



Капо-корень: художество без художника

Беседа у книжной полки

Смотреть и видеть. Казалось бы, это одно и то же.

И все-таки можно смотреть и не видеть. Не различать особенностей формы, цвета, фактуры. Не замечать скрытой во всем образности.

Великий Леонардо да Винчи советовал развивать образное видение, отыскивая изображения в облаках, настенных пятнах, узорах золы — попросту всюду. В наши дни совету его следуют многие: непритязательная забава тренирует воображение, а без воображения нет ни поэта, ни математика, ни инженера...

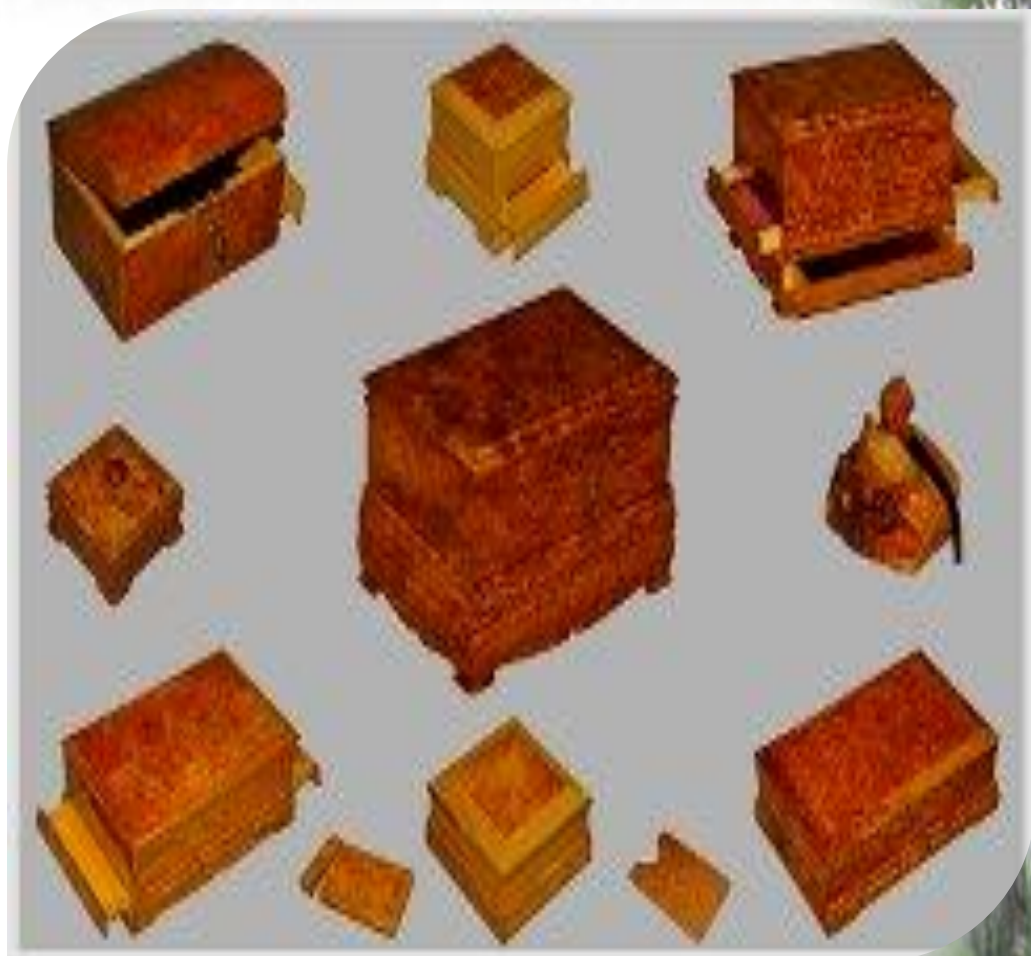
Пример активного образного восприятия мира подают читателям эти книги:





Народные промыслы насчитывают многолетнюю историю. Бывает так, что какое-либо художественное ремесло основательно забывается, и о нем вспоминают через несколько столетий или даже не вспоминают, а как бы открывают вновь.

Ныне изделия из капо-
корня очень
популярны как у нас в
России, так и в
Европе и Америке.
Иностранным гостям,
по обычаю, на
дипломатических
приемах часто дарят
шкатулки из этого
своеобразного
материала.





Что такое капо-корень и откуда
он взялся?

Кап – это наплыв, сувойчатый (свитой)
нарост на дереве, чаще на карельской
березе.



Те, кто был когда-нибудь в березовой роще, наверное, видели на отдельных деревьях наросты, где древесная ткань словно накрутилась вокруг одной точки.



Эти наросты
срезают,
распиливают на
дощечки, парят
в воде при
очень высокой
температуре,
сушат и
полируют



Из этих
дощечек
делают
шкатулки,
портсигары,
пудреницы,
копилки,
туалетные
приборы, рамки
для зеркал



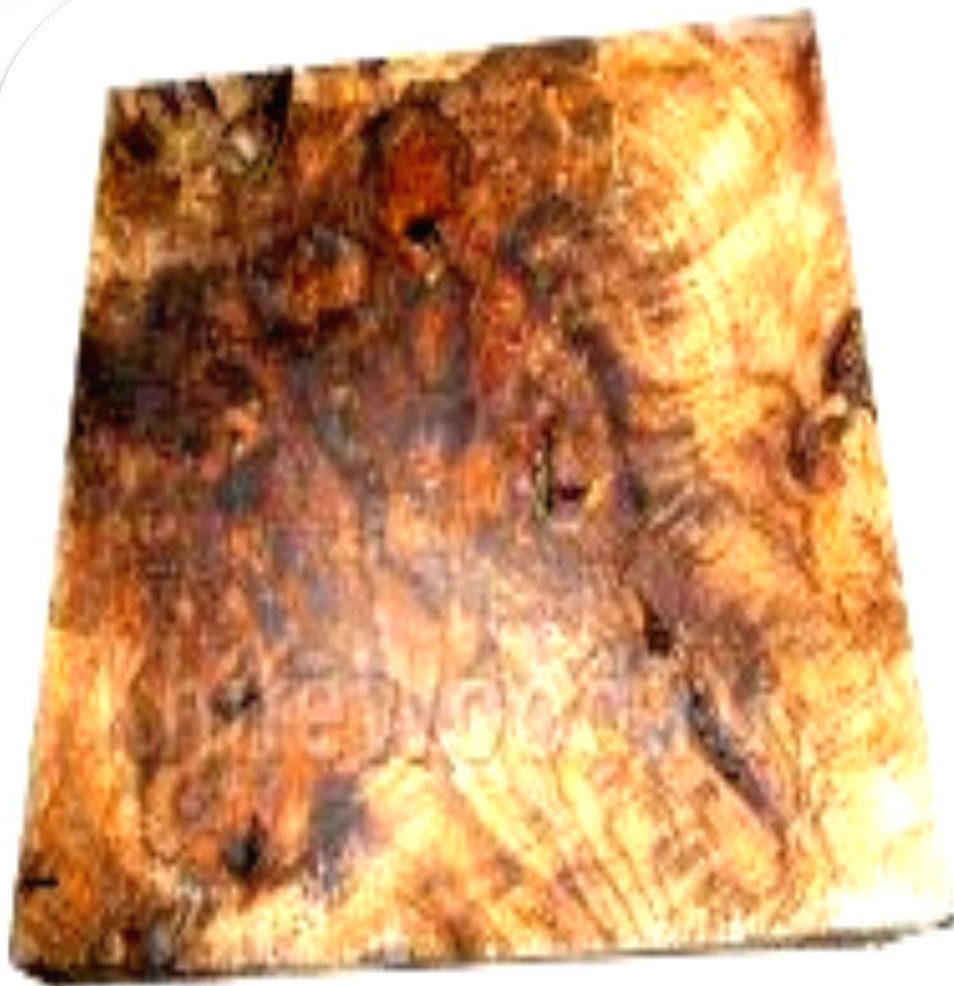


**ТАК КАК НАРОСТОВ НА ДЕРЕВЕ НЕ
ХВАТАЕТ, ТО В ДЕЛО УПОТРЕБЛЯЮТ ЕЩЕ И
НАРОСТЫ КОРНЕЙ.**

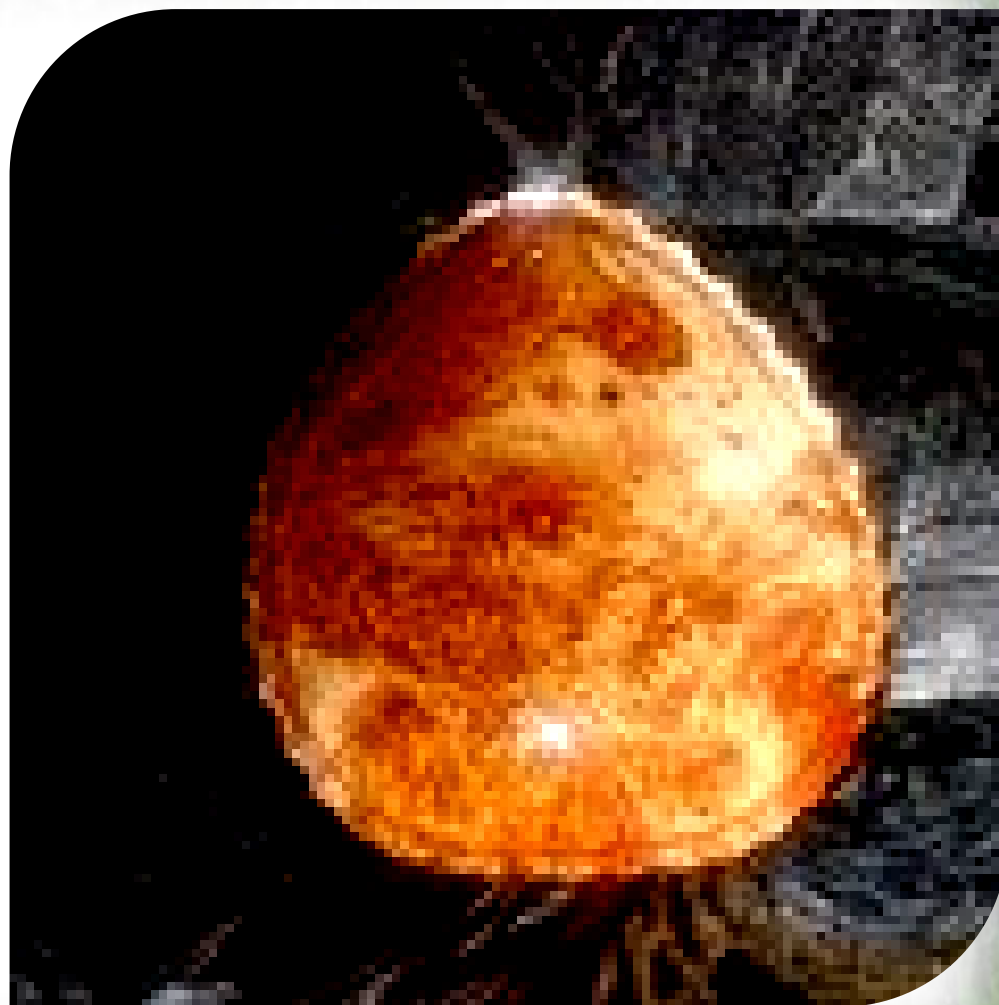


**ОБРАБОТАННЫЙ МАТЕРИАЛ, КАК ГОВОРЯТ,
ПОКАЗЫВАЕТ ВИД. КАПОВЫЕ ПЛАСТИНЫ
ОБЛАДАЮТ ПРЕКРАСНОЙ ПРИРОДНОЙ
ТЕКСТУРОЙ**

Если взглянуть в
черноватую или
коричневатую
поверхность дерева, то
можно увидеть, как в
бездонной глубине
тлеют золотистые
волокна, как красиво
строение дерева – все
в узлах, точках,
поворотах, волнистых и
сложных



Это дерево похоже
на драгоценный
камень. Если
поднести к нему
свечу, то в глубине
вспыхнет
окруженное венцом
бледноватое
солнце, а узоры
волокон запылают
далеким огнем



Любопытна
история
капового
промысла. В
древних
курганах
археологи не
раз находили
остатки
изделий из капа



Но в
средневековой
Руси каповые
изделия
встречались,
видимо, крайне
редко, и
искусство их
изготовления
было прочно
забыто



Современная
жизнь каповых
изделий
началась в
лесном вятском
крае, в
старинном
городе
Слободском



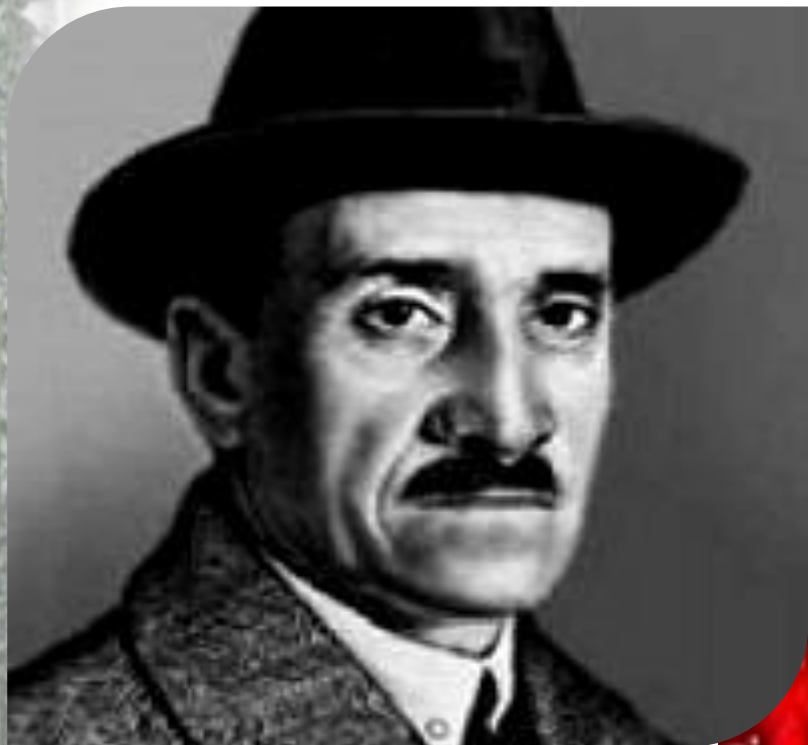
Расположенный на отлогом берегу
Вятки, за которой начинаются
дремучие леса, город привлекает к
себе внимание многочисленными
архитектурными памятниками
восемнадцатого и начала
девятнадцатого века



Если глядеть
ранним туманным
утром на
Слободской из-за
реки, то город
кажется как бы
плавающим в
воздухе



Такова родина Александра Грина, нашего
волшебного романтика



Слободской
был в свое
время украшен
старой
крепостью и
особняками,
построенными
в стиле старого
русского
классицизма



Местным
каменщикам,
плотникам,
столярам в начале
позапрошлого
столетия постоянно
приходилось
выполнять
довольно сложные
работы



Жил в то время
в Слободском
искусный
столяр,
который
изготавливал
вещи из капа



Слух о
превосходных
вещицах работы
слободского
мастера пошел по
всей стране. Он
настолько овладел
материалом, что
делал из капо-корня
карманные часы без
единой
металлической
детали



Первым такие часы приобрел японский микадо



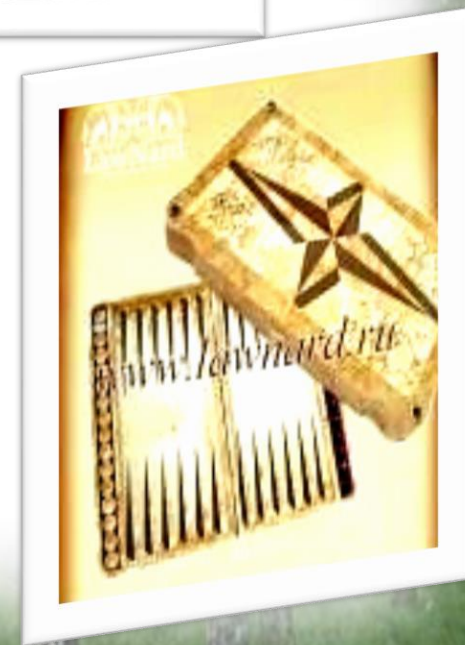
В 1829 году, то есть
в пушкинскую пору,
его изделия
показывали на
Всероссийской
мануфактурной
выставке в
Петербурге, а
умелец-самоучка
был удостоен
золотой награды.
Редкий случай для
того времени!



И поныне
вятский край –
«страна
березового
ситца» -
славится
своими
каповыми
изделиями



Из него
изготавливают
письменные
принадлежности,
ручки для ножей,
чайные сервизы
и самовары,
шкатулки, рамы
и вазы



Они
прекрасно
дополняют
современную
полированную
мебель



Говорят, что изделия народных промыслов «не вписываются» в современный интерьер. Почему? Неужели наши квартиры, вещи в комнатах должны носить лишь утилитарный характер?



Любая шкатулка,
ваза или поднос,
созданная руками
народных
умельцев, внесут
в жилье много
радости, красок,
любви ко всему
окружающему



Наша книжная полка:

- ❖ **Александрова, Э.Б.** Когда оживают сосновые чешуйки / Э.М. Александрова. – М. : Дет. лит., 1979. – 159 с.: ил.
- ❖ **Гусарчук, Д. М.** 300 советов любителю художественных работ по дереву / Д. М. Гусарчук. – М.: Лесная промышленность, 1985. – 208 с.: ил.
- ❖ **Прекрасное – своими руками** / Сост. С. С. Газарян. – М.: Дет. лит., 1987. – 157 с.: ил. – (Библиотека для родителей).
- ❖ **Пряник, прялка и птица Сирин** / С. Жегалова [и др.]. – М.: Просвещение, 1971. – 230 с.: ил.
- ❖ **Федотов, Г. Я.** Волшебный мир дерева: Книга для уч-ся ст. классов / Г.Я.Федотов. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.: ил.
- ❖ **Хворостов, А.С.** Древесные узоры / А. С. Хворостов. – М.: Сов. Россия, 1976. – 176 с.: ил.
- ❖ **Шевчук, Л. В.** Дети и народное творчество: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 128 с.: ил.

**Презентацию подготовила
Библиотекарь Детского отделения
МБУК КСР МЦБ**

Ярмак С.В.

источник шаблона:

***Ранько Е.А.
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново***

Сайт: <http://pedsovet.su/>