МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «НОВОИЛЬИНСКИЙ АГРОТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ»

РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЗАИГРАЕВСКИЙ РАЙОН»

**.**

671332, Республика Бурятия, тел. 8(3013) 64-52-39 Заиграевский район, п. Новоильинск

E-mail: licey-natl@yandex.ru

**«От школьного музея к - храму»**

Автор:

Тищенко О.В., учитель русского

языка и литературы

МАОУ «Новоильинский агротехнический лицей»

п. Новоильинск

2020 год

*Создание музея – это часть дела,*

*необходимо ещё умелое, целенаправленное*

*использование краеведческого материала в*

*учебно-воспитательном процессе.*

*М.К. Синусова*

Важнейшая задача воспитания учащихся - это формирование их устойчивых учебно-познавательных интересов. Полноценное воспитание предполагает развитие у детей познавательных потребностей, которые направлены не только на содержание школьных учебных предметов, но и на всю окружающую их действительность. Ребенок должен на своем личном опыте убедиться, что мир познаваем. Эта радость познания, радость собственного творчества превращает первоначальную любопытство в любознательность, присущую ребенку, делает ее более устойчивой. Возникает потребность не только в интеллектуальном познании тех или иных сторон действительности, но и в их практическом освоении и преобразовании. Эта потребность опредмечивается в возникновении мотивов разнообразной трудовой деятельности.

Стержнем деятельности являются знания о прошлом и настоящем, представления или мечты о будущем, эта совокупность взаимосвязанных и значимых для личности целей в жизни, ориентирующая мысли, переживания и действия ребенка, подростка, молодого человека как на ближайшее, так и отдаленное будущее. Это называется целью и смыслом жизни. Для того чтобы быть полноценной, социально-активной личностью, полезным членом общества, для того чтобы в течение жизни развиваться, человек должен ставить перед собой отдаленные, личностно-значимые для ученика цели. Только серьезные цели могут послужить действенным стимулом в жизни, позволяя человеку не «размениваться на мелочи», и не «плыть по течению».

В жизни человека важное место занимает гражданское воспитание, а под гражданским воспитанием мы предполагаем формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку ощущать себя юридически, социально, нравственно и политически дееспособным. К основным элементам гражданственности мы относим нравственную и правовую культуру, выражающуюся в чувстве собственного достоинства, внутренней свободы личности, дисциплинированности, в уважении и доверии к другим гражданам и к государственной власти, способности выполнять свои обязанности, гармоничном сочетании нравственных, патриотических и национальных чувств. Нравственная культура базируется на общечеловеческих моральных ценностях, а правовая культура выступает в качестве субъективной основы и предпосылки существования правового государства, для которого характерны высокая степень востребованности гражданских качеств людей.

Важным звеном духовно-нравственного воспитания в образовании является школьный краеведческий музей. На наш взгляд, цель духовно-нравственного воспитания заключается в развитии личности, формировании яркой индивидуальности, понимающей истоки культуры, непрерывную связь времён, умеющей оценить меру своей ответственности за сохранение и приумножение национальных и мировых ценностей, осознать своё место в настоящем времени и в будущем. Духовность и нравственность являются важнейшими, базисными характеристиками личности. Духовность определяется как устремленность личности к избранным целям, ценностная характеристика сознания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на "возвышение сердца" ребенка как центра духовной жизни. Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира. Это воздействие носит комплексный, интегрированный характер относительно чувств, желаний, мнений личности. Оно опирается на определенную систему ценностей, заложенную в содержании образования и актуализируемую определенной позицией педагога.

На современном этапе развития общего образования музейная педагогика занимает большое место в образовании и воспитании школьников. Историко-краеведческое воспитание закладывает основы духовно-нравственного развития, гражданственности и патриотизма.

Школьный музей – центр воспитательной работы, эффективная форма организации и подачи краеведческого учебного материала, база углубленного изучения истории, жизни школы, родного поселка, массового вовлечения учащихся в краеведческую и поисковую деятельность. Главное, музей дает возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Около 30 лет в Новоильинском агротехническом лицее существует школьный краеведческий музей имени воина-интернационалиста Николая Цыренова. Он включает в себя несколько отделов: «Природа Бурятии», «Музей истории и культуры Бурятии», «История школы», «Домашний быт старообрядцев (семейских) Забайкалья».

В отделе музея проводятся следующие виды учебной и внеклассной работы:

1. Организация учебных экскурсий.

2. Проведение уроков-экскурсий.

3. Использование музейных предметов в качестве учебных пособий на элективном курсе.

4. Демонстрация музейных экспонатов при беседе учителя.

5. Подготовка учащимися докладов и рефератов на основе самостоятельной работы в музее.

6. Проведение историко-литературных композиций по тематике экспозиций музея.

  В использовании материалов отдела «Домашний быт семейских (старообрядцев) Забайкалья» в учебно-воспитательном процессе заслуживают внимания следующие положительные моменты:

* сбор краеведческого материала проводится систематически, организуются экскурсии, копирование архивных документов и текстов из книг краеведческого характера, запись бесед с носителями культуры семейских Забайкалья, фотографирование;
* собранные материалы тщательно обрабатываются и классифицируются, экспонаты оформляются на витринах и фотоальбомах.
* накопленный материал широко используется в учебно-воспитательном процессе;
* к организации работы в музее привлекаются сами учащиеся. Учащиеся руководят экскурсиями в музее, сами подготавливают беседы, оформляют материал.
* Профориентационная работа (экскурсовод, литературовед, художник-оформитель и т.д.).

 Работу музейного отдела мы связали с воспитательной системой класса. В каждое из шести традиционных направлений воспитательной работы были включены основные морально-этические нормы педагогики семейских (старообрядцев). В целях развития каждого из направлений воспитательной системы класса разработан ряд мероприятий. Музейный отдел помог более целенаправленно и обоснованно строить воспитательную работу, сосредотачивать усилия на решении наиболее важных педагогических проблем, согласовывать устремления действий учителя, учащихся и родителей при планировании и организации жизнедеятельности в классе. А это, несомненно, способствовало повышению эффективности педагогической деятельности, достижению более существенных результатов в духовном и физическом развитии учащихся, формировании индивидуальности классного сообщества и его членов.

Главная задача состояла в том, как эту работу сделать интересной и нужной каждому. Возможные пути решения проблемы мы увидели в социальном проектировании. Вместе с учениками и родителями мы разработали и реализовали **социально значимый проект “Содружество нам на пользу”.**

**Цели проекта:**

* помочь ребятам по-новому взглянуть на историю, традиции семейских (старообрядцев) Забайкалья; прикоснуться к истокам национальной гордости своей родины;
* формировать у учащихся собственную гражданскую позицию;
* органически связать изучаемый материал с прошлым и настоящим своего района, тем самым способствуя формированию глубоких идей и превращению их в убеждения.

**Задачи проекта:**

* накопление фондового материала посредством поисковых экспедиций в места компактного проживания семейских в Заиграевском районе (с. Мухор-Тала, с. НоваяБрянь, с. Ташелан, с. Горхон).
* организация сотрудничества с имеющимися в Заиграевском районе школьными краеведческими музеями, которые ведут работу по изучению культуры, быта, традиций семейских (старообрядцев) Забайкалья. ( МОУ Ново-Брянская средняя школа, МОУ Ново-Горхонская средняя школа, МОУ Ташеланская средняя школа).
* создание информационных ресурсов по обобщению и пропаганде использования музейной педагогики в воспитательной системе класса.
* знакомство с крупными этнографическими музеями Республики Бурятия.
* поиски путей выхода за рамки Заиграевского района (сотрудничество со школьным краеведческим музеем с. Никольское Мухоршибирского района).

Участие в социальном проекте позволило нашим ученикам реализовать себя всесторонне. Выросла познавательная активность детей, их организаторские и творческие задатки. Социальное проектирование позволило вовлечь учащихся в общественно-полезную социальную деятельность, способствовало формированию чувства любви к малой родине, уважения к истории, опыту предыдущих поколений.

В рамках проекта “Содружество нам на пользу” наш класс сотрудничает с муниципальным историко-краеведческим музеем и музеями других образовательных учреждений. Итоги реализации проекта доказали результативность этого направления деятельности класса – ребята продемонстрировали опыт поисковой деятельности, группового и индивидуального проектирования, умение общаться с людьми разного возраста, находить и представлять информацию по проблематике краеведения

Музейный отдел постоянно развивается.



Мы также ведём работу по технологическому проектированию в соответствии с народными традициями. Так учениками нашей школы был построен макет «Жилище семейских (старообрядцев) Забайкалья» (авторы: Якимов Иван, Рассадин Евгений). С данной работой ребята выступили на всероссийской конференции учащихся «Юность. Наука. Культура - Байкал» , где заняли 1 место. Сейчас макет является экспонатом музейного отдела.

**В нашем селе вот уже третий год идёт строительство церкви. На наш взгляд, идёт очень медленно, потому что строительство ведётся исключительно на добровольные пожертвования жителей нашего села. Нам захотелось сделать что-нибудь такое, что позволило бы ускорить строительство,** чтобы быстрее настало время, когда церковь будет построена и зазвонят в селе колокола.

ТОС «Возрождение» муниципального поселения «Новоильинское» обратился к нам с просьбой о строительстве макета церкви для привлечения внимания общественности с. Новоильинск к строительству церкви. Получив первоначальные навыки по конструированию и моделированию макетов деревянных построек, и отработав технику сборки деревянного сруба, ученики нашей школы выполнили это серьёзное творческое задание (авторы: Сайдинов Мухамбет - 9 класс и Бадмаев Виталий - 10 класс). А если проект имеет ярко выраженную социальную значимость, у него могут появиться последователи. Уже на этапе подготовки работы, мы увидели, что это дело заинтересовало многих школьников. Каждый хотел помочь: вытачивали мелкие детали, красили, приносили материалы для строительства макета.

Каждый православный храм получает своё название в память об одном из событий в жизни Иисуса Христа или Божией Матери, в честь какой-либо иконы или в память о святом. Наша церковь - церковь **иконы Казанской Божией Матери.**   На Руси всегда было особое почитание Божией Матери.

Изготавливая макет церкви, мы проделали все операции, которые выполняют при строительстве настоящего храма, и получили навыки по сборке сруба.

Заиграевский район не богат архитектурными произведениями старины. Их можно по пальцам пересчитать. Жизнь развивается стремительно; на нашем недолгом отрезке прожитого времени уже отслеживаются различные изменения в жизни села. Но так не хочется быть Иванами, не помнящими родства. В начале работы над проектом мы провели опрос среди учащихся 5-11 классов и учителей нашей школы. Предлагалось ответить на следующие вопросы:

1. В каком году основалось наше село?

2. Была ли раньше церковь в нашем селе?

3. На какие средства строится храм?

4. В честь кого названа наша церковь?

5. Хотелось бы вам узнать больше о церкви?

Результаты опроса:

 В истории нашего государства были периоды взлётов и падений, однако на протяжении многих веков неизменной оставалась вера в Бога. С древних времён она была незыблемой основой жизни, с ней человек рождался и умирал. Христианство было распространено по всей огромной территории России. Даже в самых дальних уголках нашего государства возводились храмы и монастыри.

Село от деревни отличается тем, что в нём есть церковь. Для строительства храма выбиралось красивое,  просторное, возвышенное место. Оно придавало зданию величие, подчёркивало его красоту, оторванность от обычного мира людей. Вот и нашу церковь решено было построить на просторной площади, чтобы придать её облику торжественность, полётность.

**2.2. «От школы к храму»**

Пренебрежение к святыням Православия привело к невосполнимым потерям многих художественных и духовных ценностей. Потерянное невозможно возродить, но сохранить остатки, восстановить их, - насущная обязанность современников.

Пришло время собирать камни.  Началось строительство храма в нашем селе. Предстоит большая, невероятно трудная работа, так как строительство ведётся исключительно на средства, собранные самими сельчанами.   У нас появилась надежда, что когда-нибудь  поплывёт  над нашим селом малиновый звон, неся людям благую весть о милости Божией.

Храмы помогают людям обрести покой, веру, стать чище и добрее, быть терпимее в наше сложное время. Кроме своих прямых обязанностей религиозных, церковь может играть и роль очень  положительную в жизни села.

Видимо, этот факт стал веским основанием для принятия решения - церковь крайне необходима.В документе сказано, что церковь будет деревянной, построена на средства жителей.

Проект Богородице – Казанской церкви в с. Новоильинск Заиграевского района Республики Бурятия выполнен на основе благотворительности ОАО «Иркутский ПРОМСТРОЙПРОЕКТ» по просьбе священника прихода Павла Юхно, а также администрации с. Новоильинск.

Строительство церкви для прихода является очень сложным делом, собирать нужную сумму приходится с большими трудностями: доверенные лица прихода отправляются по домам (практика эта была и раньше очень распространенной), но суммы бывают небольшими 50 – 100 рублей. Об этом нам рассказала председатель женсовета с. Новоильинск Редикальцева Федосия Фёдоровна.

С чего же начинать строить православный храм?

**Технология строительства макета Богородице – Казанской церкви в с. Новоильинск**

**Сначала мы изучили различную литературу о строительстве храмов на Руси, после этого приступили к созданию макета.**

Для изготовления деталей сруба нам понадобились длинные и короткие квадратные заготовки. Проект Богородице – Казанской церкви выполнен в канонах строительства русских православных храмов. Композиционно состоит из 3-х основных объёмов – колокольни, одноэтажной трапезной и четверика, увенчанного пятиглавием. Алтарём храм ориентирован на восток. Планировка церкви имеет традиционное функционально-последовательное расположение помещений: притвор с колокольней наверху, трапезная, трёхсветный храм (четверик), солея, алтарь. Главный вход (паперть) в церковь расположен с запада. Два входа четверика храма расположены с севера на юг. Паперть выполнена в виде высокого крыльца с галереями по обе стороны притвора.

Алтарь перекрыт сложной совмещённой многоскатной крышей, повторяющей пятигранную форму. В крышах зданий применены наклонные стропильные системы, опирающиеся на продольные и поперечные стены.

Макет Богородице – Казанской церкви выполнен в деревянных конструкциях из бруса. Конструктивная схема – перекрёстно стеновая. Все стены конструктивно замкнуты по периметру.

В настоящее время, на отведенном месте под строительство храма, на центральной улице Новоильинска руками прихожан возведен фундамент под будущий храм. Закладка фундамента была освещена епископом Читинским и Забайкальским Евстафием. Событие было настоящим праздником для жителей села и окрестных поселений. Собралось много народа, многие пришли с детьми. Группа школьников-краеведов в количестве 15 человек подготовила выразительное чтение стихотворений духовной тематики. С торжественной речью выступил глава сельского поселения «Новоильинск» Калашников Л.У. Он отметил особую значимость закладки будущего храма для духовного возрождения нашего народа. Присутствовали представители районного управления «Заиграевский район». Под фундаменты была заложена специальная капсула. На существующей территории сейчас имеются два сооружения – молельный дом и беседка.

**Заключение.**

В условиях общекультурного, духовного кризиса в связи с гуманитаризацией и гуманитаризацией современного общего образования целенаправленное развитие нравственной, культурной личности предтсавляется актуально значимым вопроосом образования, которое включает в себя не только получение определенных знаний, но и освоение личностью культурных форм, норм, ценностей и социального опыта.

Наиболее знаичимым социальным институтом, способствующим культурному развитию и социализации личности являтся школьный музей. В силу своей специфики музейная педагогика обладает мощными потенциальными возможностями, что особенно важно в процессе развития подрастающего поколения. Образовательная деятельность школьного музея сороится на передаче социального опыта, аккумулированного в памятниках духовной и материальной культуры разных времен.

Приобщение школьников к проектной, исследовательской работе при конструировании материального объекта – макет Богородице – Казанской церкви создало условия для приобщения учащихся к фрагменту научно-религиозного представления о церковном зодчестве, о специфике строительства храмов на Руси, в России. Материализованным продуктом явился макет, созданный под руководством учителя технологии Свершка Виктора Владимировича и учителя русского языка и литературы Тищенко Ольги Викторовны, личностно значимый для ребят. В процессе данной работы у ребят повысилия интерес к истории малой родины и его духовному возрождению.

Знания, освоенные учащимися в процессе исследовательской работы в дальнейщем будут иметь практическое применение на уроках истории, а также в качестве экскурсоводов в школьном музее.

Жители нашего села живут надеждой, что настанет время – церковь будет построена и зазвонят в селе колокола. Хочется верить, что церковь, построенная в традициях русского деревянного зодчества, станет центром духовного возрождения нашего села.

К церкви в деревне относились как к Божьему дому, где очищаются от всякой скверны, и осветленные, приобщаются к Господу, к вечной жизни. Сотворить храм в своей душе – цель более трудная, чем просто построить церковь в своем селе и ходить туда на молитвы.

И пусть по утрам восходят зори и спешат по делам люди. А веселые ученики бегут в школу. И рождаются дети, которые всегда смогут с гордостью сказать: «Церковь иконы Казанской Божьей Матери – самое красивое святое место». И будут очень гордиться тем, что она находится в нашем селе.

В заключение можно подчеркнуть, что сложившаяся система работы школьного музея убедительно свидетельствует о целесообразности музейной педагогики, дает уверенность нашим ученикам в своих силах, ощущение причастности к большим и важным делам, приобщение к которым становится жизненной потребностью.

**Результаты:**

Несомненным достоинством работы является то, что ребята внимательно изучили специальную литературу о строительстве храмов на Руси. Они не просто копируют проект церкви, а стараются объяснить назначение и символический смысл каждой детали. Проект Богородице – Казанской церкви выполнен в канонах строительства русских православных храмов. Выполнение самого макета учащиеся разделили на несколько этапов. Это рисунок будущего макета, чертежи и планы, подготовка материала, изготовление инструментов и оборудования.

Создавая макет, авторы совершенно чётко представляют себе, зачем они это делают. Их попытка обратить внимание общественности к возведению церкви в родном селе не может оставить никого равнодушным. Этим самым молодое поколение не просто приобщается к истории родного края, оно творит эту историю. Село Новоильинск строилось в годы всеобщего атеизма, и ни о каком храме никто и не задумывался. Значит, сегодня наступило время, когда это стало жизненно необходимо для народа.

Следует обратить внимание на тот факт, что в работе над проектом принимали участие дети разных национальностей и вероисповеданий. Вероятно, КРАСОТА не имеет национальности. Это всеобщая ценность. А именно красоту удалось создать участникам проекта. Глядя на уменьшенную копию нашей будущей церкви, многие жители более активно стали вносить пожертвования. Так, например, во время проведения землячества нашего района около макета был поставлен ящик для пожертвований и собрано 5 300 рублей. В селе проводился Благотворительный марафон, в котором активное участие приняли ученики нашей школы. Наш макет занимал самое видное место на сцене Дома культуры. В результате собрано 327 000 рублей на строительство церкви иконы Божией Матери в селе Новоильинск. Значит, своим трудом нам удалось внести посильный вклад в это нужное для народа дело.

Думается, что с открытием церкви в с. Новоильинск качественно, в духовном плане, изменится наша жизнь:

* повышение качества и количества мероприятий по организации и проведению духовно-нравственной работы с обучающимися (при церкви планируется открытие воскресной школы)
* формирование гражданской грамотности учащихся;
* обеспечение духовно-нравственного единства в школе, возрождение духовных ценностей школьников;
* сохранение народных традиций нашего края, развитие толерантности;
* привлечение подростков из группы «риска» к общественным мероприятиям духовно-нравственной направленности и как следствие снижение числа школьников, склонных к ассоциальному поведению (группа таких ребят с удовольствием участвуют в строительных работах: расчистка территории от строительного мусора, озеленение и т.д. Они заняты полезным делом, ощущают свою причастность к происходящему.)
* повышение уровня воспитанности и нравственности учащихся.

Литература.

1. Ванслова Е.Г., Ламунова А.К. и др. Музей и школа: Пособие для учителя /Под ред. Кудриной Т.А. – М.1985.

2. Методика историко-краеведческой работы в школе: пособие для учителя /Под ред. Борисова Н.С. – М. 1982.

3. Музейная педагогика: Из опыта методической работы /Под ред. Морозовой А.Н., Мельниковой О.В. – М. 2006.

4. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М. 2003.

5. Юхневич М.О. Ребенок в музее: новые векторы детского музейного движения. М. 2006.