

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД ДЕСНОГОРСК»
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
Протокол № 29
от «31» 08 2014г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора МБУДО «ДДТ»
Десногорска
№ 293 от 08 14г.
И.о. директора
А.М. Сергунова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Возраст детей: 7 – 16 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Жданова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования –

г. Десногорск
2005 год

Пояснительная записка.

Бисероплетение стало популярным видом рукоделия. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, предоставляет массу идей для творчества. Достаточно немного пофантазировать, и вашу жизнь дополнят уникальные предметы: украшения, игрушки, сувениры, картины и цветы.

В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития, актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Желание подростков освоить навыки бисероплетения стало основой возникновения идеи создания общеобразовательной общеразвивающей творческой программы. На сегодняшний день дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» является актуальной, так как она была разработана с учетом социального заказа учащихся. Программа имеет художественную направленность, способствует возрождению малоизвестных видов народного творчества, приобщению детей к самостоятельной творческой деятельности, развитию способностей учащихся к самостоятельному решению проблем, прописанностью форм и методов образовательного процесса, отслеживанием образовательных результатов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Бисероплетение", является прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на развитие творческой личности учащегося в ключе общечеловеческих ценностей и способствует осознанному выбору подростком творческой деятельности, приобщению к активной самостоятельной творческой деятельности, организации свободного времени, закреплению и применению знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривает овладение учащимися основных приёмов бисероплетения, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Работа по программе "Бисероплетение" осуществляется с 2005 года в «Доме детского творчества» г. Десногорска.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является авторской и разработана на основе следующих материалов: «Большая книга бисера» Виноградова Е. Издательство «Омега-Пресс», 1999 г., Л.М. Аполозова «Украшения из бисера». М.: Культура и традиции, 1999, Л.А. Божко «Бисер». – М.: Мартин, 2000.

Отличительная особенность программы «Бисероплетение»:

- Программа модульная;
- Основное внимание уделяется изучению основных технологий бисероплетения и соответствующих техник;
- На занятиях используются игры по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления;
- Разработаны авторские методические рекомендации, презентации к разделам: «Вводное занятие», «Низание простых цепочек», «Параллельное плетение»;
- Программа дополнена электронным образовательным ресурсом: МК видео-уроки по темам «Плетение на проволоке», «Ткачество»;
- Разработан дневник проектов для индивидуальных творческих работ.

Новизна программы – модульная. Программа даёт возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус. Для этого предусмотрены индивидуальные задания, упражнения, задания повышенного уровня сложности. Также предусмотрена работа по самообразованию учащихся (подбор литературы, самостоятельные разработки схем, исследовательская работа, творческий проект). Общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе собственного многолетнего опыта преподавания в данной образовательной области.

В основу программы положены следующие принципы.

➤ **Принцип наглядности.**

При обучении детей огромная роль отводится наглядности. Наглядность повышает внимание воспитанников, углубляет их интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, зрительной памяти, наблюдательности, мышления. Комплексное использование всех видов наглядности дает наилучший результат: демонстрация приемов, техник, образцов и готовых изделий.

➤ **Принцип целостности освоения материала.**

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное творческое развитие ребенка.

➤ **Принцип научности.**

Очень важно на занятиях соблюдать принцип научности. В процессе обучения необходимо пользоваться технологической терминологией, правильно называть материалы, инструменты и оборудование.

➤ **Принцип дифференциации.**

С учетом разной подготовки и задатков детей, программой предусматривается дифференцированный подход к образовательно-развивающему процессу, цель которого состоит в том, чтобы помочь каждому воспитаннику достичь уровня, отвечающего его индивидуальным способностям.

➤ **Принцип доступности** - процесс усвоения знаний, умений и навыков, учитывающий возрастные особенности обучающегося.

Цель программы - развитие творческих способностей и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством бисероплетения; активизация познавательной и творческой деятельности.

Задачи:

Личностные:

- Формировать этику поведения между людьми;
- Воспитывать духовную культуру и нравственность;
- Формировать лучшие человеческие качества: дружба, доброта, взаимопонимание, милосердие, честность;
- Воспитывать аккуратность;
- Приобщать к культурным ценностям;
- Формировать гражданственность и патриотизм.

Метапредметные:

- Способствовать развитию любознательности в области бисероплетения;
- Развивать умения самостоятельно приобретать, осваивать и применять навыки бисероплетения;
- Развивать у детей интерес к творчеству;
- Развивать эстетический и художественный вкус;
- Развивать память, воображение, усердие, терпение, усидчивость, целеустремленность;
- Развивать творческие способности.

Образовательные:

- Познакомить с историей развития бисероплетения;
- Познакомить с основными техниками бисероплетения;
- Продолжить формировать умения и навыки, закреплять их на практике;
- Систематизировать и закрепить имеющиеся знания в области бисероплетения;
- Формировать у обучающихся потребность в обучении и саморазвитии.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение» отражается образовательная концепция (теория – практика – творчество), отслеживаются этапы творческого роста обучающихся, подчеркивается тесная связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, а также конечного результата работ учащихся.

В программе используется метод - от простого к сложному.

1 этап (1 год обучения) – стартовый, базовый;

2 этап (2 год обучения) – базовый, продвинутый.

По программе «Бисероплетение» могут заниматься учащиеся 7-18 лет. Курс обучения планируется на два учебных года: по 144 часа на первый год и второй год обучения. Режим работы: 2 раза по 2 часа (45 минут) в неделю. После каждого часа занятий 10-ти минутный перерыв.

Форма обучения – очная.

В основе обучения лежат групповые занятия. Учебная группа может насчитывать 8-12 учащихся.

В группу принимаются все желающие. Уровень подготовки учащихся поступающих в группы 2-го года обучения определяется собеседованием. Бисероплетение не рекомендуется детям с высокой степенью близорукости и другими серьезными отклонениями в характеристиках органов зрения (однако детям, страдающим дальнозоркостью, этот вид рукоделия рекомендуется).

Учитывая разный уровень подготовки детей и различные способности, педагогически целесообразно применять методы и формы работы с учащимися:

- Репродуктивный (сделанный по образцу);
- Частично поисковый;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Проблемно-поисковый;
- Проблемный и исследовательский, который выражается в проектной деятельности обучающихся.

Формы работы:

- Лекционное занятие;
- Мастер-класс;
- Самостоятельная работа;
- Практическая работа;
- Исследовательская работа;
- Разработка схем;
- Творческое задание;
- Игры;
- Викторины;
- Выставка творческих работ;
- Конкурс творческих работ на уровне города (области, федерации);
- Экскурсии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» предполагает использование следующих педагогических технологий:

- Технология дифференцированного обучения;
- Творческие проекты;
- Информационно-коммуникативные технологии;
- Игровые технологии;
- Педагогика сотрудничества.

Компоненты психологического обеспечения программы:

- Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- Создание условий для продуктивной работы мышления и воображения;
- Выделение групп по уровню обучаемости;
- Применение индивидуальных форм обучения.

Предполагается, что в конце первого года обучения обучающийся будет знать:

- Историю бисероплетения;
- Материалы, инструменты и приспособления, используемые при работе; основные понятия и определения;
- Правила безопасности труда и медицинские рекомендации;
- Основы композиции и цветоведения;
- Классификацию и свойства бисера;
- Основные приёмы бисероплетения;

- Условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера,
- Правила ухода и хранения изделий из бисера

Будет уметь:

- Применять основные приемы плетения, низания бисерных изделий;
- Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий,
- Составлять композиции согласно правилам,
- Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам, правильно пользоваться ножницами, иглами, булавками,
- Чётко выполнять основные приёмы бисероплетения,
- Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами.
- Хранить изделия из бисера согласно правилам,
- Применять меры безопасности труда.

Основными результатами освоения программы 1-го года обучения можно считать:

- Освоение детьми содержания программы, применение знаний на практике;
- Интерес детей к данной программе;
- Освоение технологических приемов;
- Творческие достижения учащихся в конкурсах, выставках.

В конце 2-го года обучения обучающийся будет знать:

- Инструкцию по технике безопасности;
- Классификацию техник бисероплетения;
- Гармонию цвета, гармоничные сочетания цветов;
- Особенности техники ажурного плетения;
- Особенности техники плотного плетения;
- Особенности плетения объемных изделий;
- Ткачество: ручное, на станке;
- Особенности оплетения; приемы оплетения;
- Особенности проектной деятельности;

будет уметь:

- Подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- Пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- Владеть техникой ажурного плетения;
- Владеть техникой плотного плетения;
- Владеть техникой плетения объемных изделий;
- Владеть техникой ручного ткачества и ткачества на станке;
- Оплетать небольшие объемы;
- Читать и составлять схемы, разрабатывать новые изделия, изготавливать украшения, выполнять отдельные элементы и сборку изделий,
- Оформлять готовое изделие;
- Оформлять индивидуальный проект.

Основными результатами освоения программы 2-го года обучения можно считать:

- Освоение детьми содержания программы, применение знаний на практике;
- Интерес детей к данной программе;
- Освоение технологических приемов;
- Творческие достижения учащихся в конкурсах, выставках.

После каждого занятия необходимо подводить итоги, отметить активность отдельных учащихся, обобщить проделанную работу.

Для оценки результативности освоения программы применяется входной, текущий и итоговый мониторинг.

При проведении мониторинга используются следующие диагностические методики:

- Тесты;
- Фронтальная и индивидуальная беседа;

- Цифровой, графический и терминологический диктанты;
- Выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- Решение ситуационных задач, направленных на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- Игровые задания.

Формы контроля определяются локальным актом учреждения «Порядок проведения промежуточной и итоговой аттестации».

Общим итогом работы за год может быть:

- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня;
- комплексная работа, включающая изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов;
- защита авторских индивидуальных и коллективных проектов;
- мастер – класс.

Материально-техническое оснащение.

Для работы по программе необходимо:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для бисероплетения: бисерные иглы, нити, бисер, бусы, стеклярус, ножницы, тканевые салфетки, клей ПВА, воск, фурнитура для украшений, станок;
- канцелярские принадлежности.

Учебный план творческого объединения «Бисероплетение» 1 год обучения

№ п/ п	Модуль	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Собеседование
2.	Общие сведения о бисероплетении.	2	2	-	Анкетирование
3.	Изготовление простых цепочек.	30	4	26	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа
4.	Плоское и объемное плетение.	42	6	36	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа

5.	Круговая техника.	26	4	22	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа
6.	Вышивка бисером.	40	8	32	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка
	Итого:	144	28	116	

Содержание учебного плана творческого объединения «Бисероплетение» 1 год обучения.

Модуль 1: Вводное занятие.

Теория: Знакомство с Уставом ДДТ, правилами поведения для обучающихся. План и режим работы творческого объединения. Техника безопасности при работе с бисером. Упражнения, снимающие утомление глаз. Экскурсия по Дому детского творчества.

Модуль 2: Общие сведения о бисероплетении.

Теория: История и развитие бисероплетения. Материалы и приспособления для работы с бисером, правила работы с ними. Организация рабочего места.

Модуль 3: Низание простых цепочек.

Теория: Техника низания. Простые цепочки: "Пупырышки", "Зигзаг", "Змейка", «Цветочек». Знакомство со схемами.

Практика: Работа со схемами, выбор изделия, проработка будущего изделия. Плетение простейших браслетов, брелоков, подвесок.

Модуль 4: Плоское и объемное плетение.

Теория: Техника плетения. Методы параллельного низания с использованием лески и проволоки. Составление схем плетения различных фигурок животных, насекомых, цветов, снежинок.

Практика: Работа со схемами. Выбор изделия, проработка будущего изделия. Плетение забавных фигурок насекомых и животных: стрекозы, бабочки, божьей коровки, крокодила, змеи, составление брошек-букетиков из различных цветов и листиков, снежинок.

Модуль 5: Круговая техника.

Теория: Техника плетения, способы плетения круговой техники, составление схем плетения.

Практика: Работа со схемами, выбор изделия, проработка будущего изделия. Изготовление цветов и букетов.

Модуль 6: Вышивка бисером.

Теория: Общие сведения о ручной вышивке бисером. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Основные виды швов и техника их исполнения: закрепление одиночной бусинки, шов "Вперед иголку", шов строчной, шов стебельчатый, шов арочный-"назад иголку", шов вприкреп, двусторонний, шов стебельчато-строчной, шов "Монастырский".

Практика: Подготовка ткани, закрепление нити на ткани. Выполнение швов. Работа со схемами. Выбор изделия или выбор рисунка, проработка будущего изделия. Выполнение техники вышивания, выполнение вышивки бисером.

Модуль 7: Итоговое занятие.

Теория: Выставка творческих работ. Просмотр выставки других творческих объединений. Подведение итогов за год. Награждение лучших авторов работ. План работы на летний период.

Календарный график занятий творческого объединения « Бисероплетение» 1 год обучения.

Педагог дополнительного образования Жданова О.А.

№ п/п	Дата		Время проведения занятий		Форма занятия	Модуль	Кол-во часов	Форма контроля
	1.1	1.2	1.1	1.2				
1.			Вт,Чт 14-00 - 15-40	Чт,Пт 10-40 - 12-20	Беседа.	Вводное занятие. Знакомство с Уставом ДДТ, правилами поведения для обучающихся. План и режим работы творческого объединения. Техника безопасности при работе. Упражнения, снимающие утомление глаз. Экскурсия по ДДТ.	2	Собеседование «Расскажи мне о себе».
2.					Лекция.	Общие сведения о бисероплетении. История и развитие бисероплетения. Материалы и приспособления для низания, правила работы с ними. Организация рабочего места.	2	Анкетирование.
3.					Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ.	Низание простых цепочек. Техника низания. Простые цепочки: "Пупырышки", "Зигзаг", "Змейка", «Цветочек». Знакомство со схемами. Работа со схемами, выбор изделия, проработка будущего изделия. Плетеник простейших браслетов, брелков, подвесок.	30	Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа
4.					Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ.	Плоское и объемное плетение. Техника плетения. Методы параллельного низания с использованием лески и проволоки. Составление схем плетения различных фигурок животных, насекомых, цветов, снежинок. Работа со схемами. Выбор изделия, проработка будущего изделия. Плетение забавных фигурок насекомых и животных: стрекозы, бабочки, божьей коровки, крокодила, змеи, составление брошек-букетиков из различных цветов и листиков,	42	Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа

					снежинок.			
5.					Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ.	Круговая (французская) техника. Техника плетения, способы плетения круговой техники, составление схем плетения. Работа со схемами, выбор изделия, проработка будущего изделия. Изготовление цветов и букетов.	26	Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа
6.					Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ.	Вышивка бисером. Общие сведения о ручной вышивке бисером. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе. Основные виды швов и техника их исполнения: закрепление одиночной бусинки, шов "Вперед иголку", шов строчной, шов стебельчатый, шов арочный-"назад иголку", шов вприкреп, двусторонний, шов стебельчато-строчной, шов "Монастырский". Подготовка ткани, закрепление нити на ткани. Выполнение швов. Работа со схемами. Выбор изделия или выбор рисунка, проработка будущего изделия. Выполнение техники вышивания, выполнение вышивки бисером.	40	Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа Защита творческой идеи
7.					Беседа.	Итоговое занятие. Выставка лучших работ. Просмотр выставки других творческих объединений. Подведение итогов за год. Награждение лучших авторов работ. План работы на летний период.	2	Выставка работ.
Итого:							144	

Примечание

Учебный план творческого объединения «Бисероплетение» 2 год обучения

п/п	Модуль	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Анкетирование
2.	Ажурное плетение.	24	4	20	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа
3.	Плотное плетение.	28	8	20	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа
4.	Плетение объемных изделий.	26	6	20	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа
5.	Ткачество.	32	6	26	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант.
6.	Оплетение бисером изделий сложной геометрической формы.	30	6	24	Индивидуальные карточки. «Найди ошибку». Графический диктант. Экспресс опрос. Самостоятельная работа
7.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка
	Итого:	144	34	110	

Содержание учебного плана творческого объединения «Бисероплетение» 2 год обучения.

Модуль 1: Вводное занятие.

Теория: Ориентиры деятельности, техника безопасности при работе.

План и режим работы творческого объединения. Уточнение анкетных данных.

Практика:

Модуль 2: Ажурное плетение.

Теория: Техника плетения ажурных цепочек: в пол ромба, в полтора ромба, в два с половиной ромба, с зубчиками. Схемы ажурных изделий.

Практика: Составление схем браслетов, коле, ажурного уголка. Разработка и плетение индивидуального проекта изделия.

Модуль 3: Плотное плетение.

Теория: Техника выполнения мозаичного плетения, прямого гобеленового плетения.

Практика: Браслеты-ремешки, выполненные в технике "мозаика", браслеты именные (с инициалами или именем владельца), изготовление миниатюр. Разработка и плетение индивидуального проекта изделия.

Модуль 4: Плетение объемных изделий.

Теория: Техника плетения объемных изделий. Составление и чтение схем.

Практика: Изготовление объемных фигурок, жгутов, плетение брелоков, браслетов. Разработка и плетение индивидуального проекта изделия.

Модуль 5: Ткачество.

Теория: Ручное ткачество. Ткачество на станке. Схема станка, составление и чтение схем плетения.

Практика: Имитация ткачества. Изготовление образцов на станке, выполнение уголков и внутренних скосов. Разработка и выполнение индивидуального проекта изделия.

Модуль 6: Оплетение бисером изделий сложной геометрической формы.

Теория: Техника оплетения. Способы: "Крестик", "Корзинкой", "Мозаикой", "Восьмеркой", "Цветочек", "Лентой", "Змейкой". Приемы расширения и сужения полотна.

Практика: Оплетение пасхальных яиц рядами бисера, тканым полотном. Разработка и выполнение индивидуального проекта изделия

Модуль 7: Итоговое занятие.

Теория: Выставка творческих работ. Подведение итогов за год, что нам удалось, что не получилось и почему? Награждение лучших авторов выставки. План работы на летний период.

Календарный график занятий творческого объединения « Бисероплетение» 2 год обучения.

Педагог дополнительного образования Жданова О.А.

№ п/п	Дата		Время проведения занятий		Форма занятия	МОДУЛЬ	Кол-во часов	Форма контроля
	2.1		2.1					
1.			Ср,Пт 14-00 - 16-35		Беседа.	Вводное занятие. Ориентиры деятельности, техника безопасности при работе. План и режим работы творческого объединения. Уточнение анкетных данных.	2	Собеседование «Расскажи мне о себе». Анкетирование.
2.					Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа.	Ажурное плетение Техника плетения ажурных цепочек: в пол ромба, в	24	Индивидуальные карточки «Найди

					ИКТ. полтора ромба, в два с половиной ромба, с зубчиками. Схемы ажурных изделий. Составление схем браслетов, колье, ажурного уголка. Разработка и плетение индивидуального изделия.		ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа
3.					Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ. Плотное плетение. Техника выполнения мозаичного плетения, прямого гобеленового плетения. Браслеты-ремешки, выполненные в технике "мозаика", браслеты именные (с инициалами или именем владельца), изготовление миниатюр. Разработка и плетение индивидуального изделия.	28	Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа
4.					Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ. Плетение объемных изделий. Техника плетения объемных изделий. Составление и чтение схем. Изготовление объемных фигурок, жгутов, плетение брелков, браслетов. Разработка и плетение индивидуального изделия.	26	Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа

5.					<p>Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ.</p>	<p>Ткачество. Ручное ткачество. Ткачество на станке. Схема станка, составление и чтение схем плетения. Имитация ткачества. Изготовление образцов на станке, выполнение уголков и внутренних скосов. Разработка и выполнение индивидуального изделия.</p>	32	<p>Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа</p>
6.					<p>Лекция. Практическая работа. Самостоятельная работа. ИКТ.</p>	<p>Оплетение бисером изделий сложной геометрической формы. Техника оплетения. Способы: "Крестик", "Корзинкой", "Мозаикой", "Восьмеркой", "Цветочек", "Лентой", "Змейкой". Приемы расширения и сужения полотна. Оплетение пасхальных яиц рядами бисера, тканым полотном. Разработка и выполнение индивидуального изделия.</p>	30	<p>Индивидуальные карточки «Найди ошибку» Графический диктант Экспресс опрос Самостоятельная работа Защита творческой идеи</p>
7.					<p>Беседа.</p>	<p>Итоговое занятие. Выставка лучших работ.</p>	2	<p>Выставка работ.</p>

						Подведение итогов за год. Награждение лучших авторов выставки. План работы на летний период.			
							Итого:	144	

Примечание

Методическое обеспечение:

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Методика «Домик» (Н.И.Гуткина)

Методика позволяет выявить умение ребёнка ориентироваться в своей работе на образец, умение точно скопировать его, выявляет особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия, сенсомоторной координации и тонкой моторики руки.

Область применения: выявление готовности и способности к обучению, разработка общих и индивидуальных рекомендаций по коррекции умственного развития и формированию произвольности.

Описание методики. Методика представляет собой задание на срисовывание картинки, изображающей домик, отдельные детали которого составлены из элементов прописных букв. По ходу работы ребенка необходимо зафиксировать:

- 1) какой рукой ребёнок рисует (правой или левой);
- 2) как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком – образцом, повторяющие контуры картинку, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти;
- 3) быстро или медленно проводит линии;
- 4) отвлекается ли во время работы;
- 5) высказывания и вопросы во время рисования;
- 6) сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда ребёнок сообщает об окончании работы, ему надо предложить проверить, всё ли у него верно. Если он увидит неточности в своём рисунке, он может их исправить, но это должно быть зарегистрировано психологом.

Коррелирует при использовании батареи тестов (взаимодополняют друг друга): № 1.2, 1.3., 1.5, 1.8., 1.10, 1.12, 1.13, 1.16, 1.17, 1.20.

Инструкция.

«Перед тобой лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе я прошу тебя нарисовать точно такую картинку, какую ты видишь на этом рисунке (перед ребёнком кладётся листок с «Домиком»). Не торопись, будь внимателен, постарайся, чтобы твой рисунок был точно такой же, как на образце. Если ты что-то не так нарисуешь, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя (необходимо проследить, чтобы у испытуемого не было резинки), а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Тебе понятно задание? Тогда приступай к работе».

Количественная и качественная оценка результатов.

Обработка экспериментального материала проводится путём подсчёта баллов, начисляемых за ошибки. Ошибками считается:

- 1) отсутствие какой-либо детали рисунка (**4 балла**).
На рисунке могут отсутствовать забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика;
- 2) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (**3 балла** за каждую увеличенную деталь).
- 3) отсутствие какой-либо детали рисунка (**4 балла**).
На рисунке могут отсутствовать забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика;
- 4) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (**3 балла** за каждую увеличенную деталь).
- 5) неправильно изображенный элемент рисунка (**3 балла**). Неправильно могут быть изображены колечки дыма, забор, штриховка на крыше, окно, труба. Причём если неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая (левая) часть забора, то 2

балла начисляется не за каждую неправильно изображённую палочку, а за всю правую (левую) часть забора целиком. То же самое относится и к колечкам дыма, выходящего из трубы, и к штриховке на крыше дома: 2 балла начисляется не за каждое неправильное колечко, а за весь неверно скопированный дым; не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку в целом.

- 6) отсутствие какой-либо детали рисунка (**4 балла**).

На рисунке могут отсутствовать забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика;

- 7) увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (**3 балла** за каждую увеличенную деталь).

- 8) неправильно изображенный элемент рисунка (**3 балла**). Неправильно могут быть изображены колечки дыма, забор, штриховка на крыше, окно, труба. Причём если неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая (левая) часть забора, то 2 балла начисляется не за каждую неправильно изображённую палочку, а за всю правую (левую) часть забора целиком. То же самое относится и к колечкам дыма, выходящего из трубы, и к штриховке на крыше дома: 2 балла начисляется не за каждое неправильное колечко, а за весь неверно скопированный дым; не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку в целом.

Правая и левая часть забора оценивается отдельно: так, если неправильно срисована правая часть, а левая скопирована без ошибки (или наоборот), то испытуемый получает за нарисованный забор 2 балла; если же допущены ошибки и в правой, и в левой части, то испытуемый получает 4 балла (за каждую часть по 2 балла). Если часть правой (левой) стороны забора скопирована верно, а часть неверно, то за эту сторону забора начисляется 1 балл; то же самое относится и к колечкам дыма, и к штриховке на крыше: если только одна часть колечек дыма срисована правильно, то дым оценивается 1 баллом; если только одна часть штриховки на крыше воспроизведена верно, то вся штриховка оценивается 1 баллом. Неверно воспроизведённое количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку, то есть неважно. Сколько будет палочек в заборе, колечек дыма или линий в штриховке крыши;

- 9) неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (**1 балл**). К ошибкам этого рода относится: расположение забора не на общей с основанием домика линии, а выше её, домик как бы висит в воздухе, или ниже линии основания домика; смещение трубы к левому углу крыши; существенное смещение окна в какую-либо сторону от центра; расположение дыма более чем на 30 градусов отклоняется от горизонтальной линии; основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его (на образце крыша нависает над домиком);

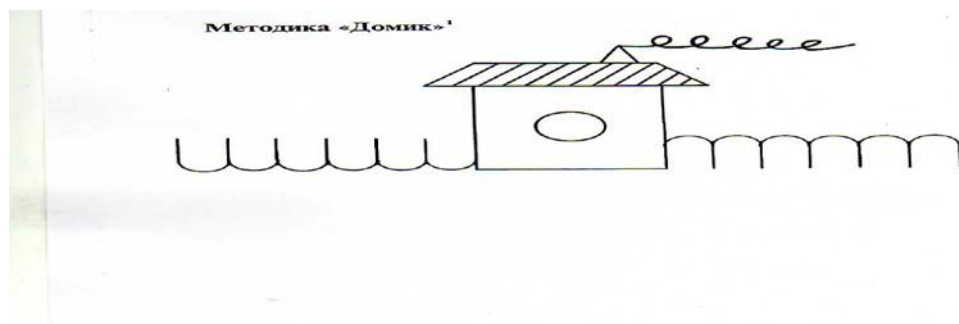
- 10) отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления (**1 балл**). Сюда относится перекосяк (более чем на 30 градусов) вертикальных и горизонтальных линий, из которых состоят домик и крыша; «заваливание» (более чем на 30 градусов) палочек забора; изменение угла наклона боковых линий крыши (расположение их под прямым или тупым углом к основанию крыши вместо острого); отклонение линии основания забора более чем на 30 градусов от горизонтальной линии;

- 11) разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (**1 балл за каждый разрыв**). В том случае, если линии штриховки на крыше не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки;

- 12) «залезание» линий одна на другую (**1 балл за каждое залезание**). В случае, когда линии штриховки на крыше залезают за линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неверную линию штриховки.

Хорошее выполнение рисунка оценивается в 0 баллов. За каждую допущенную ошибку начисляется 1 балл. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше полученная ребёнком суммарная оценка. Но при интерпретации результатов психологу необходимо учитывать возраст ребёнка. Так, дети 5,5 – 6 лет редко получают оценку «0» в связи с недостаточной зрелостью мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию. Если же ребёнок 10-ти лет получает более 1 балла, то это свидетельствует о неблагополучии в развитии одной или нескольких исследуемых методикой психологических сфер.

При анализе рисунка необходимо обратить внимание на характер линий: очень жирные и «лохматые» линии могут свидетельствовать о тревожности ребёнка. Но вывод о тревожности ни в коем случае нельзя делать на основании одного лишь рисунка. Возникшее подозрение необходимо проверить специальными экспериментальными методами по определению тревожности.



Краткий ориентировочный тест (кот)

(В.Н. Бузин, Э.Ф. Вандерлик)

Инструкция. Тест предназначен для измерения интеллектуальных способностей. Методику можно использовать только 1 раз. Поэтому, если вы из любопытства познакомились с содержанием тестовых заданий или правильными ответами, то получить с их помощью точную оценку своих возможностей вы уже не сумеете. Приступайте к тестированию только хорошо отдохнувшими и здоровыми.

Вам предлагается несколько простых заданий. Познакомьтесь с образцами заданий и правильными ответами на них:

- "Быстрый" является противоположным по смыслу слову:

- 1 - тяжелый,
- 2 - упругий,
- 3 - скорый,
- 4 - легкий,
- 5 - медленный.

Правильный ответ: 5

- Бензин стоит 44 копейки за литр. Сколько (в копейках) стоят 2,5 литра?

Правильный ответ: 110

- Слова минер и минор по смыслу являются:

- 1 - сходными,
- 2 - противоположными,
- 3 - ни сходными, ни противоположными

Правильный ответ: 3

- Какие две из приведенных ниже пословиц имеют одинаковый смысл:

- 1 - первый блин комом,
- 2 - лиха беда начало,
- 3 - не красна изба углами, красна пирогами
- 4 - не все коту масленица
- 5 - старый друг лучше новых двух

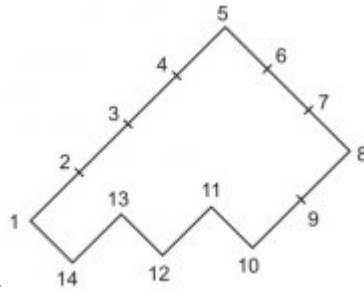
Правильный ответ: 1,2

Тест содержит 50 вопросов, на выполнение теста дается 15 минут. Ответьте на столько вопросов, на сколько сможете, и не тратьте много времени на один вопрос. Работайте как можно быстрее. Если какое-нибудь задание теста у вас не получается, не задерживайтесь на нем слишком долго, переходите к следующему.

Тестовый материал

1. Одиннадцатый месяц года - это: 1) октябрь, 2) май, 3) ноябрь, 4) февраль.
 2. "Суровый" является противоположным по значению слову: 1) резкий, 2) строгий, 3) мягкий, 4) жесткий, 5) неподатливый.
 3. Какое из приведенных ниже слов отлично от других: 1) определенный, 2) сомнительный, 3) уверенный, 4) доверие, 5) верный.
 4. Верно ли то, что сокращение "н.э." означает: "нашей эры" ("новой эры")? 1) да, 2) нет,
 5. Какое из следующих слов отлично от других: 1) звонить, 2) болтать, 3) слушать, 4) говорить, 5) нет отличающихся слов
 6. Слово "безукоризненный" является противоположным по своему значению слову: 1) незапятнанный, 2) непристойный, 3) неподкупный, 4) невинный, 5) классический.
 7. Какое из приведенных ниже слов относится к слову "жевать" как "обоняние" к "нос": 1) сладкий, 2) язык, 3) запах, 4) зубы, 5) чистый
 8. Сколько из приведенных ниже пар слов являются полностью идентичными? Sharp M.C. Sharp M.C. Filder E.H. Filder E.N. Connor M.G. Conner M.G. Woesner O.W. Woerner O.W. Soderquist P.E. Soderquist B.E.
 9. "Ясный" является противоположным по смыслу слову: 1) очевидный, 2) явный, 3) недвусмысленный, 4) отчетливый, 5) тусклый.
 10. Предприниматель купил несколько подержанных автомобилей за 3500 долларов, а продал их за 5500 долларов заработав на этом 50 долларов за автомобиль. Сколько автомобилей он продал?
 11. Слова "стук" и "сток" имеют: 1) сходное значение, 2) противоположное, 3) ни сходное, ни противоположное.
 12. Три лимона стоят 45 копеек. Сколько (в копейках) стоят 1,5 дюжины?
 13. Сколько из этих 6 пар чисел являются полностью одинаковыми? 5296 5296 66986 69686
834426 834426 7354256 7354256 61197172 61197172 83238224 83238234
 14. "Близкий" является противоположным по значению слову: 1) дружеский, 2) приятельский, 3) чужой, 4) родной, 5) иной.
 15. Какое число является наименьшим: 1) 6 2) 0,7 3) 9 4) 36 5) 0,31 6) 5 ?
 16. Расставьте предлагаемые ниже слова в таком порядке, чтобы получилось правильное предложение. В качестве ответа введите номер последнего слова. 1) есть 2) соль 3) любовь 4) жизни
-
17. Какой из приведенных ниже пяти рисунков наиболее отличен от других?
 18. Два рыбака поймали 36 рыб. Первый поймал в 8 раз больше, чем второй. Сколько поймал второй?
 19. "Восходить" и "возродить" имеют: 1) сходное значение, 2) противоположное, 3) ни сходное, ни противоположное.
 20. Расставьте предлагаемые ниже слова в таком порядке, чтобы получилось утверждение. Если оно правильно, то ответ будет 1, если неправильно - 2. Мхом обороты камень набирает заросший.
 21. Две из приведенных ниже фраз имеют одинаковый смысл, найдите их: 1) Держать нос по ветру. 2) Пустой мешок не стоит. 3) Трое докторов не лучше одного. 4) Не все то золото, что блестит. 5) У семи нянек дитя без глаза.
 22. Какое число должно стоять вместо знака «?»: 73 66 59 52 45 38 ?
 23. Длительность дня и ночи в сентябре почти такая же, как и в: 1) июне, 2) марте, 3) мае, 4) ноябре.
 24. Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда заключительное будет: 1) верно, 2) неверно, 3) неопределенно. А. Все передовые люди - члены партии. Б. Все передовые люди занимают крупные посты. В. Некоторые члены партии занимают крупные посты.
 25. Поезд проходит 75 см за 1/4 с. Если он будет ехать с той же скоростью, то какое расстояние (в сантиметрах) он пройдет за 5 с?
 26. Если предположить, что два первых утверждения верны, то последнее: 1) верно, 2) неверно, 3) неопределенно. А. Боре столько же лет, сколько Маше. Б. Маша моложе Жени. В. Боря моложе Жени.
 27. Пять полукилограммовых пачек мясного фарша стоят 2 рубля. Сколько килограммов фарша можно купить за 80 копеек?
 28. Расстилать и растянуть. Эти слова: 1) схожи по смыслу, 2) противоположны, 3) ни схожи, ни противоположны.

29. Разделите эту геометрическую фигуру прямой линией на две части так, чтобы, сложив их вместе, можно



было получить квадрат:

30. Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда последнее будет: 1) верно, 2) неверно, 3) неопределенно. А. Саша поздоровался с Машей. Б. Маша поздоровалась с Дашей. В. Саша не поздоровался с Дашей.
31. Автомобиль стоимостью 2400 рублей, был уценен во время сезонной распродажи на $33\frac{1}{3}\%$. Сколько стоил автомобиль во время распродажи?
32. Три из пяти фигур нужно соединить таким образом, чтобы получилась равнобедренная



трапеция:

33. На платье требуется $2\frac{1}{3}$ м. ткани. Сколько платьев можно сшить из 42 м?
34. Значения следующих двух предложений: 1) сходны, 2) противоположны, 3) ни сходны, ни противоположны. А. Трое докторов не лучше одного. Б. Чем больше докторов, тем больше болезней.
35. Увеличивать и расширять. Эти слова: 1) сходны, 2) противоположны, 3) ни сходны, ни противоположны.
36. Смысл двух английских пословиц: 1) схож, 2) противоположен, 3) ни схож, ни противоположен. А. Швартоваться лучше двумя якорями. Б. Не клади все яйца в одну корзину.
37. Бакалейщик купил ящик с апельсинами за 36 рублей. В ящике их было 12 дюжин. Он знает, что 2 дюжины испортятся еще до того, как он продаст все апельсины. По какой цене за дюжину (в копейках) ему нужно продавать апельсины, чтобы получить прибыль в $\frac{1}{3}$ закупочной цены?
38. Претензия и претенциозный. Эти слова по своему значению: 1) схожи, 2) противоположны, 3) ни сходны, ни противоположны.
39. Если бы полкило картошки стоило 0,0125 рублей, то сколько килограммов можно было бы купить за 50 копеек?
40. Один из членов ряда не подходит к другим. Каким числом Вы бы его заменили: $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{6}$
41. Отражаемый и воображаемый. Эти слова являются: 1) сходными, 2) противоположными, 3) ни сходными, ни противоположными.
42. Сколько соток составляет участок 70 м на 20 м?
43. Следующие две фразы по значению: 1) сходны, 2) противоположны, 3) ни сходны, ни противоположны. А. Хорошие вещи дешевы, плохие дороги. Б. Хорошее качество обеспечивается простотой, плохое - сложностью.
44. Солдат, стреляя в цель, поразил ее в 12,5% случаев. Сколько раз солдат должен выстрелить, чтобы поразить ее сто раз?
45. Один из членов ряда не подходит к другим. Какое число Вы бы поставили на его место? $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{14}$
46. Три партнера по акционерному обществу (АО) решили поделить прибыль поровну. Т. вложил в дело 4500 руб., К. - 3500 руб., П. - 2000 руб. Если прибыль составит 2400 руб., то насколько меньше прибыль получил бы Т. в случае разделения прибыли пропорционально вкладам?
47. Какие две из приведенных ниже пословиц имеют сходный смысл: 1) Куй железо, пока горячо. 2) Один в поле не воин. 3) Лес рубят, щепки летят. 4) Не все то золото, что блестит. 5) Не по виду суди, а по делам гляди?
48. Значение следующих фраз: 1) сходно, 2) противоположно, 3) ни сходно, ни противоположно. А. Лес рубят щепки летят. Б. Большое дело не бывает без потерь.



49. Какая из этих фигур наиболее отлична от других?
50. В печатающейся статье 24 000 слов. Редактор решил использовать шрифт двух размеров. При использовании шрифта большего размера на странице умещается 900 слов, меньшего - 1200. Статья должна занять 21 полную страницу в журнале. Сколько страниц должно быть напечатано мелким шрифтом?

Правильные ответы к тесту

1) 3	11) 3	21) 3, 5	31) 1600	41) 3
2) 3	12) 270	22) 31	32) 1, 2, 4	42) 14
3) 2	13) 4	23) 2	33) 18	43) 1
4) 1	14) 3	24) 1	34) 3	44) 800
5) 3	15) 5	25) 1500	35) 1	45) 1/10
6) 2	16) 4	26) 1	36) 1	46) 280
7) 4	17) 4	27) 1	37) 480	47) 4, 5
8) 1	18) 4	28) 1	38) 1	48) 1
9) 5	19) 3	29) 2, 13	39) 20	49) 3
10) 40	20) 2	30) 3	40) 1/8	50) 3

Обработка результатов

В таблице даны правильные ответы на все задания. За каждое совпадение вашего ответа с правильным начисляйте себе один балл. Подсчитайте сумму ваших правильных ответов. Чем выше вы получили оценку по этому тесту, тем выше на сегодняшний день уровень вашего интеллектуального развития, тем лучше ваши способности к дальнейшему обучению и познавательной деятельности.

Интерпретация результатов

Если полученная оценка составляет **24 балла и более**, то уровень ваших интеллектуальных способностей позволяет Вам хоть сейчас приступить к освоению широкого круга профессий. Кроме того, уровень Вашего интеллектуального развития достаточен для того, чтобы Вы могли рассчитывать на довольно высокую успешность выполнения деятельности в любой профессии творческого класса.

Менее 16 баллов низкая оценка. Низкий результат может быть недостаточно надежным вследствие возможных ошибок в соблюдении условий тестирования и понимании инструкции. Поэтому невысокий результат тестирования по данному тесту ни в коей мере не может быть признаком психологической профессиональной непригодности к какой бы то ни было специальности. Только тестирование с помощью других методов, может дать и достоверную информацию о психологических противопоказаниях к тем или иным профессиям. Или недостаточно высокая оценка по данному тесту говорит о том, что вы будете испытывать определенные затруднения в процессе профессионального обучения и дальнейшей практической деятельности в сфере профессий творческого класса.

Анкета для родителей

Цель: выяснить мнение родителей о работе творческого объединения «Бисероплетение».

Ход проведения:

1. раздать родителям обучающихся анкеты.
2. подведение итогов, систематизация итогов.

Анкета

1. Чем на Ваш взгляд обоснован выбор ребенком именно творческого объединения «Бисероплетение»?
2. Одобряете ли Вы выбор вашего ребенка (да, нет и др.)? И почему?
3. Считаете ли Вы, что занятия в объединении влияют на развитие Вашего ребенка? Какие умения и навыки он приобретает?
4. Где, на Ваш взгляд, ребенок чувствует себя комфортнее: в школе или на занятиях объединения? Почему Вы так считаете?
5. Принимаете ли вы участие в работе объединения? Если «да», то каким образом?
6. Что Вам не нравится в работе объединения? Какие изменения в организацию его работы вы хотели бы внести?
7. Нравится ли Вам педагог, который занимается с Вашим ребенком в творческом объединении?

8. Посещаете ли вы занятия или мероприятия в ДДТ?

9. Ваши предложения и пожелания творческому объединению «Бисероплетение»:

**Анкета для обучающихся творческого объединения «Бисероплетение»
«Ты и твоё объединение»**

Цель: выявление уровня удовлетворенности обучающихся своей деятельностью в творческом объединении «Бисероплетение».

Ход проведения:

1. Обучающимся предлагается заполнить анкету.
2. Индивидуальная работа обучающихся по заполнению анкеты.
3. Подведение итогов, выявление уровня удовлетворенности деятельности каждого обучающегося своей деятельностью в творческом объединении.

Анкета.

1. Нравится ли тебе твое объединение? Подчеркни один из предложенных ответов:

- да

- трудно сказать (и да и нет)

- нет

2. Что больше всего тебе нравится в работе объединения? _____

3. Какие изменения ты хотел бы внести в работу нашего объединения? _____

4. Оцени нижеперечисленные утверждения по следующим критериям:

2- согласен, 1- трудно сказать, 0 –не согласен.

- Я иду в объединение с радостью
- Я считаю, что в объединении созданы все условия для развития моих способностей
- У меня есть любимое занятие, которым я занимаюсь в объединении
- В нашем объединении хороший руководитель
- Я считаю, что занятия в объединении помогают развить мне навыки исследовательской деятельности
- У меня хорошие, дружеские отношения со всеми участниками объединения.

5. Прорекламируй занятия в нашем объединении для других детей, которые ещё не занимаются в нашем творческом объединении.

Анкета

**исследования удовлетворенности детей
организацией образовательного процесса
в творческом объединении «Бисероплетение».**

1. Вы посещаете в ДДТ творческое объединение «Бисероплетение». Вы довольны своим выбором?

2. Кто помог вам в выборе творческого объединения?

- сами;

- по совету друзей;

- по выбору родителей.

3. Родители довольны вашим выбором?

4. На занятиях творческого объединения идет знакомство с историей развития бисероплетения в России с древних времен и на современном этапе. Вам это нравится?

5. Какие виды деятельности вам больше нравятся?

- исследовательская работа;
 - репродуктивная работа;
 - творческие проекты;
 - экскурсии в музеи;
 - самостоятельная работа.
-

6. Где ты используешь полученные знания?

**Автор-составитель: Жданова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Десногорск
Диктант (варианты)**

1

1. Можно ли надеть бусинки на нитку без иглы?
2. Прочитать и записать схему: 1-2-3-4(3 раза)-3-2-1.
3. Зарисовать схему из п.2.

2

1. Чем необходимо предварительно обработать нить перед работой?
2. Прочитать и записать схему: 4-5-6-6-4-3-3-2-1.
3. Зарисовать схему из п.2.

3

1. В процессе работы кончик нити размочаливается. Что надо сделать?
2. Прочитать и записать схему: Центр 6 бисеренок – 5 рядов;
3. Зарисовать схему из п.2.

4

1. Где и как хранить бисер?
2. Прочитать и записать схему: Центр 2 см – 8 рядов.
3. Зарисовать схему из п.2.

5

1. Можно ли смешивать бисер разного цвета и вида.
2. Придумать и записать схему остrokонечного листика.
3. Зарисовать схему из п.2.

6

1. Что можно использовать на столе для работы с бисером?
2. Придумать и записать схему круглого листика.
3. Зарисовать схему из п.2.

7

1. Можно ли в работе использовать бракованные бисерины?
2. Прочитать и записать схему: 2-4-6-6-6-4-3-2-1.

3. Зарисовать схему цепочки «Зигзаг».

8

1. В рот бисер брать можно? Чем набирают бисер?
2. Прочитать и записать схему: Центр 1 см – 5 рядов.
3. Зарисовать схему цепочки "Змейка".

9

1. Как правильно набирать стеклярус?
2. Прочитать и записать схему: Центр 8 бисеренок – 3 рядов;
3. Зарисовать схему цепочки "Пупырышки".

10

1. Что надо сделать чтобы нить была более прочной?
2. Прочитать и записать схему: 1-2-2-2-3-3-3-3-3-2-1.
3. Зарисовать схему из п.2.

11

1. Что необходимо сделать чтобы бисерины не соскальзывали с нити в начале работы?
2. Прочитать и записать схему: 3-4-5-6-6-7-7.
3. Зарисовать схему игольчатого плетения.

12

1. Как закрепить нить в конце работы?
2. Прочитать и записать схему: 7-7-6-5-4-3-2-1.
3. Зарисовать схему Шов "Вперед иголку".

**Автор-составитель: Жданова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования МБУДО «ДДТ» г. Десногорск**

Вопросы для 1-года обучения по программе «Бисероплетение» на знания и умения:

Каждый вопрос оценивается по баллам: «1» «2» «3»

1. Знание инструментов, необходимых для бисероплетения.
2. Знание техники безопасности.
3. Знание элементов плетения, простейшие приемы плетения. Уметь выполнять простые виды низания.
4. Знание технологии изготовления плоских и объемных игрушек на проволоке и леске. Умение подбирать бисер в изделия, выполнять объемные игрушки.
5. Знание технологии изготовления «фенечек» или браслетов. Умение выполнять простые и сложные «фенечки», плести украшения по схеме.
6. Знание техники выполнения цветов, листьев, последовательность сбора изделия. Умение выполнять листья, лепестки по схеме, соединять в цветы, собирать букеты.
7. Знание последовательности технологии изготовления деревьев. Умение изготавливать деревья, составлять композицию.
8. Знание круговой техники, изготовление цветов игольчатым способом, дугами. Умение самостоятельно изготавливать сложные цветы разными способами (петельным, игольчатым, дугами).
9. Знание техники вышивки бисером, способов пришивания бисера к ткани. Умение наносить рисунок на ткань, подбирать нитки, ткань, бисер, вышивать узоры, оформлять работу в рамку.

Вопросы для 2-года обучения по программе «Бисероплетение» на знания и умения:

Каждый вопрос оценивается по баллам: «1» «2» «3»

1. Знание технологии изготовления ажурной сетки из бисера на леске, нитке. Умение выполнять бисерную сетку.
2. Знание технологии изготовления шейных украшений – колье, ожерелье. Умение выполнять простые и сложные колье, плести украшения по схеме.

3. Знание технологии изготовления работ из бисера. Умение изготавливать детали для коллективной работы.
4. Знание видов украшений из бисера, техники объемного плетения колье и ожерелья. Умение подбирать бисер для изделий, выполнять украшения по схеме.
5. Знание технологии изготовления ажурной салфетки с бисерной отделкой. Умение подбирать материал для выполнения работы. Умение выкраивать салфетку, изготавливать бисерные цепочки.
6. Знание техники ткачества бисером и инструментов требуемых для работы. Умение выполнять работы на рамке и украшать их бахромой или подвеской.
7. Знание техники вышивки и ткачества. Умение самостоятельно выполнять изделия по заданию педагога.
8. Знание технологии изготовления изделий петельным способом. Умение изготавливать изделия петельным способом и окончательно оформлять работу.
9. Знание техник оплетения пасхальных яиц. Умение подбирать бисер для работы, выполнять яйца методом «мозаика».
10. Знание техники изготовления вазы и карандашницы. Умение оплести вазу и карандашницу. Выполнять узоры на сетке.
11. Знание техники изготовления сложных украшений. Умение самостоятельно подбирать материал и изготавливать сложные изделия по схеме.

**Автор-составитель: Жданова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования МБУДО «ДТ» г. Десногорск**

ТЕСТ для первичной диагностики:

1. Работать с бисером лучше на какой поверхности?

- на гладкой
- на ребристой
- на тарелочке

2. Как хранить бисер?

- в трехлитровых банках
- в мешках
- в плотно закрывающихся контейнерах для бисера

3. Какую нить нужно использовать для работы?

- крепкую
- толстую
- тонкую

4. Если вам очень понравилась какая-то модель, но Вы не нашли подходящего бисера, что Вы сделаете?

- откажитесь от работы
- сделаете модель из бисера, который у вас есть, возможно получится даже лучше.
- пойдете в кино

5. Какой бисер лучше использовать в работе?

- калиброванный
- бракованный
- чужой

6. Чем правильно набирать бисер?

- иглой
- ртом
- руками

7. Чтобы бисеринки не падали с нитки, что надо сделать?

- приклеить

- закрепить
 - бантик завязать
8. Чтобы нить была крепкой, что надо сделать?
 - клеем намазать
 - обработать воском
 - положить в холодильник
 9. Чтобы бусины не скатывались, не бились о стол, что надо сделать?
 - постелить шелковую скатерть
 - постелить льняную салфетку
 - постелить клеенку
 10. Если изделие состоит из нескольких цветов бисера, как правильно подготовить бисер?
 - смешать весь бисер
 - использовать низкие баночки, в которых бисер рассыпан по цветам
 - рассыпать небольшими кучками на салфетке
 12. Вспомогательные бусины – это те бусины...
 - которые по окончании работы нужно убрать
 - которые помогают в работе
 - которые держат в кармане
 13. Рабочая нить – это нить...
 - намотанная на катушке
 - на которую нанизывают бусины на выполняемом этапе работы
 - лежащая слева от работы.

Игры и упражнения по формированию коммуникативных способностей обучающихся на занятиях.

1. На создание условий для сплочения детского коллектива.

«Угадай»!

Детям необходимо:

- Угадать по голосу, кто позвал.
- Угадать на ощупь кто из товарищей к тебе подошел.
- Угадать человека по рукопожатию.

«Одежда рассказывает»

Выбираем вещи детей и предлагаем детям ответить на вопрос: как, глядя на вещь, мы можем охарактеризовать её владельца.

«Помоги другу»

Играют все дети группы. Они попали в болото. У каждого по три дощечки (три листа бумаги). Выбраться из болота можно только па рами и только по дощечкам.

У одного из игроков сломались и пошли ко дну две дощечки. Чтобы он не утонул, ему надо помочь - это может сделать партнер (его «пара»).

В роли потерпевшего и спасающего должен побывать каждый ребенок.

Оцениваются как готовность прийти на помощь, так и предложенные варианты спасения.

«Зеркало»

Один участник становится водящим. Все должны представить, что он пришел в магазин, где много зеркал. Он становится в центр, а другие дети, «зеркала», встают полукругом вокруг него. Входящий будет показывать разные движения, а «зеркала» тотчас же должны повторять эти движения.

2. Развитие слухового восприятия

«Испорченный телефон»

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и пере дает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где рушилась связь.

«Цепочка слов»

Выбирается водящий. Он придумывает и называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

3. Развитие умения активно слушать, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства

«Сказки наизнанку»

Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

«Азбука настроений»

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения не скольких персонажей (кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина и т.д.): радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам); «Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и другие.

4. Формирование умения слышать, понимать и подчиняться правилам

«Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг - стульев становится на один меньше, чем играющих.

Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

5. Развитие умения задавать открытые и закрытые вопросы

«Почта»

Между участниками игры и водящим завязывается диалог.

Водящий. Динь, динь, динь!

Дети. Кто там?

Водящий. Почтальон.

Дети. Откуда?

Водящий. Из Рязани.

Дети. А что там делают?

Водящий. Танцуют (поют, смеются, плавают, летают) и т.д. (дети изображают действия, названные водящим).

«Угадай, что это?»

На столе стоит коробка, в которой лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в неё. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в коробке.

Правило: на все вопросы ведущему надо отвечать только «Да» или «Нет».

6. Формирование умения работать по инструкции

«Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» - дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

«Найди предмет»

Педагог прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

7. Формирование умений совместно планировать действия, обсуждать их, договариваться друг с другом

«Неожиданные картинки»

Материалы: Каждому ребенку нужна бумага и карандаши.

Дети садятся в один общий круг. Каждый берёт себе по листу бумаги, начинает рисовать какую-нибудь картину (2-3 минуты.)

По команде педагога перестают рисовать и передают начатый рисунок своему соседу слева, который продолжает рисовать начатую им картину.

Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева.

Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

8. Формируем умение перефразировать сказанное (сохранив главный смысл)

«Скажи по-другому»

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, печальный, грустный - это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания: Девочка торопится в школу. (Какая она?) Мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?) Через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

9. Формируем умение выделять основную идею высказывания, подводить итог

«Подбери пословицу»

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц. У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек - волк. Одна пчела много меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

«Зеркало движений»

Один ребенок - «зеркало», все остальные ненадолго закрывают глаза или отворачиваются. Педагог молча показывает «зеркалу» какое-либо упражнение или ряд действий. Дети открывают глаза, а «зеркало» подробно рассказывает, какие действия должны быть выполнены (отражены). Если у более половины детей правильные действия не получаются, выбирают новое «зеркало».

Игры и упражнения по формированию здоровья обучающихся (физкультминутки)

Упражнения для мышц тела

Упражнение 1.

«Мы читали»

“Мы читали и устали. Дружно все и тихо встали. Ручками похлопали, раз-два-три. Ножками потопали раз-два-три. И ещё потопали и дружнее похлопали. Сели, встали, встали, сели и друг друга не задели, мы немножко отдохнём и опять читать начнём”.

Методические указания. Упражнение улучшает вентиляцию лёгких. Голову держать прямо, плечи развёрнуты, спина прямая, дыхание не задерживать. Способствует глубокому дыханию. Выполняя хлопки, смотреть на руки. Выполняя притопы, следить за осанкой.

Упражнение 2.

И.п. – стойка ноги врозь, руки к плечам. 1 – локти в стороны, 2 – и.п., 3-4 – то же, 5 – присесть, 6 – и.п. 1-2 раза, темп средний.

И.п. – стоя на правой, левая согнута в колене, руки на пояс. 1-2 – лёгкие пружинистые подскоки на правой, 3-4 – то же на левой со сменой положения ног. 8-10 подскоков, темп средний.

И.п. – стойка ноги вместе, руки за голову. 1 – левую вперёд на пятку, 2 – левую назад на носок, 3-4 – в и.п. 2 притопа; 5-8 – то же с правой. 4 раза, темп средний.

Методические указания. Выполняется в лёгком плясовом ритме. В упражнении следить за осанкой, приседать плавно. Упражнение 2 способствует формированию чувства равновесия. Подскоки выполняются мягко, с приземлением на носки, туловище вперёд не наклонять. Упражнение 3 – имитация народной пляски.

Упражнение 3.

И.п. – сидя за партой, руки вниз. 1 – руки плечам, 2 – руки вверх, потянуться, посмотреть на кисти – выдох; 3 – руки к плечам; 4 – и.п., расслабиться – выдох. 2-3 раза, темп медленный.

И.п. – стойка ноги врозь, 1 – руки вверх, левую назад на носок, 2 – и.п.; 3-4 – то же, но правую назад. 2-4 раза, темп медленный.

И.п. – стойка ноги врозь, руки вперёд. 1 – поворот налево, левую руку в сторону-назад, посмотреть на пальцы; 2 – и.п.; 3-4 – то же с поворотом направо. 2-4 раза, темп средний.

Методические указания. Упражнение способствует глубокому дыханию, формированию правильной осанки.

Комплекс гимнастики для мышц глаз (офтальмогимнастика)

1-е упражнение – быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

2-е упражнение – крепко зажмурить глаза /считая до 3/, открыть их и посмотреть вдаль /считать до 5/. Повторить 4-5 раз.

3-е упражнение – вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

4-е упражнение – посмотреть на указательный палец вытянутой руки на счет 1-4, потом перенести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

5-е упражнение – в среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-5. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти

И.п. – сидя, руки подняты вверх, 1 – сжать кисти в кулак, 2 – разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленные опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

Вращательные движения кистями рук внутрь и наружу (по 10 раз).

Круговые движения большими пальцами в обоих направлениях (по 10 раз).

Сложить пальцы рук в «замок», крепко сжимать и разжимать их (20 раз).

Крепко прижать друг к другу пальцы и ладони обеих рук. Локти на уровне плеч. Не разжимая пальцев, необходимо отвести ладони так, чтобы запястья и локти раздвинулись, вернуть кисть в исходное положение (10 раз).

Кисти рук поднять вверх и свободно опустить (по 20 раз).

Игра с «шишками» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Взрослый предлагает представить детям, что они медвежата. «Сейчас я буду кидать вам шишки, а вы их ловите». Дети ловят шишки. «А теперь с силой сожмите их в лапках». Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают лапки в стороны и роняют их вдоль тела – лапки отдыхают. Можно повторить игру несколько раз.

Игра с «песком» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать песком колени, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру несколько раз.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРОД ДЕСНОГОРСК» СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

г. Десногорск

Модуль: «Низание простых цепочек»

Разработка темы: «Низание простых цепочек» предлагается педагогам дополнительного образования для работы в творческих объединениях, учителям трудового обучения для использования ее в процессе обучения детей бисероплетению.

Введение

Тема включает в себя теоретический и практический материал для изучения основных приёмов низания бисером: подбор бисера, проволоки или лески, положение рук во время работы, правильное выполнение приёмов низания.

Цель: формирование умений и навыков направленных на освоение основных приёмов низания простых цепочек.

Задачи:

- овладение основными приёмами и навыками низания бисером и закрепление их на практике: правильный подбор бисера, проволоки или лески, положение рук во время работы, правильное выполнение приёмов низания;
- формирование общетрудовых знаний и умений по организации рабочего места;
- формирование умений работать с инструментом;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремлённости;
- развитие индивидуальных особенностей обучающихся;
- развитие памяти, моторики рук, творческой индивидуальности, художественного вкуса.

Формы и методы организации образовательного процесса:

- объяснение;
- показ иллюстраций;
- показ видеоролика;
- инструктаж с наглядным показом приёмов низания;
- практическая работа;
- упражнения;
- физкультминутка;
- работа с литературой.

Объяснение – это особый метод изложения педагогом учебного материала, который, как правило, сочетается с другими методами.

Основные требования к объяснению как методу обучения те же, что и к рассказу: непродолжительность, доступность и ясность изложения, краткость.

Формы оценки результативности:

- сравнение изделий с образцом;
- подробный анализ работы;
- поощрение за успехи в проделанной работе.

Инструменты и материалы: бисер № 9-10, проволока или леска $d=0,3\text{мм}$, нитки, тарелочки под бисер, иглы, булавки, ножницы.

Дидактический материал: схемы, описание основных приёмов низания, иллюстрации, образцы.

Правила безопасности труда.

С правилами безопасности труда руководитель должен ознакомить обучающегося на первом же вводном занятии и систематически напоминать о них.

1. Бисер должен храниться в специальных коробочках или пакетиках.
2. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами или проволокой – можно поранить себя или рядом сидящего.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавыми иглами и проволокой. Иглы и булавки хранить в коробочке с крышкой.

Основные виды цепочек.

- Простые цепочки
- Бисерные цепочки "Пупырышки"
- Бисерные цепочки "Зигзаг"
- Бисерные цепочки "Змейка"

Простые цепочки

Простые цепочки нутятся в одну нить. Эти цепочки весьма широко используются в бисерных изделиях как самостоятельные украшения (нити бус) и как декоративные элементы (бисерная бахрома).

- Возьмите бисерную иглу и выбранную нить (леску, проволоку).
- Вденьте один конец нити в иглу, нанижите одну бисеринку и сдвиньте ее в конец нити.
- Закрепите нить продев ее в бисерину еще два раза.
- Нанижите необходимого количества бисера, чтобы получить цепочку нужной длины.
- Закрепите нить и обрежьте конец нити.

Чтобы цепочка имела красивый вид, бисеринки должны плотно прилегать друг к другу. Такие цепочки можно низать из однотонного и цветного бисера, бусинок, и стекляруса. Можно сделать бусы из нескольких одинаковых или различных простых цепочек.

Бисерная цепочка "пупырышки"

- Наберите три бисерины белого и одну черного цвета.
- Пропустите иглу с нитью через последнюю белую бисерину слева.
- Нанижите 3 белые бисерины и одну черную, и опять пропустите нить через последнюю белую бисерину, но в этот раз справа.

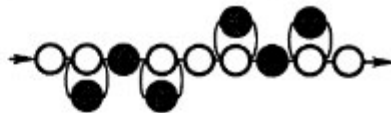
Простую бисерную цепочку можно сделать объемнее и сложнее за счет увеличения количества бисерин в пупырышках.

Варианты цепочки "пупырышки"

○ — белый ● — синий



○ — белый ● — черный



○ — белый ⊙ — красный

● — бордовый



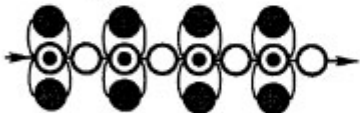
○ — белый ⊙ — красный

● — синий



○ — белый ⊙ — золотой

● — красный



○ — белый ⊙ — голубой

● — синяя бусина



○ — желтый ● — коричневый

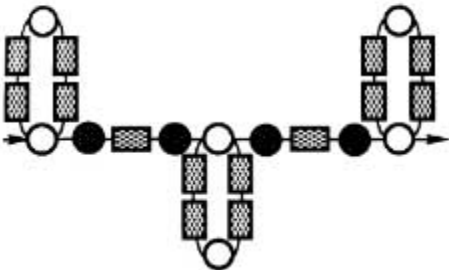


○ — серебряный ● — бирюзовый



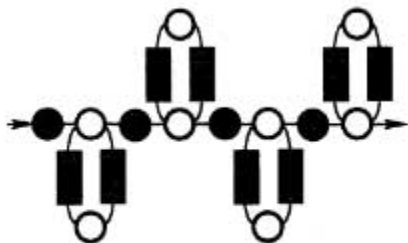
○ — золотой ● — коричневый

▨ — красный



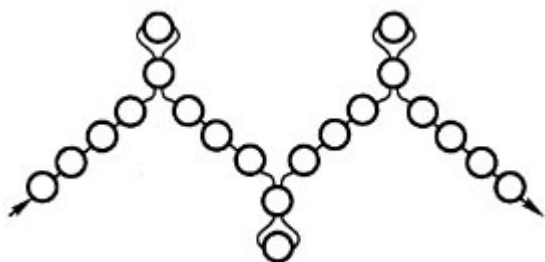
○ — серебряный ● — черный

■ — черный

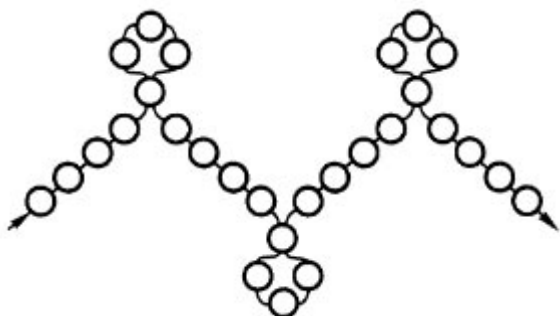


Цепочка "зигзаг"

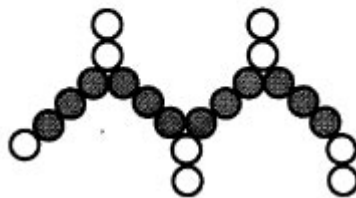
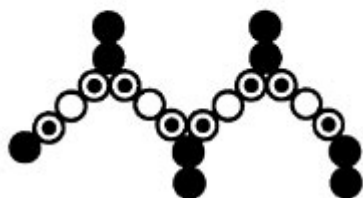
Простым бисерным цепочкам можно придать форму зигзага. Они плохо сохраняют эту форму, но если соединить эти цепочки с другими такими же или простыми прямыми цепочками, изделие получится оригинальнее.



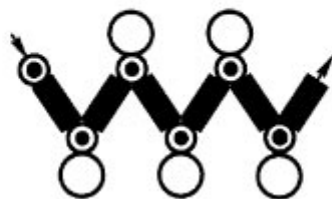
Вершины зубцов можно выделить больше, если закрепить на них не одну, а сразу несколько бисерин.



○ — желтый ⊙ — оранжевый ○ — желтый ● — зеленый
● — красный

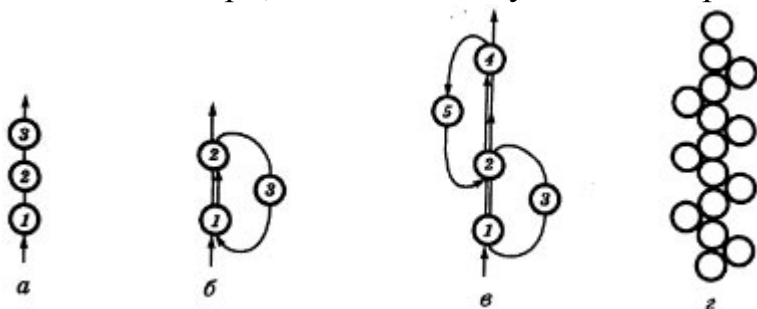


○ — белый жемчуг ⊙ — бронзовый ■ — черный

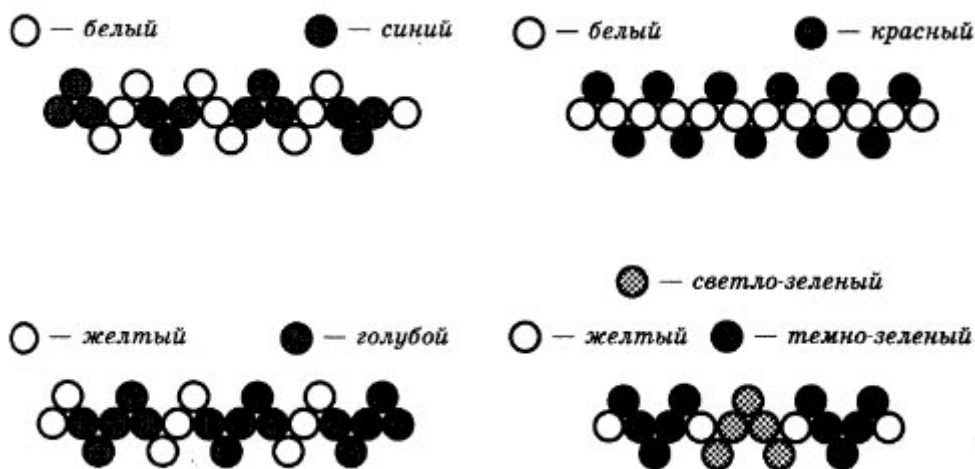


Цепочка "змейка"

Цепочка "змейка", в отличие от "зигзага", хорошо сохраняет форму. Ее можно выполнять в три, пять и более бусинок бисера.



Можно сплести бисерную цепочку "змейка" из бисера разной величины. Или использовать вместо крупного бисера бусины. В этом случае цепочка получится более выпуклой.

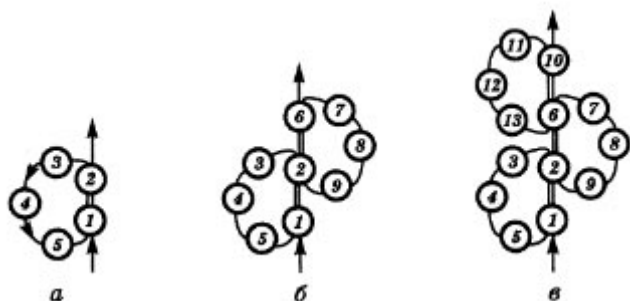


Если выполнять прием "змейка" только с одной стороны, то получится цепочка, похожая на половинки цветков.

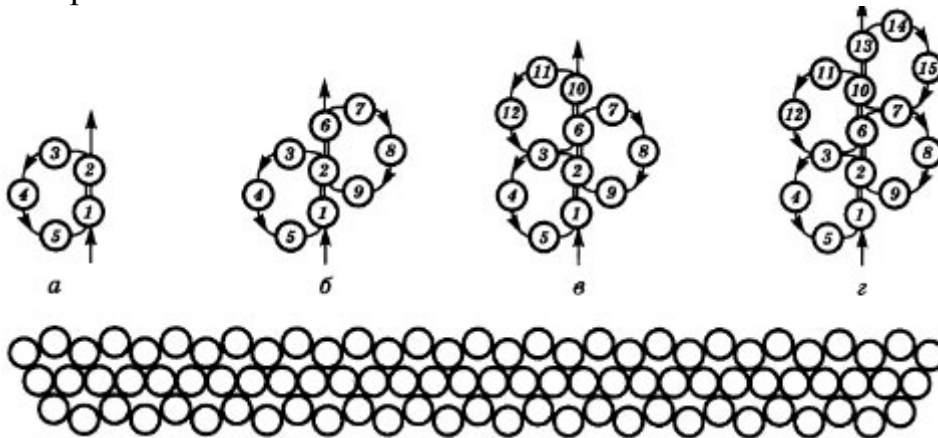
Цепочка "змейка" в пять бисеринок.

Используя прием бисероплетения "змейка", можно сделать и более сложную цепочку - в пять бусинок.

Первый способ:



Второй способ:



Второй способ плетения создает более прочную цепочку, такая бисерная цепочка может стать прекрасной основой для кольца.

Физкультминутка: упражнения для глаз и пальцев рук

Упражнение для глаз.

1. Открываем и закрываем глазки – повторяем 5 раз.
2. Совершаем круговые движения глазами: сначала вверх, затем влево, затем вниз и вправо – повторяем 3 раза.
3. Закрываем глаза и сидим с закрытыми глазами 1 минутку.
4. Смотрим сначала вдаль, затем на близко расположенный объект – повторяем 5 раз.

Упражнения для пальцев рук.

5. Сжимаем пальчики в кулачки и разжимаем – повторяем 10 раз.
6. Ладони перед собой. Поочередно прижимаем к ладонке по одному пальчику, начиная с мизинца, а затем разжимаем в таком же порядке – повторяем 5 раз.
7. Руки опустили, расслабили пальчики и немного ими потрясли.

Упражнения выполняются обеими руками.

Физкультминутка проводится в процессе занятия, по мере утомляемости детей.

Оценка результативности

1. Сравнение изделия с образцом.

Обучающиеся сравнивают своё изделие с образцом предоставленным педагогом, находят различия и сходство. Пытаются дать оценку своей работе.

2. Подробная характеристика работы.

Обучающиеся вместе с педагогом вспоминают всю последовательность действий, объясняют свои действия, рассказывают какие приёмы давались более легко, а какие более трудно. Такое подробное описание своих действий способствует развитию речи обучающихся.

3. Поощрение за успехи в проделанной работе.

Педагог характеризует работу обучающихся на протяжении всего занятия, за чем следует обязательное поощрение за успехи в проделанной работе.

Модуль: Техника параллельного плетения.

Разработка темы предлагается педагогам дополнительного образования для работы в творческих объединениях, учителям трудового обучения для использования ее в процессе обучения детей бисероплетению.

Введение

Тема включает в себя теоретический и практический материал для изучения основных правил параллельного плетения бисером различных форм: плоских и объемных. Форму бисерному изделию можно придать с помощью прибавления или убавления бисеренок, добавлением дополнительной проволоки. Выполнение игольчатой техники.

Цель: формирование умений и навыков для изучения основных приёмов параллельного плетения бисером на проволоке. Изучение основных правил плетения образцов в форме листика, «иголочки».

Задачи:

- овладение основными приёмами параллельного плетения и закрепление этих приёмов на практике при плетении образцов в форме «листика»;
- формирование умений организовать своё рабочее место, работать с инструментом;
- воспитание у ребёнка умения адекватно реагировать на определённые учебные ситуации;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремлённости;
- развивать диалогическую речь, владение счётом, памяти, моторику рук, умение координировать движения, умение преодолевать трудности.

Формы и методы организации образовательного процесса:

- беседа;
- объяснение;
- показ иллюстраций;
- инструктаж с наглядным показом приёмов плетения;
- дидактическая игра;
- практическая работа;
- физкультминутка;
- работа с литературой.

Беседа – это совместное обсуждение учебного материала педагогом и обучающимся. Можно обсуждать план будущей или итоги выполненной работы. Беседу можно использовать для осмысления ребёнком нового учебного материала.

Объяснение – это особый метод изложения педагогом учебного материала, который, как правило, сочетается с другими методами.

Основные требования к объяснению как методу обучения те же, что и к рассказу: непродолжительность, доступность и ясность изложения, краткость.

Формы оценки результативности:

- сравнение изделия с образцом;
- подробный анализ работы;
- поощрение за успехи в проделанной работе.

Инструменты и материалы: бисер № 9-10, проволока $d=0,3\text{мм}$, тарелочки под бисер, ножницы.

Дидактический материал: схемы, описание основных приёмов параллельного плетения, иллюстрации, образцы готовых изделий.

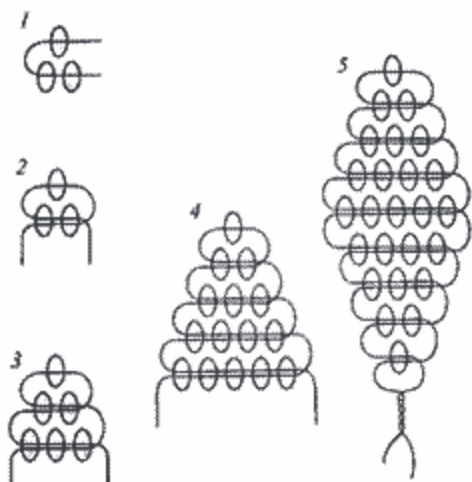
Правила безопасности труда.

С правилами безопасности труда руководитель должен ознакомить обучающегося на первом же вводном занятии и систематически напоминать о них.

1. Бисер должен храниться в специальных коробочках или пакетиках.
2. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами или проволокой – можно поранить себя или рядом сидящего.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавыми иглами и проволокой. Иглы и булавки хранить в коробочке с крышкой.

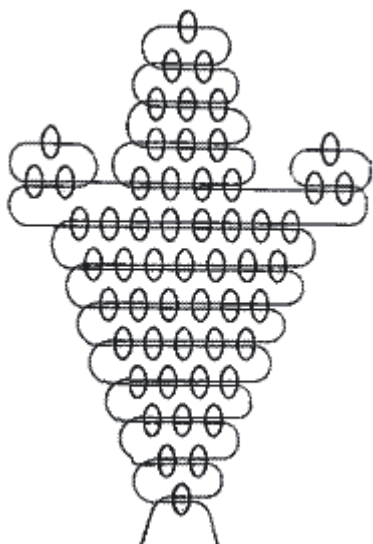
Техника параллельного плетения

Техника параллельного плетения подходит для изготовления любых деталей: для лепестков и листьев, крыльев насекомых, животных. Принцип плетения: набираете на один конец проволоки 3 бисеринки и проводите другой конец проволоки в 2 крайние бусинки (рисунок 1-2). Постарайтесь сделать так, чтобы концы проволоки были одинаковой длины. Затем на первый конец наберите 3 бусинки и проведите второй конец сквозь них и так далее. Заканчивая деталь, снова уменьшайте количество бисеринок:



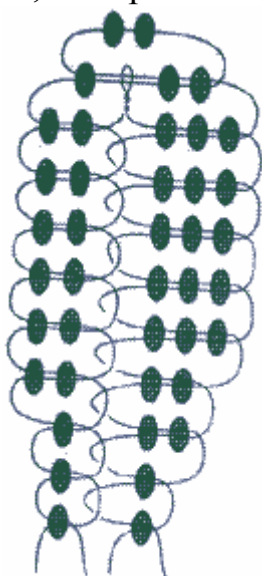
Закончив деталь, скрутите концы проволоки.

Но не у всех растений листья гладкие. Чтобы изготовить листья с зубчиками, следует несколько усложнить параллельное плетение: нужно сделать с каждой стороны "петельку" и продолжать простое параллельное плетение.



Широкий лист

Часто бывает необходимо изготовить широкий лист. Если выполнять его простым параллельным плетением - получатся большие просветы между рядами бисерин. Поэтому можно сделать лист с прожилкой следующим образом: Выполните 2 ряда обычным способом. Затем ко второму ряду между бусинами прикрепите вторую проволоку. Образуется 4 конца проволоки. Первыми двумя плетите левую сторону листика, а вторыми - правую:



Тонкости плетения:

- когда конец проволоки становится слишком коротким для того, чтобы продолжить плетение: Надо короткий конец закрепить и пропустить его в обратном направлении, а для дальнейшей работы использовать новый кусок проволоки.

- когда работа подошла к концу, нужно позаботиться о том, чтобы работа не рассыпалась: надо закрепить концы, для чего проволоку скручивают под бисером или пропускают каждый из концов в обратном направлении на несколько рядов, а потом, оставшиеся хвостики просто срезают.

Чтение схем:

Для того чтобы научиться плести по схемам - эти схемы нужно научиться читать. Так, сокращенная запись схемы применяется, если работа идет в плоскости и

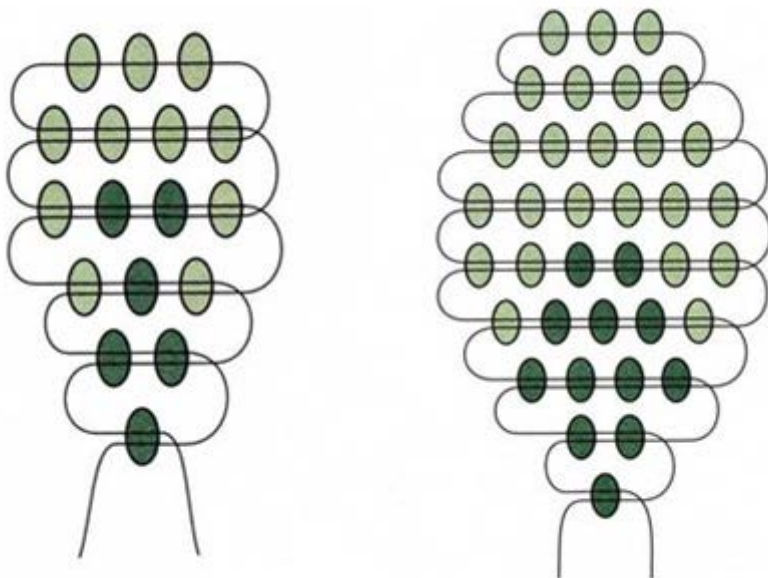
выполняется бисером одного цвета. В этом случае схема представляется цифрами, а не рисунком.

Приведу в пример одну из самых простых схем: 1-2-3-4-4-4-4-3-2-1.

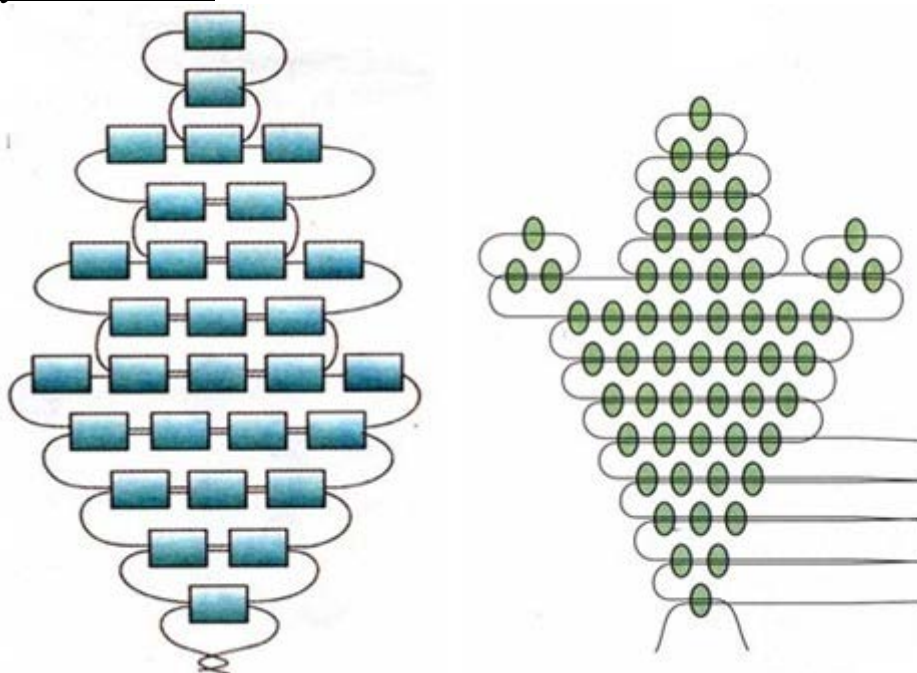
Расшифровка: 1 бусинку первого ряда нанизывают на проволоку и протягивают ее в середину, после этого через 2 бусины второго ряда пропускают концы проволоки, при этом направив их в разные стороны, следом, в том же варианте работаем с тремя бусинами 3 ряда. Очередной шаг, 4 одинаковых ряда по 4 бусины, а затем опять три, две и одна.

Несколько схемы листиков:

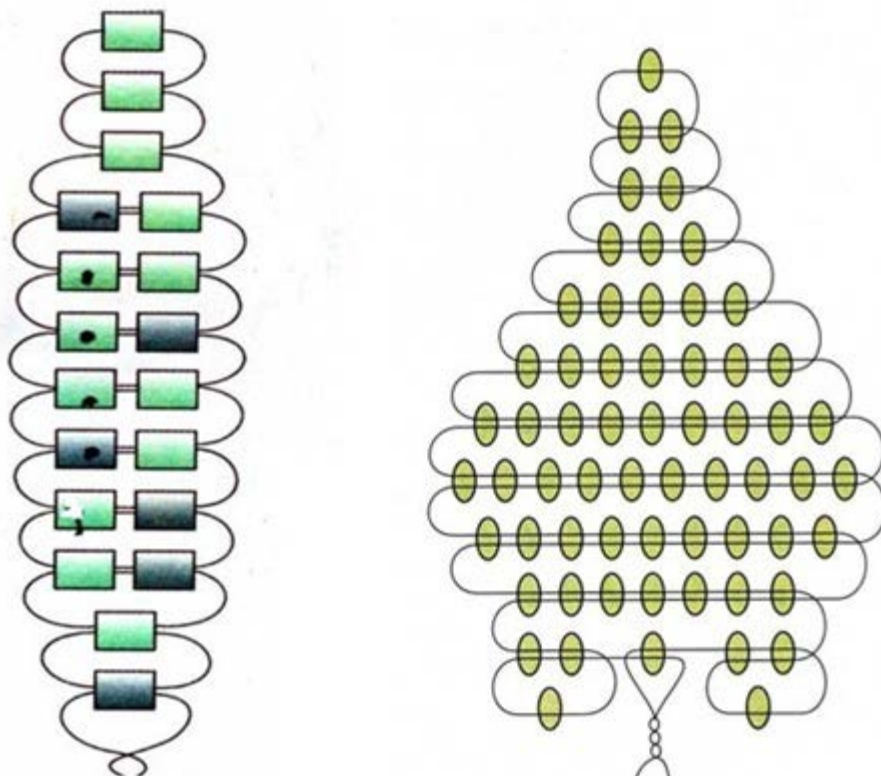
Овальный лист



Зубчатый лист



Остроконечный лист

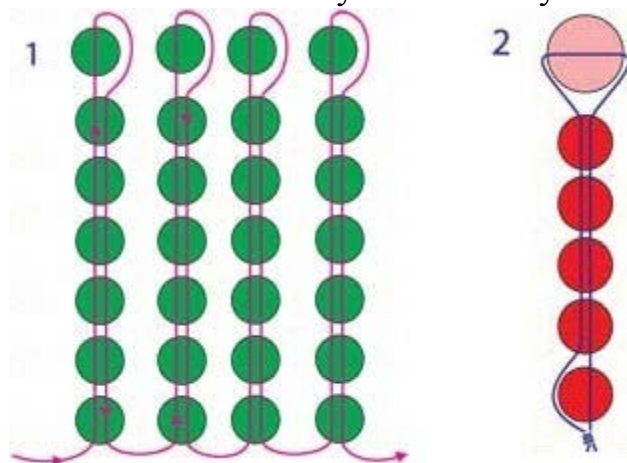


Параллельное плетение – объемное.

Данная техника позволяет создавать как плоские, так и объемные изделия. Все зависит от того, как укладывают ряды. Четные ряды и нечетные ряды надо укладывать в разных плоскостях.

Техника игольчатого плетения бисером

Подготовив бисер, которого хватит на получение одной иголки, его нанизывают на проволоку и сдвигают в один конец. Чуть отделив от всей связки бисера последнюю бисеринку, берут проволоку с длинной стороны и протягивают ее через только что нанизанную «иголочку».



Следом выполняют еще одну такую «иголочку» и так, до конца проволочного отрезка. Получившаяся лента может быть использована не только для цветочных тычинок, но и для изготовления еловой ветки или снежинки.

Прежде чем начать практическую работу, для лучшего усвоения и закрепления теоретического материала предлагается сыграть в дидактическую игру.

Дидактическая игра

Для создания материала дидактической игры, нужно из проволоки нарезать недлинные кусочки 20-30 см. Из группы детей выбирается ведущий (принимают в игре все обучающиеся творческого объединения). Затем проговаривая приёмы параллельного плетения и имея перед собой схему ведущий должен выполнить движения концами проволоки по схеме, а вся группа обучающихся за ним повторять. Продолжить игру, чтобы каждый из детей побывал в роли ведущего.

Такая дидактическая игра позволит обучающимся более просто справиться с заданием и не запутаться в выполнении действий связанных с плетением образцов.

Физкультминутка: упражнения для глаз и пальцев рук

Упражнение для глаз. Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Упражнения для пальцев рук.

1. Сжимаем пальчики в кулачки и разжимаем – повторяем 10 раз.
2. Ладони перед собой, пальчики прижаты друг к другу. Поочередно отжимаем по одному пальчику по порядку, начиная с большого пальца, а затем в таком же порядке прижимаем их друг к другу – повторяем 5 раз.
3. Ладони перед собой. Поочередно прижимаем к ладонке по одному пальчику, начиная с мизинца, а затем разжимаем в таком же порядке – повторяем 5 раз.
4. Руки опустили, расслабили пальчики и немного ими потрясли.

Упражнения выполняются обеими руками.

Физкультминутка проводится в процессе занятия по мере утомляемости детей.

Оценка результативности

1. Сравнение изделия с образцом.

Обучающиеся сравнивают своё изделие с образцом педагога, рассказывают какой он формы, цвета, чем изделия отличаются между собой.

2. Подробный анализ работы.

Обучающиеся вместе с педагогом вспоминают всю последовательность действий, объясняют свои действия, рассказывают какие образцы плелись более легко, а какие более сложно. Такое подробное описание своих действий способствует развитию речи и счету, так как прибавление бисера идёт по определенной схеме и здесь счет обязателен.

3. Поощрение за успехи в проделанной работе.

Педагог характеризует работу обучающихся на протяжении всего занятия, от организации рабочего места до конечного результата, за чем следует обязательное поощрение за успехи в проделанной работе, за аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

Модуль: Круговая техника плетения бисером (французская)

Разработка темы предлагается педагогам дополнительного образования для работы в творческих объединениях, учителям трудового обучения для использования ее в процессе обучения детей бисероплетению.

Введение

Эта техника носит несколько названий: низание дугами, французское плетение, круговая техника, французская техника. Она очень подходит для выполнения лепестков и листьев большого размера. Она сложнее, чем параллельное плетение, и ее усвоение может потребовать значительных усилий. Познакомившись с этой темой мы узнаем о разновидностях плетения «круговой техники», о правилах её плетения, инструментах и материалах.

Цель: формирование умений и навыков для изучения основных приёмов кругового плетения. Изучение основных правил плетения образцов в форме круглого и остроконечного листика и чтение схем кругового плетения.

Задачи:

- изучение приёмов кругового плетения;
- закрепление умений и навыков при работе с инструментом;
- формирование художественного вкуса, эстетического чувства, цветовой гармонии;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремлённости;
- развитие диалогической речи, владение счетом, памяти, моторики рук, умения координировать движения, умения преодолевать трудности.

Формы и методы организации образовательного процесса:

- рассказ;
- объяснение;
- показ иллюстраций;
- инструктаж с наглядным показом приёмов вязания;
- практическая работа;
- физкультминутка;
- просмотр готовых изделий из интернета;
- экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.

Рассказ – это живое, образное изложение педагогом учебного материала.

Объём учебного материала в рассказе должен быть оптимальным для детей данного года обучения. Новый материал должен быть связан с уже имеющимися у обучающихся знаниями, особенно с теми, которые были получены на основании собственного практического опыта или наблюдений.

Время рассказа должно быть непродолжительным. Изложение должно быть предельно ясным, чётким и эмоциональным. Речь педагога должна быть правильной, простой, без непонятных обучающемуся выражений.

Объяснение – это особый метод изложения педагогом учебного материала, который, как правило, сочетается с другими методами. Основные требования к объяснению как к методу обучения те же, что и к рассказу: непродолжительность, доступность и ясность изложения, краткость.

Во время объяснения рекомендуется показывать иллюстрации, готовые изделия и образцы.

Формы оценки результативности:

- сравнение изделия с образцом;
- подробный анализ работы;
- поощрение за успехи в проделанной работе;
- выставка творческих работ.

Инструменты и материалы: бисер № 9-10, проволока $d=0,3$ мм, тарелочки под бисер, ножницы.

Дидактический материал: схемы, описание основных приёмов кругового плетения, иллюстрации, образцы готовых изделий.

Правила безопасности труда.

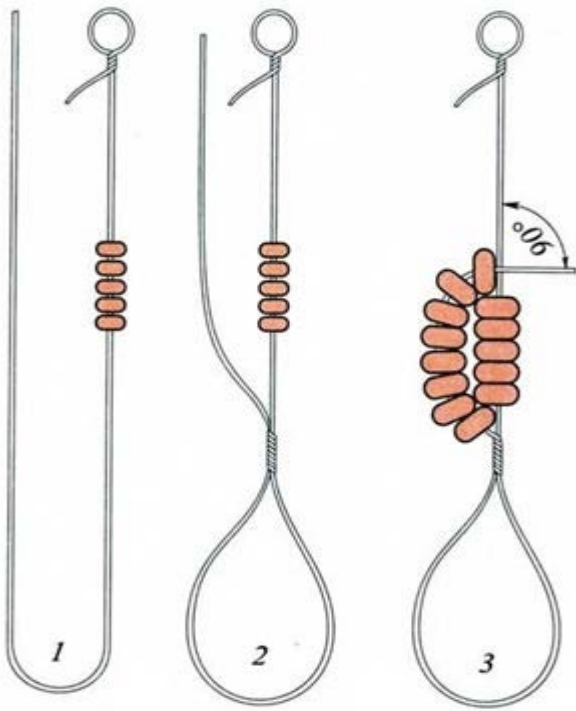
С правилами безопасности труда руководитель должен ознакомить обучающегося на первом же вводном занятии и систематически напоминать о них.

1. Бисер должен храниться в специальных коробочках или пакетиках.
2. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами или проволокой – можно поранить себя или рядом сидящего.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавыми иглами и проволокой. Иглы и булавки хранить в коробочке с крышкой.

Техника плетения

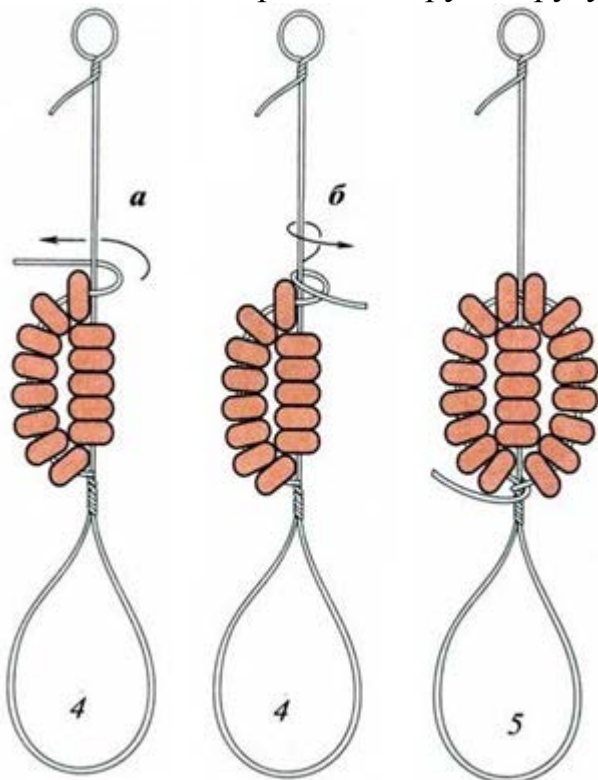
Округлые листья и лепестки.

Отрезать проволоку длиной 50-70 см, сделать ограничитель в виде петельки на одном из концов. Рабочим концом проволоки нанизывать бисер для серединки – это первый ряд (рис.1)



Теперь, отмерив от ограничителя 15 см, в этом месте согнуть проволоку, но не просто так, а просунув в сгиб четыре пальца левой руки, при этом правой выполнить закручивание. В результате получается округлая петля, как на рис.2.

Для второго ряда подготовить бисера чуть больше, чем для первого (на 2-3 бисерины). Старайтесь расположить низку так, чтобы конец второго ряда располагался перпендикулярно первому ряду. При этом бисерные низки первого и второго ряда должны плотно прилегать друг к другу, так, как на схеме 3.



Придерживаясь 90градусов, рабочий конец проволоки закрутить над 1 рядом (схема 4).

Третий ряд выполняется практически так же, как и второй, только его укладывают с другой стороны первого ряда. И точно также, придерживаясь 90 градусов, закрутить проволоку, но уже под первым рядом (схема 5).

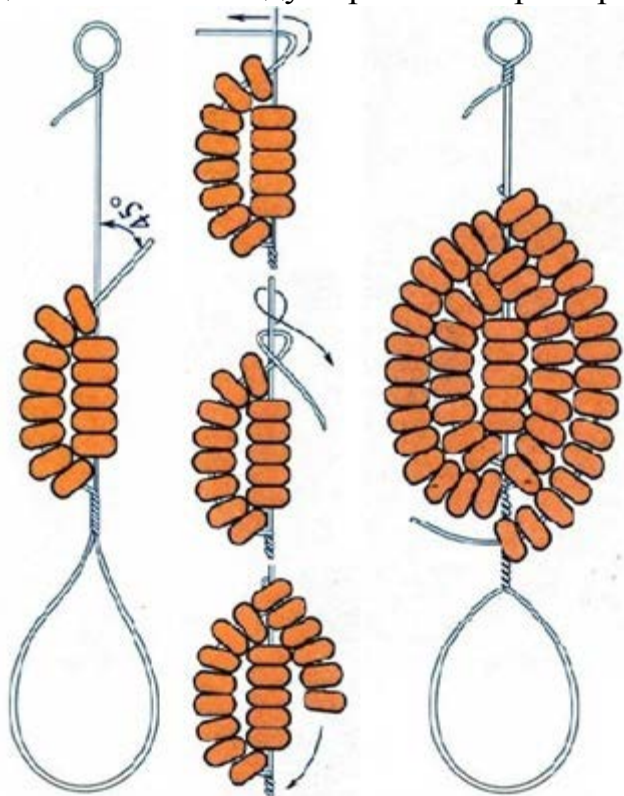
Все последующие ряды выполняются точно также. Чтобы не путаться в подсчетах нужного количества бисеринок, поступить следующим образом: закончив первый ряд, на рабочий конец проволоки нанизать бисер, чтобы получилась низка в 15-20 см. Теперь можно спокойно продолжать работу, отмеряя нужное количество для каждого ряда и не беспокоясь о том, что бисер рассыплется.

Когда будет сплетено нужное количество рядов свободный рабочий конец пропустить сквозь 2-3 см заключительного ряда.

В том случае, если требуется сделать лист, скрутить вместе и рабочий конец, и образованную петлю, и еще пару проволочных отрезков, что позволяет сделать лист более прочным.

Остроконечные листья и лепестки.

Только по названию можно понять, что округлые и остроконечные элементы отличаются выполнением вершины. Чтобы вершина была острой, угол между первым рядом и концом второго, а также началом третьего должен быть равен 45° . Важно, чтобы третий ряд начинался следующим образом: бисеринка, завершающая второй ряд должна лечь между первой и второй третьей ряда.



Чтение схемы.

Схемы плетения могут записываться двумя способами:

- Центр 6 бисеренок – 5 рядов;
- Центр 2 см – 8 рядов.

Первая цифра означает количество бисеренок в центральном ряду или длину центрального ряда в сантиметрах, а вторая – нужное количество рядов.

Практическая работа. Во время практической работы:

- обучающийся повторяет правила плетения круговой техники;
- учится плести листок округлой и остrokонечной формы, используя бисер разного цвета;
- учится чтению схем;
- работает с литературой;
- разрабатывает индивидуальное изделие;
- работает над изготовлением своего изделия;
- оформляет изделие.

Физкультминутка: упражнения для глаз и пальцев рук

Упражнение для глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
 2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
 3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
- Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Упражнения для пальцев рук.

1. Сжимаем пальчики в кулачки и разжимаем – повторяем 10 раз.
2. Ладони перед собой. Поочередно прижимаем к ладонке по одному пальчику, начиная с мизинца, а затем разжимаем в таком же порядке – повторяем 5 раз.
3. Руки опустили, расслабили пальчики и немного ими потрясли.

Упражнения выполняются обеими руками.

Физкультминутка проводится в процессе занятия по мере утомляемости детей.

Оценка результативности

1. Сравнение изделия с образцом.

Обучающиеся сравнивают своё изделие с образцом предоставленным педагогом, находят различия и сходство. Пытаются дать оценку своей работе.

2. Подробный анализ работы.

Обучающиеся вместе с педагогом вспоминают всю последовательность действий, объясняют свои действия, рассказывают какие приёмы давались более легко, а какие более трудно. Такое подробное описание своих действий способствует развитию речи обучающихся.

3. Поощрение за успехи в проделанной работе.

Педагог характеризует работу обучающихся на протяжении всего занятия, за чем следует обязательное поощрение за успехи в проделанной работе.

4. Выставка творческих работ.

Обучающиеся по окончании изучения темы кругового плетения делают мини выставку. Дают оценки своим работам и работам других детей.

Модуль: «Вышивание бисером»

Разработка темы предлагается педагогам дополнительного образования для работы в творческих объединениях, учителям трудового обучения для использования ее в процессе обучения детей вышивки бисером.

Введение

Бисер, стеклярус и бусы применяют в вышивках изделий, которые не требуют частой стирки и химической чистки. Основой для вышивания бусами и бисером служат холст, лен, лен с лавсаном, плотный шелк, бархат, атлас, шерсть, сукно. Нитки следует использовать прочные, чтобы бусинки их не перетирали, вошьёные и в тон ткани.

Исполняют вышивку бисером довольно часто в сочетании с гладью, крестом и другими декоративными швами, шнуром, узкой тесьмой и т.п. Вышивают по узору, нанесенному на ткань или по канве. При вышивании по канве нужно следить, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу и не были видны нитки канвы.

Для работы необходимо подбирать бисер и стеклярус одного размера с большими отверстиями. Техника вышивания довольно проста, но требует навыка и сноровки. Главное условие — бисеринки при вышивании должны ложиться ровно и с одинаковым наклоном.

Цель:

формирование умений и навыков при вышивании бисером. Выполнение вышивки бисером каждым обучающимся в любой технике, выбранной им.

Задачи:

- знакомство с основными приемами вышивания бисером;
- овладение с основными приемами вышивания бисером;
- правильная работа с инструментом и материалом;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, целеустремлённости;
- развитие диалогической речи, владения счетом, памяти, моторики рук, умения координировать движения, умения преодолевать трудности.

Формы и методы организации образовательного процесса:

- рассказ;
- показ иллюстраций;
- объяснение;
- упражнения;
- инструктаж с наглядным показом приёмов вышивания;

- практическая работа;
- физкультминутка;
- экскурсия на выставку декоративно-прикладного творчества.

Рассказ – это живое, образное изложение педагогом учебного материала.

Объём учебного материала в рассказе должен быть оптимальным для детей данного года обучения. Новый материал должен быть связан с уже имеющимися у обучающихся знаниями, особенно с теми, которые были получены на основании собственного практического опыта или наблюдений.

Время рассказа должно быть непродолжительным. Изложение должно быть предельно ясным, чётким и эмоциональным. Речь педагога должна быть правильной, простой, без непонятных обучающемуся выражений.

Объяснение – это особый метод изложения педагогом учебного материала, который, как правило, сочетается с другими методами.

Основные требования к объяснению как методу обучения те же, что и к рассказу: непродолжительность, доступность и ясность изложения, краткость.

Упражнение – это повторение и закрепление умений и навыков связанных с вышиванием определённых видов швов с бисером.

Формы оценки результативности:

- сравнение изделия с образцом;
- подробный анализ работы;
- поощрение за успехи в проделанной работе;
- выставка творческих работ (внутри творческого объединения и итоговая).

Инструменты и материалы: бисер разных цветов одного размера, нитки, иголки, тарелочки под бисер, пальцы, ножницы.

Нитки. Для вышивки лучше использовать капроновые или хлопчатобумажные нитки белого или бежевого цвета. Вышивают в одну нить. Для того, чтобы нить не вилась и не путалась, можно навощить ее воском (прижать нить пальцами к воску и протянуть через него, излишек воска удалить, продернув нить через зажатые пальцы).

Также можно использовать леску, ее на вышитой картине совсем не видно и она не путается.

Пальцы. Рекомендуется вышивать на пальцах прямоугольной формы. Если нет палец, можно натянуть ткань на деревянную рамку и закрепить кнопками.

Бисер. Бисер пришивается в технике «полукрест» с постоянным соблюдением направления диагонали. В бисерной вышивке перетяжки нити или лески с изнаночной стороны не делают. После того, как рабочая нить заканчивается, ее закрепляют с обратной стороны двойным узелком, также как при обычном шитье.

Дидактический материал: схемы, описание основных приёмов вышивания бисером, иллюстрации, образцы готовых изделий.

Правила безопасности труда.

С правилами безопасности труда руководитель должен ознакомить обучающегося на первом же вводном занятии и систематически напоминать о них.

1. Бисер должен храниться в специальных коробочках или пакетиках.

2. Нельзя делать резких движений рукой с ножницами или иглой – можно поранить себя или рядом сидящего.
3. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.
4. Не пользоваться ржавыми иглами. Иглы и булавки хранить в коробочке с крышкой.

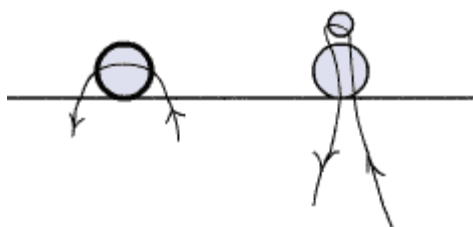
Основные приемы вышивки бисером

- Закрепление одиночной бусинки
- Шов "Вперед иголку"
- Шов строчной
- Шов стебельчатый
- Шов арочный ("Назад иголку")
- Шов вприкреп
- Шов "Вперед иголку" двусторонний
- Шов стебельчато-строчной двусторонний
- Шов вприкреп двусторонний
- Шов "Монастырский"
- Шов обметочный

Вышивка. Если некоторые фрагменты рисунка не вышиваются, тогда вышивайте частями. Т.е. дойдя до фрагмента рисунка, обходите его стороной – сначала с одной стороны вышиваете, затем с другой.

Закрепление одиночной бусинки

Бусинку можно просто пришить стежком к ткани, а можно использовать бисеринку меньшего размера, чтобы получился небольшой столбик. Вместо нижней бусины можно вставить пайетку. Для объемного шитья можно сделать столбик из двух и более бусинок. Очень красиво смотрятся бусины разных цветов и разных размеров, пришитые поодиночке близко друг к другу. Их можно поместить внутри металлической фигуры, внутри контура из контрастных бусин или нанести хаотичной россыпью на канву, создав яркие пятна на вышивке.



Шов "Вперед иголку"

Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны, и опять нанижите бусину.



Шов строчной

Этот шов по исполнению может быть похож как на шов "Вперед иголку", так и на шитье вприкреп - вы сами варьируете расстояние между бусинами. Если вы хотите придать вашей вышивке жесткость или зафиксировать бусины на прямой или гладкой извилистой линии, то после завершения стежка пройдите иглой в обратном направлении, тогда бусины встанут ровнее.



Шов стебельчатый

При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой. Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только что нанизанной бисерины. Продолжайте, пока не достигнете желаемой длины строчки.



Шов арочный ("Назад иголку")

По исполнению шов похож на предыдущий стежок, только на иглу нанизываются 2-4 бисерины. При этом способе шитья бусины располагаются более свободно, вышивка получается менее жесткой.



Чтобы арочный шов был более жестким, можно вернуться назад не на одну, а на две-три бисеринки.

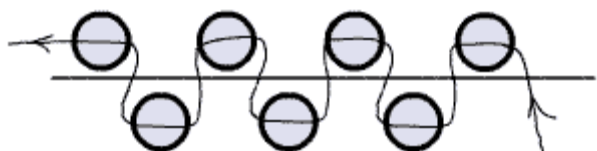
Шов вприкреп

Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера, не случайно североамериканские индейцы дали этому способу шитья название "Ленивая жена". Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину (см. рисунок) или через 2-3 бисерины:



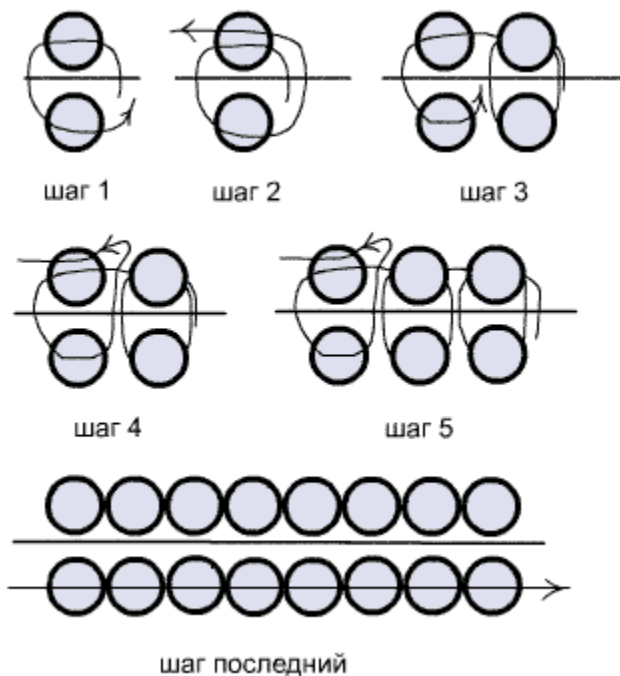
Шов "Вперед иголку" двусторонний

Шов похож на шов "Вперед иголку", с той лишь разницей, что изнаночный стежок делается длиннее и на него также нанизывается бисерина:



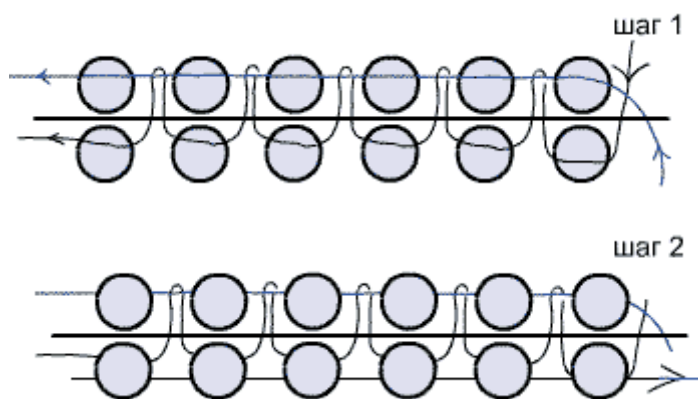
Шов стебельчато-строчной двусторонний

Этот шов получается из двух вышеописанных швов: строчного и стебельчатого. При этом способе шитья вышивка получается жесткая. На рисунке изображен порядок работы:



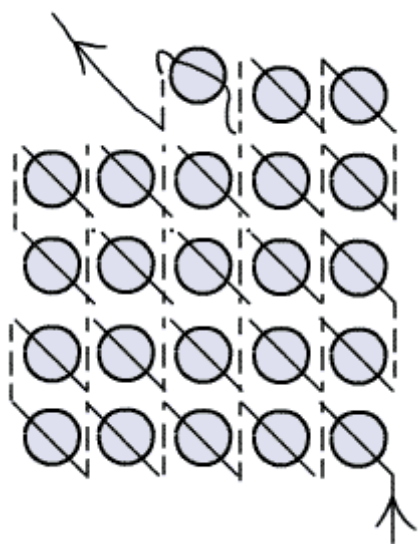
Шов вприкреп двусторонний

На нить, пришивающую низку бисера к ткани, с изнаночной стороны нанизывается бисеринка, а затем игла выходит на лицевую часть вышивки, делается стежок, пришивающий бисерную низку к ткани. Игла уходит на изнаночную сторону, где перед выходом на лицевую на нить снова нанизывается бисеринка:



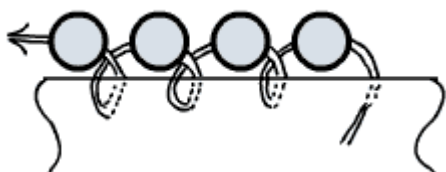
Шов "Монастырский"

На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить снова выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой. Таким образом, с лицевой стороны получаются диагональные стежки с нанизанными на них бисеринками, а с изнаночной стороны стежки вертикальные:



Шов обметочный

Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка:



Полезные советы при вышивке бисером

1. Если вы хотите украсить вышивкой одежду, имейте в виду следующее. При интенсивной носке бисер может потускнеть или вообще облезть. Поэтому перед началом работы протестируйте свой бисер - потрите некоторое время несколько бусинок между пальцами и посмотрите, не слезет ли с него краска при трении. Если это произойдет, лучше выберите другой бисер, а этот примените в вышивке, которая

не будет подвергаться подобным испытаниям. Включите ее в настенное панно или картину.

2. Подержите на солнечном месте неделю-две небольшое количество бисера, который вы хотите включить в вышивку, а затем сравните его с таким же бисером, но не лежавшем на солнце. Если цвет бисера значительно изменился, подумайте, хотите ли вы видеть свою вышивку такой. Это относится к вышивке, которая периодически будет находиться на открытом солнце (на блузке, джинсах и т.д.). Если на солнце бисер сильно тускнеет, не расстраивайтесь. Используйте его для картин, они, как правило, висят на стене в комнате и не подвергаются воздействию прямых солнечных лучей.

3. Если вы хотите украсить вышивкой одежду, иногда полезно сделать ее съемной (особенно это касается больших и объемных вышивок). Выполните ее не на одежде, а на ткани, которую потом приметайте к одежде. Это позволит облегчить стирку изделия (на время стирки просто отпорите ткань с вышивкой, а потом приметайте обратно).

4. При самостоятельной разработке схемы для вышивки не используйте простую клетчатую бумагу, так как бисеринки имеют скорее овальную форму, нежели шарообразную. Начертите от руки или в графическом редакторе на компьютере сетку с ячейками в пропорции 1:1,3 (одна сторона прямоугольника длиннее другой в 1,3 раза). Это позволит избежать искажения рисунка при его переносе с бумаги на ткань. Размножьте вашу заготовку на принтере или ксероксе, чтобы всегда иметь под рукой чистый бланк и не тратить время на его рисование, а сразу перейти к разработке схемы.

Физкультминутка: упражнения для глаз и пальцев рук

Упражнение для глаз.

Первый комплекс:

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
 2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
 3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
- Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

Второй комплекс:

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите 3-4 раза. Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

Упражнения для пальцев рук.

1. Сжимаем пальчики в кулачки и разжимаем – повторяем 10 раз.
2. Ладонки перед собой, пальчики прижаты друг к другу. Поочередно отжимаем по одному пальчику по порядку, начиная с большого пальца, а затем в таком же порядке прижимаем их друг к другу – повторяем 5 раз.

3. Ладони перед собой. Поочередно прижимаем к ладони по одному пальчику, начиная с мизинца, а затем разжимаем в таком же порядке – повторяем 5 раз.

4. Руки опустили, расслабили пальчики и немного ими потрясли.

Упражнения выполняются обеими руками.

Физкультминутка проводится в процессе занятия по мере утомляемости детей.

Оценка результативности

1 Сравнение выполненных швов с образцом.

Обучающиеся сравнивают свои вышитые образцы с образцом педагога, рассказывают о вышитых швах. Пытаются дать оценку своей работе.

2 Подробный анализ работы.

Обучающиеся вместе с педагогом вспоминают всю последовательность действий, объясняют свои действия, рассказывают какие образцы вышивались более легко, а какие более сложно. Такое подробное описание своих действий способствует развитию речи и счету, так как прибавление бисера идёт по определенной схеме и здесь счет обязателен.

3 Поощрение за успехи в проделанной работе.

Педагог характеризует работу обучающихся на протяжении всего занятия, от организации рабочего места до конечного результата, за чем следует обязательное поощрение за успехи в проделанной работе, за аккуратность, трудолюбие, усидчивость.

4 Выставки творческих работ.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 № 1008;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"».
6. Устав МОУ ДОД «ДДТ».

Литература для педагогов

1. Аполозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2000.
4. Виноградова Е. «Большая книга бисера». Издательство М: «Омега-Пресс», 1999 г.,
5. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
6. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Аст-Пресс, 1998
7. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. – М., 1999.
8. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. – М., 1990.
9. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. – СПб, 2001.
10. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М.: 1994.
11. Сокольников Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. – М., 1993.
13. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
14. . DVD – диск: «Бисер. Уроки рукоделия», www.nd.ru

Литература для детей и родителей

1. Аполозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.
3. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2000.
4. Ляукина М.В. Бисер. – М.: Аст-Пресс, 1998
5. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. – М., 1999.
6. Журнал «Лена - рукоделие», ЗАО «ИД КОН-ЛИГА ПРЕСС».
7. Журнал «Ксюша», ООО «Мода и рукоделие».
8. Журнал «Модный журнал. Бисер», ООО «Мода и рукоделие».
9. Журнал «Чудесные мгновения. Бисер», ЗАО «Астрей»
10. Журнал «Модное рукоделие», ИП Орехова С.Ю

Ресурсы сети интернет

1. <http://biserok.org/>
2. <http://biseropletenie.com/>
3. <http://www.biser.info/>
4. <http://www.biserland.ru/>
5. <http://luntiki.ru/>
6. <http://acus.msk.ru/>
7. <http://masterclassy.ru/>