

**«МАСТЕР-КЛАСС ПЕДАГОГА: СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОГО  
ПОКОЛЕНИЯ»**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-  
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

учитель русского языка и литературы  
МБОУ «СОШ № 2» г. Сафоново  
Никишова Ирина Андреевна

2018 г.

Человек в мою эпоху умирает от жажды.  
Есть только одна проблема, одна –  
Единственная во всем мире: вернуть людям их  
духовное значение, их духовные заботы....

Нельзя, понимаете ли, нельзя больше  
жить холодильниками, политикой,  
балансами и кроссвордами. Больше нельзя!

А. Экзюпери

### **ЦЕЛЬ РАБОТЫ:**

систематизация и обобщение педагогического опыта по теме «Духовно – нравственное воспитание обучающихся на уроках литературного краеведения» с учетом новейших достижений психолого-педагогической науки и методики преподавания литературы родного края в школе.

### **ЗАДАЧИ:**

- изучение психолого-педагогической литературы по теме творческого отчета;
- обобщение опыта работы по теме творческого отчета;
- создание результативной системы работы по духовно – нравственному воспитанию обучающихся на уроках литературы и во внеурочной деятельности.

## ВВЕДЕНИЕ

В начале третьего тысячелетия в истории России наступает новая эпоха – эпоха духовно – нравственных ориентиров, эпоха формирования нового человека. И возрождение страны связано не только с решением политических, экономических, социальных проблем, но прежде всего – с воспитанием человека, формированием у него духовно – нравственных качеств, исторически сложившейся российской ментальности.

Развитие общества немыслимо без согласия по общим целям. И эти цели не только материальные. Не менее важны духовные и нравственные. Единство российского государства скрепляют присущий нашему народу патриотизм, культурные традиции, общеисторическая память. И сегодня вновь растет интерес к историческому прошлому, к нашим корням, к тому, что дорого нам всем. Это, без сомнения, начало нового духовного подъема.

Для раскрытия *содержания духовно – нравственного воспитания* необходима единая трактовка понятий «духовность», «нравственность», «культура».

Понятием «культура» (латинский – возделывание, воспитание, развитие) обозначается среда обитания человека, представленная в виде продуктов человеческой деятельности. Традиционно культура делится на материальную и духовную. Если культура материальная включает в себя бытовую и производственные сферы, то духовная представлена философией, искусством и религией, утверждающими определенную систему духовных ценностей, социальных норм и отношений человека к вере, миру, людям.

Понятие «духовность» в этическом, политологическом смысле, с одной стороны, есть устремление человека к тем или иным высшим ценностям, к какому – либо идеалу, стремление переделать себя, освободиться от обыденности; с другой, основа и главная причина любой веры и религиозности. Таким образом, существуют два основных понимания феномена духовности. Одно жестко связано с сакральным началом – Мировым разумом и делает его присущим только людям, верующим в высшие, божественные силы. Согласно другому пониманию,

духовность не связана однозначно с потусторонними силами и может быть вполне светской, мирской.

Духовность – это характеристика психики и поведения человека, определяющаяся целостной системой интеллектуальных и эмоциональных, нравственных и эстетических, а также экологических идей, чувств и переживаний, внутренних установок личности. Ее содержанием является проблема смысла жизни. Центральными категориями духовности являются добро и любовь, вера и надежда, мудрость и справедливость, красота и возвышенность деяний и помыслов, совесть и стыд, достоинство и честь, сострадание и милосердие, забота о достижении счастья и благополучия не только для себя, но и для другого, для всего человечества. Это ответственность и за судьбы мира.

«Духовная жизнь, - писал русский религиозный философ Н.А.Бердяев, - раскрывается по ступеням и разнокачественно. В нее входит вся познавательная, нравственная, художественная жизнь человека, общение в любви». Русский философ И.А.Ильин отмечал, что «духовность» не исчерпывается мыслью, не ограничивается словами и высказываниями. Духовность человека глубже всего этого, могущественнее и священнее. Она состоит, прежде всего, в уверенности, что в пределах собственной души человека есть нечто лучшее, не зависящее от его произвола.

*Нравственность* – это компонент духовности, это способность человека действовать, думать и чувствовать в соответствии со своим духовным началом, это способы и приемы передачи своего внутреннего духовного мира. Духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры.

*Духовно – нравственное воспитание* содействует формированию у человека *нравственных чувств* (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма); *нравственного облика* (терпения, милосердия); *нравственной позиции* (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний); *нравственного поведения* (готовности служения людям и Отечеству, проявления доброй воли).

Современная педагогика рассматривает процесс формирования духовно – нравственных качеств личности как последовательный переход знаний о нравственных нормах поведения в нравственные убеждения и затем в потребность в нравственных поступках и взаимоотношениях. Поэтому одним из основных принципов развивающейся образовательной системы является принцип воспитывающего обучения. Обучение и воспитание – единый процесс, в котором развивающаяся личность ребенка - центральное звено.

В такой образовательной системе приоритетными являются следующие направления:

- воспитание у подрастающего поколения стремления к знаниям, широкому образованию, общей культуре;
- формирование целостной и многогранной картины мира и человека в нем, включая представление о национальных и общечеловеческих ценностях;
- воспитание чувства гражданственности и ответственности за все происходящее;
- формирование убежденности в соблюдении общечеловеческих норм гуманистической морали, культивирование интеллигентности как высшей степени воспитанности;
- приобщение к системе культурных ценностей, формирование потребности в непрерывном духовном обогащении;
- привитие любви к Родине, уважения к законам, нормам коллективной жизни, развитие чувства гражданского и общественного долга как высшей черты личности;
- подготовка школьников к жизни в современном мире, формирование у них понимания необходимости сотрудничества между всеми народами.

Каждое новое поколение должно приходить не для того, чтобы опрокинуть существующую традицию, а чтобы в нее вписаться. Важно помочь в этом детям, помочь проникнуть уважением к судьбе своей Родины и стремлением приумножить то доброе, что накоплено предками, то есть способствовать духовному, нравственному становлению личности. Необходимы большие усилия,

чтобы жизнь и деятельность ребенка были не подготовкой к будущей желательной духовности, а его реальной духовной жизнью и деятельностью здесь и сейчас.

В современных условиях школа должна выработать свою жизненную позицию и целенаправленно формировать духовную культуру школьника, понимая при этом, что к лучшему в этой жизни надо прислушиваться, сосредоточенно испытывать его, вникать в него, предаваться ему.

Научиться прислушиваться, испытывать, вникать невозможно без глубокого изучения и осмысления всех условий среды обитания людей, их исторических корней и национальных традиций, позитивного наследия прошлого.

«Потребность знать свое прошлое – естественная потребность нормального человека. И необразованного тоже... Краеведение с самого начала воздействовало и на ум, и на душу».

Но привить ученикам интерес к культуре своей земли, к ее прошлому и настоящему нельзя путем уговоров и назиданий, так же как нельзя путем наставлений и нравоучений сделать воспитанника духовно богаче.

## 1. ДУХОВНО – ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

«Школьный дом стоял, стоит и будет стоять все-таки на земле, ведь из него дети уходят в жизнь. А жизнь – хотя бы с первых шагов, с детства – должна быть прекрасной. Иначе совершенно невозможно искать смысла ни в воспитании человека, ни в самой жизни», - эти слова стали эпиграфом к программе воспитательной работы школы «Утвердись в этой жизни достойно и поверь в назначенье свое». Цель ее – формирование личности, приобретающей в процессе развития способность самостоятельно строить свой вариант жизни, достойной человека.

«Но чтобы прийти к большому, надо начать с малого», - гласит народная мудрость. Как выработать у школьника способность видеть за отдельными фактами явления жизни, за явлениями – закономерности, за ними распознать основы человеческой жизни, человеческой культуры? Это далеко не просто.

*Главная цель моей работы с учащимися – не только помочь освоить курс программной литературы, но и пробудить «чувства добрые», обращаясь к истокам, к художественным произведениям и судьбам их создателей, содействовать обретению духовных сил, развитию умения выразить свои мысли и чувства.*

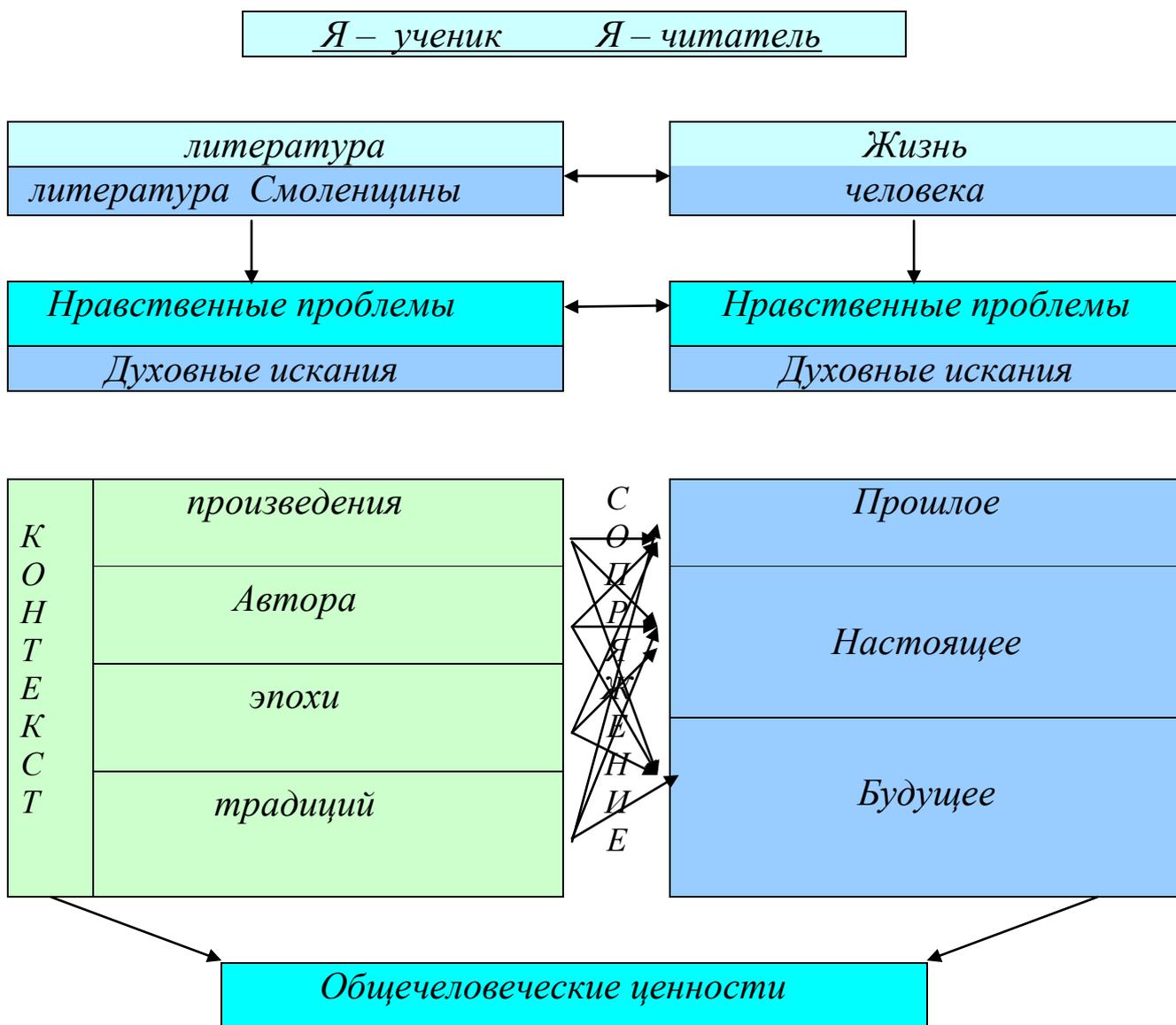
Осознавая ценность литературного краеведческого материала в духовно – нравственном воспитании, как учитель литературы, я ставлю перед собой следующие задачи:

- расширение знаний обучающихся о литературном процессе родного края, соотнесение его с литературной жизнью страны;*
- формирование «вдумчивого» читателя, способного к восприятию художественного произведения с позиции нравственных ценностей;*
- развитие творческих способностей обучающихся через активные формы работы: творческие задания, «малые» исследования, проектную деятельность...*

Литература щедро предоставляет возможность для духовно – нравственного воспитания читателя, ведь это не просто набор произведений, а

материализованная в форме книг жизнь человеческой души, духовная память человечества и народа.

Сегодня учитель литературы свободен в выборе программы обучения и соответствующего учебного пособия, создавая благоприятные условия для того, чтобы уроки литературы выполняли функцию художественно – эстетического и нравственного воспитания учащихся. Недосток нашего преподавания зачастую заключается в том, что, используя разные виды анализа художественного текста, увлекаясь литературоведческими исследованиями, мы не обращаем внимания школьников на самое сокровенное – духовно – нравственное содержание произведения.



А ведь ценности едва ли не главные слагаемые художественного произведения, так как они отражают авторское отношение к миру, жизненным

явлениям, взгляд писателя. В литературоведении нет понятия «ценности». Есть термин, «пафос», который Гегель определяет как «страсть», «силу души», движущую художником в процессе творчества. Ценности автора - его идеалы, святыни его души, духовные стремления, принципы, нормы нравственности. Вот почему, рассматривая литературу как вид искусства, важно достичь самой сердцевины произведения, его души - системы авторских ценностей. Проникая в ценности художественной литературы, мы постигаем великие истины – в этом главный смысл ценностного подхода к изучению литературы.

«Художник потому и художник, что он острее своих современников ощущает дух времени; глубже вглядывается в окружающее, стремясь выразить нравственный идеал эпохи, мысли и чувства людей своего времени».

Передавая свои знания об эпохе, обществе, утверждая нравственные ценности, вызывая ответные переживания у читателей, писатель обогащает человека опытом взаимоотношений людей, пониманием человеческих характеров.

В процессе восприятия художественного произведения читатель имеет возможность усваивать сложные мировоззренческие понятия о месте человека в жизни, о его целях и устремлениях, убеждаться в истинности тех или иных нравственных решений, получать опыт нравственной оценки.

Между тем учащиеся в своих рассуждениях о героях и событиях произведения зачастую опираются на содержательную сторону прочитанного, не обращая внимания на особенности авторского мировосприятия. Важно помочь юному читателю понять, что нравственные отношения не зависят исключительно от особенностей характеров литературных героев. Они обусловлены общественным строем, связью личности с обществом. Именно такой подход к литературному произведению позволит учащимся осмыслить и линию своего поведения.

Но «понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена. Ни поэзия, ни литература не существуют сами по себе: они вырастают на родной почве и могут

быть поняты только в связи со всей родной страной». Вот почему так важны уроки литературного краеведения.

Литературное краеведение – это путь ребенка к самому себе как личности; это конкретное восприятие природы, людей, особенностей экономического, демографического, культурного развития местности и понимание на этой основе исторической традиции в жизни своей территории; это умение бережно использовать плоды человеческой культуры, ценить тот факт, что духовные и материальные ценности, накопленные народом, могут быть не только востребованы, но и приумножены трудом новых поколений.

Художественный мир литературы и фольклора Смоленщины необыкновенно богат и многообразен, поэтому он представляет для нас живой интерес, обогащает нас духовно. Устное народное творчество и художественная литература, ярко отразившие характеры и типы по времени далеких, а по духу очень близких нам людей, могут послужить самым надежным гарантом нашего будущего и будущего наших детей. Именно в них, как в фокусе, сошлись драгоценные свойства русского характера, ума и чувств: общение с ними даже через призму веков, безусловно, обогатит нас духовно и нравственно, поскольку вместе с ними мы будем переживать их радости и огорчения, успехи и тревоги. Нет ничего более важного для человека, чем он сам, его мысли и чувства, а они такие же, как и у наших соотечественников – только время и причины другие, - а суть одна и та же.

Систематическое изучение родного края: литературы и фольклора - поможет решить главную задачу: воспитание духовно – нравственного гражданина своей страны.

Существующая с незапамятных времен, Смоленская земля была и, пожалуй, остается важнейшим участком огромного поля великой русской культуры. Осознание ее главных, определяющих начал есть едва ли не самая важная из современных воспитательных задач. Чтобы найти свое место в жизни, необходимо как можно лучше узнать прошлое, ибо там, в глубокой седой старине,

находятся наши корни, заложены основы характера русского человека, его особый взгляд на жизнь, его доброта, душевная отзывчивость.

Смоленские поэты и писатели и герои их произведений необычно близки неброской, скромной природе нашей среднерусской полосы, ее задумчивой красе, ее широкому приволью и тихому очарованию, ее щемящей сердце простоте. Поэтому их творчество доступно каждому ученику. И пусть лексика проста, художественные средства не отличаются разнообразием, но есть возможность протянуть «живые, трепетные нити» от поступков литературных персонажей к ученикам. Важно, чтобы полученные знания, развившиеся умения и приобретенный опыт ученика стали его духовной потребностью.

Однако изучение литературы родного края не должно быть «точечным». Целесообразно начать изучение произведений родного края и о родном крае вместе с базовым курсом литературы с 5 класса.

Главной идеей программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII – XX веков. Начиная с 5 класса, ученики изучают произведения, соответствующие их возрасту и читательскому интересу. Программа, несомненно, очень насыщена, поэтому тот литературный краеведческий материал, который я предлагаю для изучения, носит ознакомительный характер или служит дополнением к изучению основных тем, а также используется на уроках внеклассного чтения или развития речи.

Например, рассматривая возможность изучения краеведческого материала на вводных уроках, я исхожу из того, что в каждом из классов затронута одна из ведущих проблем: 5 класс – внимание к книге, 6 класс – художественное произведение и автор, 7 класс – особенности изображения человека, 8 класс – взаимосвязь литературы и истории. Уже в 5 классе, когда выявляется уровень литературного развития учащихся, когда акцентируется внимание на роли книги в жизни человека, целесообразно обратиться к высказываниям смоленских писателей и поэтов, которые вместе с другими мастерами слова свидетельствуют о важности правильного выбора книги для чтения, сравнивают общение с книгой

с мастерской, где человек развивается интеллектуально (А.Т.Твардовский). В 7 классе, когда важно показать, что главной идейно – нравственной проблемой литературы является изображение человека, на помощь приходит метод положительного примера. Обращаясь к именам известных смолян, провожу параллель между личностью писателя и его произведением, в котором «просвечивается» собственная позиция автора.

Понимая, что фольклор – это фундамент народной культуры, духовный опыт человечества, особое внимание уделяю изучению его малых жанров. Самым ценным материалом считаю «материнскую» поэзию, ведь самое глубокое из родственных чувств – материнское чувство. Это первая ступень лестницы, ведущей не только к познанию языка, усвоению народной поэзии, но и первая, не навязанная никем школа будущего родителя. Краеведческий подход позволяет вести учащихся от близких, доступных непосредственному наблюдению фактов и явлений к глубоким выводам и обобщениям.

Культом древнерусской литературы был человек и его лучшие качества, способность неустанно искать пути праведной жизни. При изучении жанра жития в 8 классе знакомлю учащихся с отрывком из «Жития Авраамия Смоленского», в центре которого не воин, не государь, а простой служитель Божий. Сравнивая героев двух предложенных произведений, учащиеся понимают, что житие – это не просто описание жизни, это путь христианской жизни. И прожить такую жизнь может каждый, если только... А вот вывод приходится делать каждому.

Систематическое изучение краеведческого материала способствует тому, что в 9 классе ученики уверенно ориентируются в нем.

Сегодня всё большее внимание уделяется человеку как личности - его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высокоразвитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу. В школах происходит постоянный поиск, цель которого - найти новые формы и приёмы, позволяющие слить в единый процесс работу по образованию, развитию и воспитанию учащихся на всех этапах обучения.

Так, например, предлагаемые приёмы работы с народным языком пословиц и поговорок, со средствами художественной выразительности загадок, с

особенностями композиции и системой образов сказок помогают учащимся почувствовать и увидеть глубину русского слова, богатство образов, значимость нравственных идеалов народа.

Проводимая лексическая работа способствует бережному отношению к слову, развивает интерес к истории родного языка и теории литературы. Работа с различными литературоведческими терминами, словарными статьями, различные задания (например, сопоставьте данные слова, в каких ситуациях уместно их употребление; подберите синонимы на предмет их смыслового и стилистического различия; выпишите крылатые выражения, определите их роль в тексте; составьте словарь военных терминов, опираясь на прочитанное и т.д.) обогащает словарный запас и грамматический строй речи учащихся, развивает их творческие способности и умение связно излагать свои мысли в устной и письменной форме.

Формированию навыка определять жанровое своеобразие художественного произведения способствует выборочная работа с текстом, составление цитатного плана, работа с композиционными и языковыми особенностями произведения, пересказ с сохранением всех особенностей жанрового повествования, сопоставление произведений разных жанров.

Различные формы творческих заданий (например, «Сказки пишем сами», иллюстрирование произведений, составление литературных викторин и кроссвордов, «Редактируем книжку – малышку», сочинения – миниатюры, аннотация прочитанной повести, отзыв о прочитанном, художественные зарисовки примет народного земледельческого календаря и т.д.) ставят учащихся в ситуацию творческого опыта, позволяют развивать исследовательский подход и помогают осуществлять необходимый переход от творчества литературного к творчеству детскому.

Сегодня перед учителем стоит задача формирования личности каждого обучаемого с учётом его индивидуальных способностей и возможностей.

Пути и способы реализации этих принципов должны быть в значимой степени творческими, нетрадиционными и в то же время эффективными. Здесь на помощь учителю приходят нетрадиционные уроки.

В своей работе я также использую разные виды нетрадиционных уроков (урок – викторина, урок – смотр знаний, урок – игра, урок – экскурсия и т.д.), которые, как правило, провожу после изучения какой-либо темы или нескольких тем. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создаёт атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психологический барьер, возникающий при традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку.

Так, например, урок-экскурсия проводится в конце первого полугодия в 9 классе, когда учащиеся, выбрав самостоятельно маршрут, ведут нас по литературной Смоленщине. Ученик должен уметь провести экскурсию, рассказать гостям о самобытности русской культуры и т.д. Возможно проведение «виртуальной» экскурсии с использованием подготовленных компьютерных презентаций.

Не менее эффективной и продуктивной формой обучения является урок-спектакль. Использование отрывков художественных произведений смоленских авторов совершенствует эмоционально – выразительные качества личности, активизирует мыслительную и речевую деятельность учащихся, развивает их интерес к литературе, обеспечивает создание коммуникативной, познавательной и эстетической мотивации. Подготовка мини – спектакля – творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

Весьма интересной и плодотворной формой проведения урока является урок-праздник. Его можно проводить как в 5, так и в старших классах. Такие уроки расширяют знания учащихся о народных праздниках, традициях и обычаях, существующих в нашем регионе.

Нетрадиционные уроки эмоциональны по своей природе и потому способны даже самую сухую информацию оживить и сделать яркой, запоминающейся. На таких уроках возможно вовлечение каждого в активную работу, эти уроки противостоят пассивному слушанию или чтению, а пассивный ребенок способен

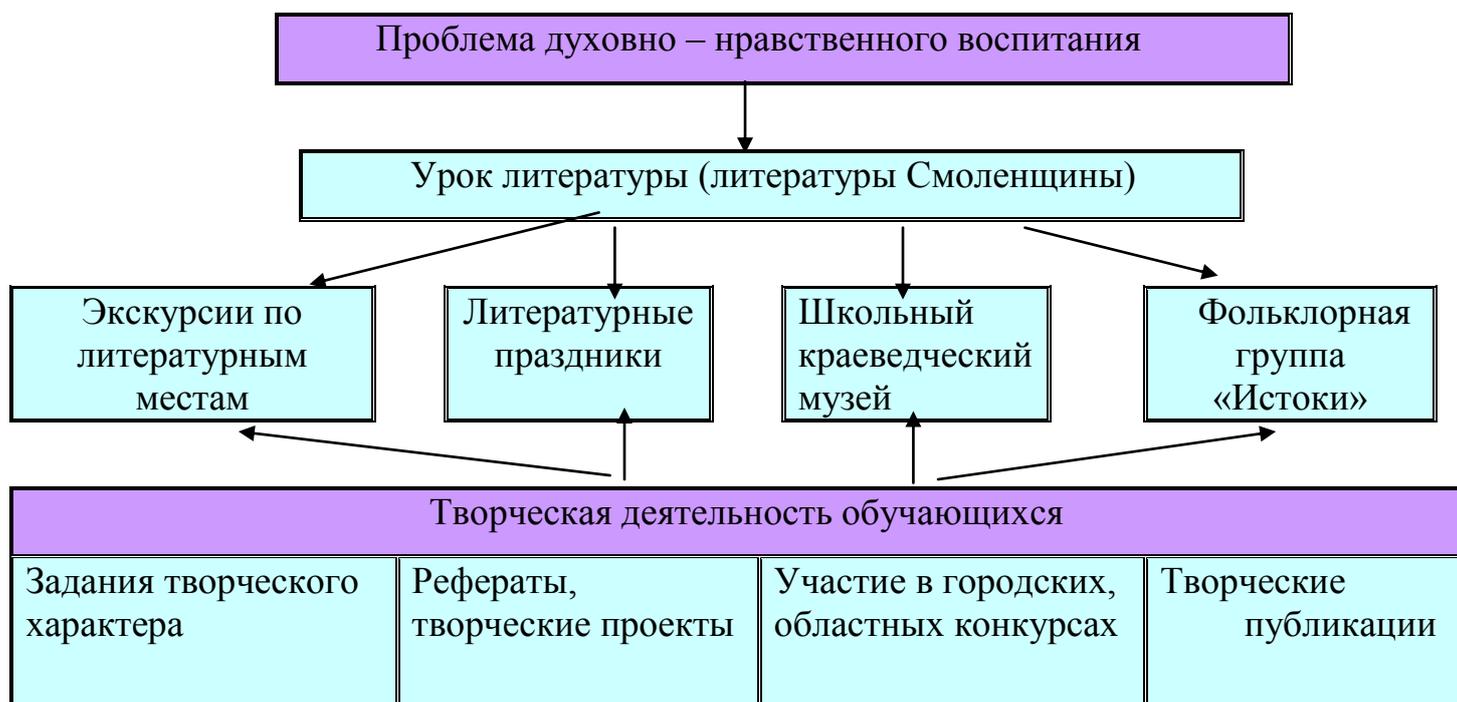
выполнять такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации.

Необходимо сказать, что нетрадиционные уроки дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучаемому предмету, но и развивать их творческую самостоятельность, обучить работе с различными источниками знаний. Однако необходимо отметить, что слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как нетрадиционное может быстро стать традиционным, что, в конечном счете, приведёт к падению у учащихся интереса к предмету.

Более 20 лет я занимаюсь литературным краеведением и понимаю, что обращение к культуре своего края не должно носить эпизодический характер. Важна продуманная структура внеклассной воспитательной работы с обучающимися на краеведческом материале. Определяя задачи внеклассной работы, краевед-историк А.Ф. Родин справедливо утверждал, что «она направлена на достижение тех же целей, что и урок, но на ином материале и иными средствами».

Внеклассная работа по литературному и историческому краеведению в школе является одним из источников обогащения учащихся знаниями родного края, воспитания любви к нему и формированию духовно – нравственных качеств личности. Она раскрывает учащимся неразрывную связь родного края с Родиной, помогает ощутить единство истории каждого города, села с жизнью нашей страны, почувствовать причастность к ней каждого школьника. Однако внеклассные занятия не должны дублировать уроки. Они должны вносить что-то новое в знания учащихся по истории родного края, углублять и расширять их.

Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. Содержание при этом будет различным, так как выбор информации и методов зависит от возрастных и познавательных интересов учащихся. Но цель будет иметь много общего: «цель краеведческого образования – способствовать духовно – ценностной и практической ориентации учащихся в их жизненном пространстве, а также социальной адаптации».



Наиболее гибкой формой работы с учащимися является кружок, который чаще всего становится организационным центром целого ряда внеклассных мероприятий. Высокая оценка кружковой работы неслучайна. Именно кружок позволяет сочетать и использовать разнообразные формы внеклассной работы. Школьный кружок базируется на знаниях, полученных учащимися на уроках. Он дает возможность организовать систематические занятия по определенной программе и с постоянным составом. Работа в кружке превращает учащихся в активных помощников учителя, как в проведении внеклассных мероприятий, так и уроков.

Так ни для кого не секрет, что фундаментом народной культуры являются традиции и обряды, сложившиеся веками. Они выступают как средства развития личности ребенка, оказывают большое влияние на его воспитание, предоставляют возможность выбора деятельности, создают определенный духовный настрой, интерес к народному творчеству.

Понимая, что народные традиции предоставляют возможность работать творчески и инициативно, говорить с ребенком на языке народной культуры, в течение восьми лет я являлась руководителем фольклорной группы «Истоки».

Учащиеся по крупицам собирали материала старинных обрядов (из справочной литературы, книг, со слов бабушек, во время встреч с музыкальными работниками и т. д.). Параллельно со сбором материала шла работа по восстановлению отдельных этапов, разучивание песен и действий, сопровождающих обряд. Был собран и обработан материал таких праздников, как Благовещение, Спожинки, обряда крещения и похорон «кукушки», ритуальных похорон Костромы и других. Незабываемым становится театрализованное представление. Оно не только завершает работу, но и помогает по – новому взглянуть на праздники, почувствовать их магическую силу, понять, что их назначение не позабавить народ, а обоготворить и одушевить природу, попросить ее покровительства и помощи. В районном конкурсе «Неделя русской культуры» участники фольклорного кружка неоднократно становилась победителями.

Одной из форм изучения местного края, его истории и современного состояния являются литературно-краеведческие экскурсии. Изучаемый на уроках материал дополняется конкретными наблюдениями на экскурсиях, которые помогают выработать правильное представление об окружающей действительности, способствуют расширению кругозора учащихся. Изучение памятников культуры позволяет показать учащимся литературную эпоху того времени, воспроизвести ее неповторимый колорит и индивидуальность каждого писателя и поэта.

Значение экскурсий очень велико. Они помогают учащимся установить связь между содержанием учебника, урока и окружающей действительностью, найти подтверждение в жизни того, что сообщал на уроке учитель, то есть учат школьников видеть историю вокруг себя. Экскурсии дают возможность учащимся знакомиться с краеведческими объектами в их естественных условиях. На экскурсии, в отличие от урока, объектом познания и воспитания всегда бывают средства наглядности, в основном подлинные памятники культуры. Именно эта особенность делает ее важнейшим средством активизации познавательной деятельности учащихся.

География наших экскурсионных поездок обширна: от родного города по литературной Смоленщине и литературной России. Литературная экскурсия – это своеобразный итог изученного за учебный год.

Углубленная постоянная и систематическая краеведческая работа привела к созданию в нашей школе краеведческого уголка. У истоков его создания была группа энтузиастов во главе с директором школы Александровой Н.А.. Организации школьного уголка предшествовала большая поисково-исследовательская работа по изучению истории школы, системы образования в районе, истории города. Вместе с учащимися, родителями, выпускниками школы, учителями – ветеранами мы по крупицам собирали материал из истории нашей школы. Школьный краеведческий уголок был открыт в 2002 году, в канун 50 – летнего юбилея нашей школы.

Собранные материалы широко используются как на уроках, так и во внеклассных мероприятиях, стали основой многих творческих и исследовательских работ нынешних учеников.

Занятия краеведением являются важным источником духовно – нравственного воспитания учащихся, расширения их жизненного кругозора. Краеведение вводит учащихся в мир природы и человеческих отношений. Это не только углубляет представления школьников об истоках литературы, но и расширяет их кругозор. В этом случае ярче предстает сам процесс литературного произведения, зримее выступает так называемый «первоэлемент» литературы – слово.

Краеведческие занятия воспитывают жажду познания, формируют устойчивый интерес к поискам нового и тем самым способствуют развитию творческой мысли, воспитывают активного читателя – книголюба. В. Бианки писал, что «краевед, прежде всего исследователь, маленький Колумб. Он влюблен в свой край, и это поможет ему понять многое, что недоступно пониманию равнодушных». Изучение литературы родного края, вера в его неисчерпаемые возможности поможет укрепить в подрастающем поколении уверенность в самих

себя, осознать, что от каждого из них, от их позиции, от позиции целого поколения зависит будущее нашей «малой Родины», да и страны в целом.

«Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества», - писал академик Д.С.Лихачев. О необходимости изучать родной язык, окружающую жизнь, использовать местный материал в воспитании и обучении духовно богатой, интеллектуально развитой личности писали еще Я.А.Каменский и Ж.Ж.Руссо. Поэтому мысль о том, что родные просторы, география, история, культура ближней Родины, жизнь людей, незатейливый русский характер и глубокие человеческие ценности не теряют непостижимой власти над человеком, никогда не утратит своего значения.

Как уже говорилось выше, изучение краеведческого материала не должно быть точечным. Он может и должен стать в определенном объеме составной частью обязательных базисных знаний по литературе. Это также будет отвечать требованиям современного литературного образования.

Говоря о литературном краеведении, следует различать уровни краеведческой познавательной работы учащихся. Условно их можно выделить три:

первый – получение готовых знаний со слов учителя и учебных пособий;

второй – самостоятельное приобретение знаний в процессе чтения учебных пособий, изучения научно – популярной литературы, статей периодической печати, материалов музеев и т.д.;

третий – углубленное изучение и исследовательский поиск через работу факультативов, кружков, научных обществ.

Очень важно скоординировать работу на всех трех уровнях, не ограничиваясь лишь словесно – книжным краеведением, соединить воедино учебную и внеклассную работу. Только тогда можно будет говорить о системе по духовно – нравственному воспитанию учащихся. Приведенные выше формы и методы работы далеко не исчерпывают всего многообразия урочной и внеклассной работы по литературному краеведению, но цель, которую преследует

учитель, используя любой из методов, всегда одна – пробудить «чувства добрые», обращаясь к истокам, к художественным произведениям и судьбам их создателей, содействовать обретению духовных сил, развитию умения выражать свои мысли и чувства.

Оканчивая школу, учащиеся должны не только знать определенное количество лучших произведений отечественной и мировой литературы, но и сформировать основные качества «вдумчивого» читателя, способного к восприятию художественного произведения с позиции нравственных ценностей; развить творческие способности через активные формы работы: творческие задания, «малые» исследования, проектную деятельность, экскурсии, литературные вечера.

Понятие «нравственность» и «духовность» невозможно измерить и оценить школьной отметкой. Но одно главное. Уроки, которые заставляют задумываться, побуждают к осмыслению, вдохновляют на творчество, просто необходимы.

Уроки краеведческого характера, внеклассная работа по предмету пробуждают интерес учащихся к литературе, что, несомненно, приводит к активному участию в различных конкурсах краеведческого характера.

Все это помогает воспитать грамотного читателя, духовно развитого человека.

### *Используемая литература*

1. Горланов Г.Е. Литературное краеведение в школе. – Саратов, 1988
2. Даринский А.В. и другие. Краеведение Учебное пособие. – Ленинград: 1995
3. Коровина В.Я. и другие. Программа общеобразовательных учреждений по литературе (5 – 11 классы). – М.: Просвещение, 2013
4. Коровина В.Я. и другие. Литература 5 класс (6 - 8 классы).  
Учебник – хрестоматия для образовательных учреждений в двух частях.-  
М.: Просвещение, 2013 – 2016 гг.
5. Милонов Н.А. Литературное краеведение. – М.: Просвещение, 1985
6. Попова Н.В. Ценностный подход в изучении литературы. – Литература в школе, 1997, №7
7. Смоленский край в литературе и фольклоре под редакцией профессора В.В.Ильина. – Смоленск: Траст – Имаком, 1995
8. Соловьева Л.А. Литературное краеведение. – Самара, 1994