

Государственное бюджетное учреждение Дополнительного образования
Дом детского творчества Калининского района Санкт-Петербурга

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
«КАК ПРИРУЧИТЬ ТЕНЬ?»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРТ-МОЗАИКА»**

Соколова Екатерина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург
2019

Содержание

Аннотация.....	с.3
Пояснительная записка.....	с.4
Конспект занятия.....	с.6
Заключение.....	с.9
Информационные источники.....	с.10
Приложение №1. Дидактические материалы.....	с. 11

Аннотация

Методическая разработка занятия «Как приручить тень?» соответствует цели и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Арт-мозаика» 2 года обучения.

Тема занятия входит в раздел «Театр теней» и направлено на знакомство учащихся с историей возникновения театра теней. Также дается общее представление об игре света и тени, на которой строится теневой спектакль, об основных принципах работы за ширмой.

Материалы, содержащиеся в разработке, могут быть использованы не только педагогами при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в учреждениях дополнительного образования, но и учителями общеобразовательных школ для организации внеурочной деятельности, при проведении классного часа и мероприятий профориентационного характера, а также в условиях детского оздоровительного лагеря с детьми младшего школьного возраста.

Пояснительная записка

Играя в театр, ребенок раскрывает свой творческий потенциал. Именно театральная деятельность в большей степени позволяет развить творческие способности ребенка. Театральное мастерство формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения. Следующая задача, которую нужно и можно решать при помощи театральной деятельности – развитие креативности, воображения, памяти, абстрактного и образного мышления.

Одним из видов театрального искусства является зрелищный и загадочный театр теней, который не только увлекателен по тематике, но и безграничен по своему развивающему и воспитательному потенциалу. К тому же, тень - довольно пластичный материал, который не нуждается в специальном изготовлении. Материал теневого театра настолько прост, что с его помощью можно показать любой предмет, стоит только изучить его тень и использовать в спектакле. Визуальные свойства и возможности театра теней дополняются звуковыми: текстовыми, шумовыми и музыкальными эффектами, что придает теневому спектаклю еще большую выразительность.

В данной методической разработке представлен вариант проведения занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по театральной деятельности (раздел «Театр теней»), направленного на расширение знаний о видах театрального искусства через знакомство с теневым театром и основными принципами работы над спектаклем.

Учащиеся знакомятся с историей возникновения теневого театра, с технологией изготовления силуэтов, основными принципами работы за ширмой, а также с возможностями своей собственной тени. Применяя полученные знания на практике, учащиеся самостоятельно изготавливают контурные силуэты и разыгрывают сказку.

Цель: дать общее представление о театре теней, как древнейшем искусстве, основанном на игре света и тени.

Задачи:

Обучающие:

- расширить представление детей о театре, истории его создания и разнообразии видов;
- познакомить с контурным и силуэтным способами создания изображения;
- познакомить с возможностями собственной тени.
- способствовать формированию у учащихся грамматически правильной диалогической и монологической речи;

Развивающие:

- развивать эстетическое восприятие, ассоциативное мышление, фантазию и воображение;
- содействовать развитию творческих способностей и коммуникативных навыков детей;
- развивать способность анализировать и оценивать окружающую действительность;

Воспитательные:

- приобщать детей к духовным ценностям театрального искусства;
- воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде.

Время: 45 минут

Возраст учащихся: 6-10 лет

Тема: «Как приручить тень?»

Методы обучения:

словесные методы: беседа, объяснение, рассказ

наглядные методы: просмотр видеоматериалов, демонстрация наглядных материалов

практические: игры и игровые тренинги, творческие задания

Тип занятия: комбинированное





Необходимое оборудование:

для педагога: ноутбук, экран, колонки, презентация к занятию «Как приручить тень?», оборудование для теневого театра (ширма, прожектор, силуэты)

для учащихся: образцы силуэтов, карточки с изображением ручных теней, карточки для дидактической игры «Найди тень», оборудование для теневого театра (ширма, прожектор, силуэты)

Планируемые результаты: Результатом освоенного материала становится расширение представления учащихся о видах театрального искусства, получение новых знаний о теновом театре и возможность применения их в сценической практике.

Конспект занятия

Организационный момент	2 мин.
<p><i>Подготовка рабочего места. Занятие проходит в привычном полукруге, учащиеся располагаются на стульях. Приветствие, позитивный визуальный контакт с каждым учащимся.</i></p>	
Вводная часть	мин.
<p>Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжаем с вами знакомиться с разнообразием видов театрального искусства. И сегодня я хочу вам рассказать об одном из самых древнейших, но в то же время самом завораживающим и загадочном виде искусства. Я думаю, что вы все сразу догадаетесь, о чем идет речь, как только разгадаете загадку.</p> <p>Растянулась на дороге. И нельзя тебя поднять, И нельзя тебя прогнать. На меня ты так похожа, Будто я шагаю лёжа.</p> <p>Учащиеся: <i>(отвечают)</i></p> <p>Педагог: Правильно - это тень. Тень сопровождает нас повсюду. Она хранит какую-то тайну. Мы можем играть с тенью, можем не замечать ее, но не можем убежать от нее. Тень – довольно пластичный материал для самых необычных произведений искусства, которые не нуждаются в специальном изготовлении. Его не нужно искать, им невозможно испачкать руки, как глиной или краской. Тень всегда под рукой, где бы вы ни были. Сегодня я приглашаю вас в удивительный мир театра, имя которому – тень.</p>	<p style="text-align: center;">Слайд 1</p>  <p style="text-align: center;">Слайд 2</p> 
Основная часть	мин
<p>Педагог: Приглашаю отправиться в небольшое путешествие: мы с вами перенесемся в древний Китай и узнаем, как же зародился театр теней.</p> <p>Педагог: Теневой театр очень древний вид искусства, он зародился свыше двух тысяч лет назад. Спектакли Теневого театра в древности, как правило, проходили ночью, прямо на улице при свете масляной лампы. Куклы одного спектакля могли насчитывать до 1000 фигур, не считая декораций. Куклы для таких спектаклей делались из шкур животных. Шкуру выделывали до прозрачной тонкости, а потом вырезали из нее фигурку куклы, на которой вырезали узоры и их раскрашивали. Чаще всего, кукол делали из ослиной кожи. И потому в народе театр теней еще называют – «театр кукол из ослиной кожи».</p> <p style="text-align: center;"><i>на экране слайды презентации</i></p> <p>Педагог: Находящейся за экраном человек управлял куклой с помощью специальных длинных прутьев (бамбуковых, стальных, деревянных), а зрители видели только тени кукол, которые проецировались на освещенном экране, видели движение, захватывающий сюжет, слышали музыку, пение, но не видели самого кукловода, так как свет сзади экрана, направлялся к нему под углом и это делало кукловода незаметным.</p> <p style="text-align: center;"><i>На экране слайды презентации</i></p> <p>Педагог: Давайте вернемся в наше время. Кто из вас видел теневое представление?</p> <p>Учащиеся: <i>(отвечают)</i></p> <p>Педагог: Может быть, кто из вас сам создавал такое представление?</p> <p>Учащиеся: <i>(отвечают)</i></p> <p>Педагог: Хотите устроить такое представление прямо сейчас?</p> <p>Учащиеся: <i>(отвечают)</i></p>	<p style="text-align: center;">Слайд 4</p>  <p style="text-align: center;">Слайд 5</p> 

Педагог: Чтобы создать теневой спектакль, нужно знать, как устроен теневой театр, с помощью чего выводится изображение на белый экран и как сделать персонажей для вашей волшебной истории.

Педагог: Как же устроен театр теней? Теневой театр основан на использовании плоских кукол и декораций, которые расположены между источником света и экраном.

Педагог: Как вы думаете из какого еще материала можно сделать кукол для теневого спектакля в наше время? У нас же нет под рукой ослиной шкурки?

Учащиеся: *(отвечают)*

Педагог: Куклы обычно делаются из картона, кожи, дерева, специальной цветной пленки. Фигуры освещаются сзади в результате чего на экране проявляется черно-белое или цветное изображение. Сюжет раскрывается с помощью кадров-картин, спроецированных на полупрозрачный экран, изготовленный из ткани, белой бумаги, кальки или матового стекла. Как вы думаете, кто или что может выступать в роли актеров в таком театре?

Учащиеся: *(отвечают)*

Педагог: Актерами теневого театра помимо силуэтных кукол также могут быть люди или только их руки. В наши дни известны представления, в которых изображение-тень создается на экране с помощью различных предметов.

На экране слайды презентации

Педагог: Материал теневого театра достаточно прост и с его помощью можно показать любой предмет, но для этого нужно изучить его тень.

(педагог объясняет задание «Найди тень» и раздает учащимся карточки)

Педагог: Вы справились, молодцы! Теперь самое время познакомиться со своей тенью.

Педагог: Один из вариантов теневого театра - показ на экране силуэтов различных животных и людей с помощью рук. Самое трудное — не только сделать фигурку с помощью пальцев, но и суметь правильно отразить тень на стене или экране, а также научиться производить движения пальцами, чтобы заставить фигурку двигаться, разговаривать.

Педагог демонстрирует несколько «ручных теней» за ширмой

Педагог: Если будете держать руку ближе к лампе – тень будет больше; если держать руку дальше от лампы, ближе к экрану, - тень отчетливее, чернее и меньше. Этим можно отлично пользоваться. А теперь попробуйте сами.

Педагог раздает карточки с изображением животного, которое можно сделать при помощи рук. Учащиеся по очереди выходят за ширму и по очереди пробуют «изобразить» свое животное.

Педагог: У вас хорошо получается, а теперь давайте создадим свой небольшой спектакль! Воспользуемся уже заранее заготовленными силуэтами животных, и попробуем рассказать всем известную сказку «Колобок» при помощи теней. Готовы?

Учащиеся: *(отвечают)*

Педагог: Для начала давайте вспомним сказку.

Педагог вместе с учащимися проговаривает сказку «Колобок», затем распределяет роли и раздает учащимся готовые силуэты.

Педагог: Давайте прорепетируем за ширмой.

Идет предпоказ спектакля

Педагог: Теперь давайте добавим музыкальное сопровождение нашей истории, чтобы у нас получилось настоящее представление.

Показ спектакля

Слайд 6



Слайд 7



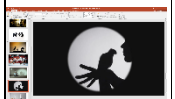
Слайд 8



Слайд 9



Слайд 10



Заключительная часть	МИН
<p>Педагог: Вам понравилось?</p> <p>Учащиеся: <i>(отвечают)</i></p> <p>Педагог: Что вам понравилось больше: ручные тени или игра с помощью готовых силуэтных кукол?</p> <p>Учащиеся: <i>(отвечают)</i></p> <p>Педагог: А что показалось сложным?</p> <p>Учащиеся: <i>(отвечают)</i></p> <p>Педагог: На самом деле, устроить теневое представление вы можете даже дома. Изготовление небольшой сцены и нескольких персонажей не потребуют от вас специальных усилий и большого количества времени. Своими руками вы создадите свой волшебный мир, который увидите не только вы, но и ваши родители. Безусловно, чтобы создать настоящий спектакль, чтобы показать его зрителям, необходимо учиться: развивать речь, голос, ведь голос – один из главных элементов выразительности актеров, стоящих за ширмой. Можно придумывать свои истории, самим создавать силуэтные куклы. Это нам и предстоит на следующих занятиях. Спасибо вам за работу!</p>	

Заключение

Специфика театрального обучения детей состоит в том, что каждый ребенок пробует, учится вести себя в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами, используя в своей работе инструменты, которые ему дала природа: тело, движение, речь, голос, жест, мимика. А также ум, память, воображение, наблюдательность, эмоциональность и т. п.

Театр теней — древнейший вид традиционного восточного искусства, обладающий широким спектром выразительных средств. Основные выразительные средства театра теней, связанные с магическим свойством тени - превращать любую вещь в художественный образ, со способностью теневых фигур создавать иллюзорно-фантастический мир, будоражащий человеческую фантазию.

Создание спектакля с помощью театра теней для детей самое увлекательное, интересное, радостное и, конечно, полезное занятие. К тому же, что совместная творческая деятельность вовлекает в процесс работы над спектаклем даже недостаточно активных, нерешительных детей, помогая им преодолевать зажатость, застенчивость, излишнюю скромность.

Информационные источники:

1. Лыкова, И.А., Шипунова, В.А. Теневой театр вчера и сегодня / И.А. Лыкова, В.А Шипунова. – М.: ИД «Цветной мир», 2012. - 96 с. - ISBN -978-5-4310-0283-0.
2. Протасова, Е.Ю. Тень и её использование в театре / Е.Ю. Протасова // Научно-методический журнал «Цветной мир». - 2010. - № 4.
3. Ращупкина, О. Н. Театр теней как средство развития творческих способностей детей [Текст] // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — С. 119-122.
4. Шипунова, В.А. Семья по имени «Тень». И. Эпельбаум и М. Краснопольская / В.А. Шипунова // Научно-методический журнал «Цветной мир: изобразительное творчество и дизайн в детском саду, начальной школе и семье». - 2012. - № 2.

Дидактические материалы
Игра «Найди тень»

Цель: учить находить заданные силуэты путем визуализации

Ход игры: Всем учащимся раздаются карточки с изображением персонажа и возможными вариантами его тени. Необходимо определить какая тень соответствует персонажу, а также рассказать, кому могут принадлежать остальные тени.



