

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Архангельской области
«Дворец детского и юношеского творчества»

*Всероссийский педагогический конкурс
«Воспитание патриота и гражданина России 21 века»*

Методическая разработка

«Аранжировка к песне из мюзикла «12 стульев» «Песня о Москве»

Автор:
Олещенко Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Архангельск, 2020

Пояснительная записка

Педагог Образцовой музыкально-творческой студии «Добрый день» Дворца детского и юношеского творчества ведет свою образовательную деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Добрый день».

Программа направлена на создание условий для музыкального воспитания, организации полезного досуга, оздоровления, развития и самореализации личности в музыкально – творческой деятельности.

Работа с творческим коллективом (вокальным ансамблем) строится на основе богатого музыкального репертуара, который отвечает задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля.

В репертуар включены произведения, разнообразные по форме, жанру, содержанию. Залог успеха произведения – оригинальная, отличающаяся от предыдущих исполнений, аранжировка, обеспечивающая яркое, запоминающееся исполнение.

В данной методической разработке предлагается аранжировка к песне из мюзикла «12 стульев» «Песня о Москве» (музыка И. Зубкова, слова А. Вулых) по роману И. Ильфа и Е. Петрова.

Данная аранжировка предназначена для исполнения обучающимися 6-7 года обучения. Произведение в предлагаемой аранжировке имеет потенциальные возможности нравственно-патриотического воспитания. Выразительность и яркость стихов и музыки помогают воспитанникам почувствовать теплоту и сердечность произведения, описывающих утреннюю природу столицы нашей Родины.

Исполнение песни в аранжировке обогащает речь и стимулирует эмоциональные отклики обучающихся, делает процесс восприятия джазового искусства более ярким, глубоким и осознанным.

Вокальное исполнение «Песни о Москве» требует от участников ансамбля интонационной точности, тембровой согласованности и, безусловно, мастерства владением голосового аппарата. Все это делает «Песню о Москве» композитора Игоря Зубкова привлекательной для практической и концертной деятельности вокальных ансамблей, способствуя их творческому росту.

В данной аранжировке предлагается четырехголосное изложение с использованием джазовой гармонии, что несомненно придает объемность звучанию.

Песня в современной аранжировке очень выигрышна в вокальных конкурсах патриотической направленности различных уровней. Обычно на

музыкальных конкурсах в патриотической номинации звучат произведения тяжеловесные, фундаментальные, а патриотической лирики практически нет.

Аранжировка отвечает веяниям настоящего времени в способе джазового изложения, наполнена интонациями музыки из кинофильмов 60-х годов, то есть обращает обучающихся к музыкальному материалу советского периода, и она лиричная, требует мягкого исполнения.

Данная партитура песни может быть использована педагогами-вокалистами, учителями музыки, концертмейстерами, так как она позволяет углубить знание песенного творчества современных композиторов и помогает расширить репертуар вокальных и хоровых коллективов.

Также материал может быть рекомендован при проведении мероприятий, направленных на патриотическое воспитание обучающихся.

"Песня о Москве"

из мюзикла "12 стульев"

Аранжировка для вокального ансамбля Ирины Олещенко

Музыка: Игорь Зубков
Слова: Александра Вулых

Alto



У - мы - ва - ет рас - свет ли - ца у - лиц и буль - ва - ров, где на -

6

Alt.

22

Sopr. 

Alt. 

Ten. 

Bas. 

а - а - а - а - а -

звон - кий ва - гон с пас - са - жи - ра - ми в окне. И сну - ют тут и

звон - кий ва - гон с пас - са - жи - ра - ми в окне. И сну - ют тут и

звон - кий ва - гон с пас - са - жи - ра - ми в окне. И сну - ют тут и

27

Sopr. 

Alt. 

Ten. 

Bas. 

а валь-ны - е ма - ши-ны у - лы - ба - ясь мос - ков - ской вес - не.

там по - ли - валь-ны - е ма - ши-ны у - лы - ба - ясь мос - ков - ской вес - не.

там по - ли - валь-ны - е ма - ши-ны у - лы - ба - ясь мос - ков - ской вес - не.

там по - ли - валь-ны - е ма - ши-ны у - лы - ба - ясь мос - ков - ской вес - не.

там по - ли - валь-ны - е ма - ши-ны у - лы - ба - ясь мос - ков - ской вес - не.

33

Sopr. Ра - но, ра - но, сле - ва на - пра - во А -

Alt. Ра - но, ра - но, сле - ва на - пра - во А -

Ten. Ра - но, ра - но, сле - ва на - пра - во А -

Bas. Ра - но, ра - но, сле - ва на - пра - во вдоль по го-род -

39

Sopr. а - а а - а - а - а - а - а Лег - ким ша - гом с

Alt. а - а а - а - а - а - а - а Лег - ким ша - гом с

Ten. а - а а - а - а - а - а - а Лег - ким ша - гом с

Bas. а - а а - а - а - а - а - а Лег - ким ша - гом с

ской мос - то - вой. Лег - ким ша - гом с

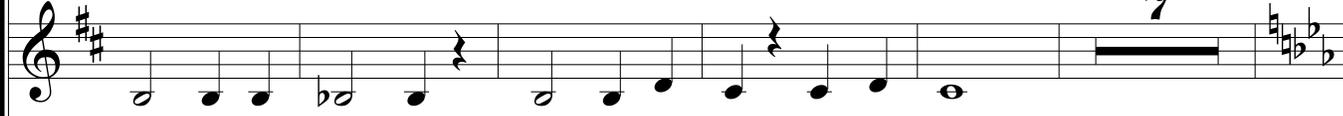
44

Sopr. 

ро - зо-вым фла - гом солн - це вста - ет над Мос - квой.

Alt. 

ро - зо-вым фла - гом солн - це вста - ет над Мос - квой.

Ten. 

ро - зо-вым фла - гом солн - це вста - ет над Мос - квой.

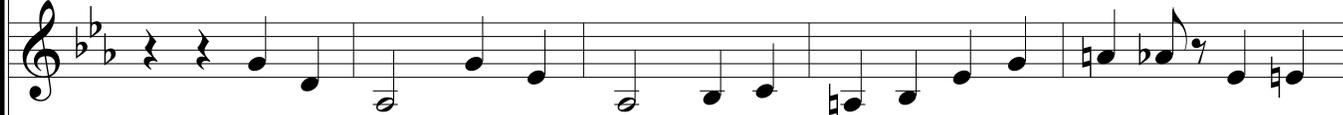
Bas. 

ро - зо-вым фла - гом солн - це вста - ет над Мос - квой.

56

Sopr. 

Ок - на свет - лых квар - тир у - кра - ша - ют всю - ду здань - я, и фа -

Alt. 

Ок - на свет - лых квар - тир у - кра - ша - ют всю - ду здань - я, и фа -

Ten. 

Ок - на свет - лых квар - тир у - кра - ша - ют всю - ду здань - я, и фа -

Bas. 

Ок - на свет - лых квар - тир у - кра - ша - ют всю - ду здань - я, и фа -

61

Sopr. са - ды до - мов по - ве - сен - не - му чист - ты. Ах, Мос - ква, э - то

Alt. са - ды до - мов по - ве - сен - не - му чист - ты. Ах, Мос - ква -

Ten. са - ды до - мов по - ве - сен - не - му чист - ты. Ах, Мос - ква -

Bas. са - ды до - мов по - ве - сен - не - му чист - ты. Ах, Мос - ква -

са - ды до - мов по - ве - сен - не - му чист - ты. А -

66

Sopr. мир, где рож - да - ют - ся же - лань - я и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты.

Alt. а - а - а и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты.

Ten. а - а - а и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты.

Bas. а - а - а и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты.

а - а - а и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты.

72

Sopr. 

Ах, Мос - ква, э - то мир, где рож - да - ют - ся же -

Alt. 

Ах, Мос - ква, э - то мир, где рож - да - ют - ся же -

Ten. 

Ах, Мос - ква, э - то мир, где рож - да - ют - ся же -

Bas. 

Ах, Мос - ква, э - то мир, где рож - да - ют - ся же -

83

Sopr. 

лань - я и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты. Ра - но,

Alt. 

лань - я и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты. Ра - но,

Ten. 

лань - я и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты. Ра - но,

Bas. 

лань - я и сбы - ва - ют - ся на - ши меч - ты. Ра - но,

89

Sopr. ра - но, сле - ва на - пра - во, вдоль по го - род - ской мос - то -

Alt. ра - но, сле - ва на - пра - во, а - а - а -

Ten. ра - но, сле - ва на - пра - во, а - а - а -

Bas. ра - но, сле - ва на - пра - во, а - а - а -

94

Sopr. вой. _____ а - а. Лег - ким ша - гом с ро - зо - вым

Alt. а - а - а - а - а - а. Лег - ким ша - гом с ро - зо - вым

Ten. а - а - а - а - а. Лег - ким ша - гом с ро - зо - вым

Bas. а - а - а - а - а - а. Лег - ким ша - гом с ро - зо - вым

99

Sopr.

фла - гом солн - це вста - ет над Мос - кво - о - ой.

Alt.

фла - гом солн - це вста - ет над Мос - кво - о - ой.

Ten.

фла - гом солн - це вста - ет над Мос - кво - о - ой.

Bas.

фла - гом солн - це вста - ет над Мос - кво - о - ой.

Рецензия

«Ах, Москва — это мир, где рождаются желанья и сбываются наши мечты»... Хочется повторять эти слова вновь и вновь! Слушая музыку «Песни о Москве» композитора Игоря Зубкова на слова Александра Вулых невольно представляется та советская ещё Москва конца 20-х-30-х годов с её незатейливым бытом многолюдных коммуналок. И, конечно, люди — её главное богатство, искренне верившие в светлое будущее.

Все эти приметы времени тонко уловили и воссоздали в своей песне её авторы. Тончайший лиризм, особая поэтическая «аура» в «Песне о Москве» рождают как у слушателя, так и у исполнителя незабываемые эмоции. Именно так рождаются, говоря современным языком, «хиты».

Казалось бы, в чём проблема? Вот он рядом — неисчерпаемый кладёз шлягеров из мюзиклов. Однако этим богатством редко пользуются даже «звёзды» поп-музыки. Тем приятнее, что эту красивейшую песню из мюзикла «Двенадцать стульев» (автор музыки Игорь Зубков) не только заметила, но и сделала к ней великолепную аранжировку педагог-музыкант из Архангельска Олещенко И.А.

Современная эстрада России, по словам и многочисленным репликам авторитетных членов жюри всевозможных российских конкурсов и шоу-представлений, буквально «стонет» от засилья англоязычных шлягеров. И это уже прописная истина. С каким же наслаждением и воодушевлением будут слушать на концертной эстраде такие песни, как «Песня о Москве», если их пропагандировать!?

Именно поэтому хочется сказать несколько слов по поводу самой музыки в мюзикле «Двенадцать стульев» по роману И.Ильфа и Е.Петрова. Музыка Игоря Зубкова охватила самые популярные музыкальные стили 20-х - 80-х годов XX столетия. Здесь можно услышать блюз, поп-музыку и даже рок-н-ролл. Но всё же светлой кульминацией в песенном «венке» мюзикла является «Песня о Москве». Написанная в жанре лирической песни, «Песня о Москве» отличается, в первую очередь, особой напевностью и плавностью интонаций в мелодии. В то же время, насыщенная и красочная гармония в аранжировке песни по своему стилю напоминает лучшие образцы массовых лирических песен русских телемюзиклов 30-х годов.

Классическая соразмеренность оригинального напева песни и самой аранжировки с её хроматизмами в вокальных партиях, «светотенью» натурального и гармонического мажора, сочетанием консонантности и диссонантности в гармонии создаёт ощущение особого умиротворения и покоя на фоне весеннего городского пейзажа.

Вокальное исполнение «Песни о Москве», тем не менее, требует от исполнителей ансамбля интонационной точности, тембровой согласованности и, безусловно, мастерства владением голосового аппарата. Всё это делает «Песню о Москве» композитора Игоря Зубкова привлекательной для практической и концертной деятельности вокальных ансамблей, способствуя их творческому росту.

Игорь Зубков — композитор, уже давно снискавший себе славу на концертной эстраде, чьи песни заставляют слушателя плакать, смеяться, подпевать. Задушевный лиризм, мастерское владение стилями песенного жанра, неподражаемая красочность гармонии — характерные черты индивидуального «почерка» композитора. Многие песни Игоря Зубкова вызывают у слушателя особое ощущение света «славянской души», неотделимой от образа Родины. Это, по нашему мнению, главная мысль в трактовке образного строя в процессе исполнения большинства песен композитора. К сожалению, не все руководители вокальных ансамблей способны осознать подобную эстетическую ценность музыкальных композиций автора «Песни о Москве». Чаще всего песни композитора Игоря Зубкова воспринимаются нами (с подачи исполнителей) попросту как приятные на слух и ставшие уже привычными для обывателя «раскрученными» хитами современной поп-музыки.

Показательно, что в аранжировке «Песни о Москве» И.А. Олещенко, при исполнении и слушании песни, с её «воздушной» фактурой музыкальной ткани, словно «парящими в воздухе» вокализациями, всевозможными красочными сочетаниями септаккордов, нонаккордов и других звуковых комплексов, постепенно создаётся столь дорогой и близкий для каждого русского человека образ Родины. Методическая и практическая ценность партитуры И.А. Олещенко «Песни о Москве» композитора И. Зубкова, на наш взгляд, и состоит в том гармоничном слиянии глубокого проникновения в образную сферу песни и её воплощения с помощью разнообразных, классически выстроенных элементов музыкального языка.

Несколько слов хочется сказать и о тональных связях в гармоническом оформлении аранжировки «Песни о Москве». Композитор пользуется в основном родственными тональностями в построении тонального плана песни. Такой тональный принцип вполне созвучен с основным эмоциональным образом музыкальной композиции. Утренняя Москва с её тротуарами и трамвайчиками просыпается в весеннем обновлении, даря душевный покой и надежду своим горожанам. Такая бесхитростная образная «зарисовка» не нуждается в каких-либо сложных музыкальных красках.

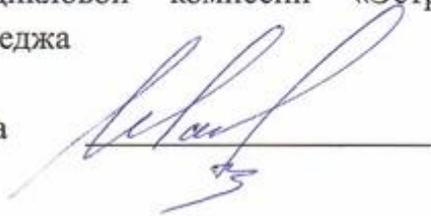
Слушая «Песню о Москве» с музыкой И. Зубкова на слова А. Вулых в прекрасном исполнении вокального ансамбля под управлением И.А. Олещенко

невольно вспоминаются лучшие образцы советских песен конца 30-х годов. Игорь Зубков остаётся верен традиции сохранения и развития жанра лирической массовой песни в её лучшем проявлении — в «Песне о Москве».

В связи с этим, от души хочется поблагодарить автора аранжировки «Песни о Москве» Олещенко И.А., обратившей внимание на этот яркий образец русской лирической песни. Профессионализм и понимание жанровой природы музыки песен И. Зубкова — главные достоинства вокальной партитуры «Песни о Москве» в трактовке Олещенко И.А. Автор аранжировки искренне надеется, что данная партитура песни станет востребованным методическим пособием, углубит знание песенного творчества современных композиторов и поможет расширить репертуар вокальных и хоровых коллективов.

Председатель предметно-цикловой комиссии «Эстрадное пение»
Архангельского музыкального колледжа

Иванова Вера Владимировна



Методист учебно-методического центра Архангельского музыкального колледжа

Чупрова Ольга Владимировна



Подписи

Ивановой и Чупровой

заверено:

директор

19.11.2020 г.

Иванова Вера Владимировна

