Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Стародубский центр детского творчества

**План-конспект занятия**

**педагога дополнительного образования**

**МБОУДО**

**Стародубский центр детского творчества**

**Поклонской Светланы Александровны**

г. Стародуб

2020

**Тема занятия**: Введение в образовательную программу «Рисунок»

**Цель занятия:** побудить интерес обучающихся к занятиям рисунком, раскрыть свойства и возможности выразительных средств рисунка.

**Задачи занятия:**

**Образовательные:**

* познакомить учащихся с материалами и выразительными средствами рисунка;
* познакомить с понятием «силуэт», историей возникновения, особенностями и возможностями этой графической техники;
* познакомить учащихся с выполнением портрета в технике «силуэт»;

**Развивающие:**

* развивать внимание, логическое и абстрактное мышление;
* развивать мелкую моторику рук, скоординированность движений, зрительно-моторную координацию;
* развивать творческие способности учащихся.

**Воспитательные:**

* формировать коммуникативные способности учащихся и умение работать в группе;
* воспитывать эстетическое отношение к действительности;
* воспитывать аккуратность и трудолюбие.

**Оборудование для учителя:**

**-** зрительный ряд: презентация «Силуэт», образцы рисунков.

**-** оборудование: мольберты, проектор, экран, лист ватмана А2, фломастер, краски (гуашь), кисти, палитра, баночка для воды.

**Оборудование для учащегося:**

**-** оборудование: мольберт,фонарик;

- материалы: лист А2, карандаш, ластик, краски (черная гуашь), кисти, баночка для воды, салфетка, емкости для салфеток.

**Методы:** словесные (беседа, рассказ), наглядные (метод иллюстраций, демонстраций), практические.

**План занятия**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Этапы занятия*** | ***Содержание*** | ***Ожидаемый результат*** | ***Время (мин.)*** |
| 1 | *Организационный момент* | Приветствие учащихся, знакомство, проверка готовности учащихся к занятию.  Мотивация обучающихся к дальнейшей деятельности. | Учащиеся готовы к занятию | 2 |
| 2 | *Изложение нового учебного материала* | Знакомство учащихся с особенностями рисунка | Учащиеся имеют представление о рисунке, как виде искусства, материалах и выразительных средствах рисунка | 2 |
| 3 | *Сообщение цели занятия* | Подведение учащихся к цели занятия | Учащиеся ознакомлены с целью занятия | 1 |
| 4 | *Изложение нового учебного материала* | Актуализация знаний и сообщение новой информации.  Объяснение этапов выполнения практической работы. | Учащиеся имеют представление о силуэте, его отличительных особенностях.  Последовательность выполнения портрета-силуэта | 3 |
| 5 | *Практическая работа* | Выполнение практической работы | Учащиеся выполняют портрет-силуэт. | 17 |
| 6 | *Подведение итогов* | Экспресс-выставка работ учащихся. Подведение итогов занятия | Учащиеся выставляют свои выполненные портреты-силуэты. | 3 |
| 7 | *Заключительный этап* |  | Учащиеся покидают кабинет | 2 |

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Организационный момент*   Здравствуйте, дети. Меня зовут Светлана Александровна.  А ваши имена вы напишете на разноцветных листочках и прикрепите к бейджику. Ну а в процессе нашего занятия мы познакомимся поближе. | Слайд 1 |
| 1. *Изложение нового учебного материала*   Сегодня мы с вами будем заниматься творчеством, будем рисовать и создадим свои удивительные шедевры, причем мы создадим их при помощи очень интересного приема, который поможет вам стать настоящими художниками. А делать мы это будем в месте, где живут картины. А где же они живут?  *В музее, картинной галерее.*  Да, я хочу пригласить вас в картинную галерею. Любой музей, любая галерея состоит из нескольких отделов, и вначале мы с вами попадем в лекционный зал. Давайте пройдем. Посмотрите, какие картины здесь висят. Они вам знакомы?  *Ответы детей.*  Да, это работы очень известных людей искусства. Здесь есть и художники и писатели. А что объединяет эти работы?  *Они черно-белые, выполнены одним цветом.*  Как называются такие картины?  *Рисунок или графика*  Да, и сегодня мы с вами познакомимся с одним из видов изобразительного искусства – графикой. А именно с ее главным средством – рисунком.  К концу нашего занятия мы, как настоящие художники, дополним нашу галерею своими рисунками. Мольберты (и планшеты) у нас есть, осталось их заполнить.  Но вначале надо немного больше узнать о рисунке. Рисунок представляет собой своеобразный стержень, на котором держится все изобразительное искусство. Рисунок – это основа и графики, и живописи, и скульптуры, и архитектуры. И выполнить его можно разными материалами. И как мы уже говорили графика, то есть рисунок – это одноцветное изображение на плоскости, чаще черно-белое.  А что же является плоскостью для рисунка? На чем мы обычно рисуем?  *На бумаге.*  Да, хотя рисовать можно и на картоне, и на ткани, стене, асфальте. Даже на песке, и на снегу.  При помощи чего можно выполнить рисунок? Какими материалами мы можем пользоваться?  *Карандаши, уголь, фломастеры, пастель и т.д*.  А еще рисунок можно выполнить и ручкой, и тушью, и акварелью, и гуашью черного цвета. Ведь красками мы тоже рисуем на бумаге. Но самым простым и распространенным материалом является обычный простой карандаш.  У каждого вида изобразительного искусства есть свои выразительные средства. В рисунке используются графические средства: линия, штрих, пятно. При помощи этих средств художник-график создает свои произведения.  Какие выразительные средства использованы при создании этих работ? *Ответы детей*  Но гораздо чаще эти средства используются вместе, так получаются более выразительные рисунки, графические композиции.  Итак, какие выразительные средства рисунка мы перечислили?  *Линия, штрих, пятно.*  А чем можно выполнить рисунок?  *Повторяем материалы* | Образцы 1-5  Слайд 2  Слайд 3  Слайд 4  Слайд 5  Образцы 6-7  *Слайд 6* |
| 1. *Сообщение темы и цели занятия*   Молодцы. А теперь перейдем в мастерскую нашей галереи, здесь нас ждут мольберты и столы.  Вот как много возможностей создать хороший рисунок, но мы с вами сегодня будем работать гуашью, черной гуашью. Карандаш, конечно, более традиционный материал, но краской работать быстрее. А выполнять работу мы будем в технике… пятна.  Это более выразительное средство и его можно быстро нарисовать краской.  А еще пятна бывают самые разные, например, вот такие. Или такие.  Как называются такие изображения? Их название скажет нам, что мы будем рисовать на занятии.  *Силуэт*  Правильно, это силуэт. Итак, наша цель - **нарисовать силуэт**. Силуэт – это плоское, однотонное изображение фигур или предметов. В таком рисунке нельзя показать детали внутри, поэтому очертания силуэта должны быть очень выразительными. | Слайд 7  Слайд 8 |
| 1. *Изложение нового учебного материала*   Например, если мы нарисуем силуэт человеческой головы в фас, то увидим только овал с ушками. А если в профиль, то у головы появится нос, глаза, губы, то есть узнаваемое лицо.  Обычно силуэт рисуют черной краской на белой бумаге или наоборот. А еще силуэтное изображение можно вырезать и наклеить на фон.  А давайте подумаем, откуда у людей взялась идея создать такие рисунки? На что похоже силуэтное изображение.  *На тени предметов.*  Правильно. Силуэты очень похожи на тени.  А еще силуэтное изображение можно увидеть, если предмет находится против источника освещения, например солнца. Тогда он выглядит темным пятном. И этим свойством пользуются фотохудожники, чтобы создать эффектные фото.  Откуда же взялся термин «силуэт», само это слово? В какой стране он возник?  *Выслушиваем ответы*  Термин возник во Франции в 18 веке и связан с именем французского министра финансов Этьена де Силуэта. Этьен де Силуэт был очень экономным человеком и строго следил, чтобы никто не тратил много денег. Также и художникам было предписано краски экономить. И однажды на министра нарисовали карикатуру, использовав только черную краску. Но потом такие изображения стали модными, а название «силуэт» за ними закрепилось.  Чаще в виде силуэтов выполняли портреты.  Но иногда создавались и целые композиции. Например, русский художник граф Федор Толстой в этой технике выполнял целые истории.  А еще силуэт очень полюбился художникам-иллюстраторам. Он органично сочетается с книжным форматом и текстом. Вот иллюстрация к произведению Некрасова «Крестьянские дети». А к какому произведению выполнена эта иллюстрация?  *Сказка «Золушка»* | Слайд 9  Слайд 10  Слайд 11  Слайд 12  Слайд 13  Слайд 14-15  Слайд 16  Слайд 17 |
| 1. *Практическая работа*   И сегодня многие художники работают в технике силуэта. Я предлагаю вам пополнить ряды художников-силуэтистов и тоже попробовать себя в этом искусстве. Но перед тем как рисовать, давайте разомнем наш главный инструмент – руки и сделаем специальную гимнастику для художников.  Итак, что же мы будем рисовать? А нарисуем мы сегодня… портрет!  Как же мы его нарисуем?  *Возможные ответы детей*  В этом нам поможет …тень.  Вы обведете свои тени в профиль на листах бумаги и закрасите поверхность внутри обведенного контура, в итоге получится портрет. Такие портреты были очень популярны в 19 веке.  Но одному это сделать невозможно. Поэтому вам нужно поделиться на группы по 3 человека. Вот как вы сидите на столами. 1 человек – держит фонарь, 2 – сидит и позирует, 3 – обводит. Затем снимаем готовый лист и меняемся местами, и так 3 раза. В итоге получаем 3 ваших портрета. И их закрашиваем черной гуашью. А чтобы не перепутать портрет можно подписать, в качестве подписи прикрепите на лист свой листочек с подписью с бейджика.  Итак, все понятно? Перед вами мольберты, на которых прикреплены листы. Начинаем работу  *Дети выполняют , педагог оказывает необходимую помощь* | Слайд 18  Слайд 19  Слайд 20  Слайд 21  Музыка |
| 1. *Подведение итогов*   Вы не забыли, что мы должны дополнить нашу галерею?  Кто закрасил свою работу, вывешивает свой портрет на мольберт и увеличивает экспозицию нашей галереи.  *Выставка выполненных портретов*  Какие вы молодцы. И какие портреты у вас получились, целая галерея. А что нового вы узнали на занятии? Как называются такие портреты?  *Силуэт*  А давайте вспомним, к какому виду изобразительного искусства силуэт относится?  *Рисунок, графика*.  Какие же выразительные средства рисунка при рисовании силуэтов мы использовали?  *Пятно, линия.*  Какое еще средство рисунка есть? *Штрих.*  Что вам было интересно? А что вызвало трудности?  *Ответы детей* | Слайд 22 |
| 1. *Заключительный этап*   Наше занятие подошло к концу. А это значит, что сегодня картинная галерея закрывается. Поэтому я хочу, чтобы вы взяли ваши портреты на память о нашей встрече. И может быть, они послужат началом вашей домашней галереи. Теперь вы можете нарисовать портреты и мамы, и папы, и бабушки.  Я хотела бы верить, что наша сегодняшняя встреча и совместная творческая работа разбудит у вас интерес к изобразительному искусству и вы подумаете: «а не прийти ли мне на следующий год в изостудию, например, сюда».  Спасибо вам за работу. |  |

Приложение 1

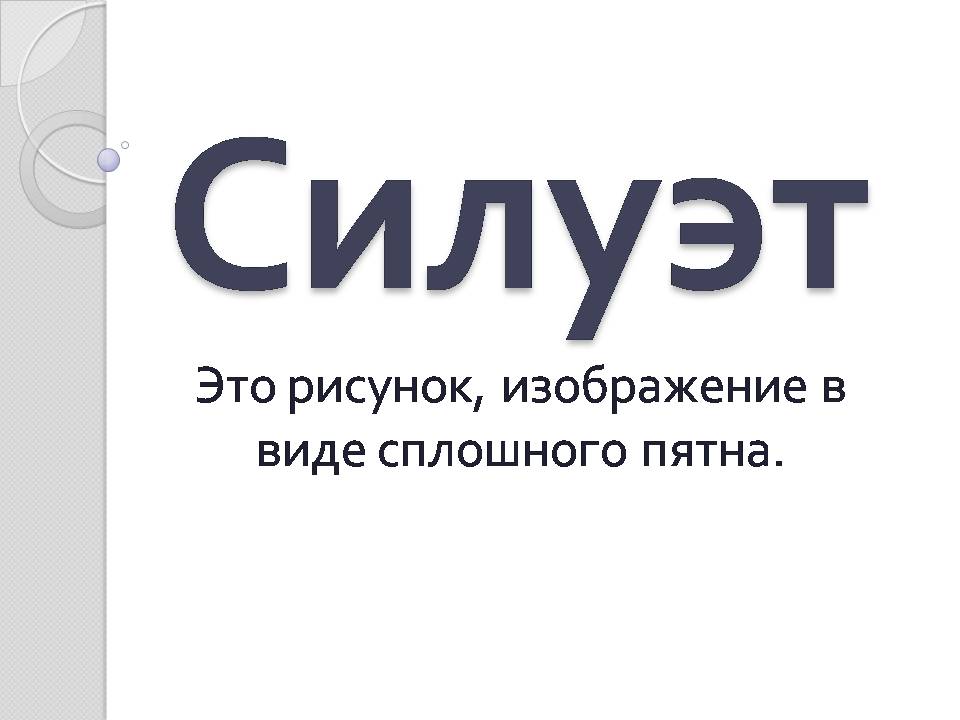
Слайд 1 Слайд 2

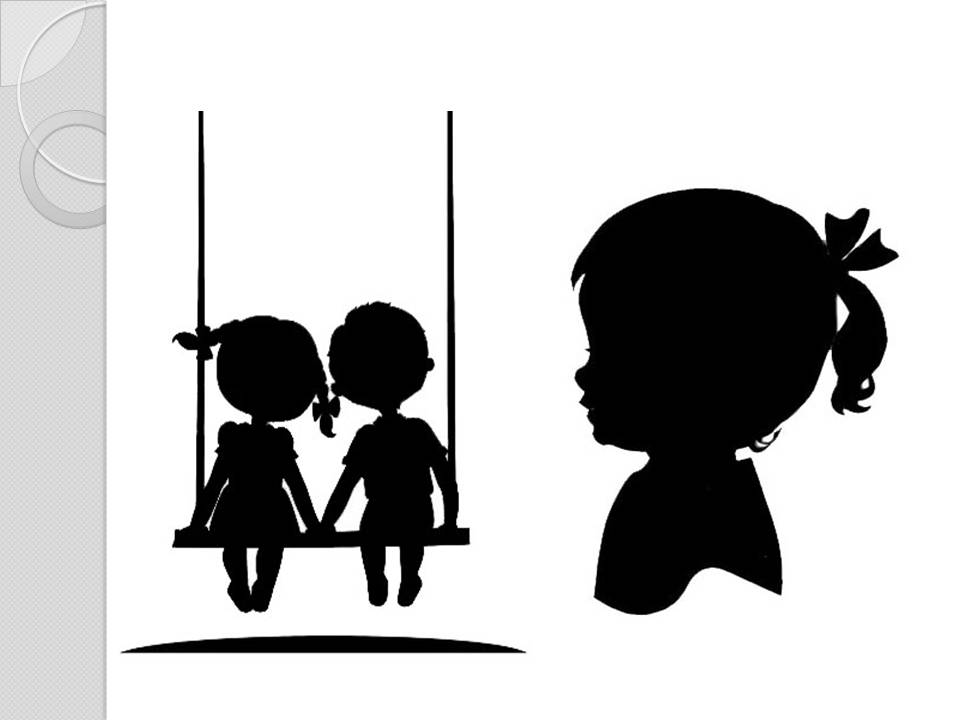
Слайд 3 Слайд 4

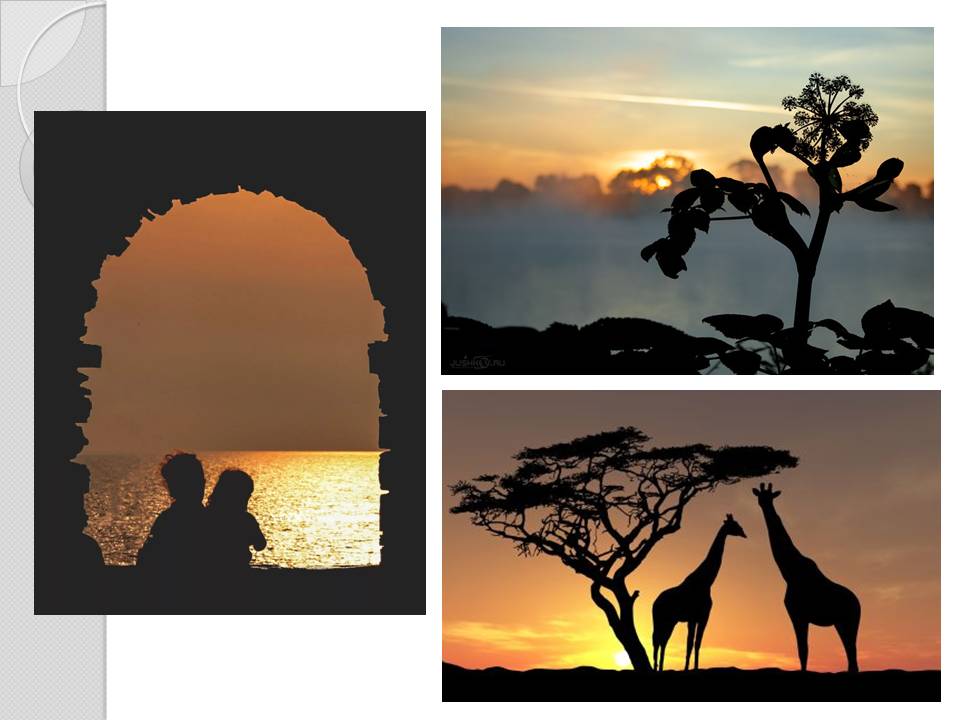
Слайд 5 Слайд 6

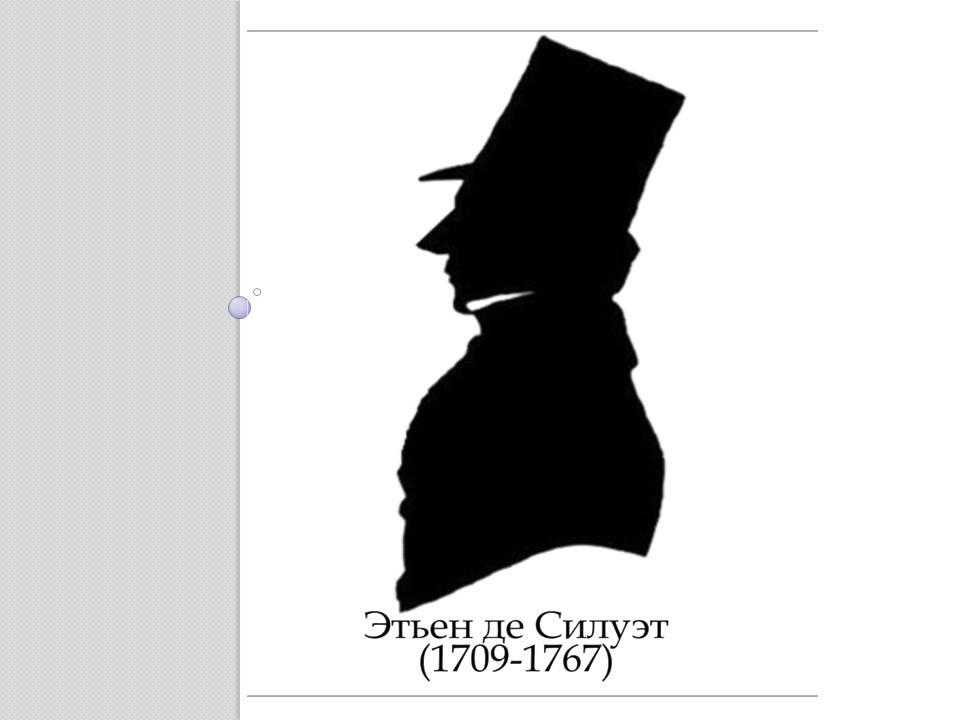
Слайд 7 Слайд 8

Слайд 9 Слайд 10

Слайд 11 Слайд 12

Слайд 13 Слайд 14

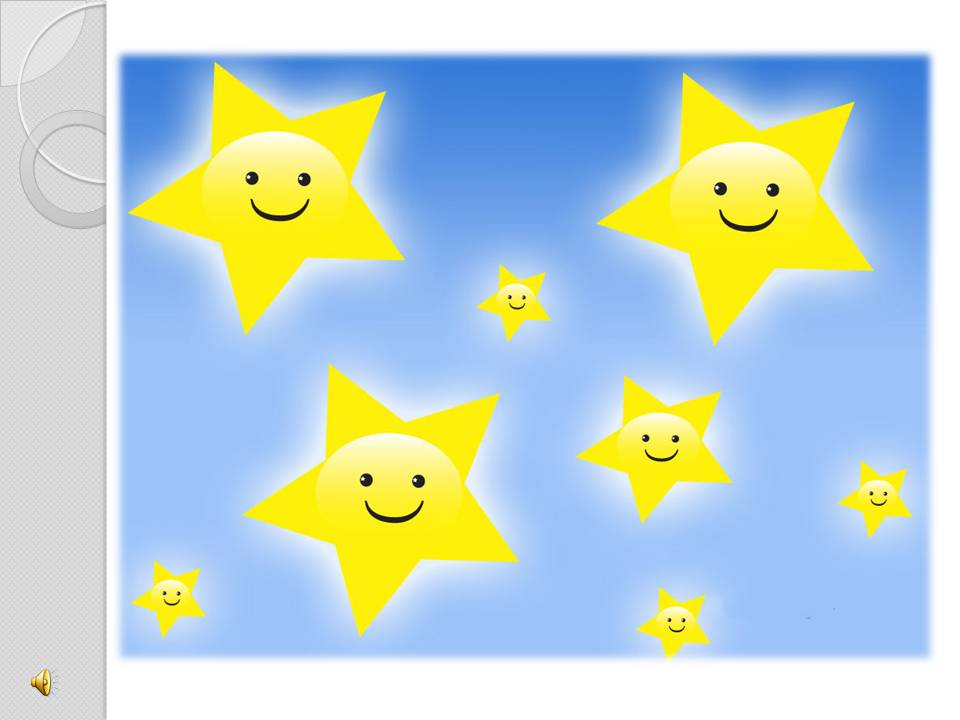
Слайд 15 Слайд 16

Слайд 17 Слайд 18

Слайд 19 Слайд 20

Слайд 21 Слайд 22

Приложение 2

Образец 1 Образец 2

Образец 3 Образец 4



Образец 5

Образец 6 Образец 7



Образец 8