

**ТЕМА «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КОЛЛАЖА В
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОУ»**

**ОПЫТ РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ АППЕТ АННЫ АНАТОЛЬЕВНЫ
МБДОУ № 108 Г. МИАССА**

Миасс, 2020 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы актуальности метода коллажей в работе педагога ДОУ.....	5
1.1. История возникновения коллажей.....	5
1.2. Виды коллажа.....	7
1.3. Влияние метода коллажа на развитие детей дошкольного возраста.....	9
1.4. Принципы применения метода коллажа в работе педагога ДОУ..	15
ГЛАВА 2. Практическая деятельность по реализации метода коллажа в различных направлениях педагогической работы.....	18
2.1. Конспекты занятий с использованием коллажей, реализованные в процессе практической деятельности.....	18
2.2. Конспект практического мероприятия с педагогами ДОУ по внедрению метода коллажа в работу.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время значительное внимание в сфере дошкольного образования уделяется подготовке детей к школьному обучению. Школы, как правило, имеют на данный момент достаточно высокие требования к современному первокласснику, он должен уметь читать, считать, у ребенка должна быть сформирована мелкая моторика для уверенного владения ручкой и карандашом.

Задача дошкольного педагога заключается не только в подготовке ребенка к поступлению в школу, но и, в соответствии с требованиями ФГОС, развитию гармоничной личности, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Воспитатель должен не только предоставить будущему школьнику базу знаний, необходимых в 1 классе, но и научить ребенка самостоятельно получать эти знания, научить «учиться». Такая задача доступна не только любознательному ребенку и его пытливому уму, но и тому, кто владеет техниками и приемами овладения знаниями.

Современный ребенок постоянно окружен огромным количеством техники и информационных технологий, которые не могут не отражаться на всем образе жизни и особенностях восприятия действительности. Информационная революция имеет огромное значение в развитии всего человечества, но это многообразие компьютерных технологий, игр, программ имеет и обратную сторону – ребенок привыкает пользоваться «готовым» продуктом и постепенно теряет способность самостоятельно решать творческие задачи, проблемные ситуации. На таком фоне снижения детского творчества современное общество выдвигает требование к воспитанию у ребенка инициативности, любознательности, креативности и гибкости мышления, так как прогресс нашей жизни зависит именно от таких людей.

Традиционные методики обучения детей, в основном, направлены на обогащение знаний, формирование умений и навыков. В связи с необходимостью развития в ребенке навыка самостоятельного поиска новых

знаний, воспитания у него творческого мышления, педагог должен использовать в своей работе инновационные технологии для решения этой задачи.

Таким образом, из данного требования к развитию личности можно сформулировать определенное **противоречие**: развитие творчески мыслящей личности ребенка посредством современных образовательных технологий и методик. Решение этого противоречия и обуславливает **актуальность** выбранного опыта работы.

Целью работы является: теоретическое изучение и обоснование проблемы использования метода коллажей в работе педагога ДОУ, практическое использование на практике метода коллажей в различных направлениях педагогической деятельности.

Задачи работы:

1. Изучить научную литературу по вопросу использования метода коллажей в педагогической практике;
2. Обосновать целесообразность использования метода коллажей в работе воспитателя;
3. Выявить принципы и условия использования метода коллажа в работе воспитателя;
4. Практически обосновать целесообразность использования метода коллажей в работе с детьми.

Научная ценность данной работы заключается в обобщении теоретических знаний по проблеме использования коллажей в работе дошкольных учреждений.

Практическая ценность заключается в возможности использования данного опыта работы в педагогической деятельности воспитателей ДОУ по формированию в детях творческого мышления и воспитания личностных качеств.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АКТУАЛЬНОСТИ МЕТОДА КОЛЛАЖЕЙ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОУ

1.1. История возникновения коллажей

Коллаж – это наклеивание или нанесение на какую – либо основу различных материалов для создания смешанной композиции; готовое изделие, выполненное таким способом; прием в искусстве по созданию композиций из отдельных фрагментов.

Приблизительно во II веке до н.э. в Китае была изобретена бумага и первые упоминания об использовании техники коллажей были найдены в источниках того времени.

Лишь спустя 7 - 8 веков в рукописях были найдены повторные упоминания использования коллажей в Японии о том, как каллиграфы пользовались в своей работе специально обработанной и склеенной из небольших фрагментов бумагой. Делалось это в целях укрепления обычного листа бумаги и поверхностного написания на ней своих стихотворений.

В средневековье, примерно в XIII в. техника коллажа пришла и в Европу. Коллажи стали использовать при создании панелей и золотых листьев, инкрустированных драгоценными камнями для оформления готических соборов, обрамлении некоторых архитектурных элементов. Кроме этого, элементы коллажа применялись в украшениях фамильных королевских и рыцарских гербов, икон, религиозных панно. В исторических рукописях сохранилась информация об использовании коллажа при оформлении книг такого известного автора сказок, как Г.Х. Андерсена.

Искусствоведы считают, что наиболее широкое распространение техники коллажа принадлежит эпохе модернизма, то есть первым годам XX века. В своих работах известнейший художник Пабло Пикассо стал использовать этот метод, но несколько специфически: с помощью наклеенных на холст обрывков бумаги он стал придавать объем

изображению. Именно поэтому в то время коллаж рассматривали как универсальный метод создания изображений и барельефов, скульптур.

Великий экспериментатор и новатор в живописи считал использование коллажей средством пробуждения фантазии у людей, вынуждающим зрителя вглядываться в каждый элемент картины. Коллажи предоставляли возможность увидеть «творение» с разных точек зрения, с разных ракурсов и в многообразии «истин», каждая из которых не менее «истинна», чем все остальные. Постепенно коллаж стал отдельной формой искусства и получил свою терминологию от П. Пикассо и Ж. Брака в 1910 – 1912 гг.

Ж. Брак назвал этот метод, как "Papiers colles" ("Наклеенные бумажки"). Этот художник – авангардист наклеивал фрагменты газет, афиш, сигаретных пачек, фотографий, открыток на холст, для получения отдельного целостного изображения. Однажды, для создания новой картины, Брак купил рулон обоев с набивным изображением дубов и пшеницы и наклеил фрагменты этих обоев поверх рисунка углем, получив интересный результат. Позже Брак стал использовать в создании своих работ кусочки древесины, металлические пластины, комбинируя их и соединяя причудливым образом.

В настоящее время можно отметить повышение интереса к созданию коллажей. Об этом говорит и появление множества компьютерных и телефонных программ, таких как «Collagelt», «PhotoMix Collage» и др. В таких программах довольно широкий спектр возможностей и инструментов для создания коллажа: множество шаблонов; возможность импорта изображений более десяти форматов; поддержка слоев и др.

Компьютерные коллажи очень яркие, привлекательные, поэтому в настоящее время многие люди предпочитают создавать свои работы посредством удобной программы.

Наряду с созданием изображений с помощью компьютера, остается все же актуальной работа традиционным способом: соединение в одном коллаже различных материалов (ткань, солома, бумага), форм, фактур, цветов. Работа над коллажем служит своеобразным средством реализации своей фантазии,

творческого потенциала, новых впечатлений и эмоций. Сейчас чаще используется не соединение отдельных фрагментов в одно целое, а наложение, наслоение, сопоставления их друг с другом для получения готового изображения. При этом фрагменты могут быть, как похожие по цвету, материалу или фактуре, так и совершенно контрастные по отношению друг к другу.

Можно также отметить, что создание коллажей в настоящее время приобретает не только творческое значение, но и находит применение в разных сферах жизни, в том числе воспитании личностных качеств у человека: настойчивости, трудолюбия, аккуратности, эстетичности, чувства прекрасного. Поэтому актуально применение данного метода в работе с детьми дошкольного возраста.

1.2. Виды коллажа

Существует несколько разновидностей коллажа.

1. Аппликация - (application - накладывание, прикладывание) наклеивание специально подготовленных вырезанных элементов на основу. Аппликацию называют ближайшей родственницей коллажа, но эти два вида имеют существенное отличие: в аппликации все части вырезаются с учетом создания одного образа, рисунка, а в коллаже все фрагменты не обязательно могут быть сложены для какого – либо изображения.

Аппликация, как художественный прием, появилась достаточно давно, еще в XVI веке, во Франции. В то время стали необычайно популярны силуэты людей и животных, вырезанных из черной бумаги и наклеенные на основу. Позже силуэты стали вырезать из цветной бумаги, и это стало прообразом современной аппликации.

2. Ассамбляж - (assemblage - соединение, объединение, скрепление) техника создания композиций из элементов составляющих ассоциативный ряд, по одному или нескольким признакам. Это некая трехмерная

композиция, состоящая из различных предметов утилитарного назначения или их деталей и обломков, заключенная, как правило, в пространство ящика или коробки. Можно сказать, что это объемный вид коллажа, который стал популярен в 1950 – 60 – е гг. XX века.

3. Бриколлаж - (bricollage - изготовление самоделок, работа на дому) техника изготовления произведений искусства, элементов оформления и декора, из любых материалов естественного или искусственного происхождения, не сочетающихся в обычном представлении. Весьма интересный вид коллажа. Его особенность состоит в том, что для создания творческого продукта используется ограниченный круг предметов, со схожим назначением. Например, из металлических скрепок и прищепок – оригинальная подставка под карандаши, из осколков разбитого стекла – красивая подставка под планшет, из старой резиновой обуви – уличные кашпо для цветов. То есть необходимые элементы не собираются целенаправленно для композиции, а просто накапливаются по принципу дальнейшей пригодности.

4. Декупаж - (decoupage - разрезание, разделявание, вырезание) особое искусство украшения предметов приклеиванием разных по цвету, фактуре и размерам кусочков бумаги в сочетании со специальными эффектами краски, лака и других покрытий. Обычно при декупаже поверхность предмета полностью скрывается отделкой и имеет вид инкрустации. Этот вид коллажа очень часто используется при создании стильных и уникальных изделий ручной работы. Покрытие позволяет сделать такой предмет долгосрочным и менять фактуру изделия от гладкой поверхности до лепнины.

5. Фотоколлаж – современный вид коллажа, появившийся с развитием фотографии. Это свободное, произвольное соединение, иногда даже не связанных между собой, нескольких стилей фотоизображения в одной работе. Особенность фотоколлажа заключается в наложении одного изображения на другое, совмещении нескольких изображений в одном. Необходимо отметить, что данный вид направления современного искусства

становится доступным все большему кругу людей, не обладающих при этом профессиональными навыками фотографии или компьютерной обработки фотоснимков (например, с помощью небезызвестной программы «Photoshop»).

Создание фотоколлажа представляет собой определенный алгоритм: подборка необходимых фотографий, обработка качества фотографий, создание коллажа и дальнейшее его ретуширование, наложение теней, использование фильтров и масок. В настоящее время технология создания фотоколлажей достигла столь высокого уровня, что порою сложно отличить настоящую фотографию от монтажа.

Не смотря на кажущуюся простоту создания, коллаж это серьезная и кропотливая работа, которая помимо практических навыков, требует наличие специальных знаний построения композиции, сочетания и совместимости цветов и просто художественного вкуса.

1.3. Влияние метода коллажа на развитие детей дошкольного возраста

Известнейший отечественный педагог Л.С. Выготский неоднократно в своих научных трудах обосновывал огромное значение развития творческого мышления в становлении личности ребенка [8].

Любой вид художественно – продуктивной деятельности вызывает у дошкольника не только гамму эмоциональных переживаний (радость от созидания, удовлетворение от полученного результата), но и стимулирует развитие таких важных психических функций, как воображение, восприятие, образное мышление, произвольное внимание и память. Наряду с этим, ребенок приобретает ценные знания по окружающему миру, усваивает новые техники создания художественного продукта, учится самостоятельно реализовывать свои задумки и доводить дело до конца.

Нет ни одного ученого, который бы опровергал значение благотворного воздействия художественно – творческой деятельности на

развитие детей дошкольного возраста. На основании педагогической задачи по развитию эстетического восприятия дошкольников, развития творческого мышления и воображения, ряд современных ведущих педагогов разработали для дошкольных учреждений различные программы детского художественного творчества:

- программа Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет»;

- программа И.А. Лыковой «Цветные ладошки»;

- программа Т.Г. Казаковой «Интеграция» и др.

Во всех программах художественного развития отведено значительное место работе с аппликацией, как эффективному средству развития творческого потенциала у детей.

О. А. Белобрыкина, изучая вопросы инновационных методик в художественном творчестве детей – дошкольников, в своих трудах отмечала, что использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности детей не подвергается сомнению. Разнообразие материалов и технологий для детского творчества в настоящее время достаточно многообразно, и это позволяет ребенку отойти от стереотипов, от классических способов рисования, от бедности образов. По мнению О.А. Белобрыкиной техника создания коллажей, как одна из самых актуальных на данный момент, способствует развитию детского творчества, стимулирует и повышает активность воображения [5; 6].

Г. Н. Давыдова, автор книг по нетрадиционным техникам изобразительной деятельности также отмечает положительное влияние техники коллажа на становление творческого мышления детей [11]. По мнению автора, активизация творческого мышления происходит во время поиска новых способов решения художественной задачи, нахождении необходимых материалов и средств при создании коллажа, как плоскостного, так и объемного.

В младшем дошкольном возрасте у детей развито наглядно – действенное **мышление**, как наиболее ранняя форма этой психической функции. Малыш манипулирует с окружающими предметами, познавая их особенности, форму, цвет, функции, и, таким образом, происходит взаимосвязь между действием и мышлением.

Позднее, к 2 – 3 годам, у ребенка начинает проявляться наглядно – образное мышление, которое является приоритетным на протяжении всего дошкольного возраста. Дети уже оперируют не окружающими предметами, а их образами. Именно поэтому для дошкольников важна игровая деятельность – дети используют прием подражания взрослому на основе образа, используют предметы – заместители, устанавливают в играх причинно – следственные связи.

Во время работы с коллажами ребенок соотносит образ какого – либо элемента с объектом окружающего мира, что в свою очередь, стимулирует развитие наглядно – образного мышления. А придумывание сюжета по коллажу, или работа по составлению характеристики элементов коллажа (например, коллаж «В гостях у сказки», где представлены сказочные персонажи) развивает творческое мышление ребенка, которое формируется на основе воображения и наглядно – образного мышления.

О влиянии техники коллажа на творческое развитие ребенка сказано во многих научных трудах. Однако этот метод способствует не только развитию воображения и творческого мышления, но и ряду других психических функций человека.

В числе важнейших психических функций человека является процесс восприятия окружающего мира.

Восприятие (или перцепция) – это процесс получения и преобразования информации с помощью органов чувств, благодаря чему человек получает представление о реальном мире. Восприятие бывает зрительное, слуховое, тактильное.

У детей развитие восприятия начинается уже в младенческом возрасте, когда он слышит и воспринимает голос мамы, интонацию речи, ощущает тепло ее рук. В младшем дошкольном возрасте, в результате накопления первого опыта взаимодействия с окружающими предметами, у малыша формируются сенсорные эталоны: величина, форма, цвет. Но в этом возрасте восприятие имеет свои характерные особенности:

- единство свойств и самого объекта (увидев, например, кирпич, ребенок может назвать его кубиком);

- выделение при восприятии одной существенной, яркой детали и опускание других деталей (например, крючковатый нос колдуньи из книги сказок превращает старых людей в таких же злых волшебниц);

- трудности в восприятии знакомого предмета при видоизменении его привычного окружения (если родители надевают маскарадные маски, то ребенок может не узнать их и даже испугаться).

В старшем дошкольном возрасте у ребенка постепенно формируется восприятие времени и пространства, он учится различать части суток, дни недели, сезоны, правую и левую сторону, пространственное расположение объектов. Эти понятия невозможно потрогать руками, чтобы обследовать, поэтому данные абстрактные понятия формируются в старшем дошкольном возрасте.

Одним из важнейших новообразований этого возраста является развитие у ребенка эстетического восприятия. Каждый ребенок 5 – 7 лет становится художником и творцом, они активно начинают использовать различные художественные средства и материалы для реализации своих потребностей. Большое значение в развитии этого явления играет активизация зрительного восприятия. Ребенок уже может визуально оценить как весь объект, так и его отдельные детали. Таким образом, зрительное восприятие объекта служит основой его отображения в детском рисунке, аппликации, поделке.

Знакомство с коллажем также основано на зрительном восприятии. Ребенок, рассматривая отдельные фрагменты коллажа, воспринимает каждую деталь в единичном формате, а затем в целостном образе. Как правило, коллаж состоит из многих деталей, что способствует развитию процесса восприятия. В последующем, когда дошкольник усваивает особенности этого вида изображений, он уже может самостоятельно сделать свой коллаж, применив свой изобразительный опыт и воображение.

В развитии речи ребенка метод знакомства с коллажами играет свою значительную роль. Учеными давно доказана взаимосвязь мелкой моторики рук и речи детей. Это связано с тем, что в коре головного мозга двигательный и речевой отделы находятся в непосредственной близости, и стимулирование одного отдела коры головного мозга влечет за собой стимулирование второго.

Для того чтобы речь ребенка развивалась, ему с раннего возраста дают в руки игрушки, чтобы ими манипулировать, тонкую бумагу, чтобы мять и рвать ее, конструктор и мозайку. Обрывная аппликация служит неким прообразом создания коллажей, приучая ребенка из мелких фрагментов составлять новое изображение.

Помимо развития мелкой моторики технология коллажа развивает еще и устную речь ребенка. Взрослый может попросить назвать составные части коллажа, описать их цвет, форму, функцию, контур и многое другое.

Такая работа достаточно эффективна на занятиях по развитию речи, так как в коллаж можно включить персонажей знакомой детям сказки, попросив их рассказать о характере героев, событиях, произошедших с ними, внешнем виде. Можно создать коллаж с предметами народного быта и подготовить к нему картотеку художественного слова, в таком случае этот коллаж можно использовать как в рамках занятия, так и при знакомстве с традициями родного края. Экологический коллаж может состоять из изображений перелетных или зимующих птиц, а коллаж по ОБЖ – из бытовых предметов или электроприборов. В любом варианте работы по таким коллажам

происходит процесс развития речи ребенка, обогащается словарь прилагательных и глаголов, формируется грамматический строй.

Развитие памяти ребенка, с его взрослением, претерпевает качественные изменения. Память, как психическая функция обеспечивает процесс запоминания новой информации с последующим использованием накопленной информации. Это приводит к накоплению опыта, без которого невозможно полноценное развитие мышления и речи.

В младшем и среднем дошкольном возрасте память носит произвольный характер, что обусловлено особенностями детей данного возраста. В качестве объектов для запоминания служат не только те, на которые направлено внимание ребенка, но и попавшие случайно в поле зрения. Именно поэтому на качество запоминания различной информации влияют приоритеты детей в играх и занятиях, эмоциональное состояние малыша, характер общения с другими людьми и другие факторы.

В старшем дошкольном возрасте память становится более произвольной и долгосрочной, так как появляется «осознанность» запоминания. Такое происходит в процессе запоминания, когда ребенок соотносит новую информацию с уже имеющейся, с накопленным опытом и знаниями, в результате чего происходит систематизация знаний.

Работа над созданием коллажей, или работа по готовому коллажу прекрасно тренирует память дошкольников. Ребенку необходимо запомнить составные части, детали и компоненты коллажа, перейти от целого к частному и наоборот. Техника коллажей может использоваться для таких игр на развитие памяти, как «Запомни и назови», «Что изменилось», «Угадай, что пропало» и др. В процессе создания коллажа ребенку нужно удерживать в памяти целый готовый коллаж и подбирать для него составные элементы.

Важным компонентом развития личности ребенка является **эмоционально – волевая сфера**, свойства и особенности ребенка, которые влияют на его чувства и настроение: позитивное восприятие мира, отношение к окружающим людям и событиям, саморегуляция, усидчивость,

терпеливость, адекватность самооценки, умение принять критику в свой адрес, выполнение дела до конца и др.

У младших дошкольников эта сфера еще недостаточно развита, только в старшем дошкольном возрасте начинают складываться предпосылки к формированию волевых качеств. Дети становятся более терпеливы, усидчивы, у них появляется желание доделать начатое и получить моральное удовольствие от результата труда. Если вначале формирование этих качеств зависит от желания получить похвалу от взрослого, то позже ребенок делает это уже для себя.

Создание коллажа несет в себе большой потенциал для развития эмоционально – волевой сферы дошкольника. Планирование результата, подборка необходимых элементов, расположение их в процессе работы, наклеивание или рисование – все это требует времени, определенных усилий и терпеливости для получения результата. Работа по готовому коллажу позволяет формировать у ребенка положительные эмоции, радость от интересного занятия, переживания от сопровождающего художественного слова.

Таким образом, работа с коллажами позволяет развивать у ребенка важнейшие психические функции, формирует личностные качества и, следовательно, рекомендована для педагогической деятельности.

1.4. Принципы применения метода коллажа в работе педагога ДОУ.

При работе с техникой коллажа педагогам следует придерживаться нескольких принципов, которые позволят получить положительный результат.

1. Принцип наглядности. Процесс познания окружающей действительности не возможен без участия всех органов чувств ребенка. Данный принцип подразумевает формирование у детей представлений и образов на основе чувственного восприятия всех органов. Тем не менее,

орган зрения в познании окружающего мира играет ведущую роль, он предоставляет человеку 80 % всей информации об объекте или происходящем событии. Именно поэтому важно соблюдать этот принцип в работе с коллажами, рассматривать отдельные элементы, весь коллаж, зрительно устанавливать расположение элементов на нем, находить взаимосвязи.

2. Принцип доступности. Этот принцип впервые ввел известный педагог Я. А. Коменский. Принцип гласит о переходе от простого к сложному, от известного к неизвестному. Он также включает в себя отбор предоставляемой детям информации, содержания самого обучения, определение уровня трудности. Воспитатель не должен сразу знакомить детей со сложными видами коллажа, для начала достаточно представить детям такой вид, как аппликация, усложняя ее и преобразуя.

Принцип доступности необходимо реализовывать, опираясь на возрастные, физические и умственные особенности детей дошкольного возраста. Педагог должен учитывать уровень приобретенных знаний и умений детей, на основе которых можно давать новый материал. Кроме этого, должна быть взаимосвязь между новым материалом и уже знакомым детям, то есть на основе аппликации детей знакомят с созданием, например, коллажа из вырезанных картинок животных или сказочных героев или цветов. Также новый материал сначала должен изучаться с помощью традиционных методов и приемов, и только после этого можно применять нестандартные приемы изучения.

3. Принцип систематичности и последовательности. Этот принцип подразумевает знакомство детей с новыми видами коллажей в определенной последовательности, очередности. При реализации данного принципа важно, чтобы каждая новая «порция» материала логично вытекала из предыдущей. Шаг за шагом ребенок осваивает новую методику, переходя от простой аппликации к ассамбляжу или фотоколлажу. Важно проводить такую работу

систематически, так как периодическое использование знаний и умений детей может привести к потере интереса и навыков создания коллажа.

Для поддержания интереса детей к этой методике целесообразно использовать «методику опережения», то есть на каждом занятии рассказывать, что еще можно сделать в виде коллажа, какие элементы добавить в готовую работу или заменить на более удачные варианты.

4. Принцип динамичности. В основе этого принципа лежит неуклонное развитие знаний и навыков детей, усложнение уже имеющихся навыков и умений. Воспитателю необходимо не только совершенствовать способности детей, но и постоянно выдвигать новые цели, более сложные и трудные. Преодоление трудностей – эффективный путь развития человека, важно лишь, чтобы трудности соответствовали возможностям. Чрезмерно завышенные требования лишь оттолкнут ребенка от поставленной задачи.

5. Принцип индивидуальности. Данный принцип гласит об учете индивидуальных особенностей детей, различных уровнях знаний, умений и навыков, предпочтениях детей и их возможностях.

6. Принцип комплексности. Этот принцип основывается на применении в работе с коллажами различных методов и приемов, которые образуют собой комплекс. Педагогу важно не только использовать традиционные приемы знакомства с коллажами (рассматривание, беседа, наблюдение), но и такие, как эмпатия, метод системного оператора (ТРИЗ – технология), составление лимериков или рифмованных текстов по элементам коллажа.

Данные принципы необходимо соблюдать в работе по знакомству детей с методикой коллажа. Принципы не являются догмой в педагогической работе, которые полностью регулируют работу по знакомству с коллажами, здесь важную роль играют опыт, знания, заинтересованность и вдохновенность самого педагога. Тем не менее, принципы, это те необходимые правила, делающие работу более организованной и эффективной.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА КОЛЛАЖА В РАЗЛИЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

2.1. Конспекты занятий с использованием коллажей, реализованные в процессе практической деятельности.

1. Конспект занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе с использованием коллажа «Уютный дом».

Цель: продолжать формировать элементарные математические представления у детей.

Образовательные задачи:

- совершенствовать навык составления задач на сложение и вычитание по коллажу;
- закреплять умение сравнивать две группы предметов (больше, меньше, столько же);
- закреплять порядковый счет детей;
- развивать пространственное ориентирование детей.

Развивающие задачи:

- развивать словесно – логическое мышление детей, память, внимание;

Воспитательные задачи:

- воспитывать внимательность, усидчивость в течение занятия, умение слушать других и не перебивать.

Предварительная работа: составление простых задач на сложение и вычитание; сравнение по количеству двух групп предметов; игра «Лети, лети лепесток» на пространственную ориентировку в помещении.

Оборудование: коллаж «Уютный дом» (Рисунок 1); листы бумаги и простые карандаши, наборы цифр и знаков для записи решения задачи.



Рисунок 1 - Коллаж «Уютный дом»

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Ребята, мы с вами сегодня побываем в гостях в одном чудесном уютном доме, а поможет нам в этом новый коллаж «Уютный дом» (демонстрация коллажа).

2. Основная часть.

- Предлагаю сначала рассмотреть коллаж и подумать – кто бы мог жить в таком месте? (ответы детей)

- А почему вы думаете, что в доме живут дети, поясните?

- Правильно, там, где игрушки, обязательно есть дети! В каком месте дома (коллажа) находятся кубики? (середина нижней части коллажа, на полу). Посчитайте глазами, сколько кубиков лежит на полу (ответы).

- Молодцы. Предлагаю составить задачу про эти кубики, но сначала нужно вспомнить, из каких частей состоит задача (условие и вопрос).

Воспитатель вместе с детьми выкладывает решение первой задачи с помощью цифр и знаков, далее дети выполняют это самостоятельно, после каждой составленной задачи (3 – 4 варианта задачи).

Дети составляют задачи на сложение и вычитание, педагог акцентирует внимание на умении выслушать товарища, делает одобрительные жесты тем ребятам, которые не перебивают, а ждут своей очереди высказаться.

Физминутка

У домика утром

Две кошки сидели

И дружно веселую песенку

Пели.

Одна убежала,

Вторая лежит.

Сколько у домика

Кошек сидит?

- Сейчас я вам тоже задам задачу про кубики, а вы ее решите: в комнате на полу лежали четыре кубика, все разноцветные, красивые, яркие. Почему мне захотелось поиграть с этими кубиками? (дети отвечают, рассуждают вместе с педагогом, выясняют, что это не задача, так как считать ничего не нужно).

- Посмотрите внимательно на коллаж и назовите мне объект, который находится в правом нижнем углу (коврик), посчитайте, сколько полосок на коврике и скажите мне – чего в комнате столько же (кубиков).

- Мы посчитали и узнали, что на коллаже 4 кубика и 4 полоски на коврике. Теперь назовите мне те предметы, которых меньше на 1, чем кубиков (лампочки на потолке), меньше на 2 (картины на стене, подушки на диване), больше 4 кубиков (книги, лампочки гирлянды, цветы).

- Как вы думаете, ребята, каких предметов больше всего в комнате? (ответы детей). А как вы это узнали? Для того чтобы знать верный ответ, нужно пересчитать объекты и записать.

Дети пересчитывают группы предметов, и на листе бумаги схематично зарисовывают объект и рядом с ним записывают количество этих объектов на коллаже. После этого сравнивают полученные результаты и приходят к выводу, что больше всего в комнате находится лампочек гирлянды (10).

3. Заключительный этап.

- Ребята, мы с вами сегодня побывали в гостях в «Уютном доме», а что еще мы делали на занятии, чем интересным занимались?

- Покажите мне руками, как сильно вам понравилась математика (дети разводят руки в стороны, показывая большой объем)? Покажите, как хорошо вы сегодня считали и составляли задачи? Покажите, какие большие были ваши внимательные глаза и уши? Покажите, какой большой был ваш язычок, который болтал на занятии (дети смеются).

Работа по этому коллажу продолжается в течение 2 – 3 недель, но уже происходит составление задач с другими объектами и количествами, используются иные программные задачи по математике. Кроме этого, коллаж может быть использован на занятиях по развитию речи и обучению грамоте, по ОБЖ (открытое окно, разбросанные кубики, телевизор на тумбе), по рисованию (дополнить дом различными предметами обихода) и др.

2. Конспект занятия по обучению грамоте в подготовительной группе с использованием коллажа «Летняя прогулка».

Цель: формировать у детей основы обучения грамоте.

Образовательные задачи:

- закрепить умение детей дифференцировать первый и последний звук в слове, определять характеристику согласных звуков (твердый, мягкий, звонкий, глухой),

- упражнять в делении слов на слоги;

-упражнять в подборке прилагательных и глаголов к существительному.

Развивающие задачи:

- развивать у детей речь, внимание, фонематический слух.

Воспитательные задачи:

- воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу, умение выслушать ответ товарища, не перебивая его.

Предварительная работа: чтение стихотворений о лете (В. Ланцетти, Т. Белозеров, И. Токмакова), беседа о прелестях летней прогулки; о летних спортивных и подвижных играх, рассматривание детских городков на фотографиях и иллюстрациях.

Оборудование: коллаж «Летняя прогулка» (Рисунок 2), небольшое магнитное или картонное солнышко, демонстрационный набор с цветными фишками для звукового анализа слов, наборное полотно, металлофон. Маски для игры «Живые слова» (птица, собака, мяч, качели).



Рисунок 2 - Коллаж для занятия по обучению грамоте «Летняя прогулка»

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Чтение стихотворения Н. Поляковой «Доброе лето»:

Доброе лето! Доброе лето!

Сколько тепла в нем

И сколько в нем света!

Лето стучится к нам в окна с утра:

- Вставай, детвора!

Вставайте утята, гусята, телята!

Я всех вас умою водою речною

И Солнцем согрею, растите скорее!

- Ребята, мы с вами сегодня совершим летнюю прогулку с помощью коллажа, а помогать нам и вести по маршруту будет вот такое маленькое солнышко (демонстрация солнышка, которое нужно будет перемещать по коллажу в ходе занятия).

2. Основная часть.

- В первую очередь нужно рассмотреть коллаж и ответить на вопрос – почему коллаж называется «Летняя прогулка»? (ответы детей)

- Летом у нас очень хорошее, веселое, яркое, музыкальное настроение, и поэтому я хочу с вами сыграть в музыкальную игру «Слоговые капельки» (используется металлофон). Нужно найти на коллаже объект (около этого объекта помещается путешествующее солнышко), посчитать, сколько слогов в этом слове и столько же раз, отрывисто, стукнуть палочкой по металлофону, как звонкая капелька дождя (играют).

Эту игру можно провести в другом варианте: дети или воспитатель отстукивают на музыкальном инструменте определенное количество, остальные ребята ищут на коллаже объект с таким же количеством слогов.

-Молодцы ребята, я предлагаю вам еще одну игру, которая называется «Живые слова». Мы выбираем какой – либо объект на коллаже, например, птичку (около птички на коллаже располагаем солнышко), и оживляем ее (педагог надевает на ребенка маску). Теперь это слово живое и оно может подружиться с другими словами, но не с любыми, а со словами, которые расскажут нам, «какая птичка» (привести пример).

По такому же принципу «живое слово» начинает дружить с другими словами, которые рассказывают, что птичка делает (глаголы). Далее выбирается новое «живое слово» из коллажа (собачка, мяч, качели) и игра повторяется. По мере смены объекта игры нужно перемещать по коллажу солнышко, которое тоже «играет» вместе с детьми.

Физминутка

Мой веселый звонкий мяч

Ты куда помчался вскачь

Красный, синий, голубой,

Не угнаться за тобой!

- Для следующего задания нам понадобятся цветные фишки и наборное полотно. А также очень пригодятся ваши внимательные ушки и глазки. Посмотрите на коллаж и назовите мне объект, у которого первый звук – согласный, мягкий и звонкий (мяч или дерево). Сюда же и прибежало наше солнышко (переместить на коллаже).

На наборном полотне необходимо выкладывать схему слова: первый звук – зеленая фишка, последний звук – зеленая фишка (если это слово «мяч») или красная фишка (если это слово «дерево»). В середине слова фишки выкладывает педагог, а дети помогают.

- Найдите на коллаже объект, у которого первый звук согласный, твердый и глухой (собака, качели, кошка).

На каждое слово воспитатель выкладывает схему с помощью фишек, побуждая детей помогать выполнять задание взрослому, опрашивая их, выслушивая предположения.

3. Заключительный этап.

- Ребята, мы с вами сегодня на занятии погуляли вместе с летним солнышком. Давайте спросим у солнышка – что ему запомнилось в сегодняшней прогулке? А вы, ребята, помогите, солнышку подскажите, где вы сегодня гуляли, и что делали.

По этому коллажу можно провести занятие по развитию речи, экологии, ОБЖ (правила безопасного поведения на прогулке), социализации (правила общения с окружающим миром) и др.

Аналогичный коллаж дети могут создать сами, поместив на него и другие элементы, которые несколько меняют тематику:

- летняя прогулка на спортивной площадке;
- летняя прогулка в цветочном городке;
- летняя прогулка на берегу родного озера;
- летняя прогулка на даче;
- летняя прогулка на Луне и др.

3. Конспект занятия по экологии в старшей группе с использованием коллажа «Зоопарк».

Цель: совершенствовать знания детей о животных, находящихся в зоопарке.

Образовательные задачи:

- совершенствовать знания детей о животных жарких стран, животных севера и России;
- выявить отличительные особенности животных, проживающих в различных климатических условиях.

Развивающие задачи:

- формировать наглядно – образное мышление детей, внимание, воображение.

Воспитательные задачи:

- воспитывать чувство сопереживания к животным, благородство, доброжелательность к окружающему миру.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с обитателями зоопарка; дидактическая игра «Кто где живет?»; чтение рассказов В. Бианки о животных; рисование «Мой четвероногий друг».

Оборудование: коллаж «Зоопарк» (Рисунок 3), иллюстрации различных мест обитания; модели животных, лист бумаги и маркер.



Рисунок 3 - Коллаж «Зоопарк»

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Ребята, сегодня мы совершим путешествие в зоопарк, но для этого нам необходимо представить себя дикими животными и поиграть.

Игра «Дикие животные»

Ох, обманчивы манеры (дети шагают на носочках)

Черной хищницы-пантеры.

Все убегают, как от пожара (легкий бег на носочках)

Пятна узрели коль ягуара.

Через зарослей заслон (шагают, наступая всей стопой)

Шел по джунглям толстый слон.

Страшен гривы этой гнев,

Царь зверей, конечно, лев

(изображают рычание льва).

Ходит важно, словно граф,
(шагают с носка, отводя руки назад и вытянув шею)
С длинной шеей наш жираф!

2. Основная часть.

- Попастъ сегодня в зоопарк нам также поможет вот этот коллаж. Каждый человек, хотя бы один раз в жизни бывал в зоопарке, прогуливался между клеток и вольеров, рассматривая животных и птиц. На этом коллаже вы видите животных, которые вам знакомы, назовите их (ответы детей).

- Давайте внимательно посмотрим на животных и назовем главную особенность каждого животного, то, чем оно отличается от других обитателей планеты, а я отмечу эти особенности на листе бумаги (дети объясняют: у ежа есть иголки, у оленей рога, у леопарда пятна и т.д.)

Во время рассуждения с детьми воспитатель схематически зарисовывает особенности животных (рога, пушистый хвост, панцирь, большие зубы и др.)

- Вы верно отметили особенности каждого животного, молодцы. А вы знали, что эти особенности появились у животных благодаря тому месту, где оно проживает? Например, пятнышки леопарда позволяют ему спрятаться в желтоватой и выгоревшей траве на равнине или в саванне. Леопард – хищник, охотник, и с такой маскировкой ему удобно подкрадываться к добыче незаметно.

- У северных оленей большие и тяжелые рога позволяют раскапывать снег, чтоб добыть себе пропитание, мох или траву. Кроме этого, рога выполняют функцию забора: если олень раскопал под снегом пропитание, то он наклоняет голову с рогами вперед, загораживая, как забором, это место. И пробиться сквозь них уже сложно. А широкие, как снегоступы, копыта удерживают оленей на поверхности, не позволяя им проваливаться в снег. Именно поэтому, на севере олени – это один из популярных видов транспорта.

Самомассаж тела «Черепаша»

Шла купаться черепаха

И кусала всех от страха:

Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь!

(дети выполняют лёгкие пощипывания пальцами: рук, ног, груди).

- А сейчас мы вместе порассуждаем, для чего черепахе панцирь? Предположим, что черепаха обитает в пустыне, от чего он может ее защитить? Как может ей помочь выжить среди песка? А если черепаха морская и живет в воде? (ответы детей).

- Вы много назвали отличительных особенностей животных, но все же, у них есть и общее (выставить модели животных). Каждое животное имеет 4 конечности, лапы или ласты. Какие еще общие признаки имеют все животные (ответы детей).

- В нашем зоопарке существуют определенные правила, которые должны соблюдать посетители. Как вы думаете, ребята, какие это правила?

Дети, вместе с воспитателем рассуждают о правилах поведения в зоопарке (не кормить своей едой животных, не пугать их резкими криками, не подходить слишком близко к клетке или вольеру, не бросать ничего в животных, поддерживать чистоту на территории зоопарка).

3. Заключительный этап.

- Ребята, где мы сегодня с вами побывали? Что нового вы узнали на занятии? Что вам понравилось, а что не понравилось в путешествии в зоопарк? Хотели бы вы узнать что – то новое и о других обитателях зоопарка? Мне тоже понравилось с вами путешествовать.

4. Конспект занятия по развитию речи в средней группе с использованием коллажа «В гостях у сказки» и методов ТРИЗ – технологии.

Цель: развитие речи детей.

Образовательные задачи:

- продолжать учить детей устанавливать причинно – следственные связи между временем года и его признаками;
- продолжать работу с блоками Дьенеша (классификация геометрических фигур по двум признакам);
- совершенствовать ориентирование в пространстве;
- закрепить названия профессий и рабочих инструментов.

Развивающие задачи: развивать наглядно – образное мышление детей, воображение, фантазию.

Воспитательные задачи: воспитывать доброжелательность к другим детям, желание выполнять совместно задание; воспитывать читательский интерес у детей.

Предварительная работа: установление причинно – следственных связей на примере времени года «Зима», игра «Почему это бывает?»; классификация фигур из блоков Дьенеша; игры с кругами Луллия.

Оборудование: коллаж «В гостях у сказки» (Рисунок 4), обручи, блоки Дьенеша, пособие по ТРИЗ – технологии «Круги Луллия», игра для кругов – «Профессии», картинки с признаками весны, полотно «Да – Нетки» для игры.



Рисунок 4 – Коллаж «В гостях у сказки»

Ход занятия:

1. Организационный момент.

- Ребята, вы любите сказки? А не хотите ли вы побывать в гостях у сказки? А поможет нам в этом коллаж «В гостях у сказки». На нем обозначены остановки – знакомые нам сказки. Коллаж будет нашей картой, показывающей путь.

- Готовы? Тогда садимся в веселый поезд.

Набирает поезд ход,
Машинист глядит вперед.
Держимся мы друг за друга
И никто не отстает.

Воспитатель держит в руках коллаж и показывает детям первую остановку - сказку «Снежная королева».

- Дети, вы узнали сказку, к которой мы приехали в гости? (ответы детей)

-А здесь, похоже, Снежная королева разбушевалась, и перемешала признаки зимы и весны, придется нам навести порядок, чтобы опять не вернулась зима. Справимся?

-Какое сейчас у нас время года? (дети отвечают - весна)

Воспитатель выставляет картинку с весной и просит детей найти признак весны и проговорить причину и следствие. Когда все признаки выбраны, какой-то один ребенок называет одну причину и все следствия.

- Умницы, справились, теперь точно весна наступит, а мы садимся в поезд и едем в гости к следующей сказке (говорят слова)

- Посмотрите на коллаж, вот наша вторая сказка. Как она называется, ребята?

- Правильно, это сказка про Золушку. Похоже, что и в этой сказке не все в порядке, фигуры разбросаны, перемешаны. Давайте подумаем, как мы можем Золушке помочь разложить фигуры. В синий обруч нужно собрать все синие фигуры, а в жёлтый все круглые (дети выполняют). А теперь

нужно догадаться, какие фигуры будут на пересечении двух обручей (синие круги).

-Молодцы, теперь Золушка поедет на бал и встретит там своего принца. А нам нужно ехать дальше, посмотрим на коллаж, он нам подскажет следующую остановку (говорят слова). Приехали! А в какую сказку мы приехали, ребята?

- Конечно, это сказка «Три медведя». Кто помнит эту сказку? (ответы детей).

А давайте поиграем с медведями? (выполняют *физкультминутку*)

Три медведя шли домой.

Папа был большой-большой.

Мама чуть поменьше ростом.

Ну, а сын – малютка просто.

Очень маленький он был,

С погремушками ходил.

-Но медведям очень не хочется отпускать Машеньку домой, ведь она такая хорошая девочка. И они стали загадывать ей загадки.

Работа с пространственной «Да-Неткой»: воспитатель показывает детям полотно для игры, на котором расположены группы объектов живой природы и рукотворного мира. Дети задают вопросы, чтобы угадать объект. Сначала они определяют местоположение группы объектов (в центре, вверху, внизу). Далее дети выявляют природный или рукотворный загаданный объект, и потом могут спрашивать, опираясь на признаки объектов.

-Ну, вот какие у Машеньки помощники, теперь она точно попадет домой. А нас заждался сказочный паровозик, чтобы отвезти в гости к последней сказке, смотрим коллаж, куда же нам ехать (едут).

-Приехали. Ребята, а вы знаете эту сказку? (Летучий корабль)

-Верно. В этой сказке царь любил придумывать сложные задания, например, вот такие. Посмотрите на эти круги, ребята и назовите профессии,

которые вы здесь видите (дети называют). У каждой профессионала есть свой рабочий инструмент, предмет, помогающий ему в работе. У музыканта – это..... (и далее ответы детей)

-Но царь решил все перепутать (сдвинуть круги) и получилось вот что - у музыканта – фен И теперь ему приходится в своей работе использовать.... Давайте придумаем, зачем музыканту фен? (дети отвечают).

3. Заключительный этап.

-Ребята, пора нам возвращаться из сказки в нашу группу. Понравилось вам путешествовать на паровозе? А в каких сказках мы с вами сегодня побывали в гостях, кто вспомнит? Чем нам помогал коллаж? И вы выполнили все задания и помогли сказочным персонажам, потому что уже большие и много знаете. Садитесь в паровоз, поедem домой (уезжают).

5. Конспект занятия по ОБЖ в старшей группе с использованием коллажа «Бытовые приборы»

Цель: совершенствовать знания детей о безопасности

Образовательные задачи:

- углублять представления детей о назначении бытовых приборов;
- закреплять правила безопасного обращения с приборами.

Развивающие задачи:

- развивать наглядно - образное мышление, воображение, связную речь, аналитические способности.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение слушать товарища, не перебивать его речь, терпеливость, целеустремленность.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с бытовыми приборами, сюжетно – ролевая игра «Магазин бытовой техники».

Оборудование: коллаж «Бытовые приборы» (Рисунок 5), иллюстрации пожароопасных ситуаций, аудиозапись песенки из м/ ф «Фиксики», картинки с самоваром, стиральной доской, веером, веником.

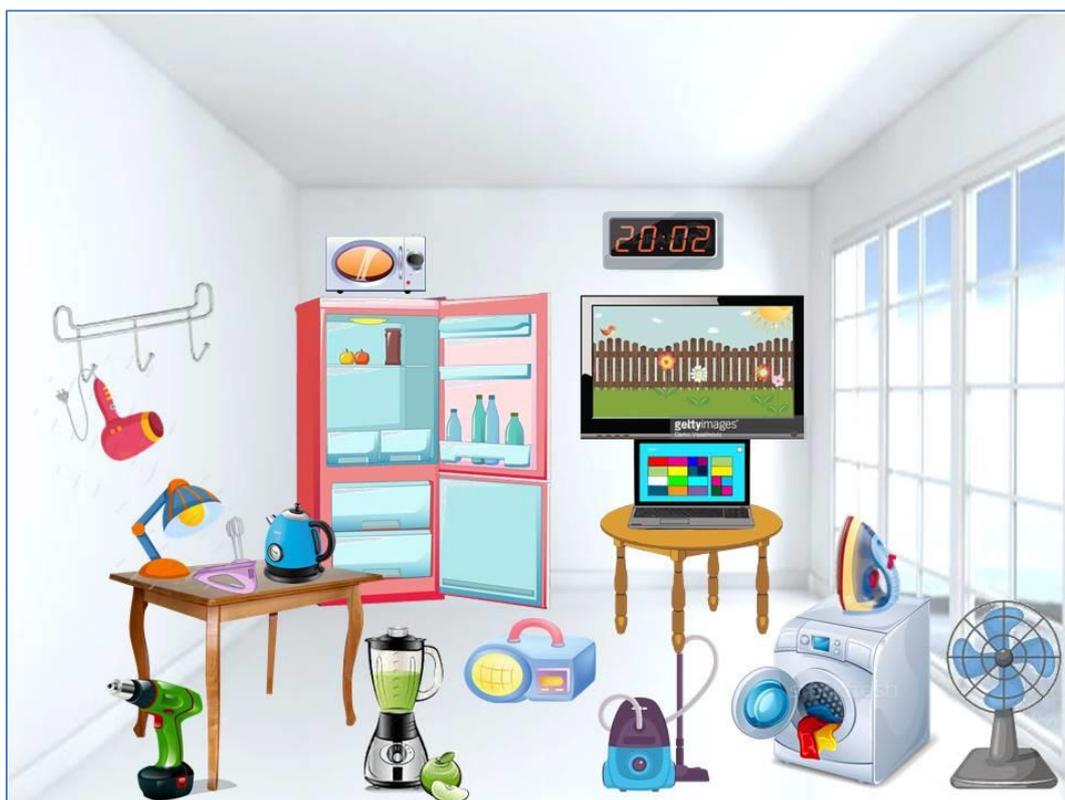


Рисунок 5 - Коллаж «Бытовые приборы»

Ход занятия:

1. Организационный момент:

- Ребята, отгадайте загадку!

Очень любим дом мы свой,
Он уютный и родной.
Но не каждый бы сумел
Переделать кучу дел.
Нужно дома нам убрать,
Приготовить, постирать,
А еще белье погладить...
Как со всей работой сладить?
Как чудесно, что сейчас
Есть помощники у нас.
Труд они нам облегчают,
Время наше берегают.
А приходится им, братцы,

Электричеством питаться.
Всем понятно и без спора,
Это - ... (электроприборы).

2. Основная часть.

- Вы, ребята, догадались, что сегодня мы будем разговаривать о бытовых приборах, и поможет нам в этом коллаж «Бытовые приборы».

- Бытовые приборы – наши незаменимые помощники в домашних делах. Они питаются электричеством и выполняют самую разнообразную работу. Посмотрите внимательно на коллаж и расскажите, какие приборы вы видите, и какую работу они помогают выполнять людям (ответы детей).

- Молодцы, вы хорошо знаете приборы, но знаете ли вы, как выполняли разную работу по дому люди, когда этих приборов еще не изобрели?

- Найдите на коллаже прибор, помогающий вскипятить воду для чая или кофе (ответы детей). Верно! А кто ответит, как раньше люди грели воду, чтобы попить чай? (показывается картинка самовара). Сначала самовары нагревались на дровах и углях, но позже появились электросамовары.

- Покажите мне прибор, помогающий наводить чистоту в квартире или доме, убирающий мусор и пыль на полу? Конечно, это пылесос! Кто знает, как подметался и убирался пол до изобретения пылесоса? (рассматривается картинка веника).

- Ребята, я покажу вам картинку, а вы найдите на коллаже объект, который является более поздним, современным изобретением (веер, стиральная доска).

Физминутка под музыку из м/ф «Фиксики»

- Вы все знаете, что для того, чтобы прибор служил человеку долгое время и был ему другом, нужно соблюдать правила безопасности. Давайте вспомним эти правила (ответы детей по картинкам и самостоятельно).

- Нельзя засовывать в электрическую розетку посторонние предметы, особенно металлические! Электрический ток, как по мостику, переберется по этим предметам на вас и может убить!

- Нельзя трогать руками оголенные провода! Оголенные – это значит без защитного слоя из изоляции или пластика, просто металлический провод. По оголенному проводу бежит электрический ток, удар которого может быть смертельный.

- Нельзя трогать включенные электроприборы мокрыми руками, потому что вода служит хорошим проводником электрического тока.

- Нельзя оставлять включенные электроприборы без присмотра! Приборы могут стать причиной пожара. Если вы уходите из дома, не забывайте проверять, всё ли вы выключили.

3. Заключительный этап.

- Предлагаю вам поиграть в игру «Кто главнее». Каждый ребенок выбирает себе тот прибор, в который он превратится (не повторять одни и те же приборы). После этого, «прибор» говорит – «Я главный в доме, потому что я(стираю, глажу и т.д.). А следующий «прибор» ему возражает: «Нет! Я главнее, потому что я ...» и т.д. Игра продолжается, пока все желающие дети не примут участие.

Работа по этому коллажу может проводиться и с другими образовательными задачами, например, обсуждение ухода и чистки бытовых приборов, правила включения приборов и др.

Также по коллажу «Бытовые приборы» может проводиться работа по развитию речи, по ТРИЗ – технологии («Приборы будущего» по морфологической таблице), по математике (на составление задач), по экспериментированию.

6. Конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей группе с использованием коллажа «Народная игрушка».

Цель: углублять знания детей о народных промыслах, народных игрушках.

Образовательные задачи:

-продолжать знакомство детей с народными игрушками;

Ход занятия.

1. Организационный момент:

- Ребята! Угадайте загадку –

Какой русский сувенир покори́л уже весь мир?

Балалайка? Нет! Гармошка? Нет!

Это русская...(матрёшка)!

2. Основная часть.

- Вы все знаете куклу - матрешку. Это одна из самых необыкновенных, ярких, всеми любимых народных игрушек, которая стала уже символом нашей страны. Именно поэтому на коллаже матрешки расположены в центре.

Как же появилась на Руси матрешка? Примерно в конце 19 века талантливый токарь Василий Звездочкин, который делал деревянные игрушки, придумал особую деревянную болванку, внутрь которой вкладывалась такая же болванка, но меньшего размера. Первых кукол расписали как барышень, которые занимаются обычными делами – гуляют, несут в руках красивый платок, держат петушка на руках. Первые матрешки состояли из 8 кукол, но позже появились игрушки из большего количества элементов. Один мастер, Никита Булычев, даже изготовил матрешку из 48 кукол!

- Ребята, как вы думаете, чем матрешка отличается от всех остальных народных игрушек? (ответы детей)

- Правильно, а еще матрешки не только можно вкладывать одну в другую, у них еще и разная по цвету и сюжету роспись (демонстрация росписи). Каких матрешек чаще всего нам приходится наблюдать? (ответы детей).

- Верно, но гораздо позже на матрешках стали изображать различных персонажей народных сказок, известных политических деятелей, космонавтов и артистов.

- Посмотрите на верхний левый угол коллажа – и вы увидите еще одну популярную народную игрушку – дымковскую игрушку. Эту игрушку

изготавливают из глины. Первые дымковские игрушки появились примерно 500 лет назад в Кирове, где за речкой Вяткой находилось небольшое поселение ремесленников и умельцев, слобода Дымково. В это поселение русский царь Иван III приказал перевезти северных жителей России, которые оказались большими профессионалами по изготовлению предметов быта из глины.

Первые игрушки были созданы как подарки для славянского бога Солнца – Ярило, именно поэтому они такие яркие, разноцветные, как радуга, и имеют свистульки. Посмотрите, какие разные узоры бывают на этих игрушках (показ узоров).

Самые традиционные дымковские игрушки созданы на основе образов домашних животных: индюков, лошадок, барашков, гусей. И, конечно же, много красивых ярких барышень, среди которых вы не найдете двух одинаковых, так как каждая игрушка уникальная и неповторимая.

Физминутка» Индюк»

Ходит по двору индюк (дети шагают на месте)

Среди уток – подруг, вдруг увидел он грача (дети останавливаются, в удивлении смотрят)

Рассердился сгоряча, сгоряча затопал (дети топают ногами)

Крыльями захлопал (дети хлопают руками по бокам)

Весь раздулся, словно шар, или будто самовар (руки на поясе)

Затряс бородою (дети мотают головой, подражая индюку)

И помчался стрелою (дети бегут на месте).

- Ребята, сегодня на занятии вы узнаете еще об одной деревянной игрушке – богородской. Эти игрушки расположены на коллаже в нижнем левом углу.

- Как вы думаете, ребята, чем богородские игрушки особенны? (ответы детей).

- Да, эти игрушки без росписи и узоров, они вырезаны из дерева, как скульптуры. И эти игрушки подвижные, механические. В селе Богородское

Московской области народные мастера по дереву впервые создали такие игрушки. Сначала они вырезали персонажей игрушки (курочек, медвежат, белок, крестьян), а затем, с помощью пружин и механизма делали игрушку подвижной: медведь и мужик по очереди бьют по наковальне, курочки клюют зернышки, медведица катает медвежонка, белочка стучит молоточком и другие сюжеты.

- Давайте с вами тоже порассуждаем на тему: «Какую богородскую игрушку можно сделать мастерам?» (дети предлагают свои варианты игрушек, описывают их составляющие).

- А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру «Назови отличия». У нас на коллаже, в правой части, остались две группы народных игрушек: филимоновская игрушка наверху и каргапольская игрушка внизу. Правила игры просты: найдя отличие, вы поднимаете руку, и называете отличие, которое увидели (игра с детьми).

- Ребята, вы молодцы, увидели все отличия между этими народными игрушками. А я вам расскажу, как появились первые филимоновские игрушки. По легенде, жил в Тульской области дед Филимон, который делал из глины смешные свистульки, среди которых были и люди и животные и птицы. В честь деда Филимона игрушки стали называть – филимоновские. У них у всех, как правило, длинные вытянутые шеи и короткие лапки и ноги. Яркие полосы также являются главной особенностью этих игрушек.

- А вот каргапольские игрушки родились на севере России, под Архангельском, в маленьком городке Каргаполь. Как у многих северян, имеющих суровый не улыбчивый характер, у этих игрушек тоже суровый образ. Вылепленные из глины, они расписаны темными цветами и не имеют множества узоров, как другие игрушки. Чаще всего игрушки изображают простых жителей деревни, которые рыбачат, охотятся, сеют зерно и пашут поле, нянчат детей. Но, иногда мастера, как и в жизни, позволяли себе отдых и праздник между трудовыми днями, и тогда у них получались танцующие кукольные пары, музыканты с гармошками, смеющиеся дети.

3. Заключительный этап.

- Дети, что вам запомнилось на занятии? Давайте все вместе закроем глаза и вспомним, какие народные игрушки расположены на коллаже. Назовите их (пока у детей закрыты глаза, воспитатель готовит раскраски и шаблоны для рисования с народными игрушками). А сейчас откройте глаза, у меня для вас есть картинки – раскраски, которые нужно сделать яркими, как настоящие народные игрушки!

Данный коллаж может быть использован на занятиях по развитию связной речи, по математике (как опора для составления задач). Кроме этого, подготовив комплекс художественного слова о народных игрушках, можно использовать коллаж для тематической недели или проекта о ремеслах.

2.2. Конспект практического мероприятия с педагогами ДОО по внедрению метода коллажа в работу

Использование метода коллажа в педагогической деятельности показало свою эффективность, которая проявлялась в заинтересованности детей такими занятиями и повышении уровня их знаний в различных образовательных областях.

Повышение компетенции педагогов ДОО в вопросах применения данного метода в работе с детьми реализовано посредством практического мероприятия «Метод коллажа в педагогической практике». План мероприятия представлен в таблице 1.

Таблица 1 – План мероприятия «Метод коллажа в педагогической практике»

Этап мероприятия	Содержание
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Расширить знания педагогов о методе коллажа2. Познакомить педагогов с основными видами коллажа и принципами их использования в педагогической деятельности

Продолжение таблицы 1

	<p>3. Продемонстрировать готовые коллажи с конспектами занятий</p> <p>4. Изготовить коллаж для закрепления знаний о методе</p>
Введение	Педагогам ДООУ предоставляется краткий обзор методики, ее влияния на развитие ребенка, озвучиваются положительные стороны, отличие коллажа от детской коллективной работы.
Постановка проблемы	Для того чтобы на практике показать доступность и эффективность метода, педагогам предложено создать в рамках данного мероприятия коллаж для детей о правилах безопасного поведения на прогулке.
Изготовление коллажа	Педагогам предложены материалы для создания коллажа: картинки, листы бумаги, ножницы, карандаши. После того, как выбраны основные элементы коллажа, педагогам рекомендовано сочинить небольшие стихи или рифмовки по правилам поведения на прогулке. Стихи можно наклеить также на коллаж. Готовый коллаж представлен на рисунке 7.
Оценка многофункциональности коллажа	<p>После изготовления коллажа, совместно с педагогами обсудить варианты использования коллажа в других целях: развитие связной речи, форма консультации в родительском уголке, занятие по ОБЖ, занятие по экологии и др.</p> <p>Важно донести до педагогов многофункциональность готового коллажа, показать, что можно использовать коллаж в различных направлениях педагогической работы, а также в режимных моментах, трудовой деятельности, свободной деятельности.</p> <p>Правильно составленный коллаж – это универсальное средство, позволяющее решить ряд задач, и в этом заключается ценность метода.</p>
Итог	На завершающем этапе мероприятия педагогам предоставляется возможность оценить положительные свойства метода, внести свои предложения по усовершенствованию работы с коллажами, сделать вывод.



Рисунок 7 – Коллаж «Правила 9 «НЕ»

В результате проведенного мероприятия с педагогами повысилась их компетентность в вопросах применения метода коллажа в педагогической деятельности; появилась заинтересованность к применению нетрадиционных методик; углубились знания о коллаже, как методе развития способностей ребенка.

В дальнейшем педагогам ДОО рекомендовано создание картотеки коллажей различной тематики, оказана консультация по созданию такой картотеки и приведены примеры ее использования в образовательных областях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Зачастую, услышав слово «коллаж», нам представляется картина, собранная из разноцветных частей и деталей, подобие мозаики. Такие ассоциации возникают у людей в связи с недостатком знаний о возможностях применения коллажей.

Совместное изготовление коллажей с детьми для занятий и игр – прекрасное средство развития, как художественных навыков, так и личностных качеств: трудолюбия, аккуратности, бережливости, взаимопомощи. Поиск материала для создания коллажа также представляет собой важную задачу: дети учатся анализировать (нужна ли та или иная картинка для будущего коллажа), классифицировать (подходит ли картинка для сюжета), обобщать свои знания (вот эти картинки пригодятся для общего коллажа). В отличие от коллективной художественной работы коллаж имеет больший функционал. В нем могут быть представлены совершенно не связанные между собой элементы, отображена более масштабная творческая идея. Следовательно, коллаж является современным педагогическим средством развития творческой личности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адаскина, Н. Коллаж прежде и теперь [Текст] // Коллаж в России. Каталог выставки. - М.: Виртуальная галерея, 2003. - 71 с.: ил.
2. Аллахвердов, В.М. Психология искусства [Текст]: Эссе о тайне эмоционального воздействия художественных произведений (серия «Психология и культура») / В.М. Аллахвердов. - СПб: Изд. ДНК, 2001. - 200 с.
3. Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней [Текст] / Ж. Базен. - М.: Прогресс Культура, 1994. – 528 с.
4. Безменова, К.В. Коллаж творческий метод художников XX в. [Текст] / К.В. Безменова // Русский Авангард 1910-1920х годов, проблема коллажа. - М.: Наука, 2005. – С.332-344.
5. Белобрыкина, О. А. Как научить ребенка рисовать, не умея рисовать? [Текст] / О. А. Белобрыкина // Сделай сам. - 1995. - № 2. – С. 118-126.
6. Белобрыкина, О. А. Формирование ценностных ориентаций личности ребенка средствами искусства [Текст] / О. А. Белобрыкина //

Образование и наука на пороге третьего тысячелетия. - Новосибирск: Ин-т археологии и этнографии СО РАН, 1995. – С. 88-89

7. Бернштейн, Д. Коллаж «Про коллаж» (к феноменологии коллажа) [Текст] / Д. Бернштейн // Коллаж в России XX век. - СПб: Palace Editions, 2005. - С. 15-27.

8. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский. - Ростов Н/Д.: Феникс, 1998. -480 с.

9. Визер, В.В. Живописная грамота, основы искусства изображения [Текст] / В.В. Визнер. – СПб.: Питер, 2006. – 230 с.

10. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография [Текст] / Г.Н. Давыдова. – Изд-во: Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.

11. Давыдова, Г.Н. Поделки из бросового материала [Текст]: 1 – 3 выпуск / Г.Н. Давыдова. – Изд-во: Скрипторий 2003, 2012.

12. Коллажи — истории Аллы Бирюлевой [Текст] / «Юный художник» // учредитель ООО «СТРАТИМ ПКП». – М.: 2006.- № 3.

13. Крысько, Н. Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия [Текст] / Н. Крысько, Г. Нехорошева. – Изд-во: АСТ – Пресс, 2007. – 128 с.

14. Левина, Е.А. Коллаж как метод создания композиции в живописи [Текст] / Е.А. Левина // В сборнике: Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры Материалы Всероссийской научно-методической конференции (с международным участием), 2013. - С. 446-448

15. Максимова, Е.В. Развитие цветового восприятия детей через технику коллажа [Текст] / Е.В. Максимова // Начальная школа. - 2012. - № 11. - С. 75-79.

16. Максимова, Е.В. Из опыта работы по развитию творческих способностей детей через использование техники «Перчаточного коллажа» [Текст] / Е.В. Максимова // ВНЕшкольник. - 2012. - № 2 (149). - С. 21-24.

17. Неменский, Б.М. Педагогика искусства [Текст] / Б.М. Неменский. - М.: 2007. – 253 с.: ил.

18. Скрылина, Софья Секреты создания монтажа и коллажа в Photoshop CS5 на примерах [Текст] / С. Скрылина. - Изд-во: ВHV, 2011. – 288 с.