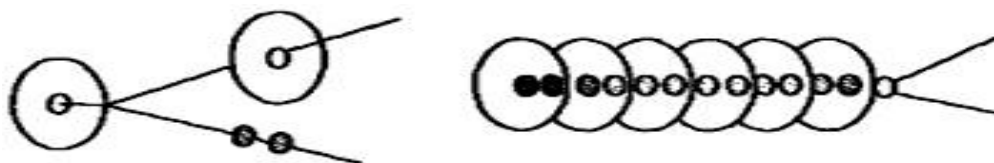


Рис. 4. Плетение полосы с бисерным швом (по Гашицкой, 2012)

Полоса с крапинками. На левый конец проволоки набирают с выпуклой стороны пайетку и бисеринку (рис. 5). Минуя бисеринку, проволоку обратным ходом пропускают через пайетку, выводят на изнаночную сторону и закручивают таким образом, чтобы витки не выступали за контур блески, иначе следующая пайетка не будет плотно прилегать к предыдущей.



Рис. 5. Плетение полосы с крапинками (по Гашицкой, 2012)

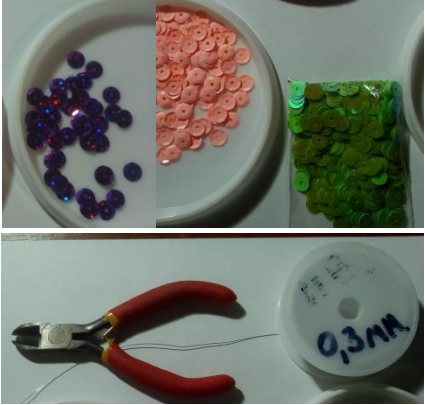
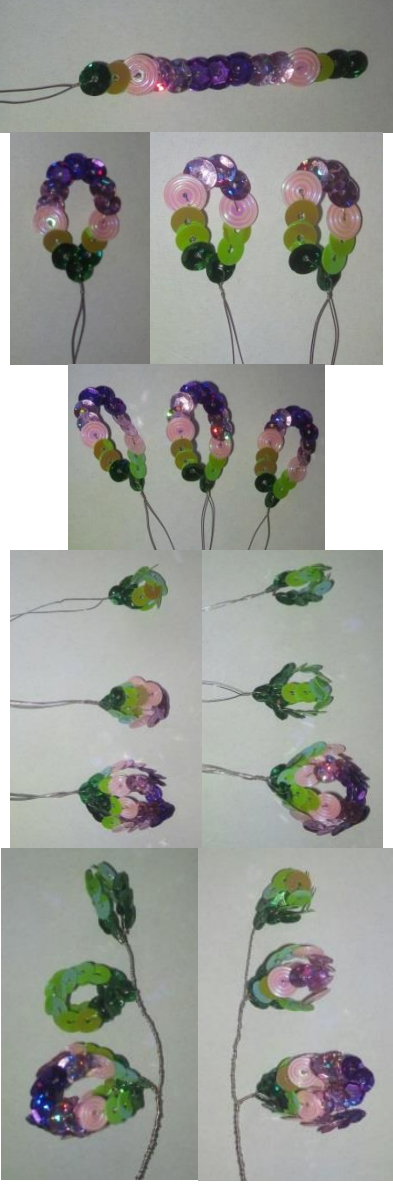
Если после набора одной или двух бисеринок не перевести проволоку на изнаночную сторону, а закрутить, как при плетении обычных полос, то каждая последующая пайетка не будет плотно прилегать к предыдущей, а расположится под углом к ней. Этот прием можно использовать для изготовления объемных изделий, например шишек.



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Для работы потребуются:

- ✚ медная проволока диаметра 0,3 мм.,
- ✚ пайетки различные по форме, размеру и цвету,
- ✚ бисер или бусины,
- ✚ горшочки для декоративных растений,
- ✚ гипс, стаканчик, ложка, вода,
- ✚ декоративные камни,
- ✚ клей Титан,
- ✚ кусачки.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ОРХИДЕИ ИЗ ПАЙЕТОК
В ТЕХНИКЕ ПЛОСКОЙ ВЫПУКЛОЙ ПОЛОСЫ»

№	Название этапа	Содержание этапа	Иллюстрации к этапу
1	Подготовительный этап	<p>Необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пайетки розовые, сиреневые, фиолетовые, салатные и зеленые; – бусинки; – проволока 0,3 мм.; – кусачки; – горшочек для посадки; – гипс, стаканчик, ложка, вода; – акриловые краски. 	
2	Плетение бутонов	<p>Для плетения бутонов орхидеи нам необходимо отрезать проволоку длиной 50 см.</p> <p>На проволоку наберите одну пайетку, согните проволоку пополам, и в центре сделайте скрутку проволоки в четыре витка.</p> <p>Затем наберите еще одну пайетку и снова скрутите проволоку на четыре витка.</p> <p>Продолжаем плетение лепестка до 14 пайеток.</p> <p>Затем проволоку проденьте в середину первой пайетки и скрутите лепесток.</p> <p>Лепесток готов.</p> <p>Таких лепестков на один бутон цветка необходимо сплести три штуки.</p> <p>Далее три лепестка скручиваем вместе, формируя бутон.</p> <p>Далее плетем лепестки для шести бутонов.</p> <p>А потом скручиваем бутоны в две ветки, по три в каждом.</p>	

3	Плетение цветов	<p>Для плетения цветов орхидеи нам необходимо отрезать проволоку длиной 50 см.</p> <p>На проволоку наберите одну пайетку, согните проволоку пополам, и в центре сделайте скрутку проволоки в четыре витка.</p> <p>Затем наберите еще одну пайетку и снова скрутите проволоку на четыре витка.</p> <p>Продолжаем плетение лепестка до 15 пайеток.</p> <p>Затем проволоку проденьте в середину первой пайетки и скрутите лепесток.</p> <p>Лепесток готов.</p> <p>Таких лепестков на один цветок необходимо сплести 5 штук.</p> <p>И два лепестка нужно сплести из 12 пайеток и другого цвета.</p> <p>На проволоку 30 см. наберите одну бусинку. Сложите проволоку пополам и скрутите проволоку, сделав четыре витка.</p> <p>Тычинка готова. Плетем три тычинки.</p> <p>Далее тычинку и два темных маленьких лепестка скручиваем вместе и ниже прикручиваем еще пять лепестков.</p> <p>Один цветок готов. Таких цветов нужно сделать три штуки.</p>	
4	Плетение листьев	<p>Для плетения листьев орхидеи нам необходимо отрезать проволоку длиной 50 см.</p> <p>На проволоку наберите одну пайетку, согните проволоку пополам, и в центре сделайте скрутку проволоки в четыре витка.</p> <p>Затем наберите еще одну пайетку и снова скрутите проволоку на четыре витка.</p> <p>Продолжаем плетение листика до 40 пайеток.</p>	

		<p>Затем проволоку проденьте в середину первой пайетки и скрутите лепесток. Лист готов. Таких листьев необходимо сплести 5 штук.</p> 	  
5	Скрутка	<p>Переходим к этапу скрутки цветка орхидеи. Берем веточку с бутонами и ниже прикручиваем один цветок. Ко второй веточки бутонов также прикручиваем один цветок. Далее две ветки скучиваем вместе и прикручиваем третий цветок. После прикручиваем пять листьев. Цветок орхидеи готов для посадки.</p>	
6	Посадка и оформление	<p>Сформированный цветок нужно «посадить». Берем гипс и воду, все перемешиваем, чтобы получилась, как густая сметана. Выливаем полученную смесь в горшочек, ставим цветок посередине и держим, пока не застынет гипс. После того, как гипс высох, прокрашиваем ствол и гипс акриловыми красками. Орхидея готова.</p>	



ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ БРОШИ «ЖАСМИН»
ИЗ ПАЙЕТОК В ТЕХНИКЕ ПЛОСКОЙ ВЫПУКЛОЙ ПОЛОСЫ»

№	Название этапа	Содержание этапа	Иллюстрации к этапу
1	Подготовительный этап	<p>Подготовить необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пайетки белые в форме цветочка; – пайетки зеленого и розового цвета; – бисер золотого цвета; – проволока 0,3 мм.; – кусачки; – заготовка для броши. 	
2	Плетение лепестков цветка броши	<p>Для плетения цветка броши необходимо отрезать проволоку длиной 40 см.</p> <p>На проволоку наберите одну пайетку, согните проволоку пополам, и в центре сделайте скрутку проволоки в четыре витка.</p> <p>Затем наберите еще одну пайетку и снова скрутите проволоку на четыре витка.</p> <p>Продолжаем плетение лепестка до 11 пайеток.</p> <p>Затем проволоку проденьте в середину первой пайетки и скрутите лепесток.</p> <p>Лепесток готов.</p> <p>Таких лепестков необходимо сплести 5 штук.</p> <p>Теперь возьмите сплетенные пять лепестков, и скрутите их вместе.</p>	

3	Плетение тычинок для цветка броши	<p>Для плетения тычинок нам необходимо отрезать проволоку 40 см.</p> <p>Набираем на проволоку 7 бисерин, одну пайетку, 1 бисеринку.</p> <p>Тычинки делаем техникой игольчатого плетения, оставив одну бисерину, продевая проволоку в обратном направлении через пайетку и семь бисерин. затягиваем тычинку на середине проволоки.</p> <p>Теперь с каждой стороны плетем еще по пять тычинок.</p> <p>У нас получилось 11 тычинок на одной проволоке.</p>	
4	Плетение листьев	<p>Для плетения листьев цветка броши нам необходимо отрезать проволоку длиной 60 см.</p> <p>На проволоку наберите одну пайетку, согните проволоку пополам, и в центре сделайте скрутку проволоки в четыре витка.</p> <p>Затем наберите еще одну пайетку и снова скрутите проволоку на четыре витка.</p> <p>Продолжаем плетение листочка до 11 пайеток.</p> <p>Затем проволоку проденьте в середину первой пайетки и скрутите лист.</p> <p>Далее плетем полосу из 25 пайеток не отрезая проволоку.</p> <p>Огибаем полосой петлю из 11 пайеток и продеваем проволоку в первую пайетку полосы из 25 штук. Скручиваем проволоки между собой.</p> <p>Первый листок готов.</p> <p>Таких листочков необходимо сплести 3 штуки.</p> <p>Теперь возьмите сплетенные три листочка, и скрутите их вместе.</p>	

			
5	Скрутка броши	<p>Берем тычинка, вставляем их в центр цветка и скручиваем проволоку вместе. Далее берем листочки и прикручиваем к цветку с изнаночной стороне. Делим проволоку на две части и просовываем в основу для брошки. Скручиваем между собой. Брошка готова.</p> 	

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА
«ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЯБЛОНИ ИЗ ПАЙЕТОК И БУСИН
В ТЕХНИКЕ ИГОЛЬЧАТОГО, ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ»

№	Название этапа	Содержание этапа	Иллюстрации к этапу
1	Подготовительный этап	<p>Необходимые материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пайетки большие и маленькие цветочки розовые; – пайетки листики зеленые; – бусинки золотого и зеленого цветов; – проволока 0,3 мм.; – кусачки; – горшочек для посадки; – гипс, стаканчик, ложка, вода; – акриловая краска. 	
2	Плетение цветов для дерева	<p>Для плетения цветов яблони необходимо отрезать проволоку длиной 60 см.</p> <p>На проволоку наберите 1 бусину зеленого цвета, 1 пайетку большого цветка, 1 пайетку маленького цветка, золотую бусинку, один конец проволоки заверните в обратное направление, продев через две пайетки. Подтяните концы проволоки на середину.</p> <p>Зеленую бусину замыкаем параллельной техникой плетения.</p> <p>Далее сделайте скрутку на 1,5-2 см.</p> <p>Затем снова наберите 1 бусину зеленого цвета, 1 пайетку большого цветка, 1 пайетку маленького цветка, золотую бусинку. Один конец проволоки заверните в обратное направление, продев через две пайетки.</p> <p>Зеленую бусину замыкаем параллельной техникой плетения.</p> <p>Далее сделайте скрутку на 1,5-2 см.</p>	

		<p>На одной веточки делаем по три или четыре цветка. Таких веток необходимо сплести от 50 до 100 штук. Это зависит желаемого размера вашей ивы.</p> 	
3	Плетение листьев	<p>Для плетения листьев яблони нам необходимо отрезать проволоку длиной 40 см. На проволоку наберите 1 листик, сложите проволоку пополам и скрутите на расстояние 1,5-2 см. Далее снова наберите 1 листик и снова сделайте скрутку на расстояние 1,5-2 см. Веточка состоит из трех листиков. Необходимо сплести от 50-100 штук веточек.</p> 	
4	Скрутка	<p>Переходим к этапу сборки веток. Скручиваем веточку из трех цветочков с листиками. Другую скручиваем веточку из четырех цветочков с листиками. Скручиваем среднюю ветку из трех маленьких скрученных веточек.</p>	

		<p>По такому же принципу скручиваем остальные веточки, используя все сплетенные цветы и листья.</p> <p>Ветки яблони готовы.</p> <p>Далее берем толстую проволоку и наматываем первую ветку, делая макушку дерева. Ниже прикручиваем следующие сплетенные ветки на основу дерева, формируя ствол дерева. Дерево скрутили.</p>	
5	Посадка и оформление	<p>Сформированное деревце нужно «посадить».</p> <p>Берем гипс и воду, все перемешиваем, чтобы получилась как густая сметана.</p> <p>Выливаем полученную смесь в горшочек, ставим дерево посередине и держим, пока не застынет гипс.</p> <p>После того, как гипс высох, прокрашиваем ствол и ветки акриловыми красками.</p> <p>Для декоративного оформления дерева можно использовать камушки, бусины. Приклеивать можно на клей Титан или термипистолет.</p> <p>Наше дерево готово.</p>	

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ
ПО ТЕМЕ «ПАЙЕТКИ, ИСТОРИЯ, ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ»

1. Как называется блёстка из блестящего материала круглой или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания проволоки?
 - a) стеклярус;
 - b) бусина;
 - c) пайетка.

2. В каком году братья Джон и Исаак Хайт создали целлулоид – вид пластмассы на основе нитрата целлюлозы?
 - a) 1870;
 - b) 1990;
 - c) 1230.

3. Какую форму имеет пайетки?
 - a) круглые;
 - b) игольчатая;
 - c) выпуклые;
 - d) рельефные;
 - e) деревянные.

4. Какая страна является родиной пайетки?
 - a) Россия;
 - b) Индия;
 - c) США.

5. Для какого танца женщины украшали пайетками лиф и пояс костюма?
 - a) танец живота;
 - b) танго;
 - c) вальс.

6. Прародителями современных пайеток были?
 - a) монасты;
 - b) кости;
 - c) бусины.

7. Из чего изготавливали пайетки до 18 века?
 - a) бумаги;
 - b) пластмассы;
 - c) золота.


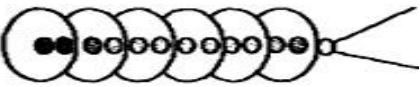
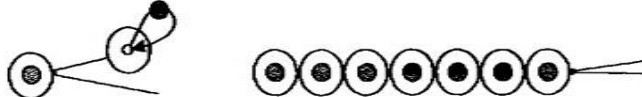
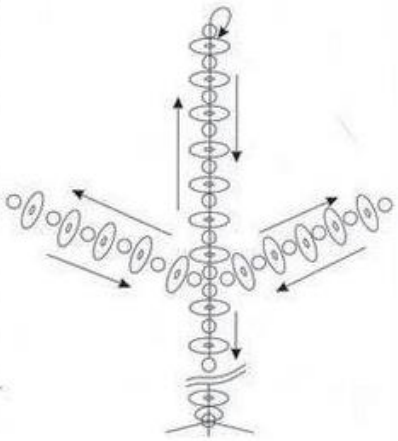

8. На какой одежде в Европе первоначально встречались пайетки?

- a) на придворных нарядах и церковном облачении;
- b) на нарядных платьях;
- c) на повседневной одежде.

9. На каких вещах стали встречаться пайетки в современной жизни?

- a) одежда;
- b) сумки;
- c) обувь;
- d) шляпы;
- e) мебель.

10. Найдите соответствие схемы с названием техники плетения:

		Полоса плоская
		Игольчатая техника плетения
		Петельная техника плетения
		Полоса с бисерным швом
		Полоса с пайетками в крапинку

2 РАЗДЕЛ. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.
СХЕМЫ ПЛЕТЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАЙЕТОК

СХЕМА ОДУВАНЧИКА

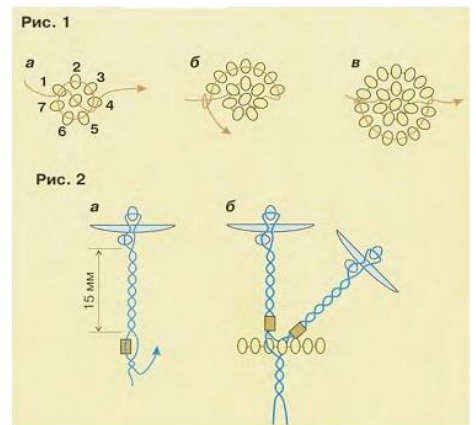
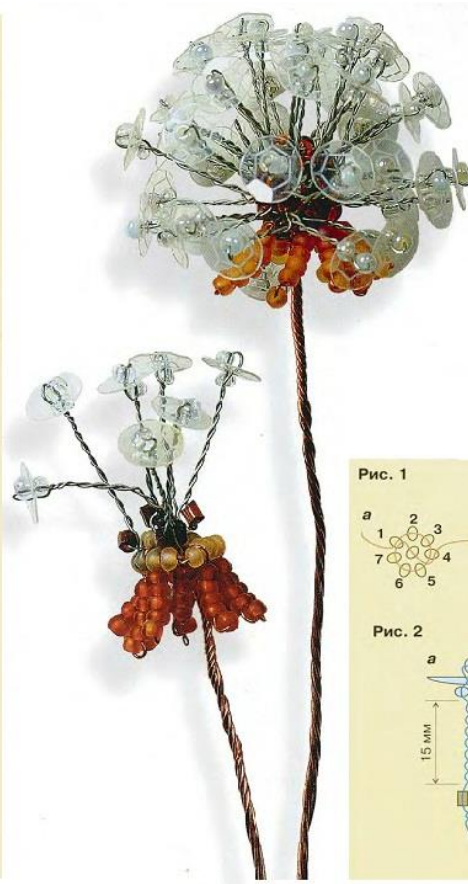
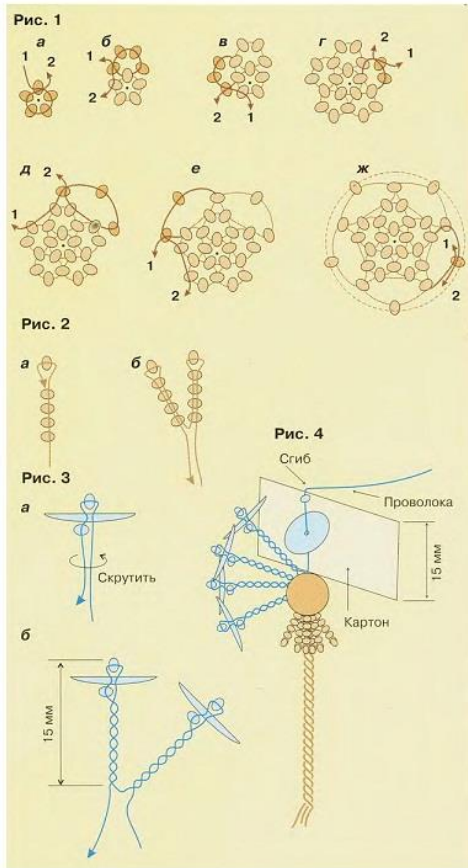


СХЕМА ЕЛОЧКИ

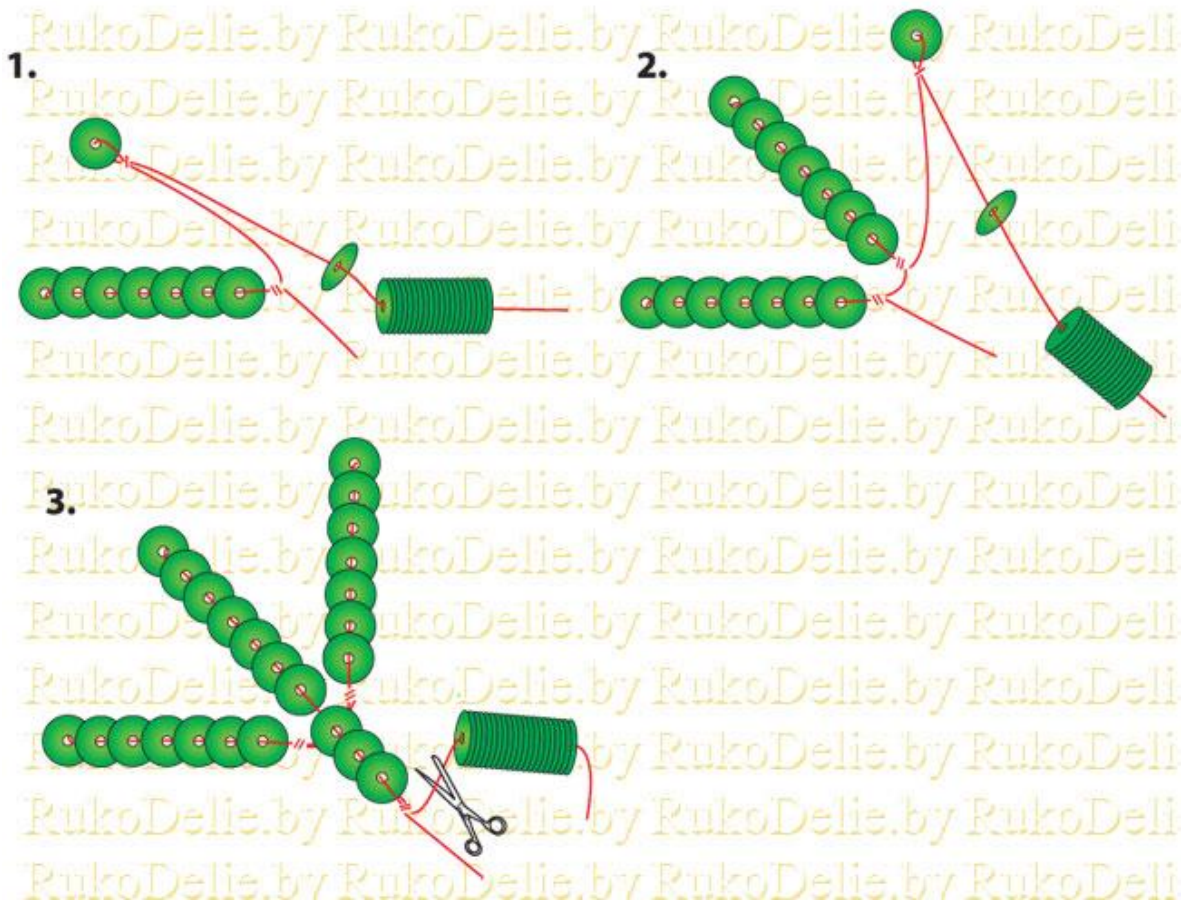


СХЕМА БЕРЕЗЫ

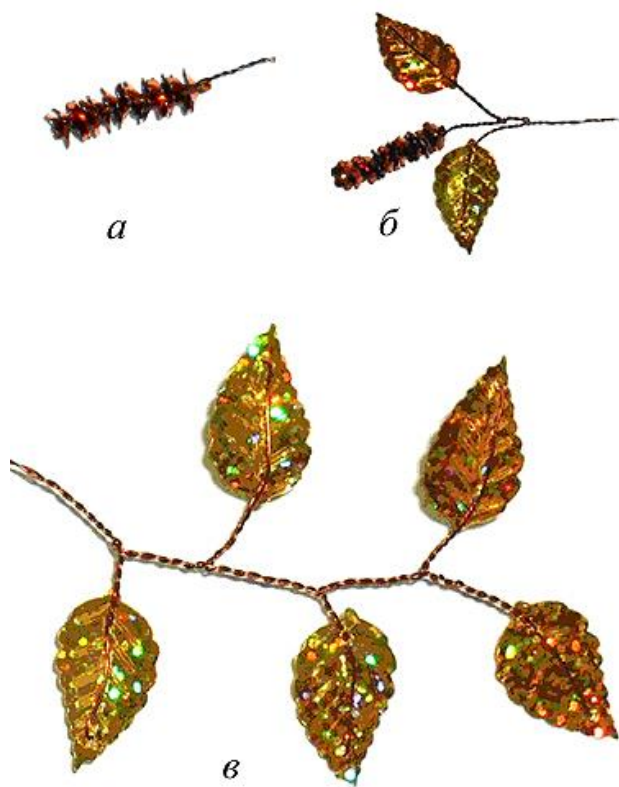


СХЕМА КЛЕНА



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зайцева Н.К. Искусство бисероплетения. М., 2007.
2. *Золотарева Е.Н.*. Подарки из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.
3. *Гашицкая Р.П.*. Цветы из пайеток. – М.: Мартин, 2012. – 72 с.
4. Несмиян Татьяна. Ювелирные украшения из бисера и самоцветов. М., 2006.
5. С. Бёрнхем. 100 оригинальных украшений из бисера. М., 2006

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> Пайетка – Википедия.
2. <https://natrukodel.ru/pletenie/chto-sdelat-iz-payetok-i-bisera> Что можно сделать из пайеток и бисера
3. <https://www.livemaster.ru/material/topic/83/pajetki> Мастер-классы с материалом пайетки.
4. https://stranamasterov.ru/node/288731?c=popular_inf_1162%2C451 Мастер-класс по плетению елочки из пайеток и бисера.
5. <https://masterclassy.ru/biseropletenie/biseropletenie-dlya-nachinayuschih/3979-cvety-iz-payetok.html> Цветы из пайеток.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1
РАБОТЫ ДЕТЕЙ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ПРАСКОВЕЯ»



Коробкова Даша



Исаева Варвара, «Цветущий шиповник»



Салихова Алина, Дерево «Времена года»



Салихова Алина, «Яблоня в цвету»



Маркова Юлия, «Красные лилии»



Габдулина Марьяна, «Цветы из пайеток»



Набиева Камила, «Букет цветов»



Гараева Алия, «Цветущее дерево»



Хамидуллина Дамира, «Цветущая яблоня»