

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центральная детская музыкальная школа города Южно-Сахалинска»

Гой ты, Русь моя, Русь широкая

сборник материалов
фольклорных праздников для детей

г. Южно-Сахалинск
2018

Составители:

Л.В. Васильева, преподаватель эстрадного пения, МБУДО «ЦДМШ»

Г.А. Син, преподаватель класса «Домра», МБУДО «ЦДМШ»

А.А. Ли, преподаватель сценического движения, МБУДО «ЦДМШ»

Пак Сун Дя, преподаватель ОКФ, синтезатор, МБУДО «ЦДМШ»

Е.Г. Василенко, заместитель директора МБУДО «ЦДМШ»

Гой ты, Русь моя, Русь широкая: сборник материалов фольклорных праздников для детей, 2018.

Настоящий сборник – это пособие для организации содержательного досуга детей от 6 до 13 лет, адресован музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам.

В сборнике представлены информационные и практические материалы о народном творчестве, культуре, истории и традициях русского народа.

Приложение к сборнику (CD-диск) содержит презентации к сценариям фольклорных праздников, минусовые фонограммы к песенному материалу.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Часть I Приходила Коляда	
История праздника для детей	7
Сценарный план	9
Сценарий фольклорного праздника «Приходила Коляда»	10
Песенник	14
<i>Христово Рождество</i> . Русская народная песня.....	14
<i>Рождественские колядки</i> . Сл. народные. Муз. А. Шидловской	15
<i>Шёл козёл по лесу</i> (текст). Русская народная песня-игра.....	16
<i>Коляда (Ай, зайныка)</i> (текст) - из репертуара группы Иван Купала.....	17
Нотный материал.....	18
<i>Шёл козёл по лесу</i> . Русская народная песня-игра.....	18
<i>Коляда (Ай, зайныка)</i> - из репертуара группы Иван Купала (для синтезатора)	19
Инструментовка для домры	21
<i>Христово Рождество</i>	21
<i>Рождественские колядки</i>	21
Описание танца «Коляда». Песня «Коляда (Ах, зайныка)»	22
Ход игры	24
Мастер-класс «Знакомство с народными инструментами».....	26
Загадки	31
Колядки.....	32
Часть II Весну звали	
История праздника для детей	34
Сценарный план	36
Сценарий фольклорного праздника «Весну звали»	37
Песенник	41
<i>Перед Весной</i> . Русская народная хороводная песня.....	41
<i>Приди, весна, с радость</i>	43
<i>Веснянка</i> . Украинская народная песня.....	44
<i>Весну звали</i> . сл.Н.Осошни муз. В.Осошник.....	45
<i>Закличка Весны</i>	48
<i>Солнышко-зёрнышко</i> . муз. Е.Лучников сл. Т.Графчикова.....	49
Инструментовка для домры	51
<i>Перед весной</i>	51
<i>Веснянка</i>	51
Описание танца «Весну звали». Песня «Весну звали»	52
Ход игры	54
Мастер-класс прикладного творчества.....	57
Загадки.....	61
Заклички.....	62

Часть III Купалинка	
История праздника для детей	64
Сценарный план	66
Сценарий фольклорного концерта «Купалинка»	66
Песенник	71
<i>Земелюшка-чернозём</i> . Русская народная песня.....	71
<i>Как пошли наши подружки</i> . Русская народная песня.....	72
<i>Ой, на Ивана Купала</i> . А.Вялкова.....	73
<i>Пойду ль я ...</i> Русская народная песня.....	74
<i>Купала, Ивана Купала</i> . сл.Н.Осошни муз. В.Осошник.....	77
Инструментовка для домры	78
<i>Земелюшка - чернозём</i>	78
<i>Как пошли наши подружки</i>	78
<i>Пойду ль я, выйду ль я</i>	79
Мастер-класс прикладного творчества	80
Описание танца «Купала» . Песня «Купала, Ивана Купала»	82
Описание танца «Земелюшка-чернозём»	84
Список минусовых фонограмм	85
Список использованной литературы и Интернет-ресурсов	86

Введение

*Плох тот народ, кто не знает и не ценит своей истории.
русский художник В.М. Васнецов.*

Россия богата народными праздниками, традициями и обычаями, имеет огромное богатейшее наследие, оставленное нашими предками.

Воспитание подрастающего поколения, знающего и любящего свою Родину, не может быть успешно решено без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Данный сборник публикуется в рамках реализации грантового проекта «Гой ты, Русь моя, Русь широкая» при финансовой поддержке фонда социальных инициатив «Энергия» компании «Сахалин Энерджи».

Цель проекта: Развитие познавательного интереса, формирование представлений о традициях и жизни предков, через организацию и участие детей в праздниках русского народа.

Задачи:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.
2. Активизировать представления детей о народных праздниках, обычаях, народных играх, традициях русского народа.
3. Развить интерес детей к декоративно-прикладному творчеству и научить изготовлению традиционных кукол и поделок, а также воображение, творческие и актерские способности.
4. Показать последовательность и раскрыть содержание праздничных обрядов согласно народному календарю.

Сборник состоит из трех частей «Приходила Коляда», «Весну звали», «Купаленка». Каждая часть включает в себя историческую справку и сценарии фольклорных праздников, нотный и песенный материал, описание танцевальных постановок, схемы и технологические карты изделий декоративно-прикладного творчества.

Предлагаемые материалы могут быть использованы для организации интегрированных занятий по ознакомлению детей с русской народной культурой, при проведении подготовительного этапа мероприятий, также при изменении и дополнении сценарного плана с учетом возрастных особенностей и возможностей детей.

Часть I

Приходила Коляда

21 или 22 декабря



История праздника для детей

Коляда — это старинный славянский праздник зимнего солнцестояния, который приходится на 21 или 22 декабря (в разные годы), празднуется три дня и символизирует начало Нового года по старославянскому календарю.

Праздник Коляды или Солнцеворот (Коловрат) символизировал победу Света над Тьмой. Начиная с этого дня, день становился длиннее, а ночи короче. Так начинался древнеславянский Новый год: люди закликали вновь рожденное божество песнями-колядками, которые были похожи на короткие заклинания или заговоры на счастье, удачу и богатство.

Также Коляду встречали танцами и всеобщим весельем, показывая Тьме, что дух народа ничем не сломишь.



В Древней Руси это был наиболее любимый праздник. В зимние вечера когда, совсем становилось темно, деревенские парни и девушки — колядовщики распевали за окнами — «Уродилась Коляда накануне Рождества».

По улицам ходила Коляда — в вывороченной шубе, со звериной маской на лице, с ухватом или палкой.

Попугает Коляда детей, насмешит взрослых, да и уйдет с толпой к соседям.

В каждом доме, в этот день пекся большой каравай хлеба в виде солнца. Изготавливались обереги и амулеты, прощались все обиды. Далее читалась молитва Богу с благодарностью, и все садились за стол ужинать. Желающие петь колядки переодевались в заранее приготовленные костюмы животных: козы, волка, медведя или зайца. Считалось, что это дополнительно приведет к процветанию. Особенно почиталась коза, ведь в языческие времена она считалась покровительницей благополучия в доме и плодородия, отпугивала нечистую силу и приносила в дом удачу.



Толпы ряженных подходили к дому и зазывали хозяев: «Можно Коляду покликать?». Отказать – значит накликать беду, поэтому каждый хозяин дома заранее ожидал ряженных, гостеприимно открывая двери. Ряженные с песнями «Сею-посеваю, с Колядою поздравляю, счастья с радостью желаю» - сыпали на порог дома и по его углам зерна пшеницы, таким образом, символизируя будущий щедрый урожай.

Коляда – Бог Молодого Солнца, Бог Зимнего Солнца, рожденный в ночь зимнего солнцеворота, в самую длинную ночь года . Это сын бога Солнца – Дажьбога, который сменяет старое солнце (отца) на новое, молодое (то есть себя).

Коляду славяне почитали как Бога принесшего мудрость, с его приходом связывают не только свет солнца, которое начинает прибывать после Зимнего Солнцестояния, но и свет мудрости, знаний.

Коляда — первым подарил человечеству систему вычисления времен года, которую стали именовать «Коляды дар» или календарь по-современному.



История Коляды-младенца

Наши предки представляли Коляду прекрасным младенцем, которого захватила в плен злая ведьма Зима. Согласно поверьям, она превращает его в волчонка (ср. синонимы «волка» — «лютый» с праславянским названием самого сурового месяца зимы: февраль — лютый). Люди верили, что только тогда, когда будет снята с него волчья (иногда и других животных) шкура и сожжена на огне (весеннее тепло), Коляда явится во всем блеске своей красоты.



Сценарный план

Участники: данное мероприятие рассчитано на детей от 6 до 9 лет

Действующие лица: *взрослые* - Ведущая (Хозяйка), *дети* - Колядовщики, Ряженые (в костюмах и масках), «Коза».

Продолжительность: 45 – 60 минут

Цель: Приобщение детей к истокам русской национальной культуры, через знакомство с фольклорным праздником Коляда, создание радостного настроения детей от своего и совместного творчества (участия в театрализованном празднике).

Задачи: Познакомить детей с русским праздником – Колядки.

Вызывать у детей желание знакомиться с устным народным творчеством, разучить музыкальный фольклорный материал (колядки, игры и д.р.).

Развивать эмоциональную отзывчивость, художественно – творческую деятельность через ознакомление с играми и песнями праздника коляда.

Оборудование и технические средства: Мультимедийное оборудование, мультимедийная презентация, музыкальная аппаратура.

Реквизит, декорации, атрибуты: восьмиконечная звезда, маска козы и других персонажей, корзина с угощением для детей (с сушками), самовар, вышитые полотенца, стол, скамьи, русские народные игрушки (тряпичные куклы), народные шумовые инструменты.

Музыкально-фонное оформление: А.К. Лядов «Коляда-маляда», П.И. Чайковский «Святки» (<http://muz-color.ru>).

Ход мероприятия:

Зал красочно оформлен в стиле русской избы. В оформлении использованы предметы быта и прикладного искусства: стол, скамьи, вышитые полотенца, самовар, русские народные игрушки и д.р. Звучит народная музыка, дети заходят в зал и садятся на стулья. Детей встречает Ведущая (Хозяйка) в русском народном костюме, дети одетые в костюмы колядовщиков (Коза, Волк, ряженые у которых в руке Рождественская звезда).

1. Музыкальный фон - А.К. Лядов «Коляда-маляда» (<http://muz-color.ru>).
2. Историческая справка о празднике (ведущий рассказывает детям про Коляду).
3. Музыкальный фон - П.И. Чайковский «Святки» (<http://muz-color.ru>).
4. Колядовщики читают стихи.
5. Музыкальный номер – «Христово рождество» в исполнении колядовщиков.
6. Колядовщик читает стих.
7. Музыкальный номер – «Рождественская колядка» в исполнении колядовщиков.
8. Вовлечение детей в совместную деятельность. Музыкальная игра «Шёл козёл по лесу».
9. Разучивание колядок с детьми.

10. Веселые загадки по теме «Коляда» для зрителей.
11. Мастер-класс «Знакомство с народными инструментами».
12. Музыкальная игра «Шумовой оркестр» под композицию «Праздник волшебный и светлый».
13. Музыкальный номер – «Ай, Зайныка» в исполнении колядовщиков.
14. Музыкальный фон - А.К. Лядов «Коляда-маляда» (<http://muz-color.ru>).

Сценарий фольклорного праздника «Приходила Коляда»

Ведущая (Хозяйка):

- Здравствуйте, гости мои дорогие! Проходите! Давно вас жду, поджидаю.

Ребячий звонкий смех звучит,
А сердце радостно стучит!
В душе особенный настрой
Отметить праздник наш святой!
Ну а что такое святки?
Вы не слышали ребятки?
Праздник этот самый длинный,
Он веселый и старинный,
Наши предки пили, ели
Веселились две недели
От Рождества и до Крещенья,
Приготовив угощенье.
Пели разные колядки,
По дворам ходили в Святки!
Наряжались и шутили,
Праздник ждали и любили
Так давайте же сейчас
Встретим мы его у нас.

Звучит А. К. Лядов «Коляда-маляда»

Ведущая (Хозяйка):

Раньше на Руси крестьяне с нетерпением ждали перезимья — когда год кончается, а зиме наступает середина, когда «пробуждается» солнце, останавливается в своем кругодвижении и «поворачивает на лето». На перезимье, что приходится на конец декабря и начало января, ночь становится короче, а день растёт, да только на «куриный шаг» прибывает.

В народе считалось: если дни в середине зимы веселые и счастливые, то и весь год будет таков; а колядный обряд обеспечит хозяйственное благополучие на весь будущий год, особо богатый урожай. Образ коляды представлялся одной из сил могущественной природы и мог ускорить приход

тепла. Колядки — это обычай «кликать Коляду». Он был известен по всей Руси: под окнами каждого дома пелись колядки с пожеланиями хозяйственного благополучия в будущем земледельческом году.

Хозяину желали урожая, богатства, хозяйке-семейного счастья. При этом колядующие разбрасывали по полу избы или на дворе зерно. Славилась хозяйка, которые в ответ одаривали колядующих пряниками, пирогами, сладостями, мелкими деньгами. Исполняли колядки чаще всего деревенская молодежь и дети. Был обычай ряжения (переодевания) животными — козю, быком, журавлем, медведем. Колядки имели и другие названия. Во многих местах России они назывались «овсень», «таусень», «усень». Во многих колядках воспевался земледельческий труд. Особо удачным знаком для благополучия считался приход детей.

На сцене 3 участника (Фоном звучит П.И. Чайковский «Святки»)

1-й участник:

Уродилась коляда накануне Рождества.
Мы ходили, мы искали коляду
По всем дворам,
По проулочкам, переулочкам.

2-й участник:

Нашли коляду
У Никанорова двора.
Никаноров двор
На семи ветрах
На семи столбах.

3-й участник:

Уж ты тетушка-
Красно солнышко.
Уж ты дядюшка-
Светил месяц.
Ваши детушки-
Часты звездушки.
Вон на полке пироги,
Выдавайте их сюды.
Выдавайте - не ломайте.
Вы несите, не трусите.

Звучит колядка «Христово рождество» в исполнении колядовщиков.

Колядовщик:

Таусень!
Вот ходили мы,
Вот искали мы,
По проулочкам,
По заулочкам.

Вот Иванов двор.
У Ивана на дворе
Да три терема стоят.
Как и светлый месяц-
Сам Иван господин.
Красно солнышко-
То Поладьюшка его.
Часты звездочки-
Его детушки.

Звучит песня «Рождественская колядка» в исполнении колядовщиков.

Ведущая (Хозяйка):

Вариант 1

Вот вы и сами пришли
И козу привели!
Дети, есть для вас игра про веселого козла!
Подойдите-ка поближе,
Поклонитесь-ка пониже,
Ножками потопайте,
Ручками похлопайте!

Вариант 2

Эй, спешите в круг сюда!
В гости к нам Коза пришла.
Будем мы шутить, плясать,
Бегать, весело играть.
Ой, не будем мы скучать, Будем вместе танцевать!

Проводится музыкальная игра «Шёл козёл по лесу» с участием зрителей.

Ведущая (Хозяйка):

Вы послушали колядки, а сейчас будут загадки.

Бел, как мел,
С неба прилетел.
Зиму пролежал,
В землю убежал. (Снег)

Старик у ворот все тепло уволок. (Мороз)

Он из снега одного,
Из морковки нос его.
Чуть тепло - заплачет вмиг
И растает... (Снеговик)

С неба падают зимою и кружатся над землею-
легкие пушинки, белые... (Снежинки)

За обедом ими суп едят.
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых, ярких... (ложках)

Мастер-класс «Знакомство с народными инструментами».
Представление шумовых народных инструментов. Каждый зритель
имеет возможность поиграть на инструменте.

Музыкальная игра «Шумовой оркестр».

Ведущая (Хозяйка):

Щедрый вечер наступил, Коляду он в дом впустил,
Песни петь, колядовать, всех знакомых поздравлять.
Ой, колядка-коляда, золотая голова!
Приходила коляда, всем добра нам принесла!

Звучит заключительная песня «Ай, Заинька» в исполнении колядовщиков.

Ведущая (Хозяйка):

Жаль, друзья, прощаться надо,
Вам домой уже пора.
Только нас не забывайте.

Все действующие лица:

До свидания, детвора!

В заключение праздника Хозяйка угощает всех детей сушками. Дети благодарят за угощение. Хозяйка и артисты прощаются с детьми. Благодарят за внимание всех собравшихся гостей. Дети уходят под музыку из зала.

Звучит А. К. Лядов «Коляда-маляда»

Песенник

Христово Рождество

Русская народная песня



Как Хрис-то - во Рож-де-ство под-ка - ти-лось под ок-но.

Как Христово Рождество
Подкатилось под окно,

Никаноров-то двор
На семи-то столбах,

Столбы точеные,
Позолоченные.

Наша-то коляда
Ни мала, ни велика.

Под окошком шьет,
Пирожки подаёт.

Тут в хозяйском дому
Дадут оладью в медку!

Рождественские колядки

Слова народные

Музыка А. Шидловской

С задором

1. Как на у-ли-це мо-роз
под-мо-ра-жи-ва-ет нос, не ве-лит дол-го сто-ять, ве-лит ско-ро по-да-вать.

1. Как на улице
Подмораживает нос,
Не велит долго стоять,
Велит скоро подавать!

2. Или тёпленький пирог,
Или маслице, творог,
Или денежки копьём,
Или рубль серебром

Текст песни-игры «Шёл козёл по лесу»

Шёл козел по лесу,
По лесу, по лесу,

Нашёл себе принцессу,
Принцессу нашёл.

— Давай с тобой попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем

И ножками подрыгаем,
Подрыгаем, подрыгаем,

Ручками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем

И ножками потопаем,
Потопаем, потопаем,

Хвостиком помашем,
Помашем, помашем,

Ну а потом попляшем,
Попляшем, попляшем мы!

Текст песни «Коляда (Ай, зайнька)»

(из репертуара группы Иван Купала)

Ай, зайнька, ай, серенький
Ай, зайнька, хвостик беленький
А он на столицу вскочил, кусок сахара схватил
Штаны рваные, худые, ножки тонкие, кривые

Коляда, караселка*, Коляда, красная девка
Коляда не садись близко, Коляда, близко к дорожке
Коляда возьмут тебя, Коляда, повезут тебя
Коляда, продадут тебя, Коляда, Коляда

Ай, зайнька, там река глубока
А как на речке, на крутанке** едет миленький на палке
Штаны рваные, худые, ножки тонкие, кривые
Ножки тонкие, кривые, штаны рваные, худые

Коляда, караселка, Коляда, красная девка
Коляда, не садись близко, Коляда, близко к дорожке
Коляда, возьмут тебя, Коляда, повезут тебя
Коляда, продадут тебя, Коляда, Коляда

Коляда, караселка, Коляда, красная девка
Коляда, не садись близко, Коляда, близко к дорожке
Коляда, возьмут тебя, Коляда, повезут тебя
Коляда, продадут тебя, Коляда, Коляда

Коляда, будут ехать, Коляда, купцы и боярцы***
Коляда, посадят тебя, Коляда, в зелену карету
Коляда, продадут тебя, Коляда, за сто рублей
Коляда, Коляда, завтра мясо едят

*караселка - красавица

**крутанка - крутая

***боярцы - бояре

Нотный материал

Шёл козёл по лесу

Русская народная песня-игра

Сдержанно
f *tr*

Эх! Шёл козёл по ле - су, по ле - су, по ле - су, на шёл се - бе прин - цес - су, прин -

Живее
f

- цес - су на шёл. Да - вай с тобой по - пры - га - ем, по - пры - га - ем, по - пры - га - ем и
Руч - ка - ми по - хло - па - ем, по - хло - па - ем, по - хло - па - ем и

нож - ка - ми по - дры - га - ем, по - дры - га - ем. Хвост - и - ком по - ма - шем, по -
нож - ка - ми по - то - па - ем, по - то - па - ем.

- ма - шем, по - ма - шем, ну а по - том по - пля - шем, по - пля - шем мы!

«Коляда (Ай, зайнька)» для синтезатора
(из репертуара группы Иван Купала)

Умеренно

Ай, за - инь - ка, ай, се - рень - кий ай, за - инь - ка, хво - стик

бе - лень - кий а он на сто - ли - цу вско - чил, ку - сок са - ха - ра схва - тил шта - ны

*) гармония в скобках звучит при повторе.

A D

рва - ны - е, ху - ды - е, нож - ки тон - ки - е, кри - вы - е Ко - ля - да,

Gmaj7 Bm

ка - ра - сел - ка, Ко - ля - да, крас - на - я дев - ка

Em9 Gmaj7 Em9 A Gmaj7

Ко - ля - да не са - дись близ - ко, Ко - ля - да,

1. 2. D G6 Em

близ - ко к до - рож - ке Ко - ля - да

A7 D 1. Bm 2. D

Ай,

*Инструментовка для домры
Христово Рождество*

tremolo

A

Рождественские колядки

pizz

PL.

Описание танца

«Коляда»

(Песня «Коляда (Ах, зайныка)» из репертуара группы Иван Купала)

Вступление

1 – 8 т. - И.П. дети стоят за кулисами, взявшись за руки.

9 – 12 т. дети выходят змейкой и выстраиваются в две линии. У детей в первой линии ложки.

1-й куплет

13 – 16 т. дети покачиваются из стороны в сторону, левая рука свободно двигается.

17 – 20 т. дети стоят притоптывают, немного приподнимая и опуская левое плечо на каждый счет. Левая рука на поясе. Дети поворачиваются друг к другу, имитируют общение между собой.

Первая линия все время играет на ложках пританцовывая, имитируют общение между собой.

Припев

21 – 24 т. вторая линия делает припадания в точку номер один.

25т. - два припадания в точку номер три

26т. - два припадания в точку номер пять

27т. - два припадания в точку номер семь

28т. - два припадания в точку номер один

29 – 30 т. - четыре припадания раза en face

31 – 32 т. - исполнители поворачиваются к друг другу лицом делают четыре припадания

33 – 34т.- Поворачиваются лицами к другим участникам делают четыре припадания.

35- 36 т. - поворачиваются лицом к зрителю и делают еще четыре припадания. Руки вдоль корпуса.

Первая линия все время играет на ложках пританцовывая, имитируют общение между собой.

Проигрыш

37 – 38 т. - вторая линия делают шаг вправо, шаг влево (приставные шаги). Первая линия делает три шага в одну сторону, четвертый шаг обратно (приставные шаги).

39 – 40 т. - три человека стоящие по центру выходят вперед на восьмой счет делают притоп. Первая линия делает три шага в одну сторону, четвертый шаг обратно (приставные шаги).

41 – 42 т. - возвращаются обратно. Первая линия делает три шага в одну сторону, четвертый шаг обратно (приставные шаги).

43 – 44 т. - вторая линия шагают из стороны в сторону приставными шагами. Первая линия делает три шага в одну сторону, четвертый шаг обратно (приставные шаги).

2 –й куплет

45 – 52 т. - повторить как 13- 20 т.

Припев

53 – 68 т. - повторить как 21 – 36 т.

Проигрыш

69 – 70 т. - вторая линия выстраивается в ручеек. Первая линия разворачивается через левое плечо и идет по полукругу к ручейку.

71 – 76 т. - пары в ручейке делают припадания. Дети с ложками проходят в ручейке и расходятся в разные стороны (направо – налево).

77 – 82 т. - фигура ручейка плавно перетекает в звездочку и двигаются по кругу. Дети с ложками делают припадания и играют на ложках.

83 – 84 т. - фигуры звездочки выстраиваются в линию. Дети с ложками сходятся в первую линию.

Припев

85 – 92 т.- исполняется без четко поставленных движений. Исполнители переступают с ноги на ногу, притоптывают, общаются между собой.

93 – 100 т. - повторить как 29 – 34 т.

Припев

101 – 116 т. - исполнители опять двигаются свободно.

Проигрыш

117 – 118 т. - четверо исполнителей выходят вперед и на последний два счета (7-8) делают соскок вправо-влево. Остальные участники аплодируют и так же на последний два счета делают соскок.

119 – 120 т. - возвращаются обратно на счет 7 – 8 делают соскок вправо – влево. Остальные участники аплодируют.

121 – 124 т. - повторить как 117 – 120 т.

125 – 126 т. - вторая линия выстраивается в большой полукруг. Продолжают аплодировать на счет 7 – 8 сделаю соскок. Первая линия начинает двигаться по кругу.

126 – 127 т. - дети стоящие в фигуре полукруг аплодируют, на счет 7 – 8 делают соскок. Первая линия продолжает двигаться по полукругу.

128 – 129 т. - повторить как 126 – 127 т.

129 т. - повторить как 127т.

130т. - все исполнители выстраиваются en face, руки в третьей позиции, ладони направлены вверх.

Ход игры

Игра, не приносящая радость - плохая игра!

Цель игры: создание хорошего настроения.

Игра-песня «Шёл козёл по лесу»: наборный хоровод.

Текст и правила игры:

Вариант 1

Выбирают одного ведущего — «козла».

«Козел» проходит мимо сидящих детей, показывая указательными пальцами «рога».

Нашёл себе принцессу,

Принцессу нашёл.

Приглашает поклоном выбранную девочку.

«Козел» вместе с «принцессой» выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу.

— Давай с тобой попрыгаем,

Попрыгаем, попрыгаем

Прыгают на двух ногах.

И ножками подрыгаем,

Подрыгаем, подрыгаем,

Продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону.

Ручками похлопаем,

Похлопаем, похлопаем

Стоя на месте, хлопают в ладоши.

И ножками потопаем,

Потопаем, потопаем,

Топают ногами, высоко поднимая колени.

Хвостиком помашем,

Помашем, помашем,

Выполняют движения бедрами — «машут хвостиками».

Ну а потом попляшем,

Попляшем, попляшем мы!

Кружатся поскоками.

Песня исполняется ведущими весело, задорно, дети подпевают.

Игра продолжается, но уже два «козла» идут искать «принцесс», пара расходится, и каждый участник выбирает себе новую пару. Игра продолжается, но уже в кругу две пары. И так продолжается до тех пор, пока все пары не встанут в круг.

Вариант 2

Ведущий с платочком или с игрушкой стоит в центре круга. Остальные дети — по кругу парами. Они притопывают ногами, слегка поворачиваясь в разные стороны, совсем немножко продвигаясь по кругу, и поют:

***Шел козёл дорогою,
Дорогою, дорогою,
Нашёл козу безрогую,
Безрогую нашёл.
Давай, коза, попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем,
Всё горюшко размыкаем,
Размыкаем с тобой.***

Песня исполняется ведущими весело, задорно, дети подпевают. По окончании песни ведущий подбрасывает вверх платочек, и все участники быстро перебегают по кругу, встают с новой парой (мальчики должны стараться встать с девочками). Ведущий выбирает на свое место любого ребенка, игра повторяется.

Движение по кругу не должно быть быстрым, оно должно быть естественным и даже несколько замедленным.

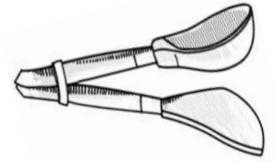
Главное в этой игре – насколько естественно дети двигаются под музыку. Игра будет проходить веселее, если платочек будет подбрасываться в любой момент, неожиданно.

Мастер-класс

«Знакомство с народными инструментами»

1. Искусство игры на ложках

Ложки (обычно деревянные) – были и остаются одним из наиболее самобытных и популярных у русского народа ударных инструментов, относящихся к группе ударных шумовых инструментов.



Это достаточно подвижный инструмент, при определенных умениях и навыках можно демонстрировать виртуозные ритмические пассажи и эффектную зрелищную игру.

Ещё в 18 в. инструментальные ансамбли и солдатские хоры использовали в своём творчестве ложки. На них играли весёлые и шуточные песни.

К этому времени относится изображение ложек на лубочных картинках со сценками из народной жизни. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек. В настоящее время этот музыкальный инструмент – обязательный атрибут фольклорных и инструментальных ансамблей.

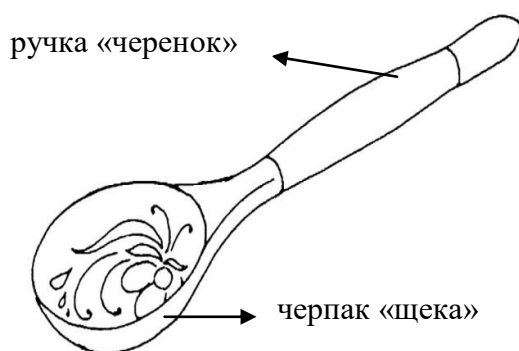
Для оркестра используются музыкальные деревянные ложки, изготовленные из берёзы или клёна. Обычные ложки делаются из липы, но это хрупкое дерево, да и звук у липы очень слабый.

Игра на ложках привлекательна для детей тем, что на освоение простейших приемов она не требует длительного времени. Достаточно взять в руки ложки за черенки и, ударяя, ими друг о друга, получить яркий звук.

Игра на ложках исправляет кривой детский почерк, у детей развивается мелкая моторика рук.

Известно много приёмов игры на ложках, но для детей дошкольного возраста они сложны. Используется всего два – три приёма игры и являются отличным материалом для музицирования и развития детей.

Приемы игры на двух ложках для детей старшей группы детского сада и начальной школы.



Держат ложки за ручки и ударяют друг о друга тыльными сторонами черпаков – «щеками». Либо, положив одну ложку выпуклой стороной на левую ладонь (и создав, таким образом своеобразный резонатор), ударяют по ней другой ложкой, получая более компактные, «округлые» звуки, напоминающие цоканье копыт.

Стучать ручками и «щеками» в кулачках. Черенком одной из них стучать по «щеке» другой, поочерёдно играть на своих ложках и на ложках соседа.

Удары круговые, вертикальные, горизонтальные, «лошадка»,

«барабанщик» и др. Динамика регулируется силой удара.

«Щелчок»

Самый простой приём игры на ложках. Черенки ложек находятся в обеих руках, в каждой руке по ложке. Черпаки ложек обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный сухой звук. С освоения этого простейшего приема начинается обучение игре на ложках. Возможность без особого навыка выполнять самые сложные ритмические рисунки позволяет ребенку сразу включиться в процесс творчества.

«Лошадка»

Полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки), для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Приоткрывание полости между ложкой и ладонью позволяет извлекать звуки различной высоты. Дети этому приему игры придумали название – «Лошадка», так как при последовательном чередовании звуков различной высоты создается имитация цоканья копыт лошади. Высокий или низкий, глухой или звонкий - все это ребенок слышит, когда он играет на ложках «Лошадку». Он не просто воспроизводит какие-то звуки, а учится анализировать и сравнивать услышанное.

«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном.

«Солнышко»

Выполняются удары ложку о ложку, начиная снизу – вправо – вверх – влево – вниз, постепенно поднимая руки обводя вокруг головы слева на право (получается круг), и назад в другом направлении.

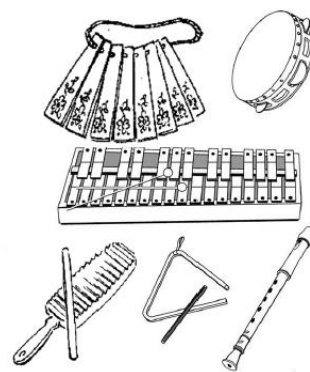
«Трещотка»

Самый распространённый исполнительский приём – ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

2. Шумовой оркестр

Шумовой оркестр – одна из самых доступных и в то же время развивающих форм детского музицирования. Занятия в шумовом оркестре позволяют довольно быстро, без особой индивидуальной работы, приобщить детей к интересной, яркой музыке в качестве слушателей и исполнителей. Игра на детских шумовых инструментах доставляет ребенку радость музыкального творчества.

Этот вид деятельности открывает перед детьми новый мир звуков. Основное значение музицирования – проявление и развитие музыкальных



способностей ребёнка, эмоционального отношения к процессу взаимодействия с музыкальными инструментами, интереса к исполнительской деятельности. У детей развивается мелодический, ритмический и тембровый слух, музыкальная память, чувство ритма. Кроме того, игра на музыкальных инструментах активизирует внимание детей, помогает преодолению скованности, застенчивости, развивает самостоятельность, уверенность в себе, дисциплинированность, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики.

Но самое главное - элементарная музыка направлена на творческое самовыражение детей. При организации детского шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Количество инструментов, необходимое для занятия, зависит от их цели и от величины группы. Желательно иметь полный набор инструментов для педагога (на них он демонстрирует приёмы игры). Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя.

Цель: Развивать ритмический слух и внимание.

Задача: Соблюдать чёткий ритм, темп.

Ход игры: Дети садятся на стульчиках по кругу так, чтобы инструменты одной группы не были рядом друг с другом, т.е. должен быть контраст в звучании. В руках у каждого ребёнка инструмент, который он выбрал сам.

1 этап - дети воспроизводят за ведущим (педагогом) короткие ритмические рисунки в медленном темпе (главное – правильное воспроизведение ритма без пауз, не нарушая общего движения). Задания выполняются по каждой группе инструментов отдельно.

2 этап - затем задания усложняется, по условному сигналу ведущего (педагога) дети включаются в совместное воспроизведение заданного ритмического рисунка. Ведущий (педагог) выступает в роли дирижера.

Когда игра освоена, её можно усложнить - дирижером выбирать одного из детей и т.д.

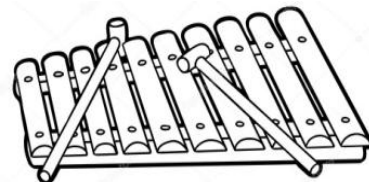
Инструменты и приёмы игры на них. Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты, рассчитанные на начинающих исполнителей. Всевозможные ударные инструменты: погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки и так далее.

При подборе музыкальных инструментов необходимо учитывать ряд общих положений. Необходимо выбрать инструменты, отвечающие требованиям музыкального и эстетического воспитания детей. Не все звучащие инструменты можно использовать, так как существуют различные инструменты-игрушки, имитирующие внешний вид традиционных инструментов, но, как правило, их настройка и подстройка невозможна и они звучат фальшиво.

Среди используемых в детском оркестре так называемых ударно-шумовых инструментов есть такие, источником звука в которых является мембрана (из кожи или пластика) – это **мембранофоны** (барабаны всех видов, бубны) и такие, источником звука которых служит сам материал, из которого они сделаны, - это **идиофоны или самозвучащие инструменты** - маракасы, треугольник, бубенцы, трещотки, кастаньеты, тарелки, металлофоны, ксилофоны и т. п.).

«Мелодические» ударные инструменты. Металлофон представляет собой набор металлических пластинок, свободно укрепленных на раме.

Ксилофон - ударный, звуковысотный инструмент, представляет собой набор деревянных пластин, расположенных в один ряд и свободно укрепленных на раме. Звук извлекается путём лёгкого прикосновения палочкой по брусочку.



Имеются два варианта палочки, которыми ударяют по пластинам, - с деревянными или резиновыми шариками на концах. Играют стоя или сидя двумя молоточками. Инструмент ставится на специальную подставку или стол, соответствующие росту ребёнка. Во время игры пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребёнок сидит, или на уровне пояса, если стоит, ребёнку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно. Ручки молоточков кладутся на средние фаланги указательных пальцев обеих рук и придерживаются большими пальцами. Конец ручки должен свободно «ходить» в ладони. Такое положение обеспечивает при ударе о пластинку свободный отскок молоточка, при котором возникает яркий, звонкий звук. Если же молоточек зажимать в руках, звук получится глухой и невыразительный. Играть следует примерно по центру пластинки. Основным способом звукоизвлечения – поочерёдные удары руками, но возможно воспроизведение ряда звуков одной рукой. Удар должен быть коротким и энергичным, после чего головка молоточка отскакивает от пластинки. Замах для удара должен быть кистевой, запястье и кисть не напряжены.

Шумовые («ритмические») ударные инструменты - это наиболее многочисленная подгруппа инструментов и в большинстве своём наиболее доступна для освоения детьми. Для занятий на них не требуется особой выучки, и приёмы игры просты и представляют собой такие естественные движения, как покачивания, встряхивания, удары.

Проще всего для детей инструменты, звучащие, благодаря встряхиванию. **Маракасы** – один из древнейших музыкальных инструментов. Представляют собой два небольших деревянных или пластиковых шара с ручкой, наполненные камешками или дробью. **Бубенцы** – небольшие металлические колокольцы шарообразной формы, прикрепленные к кожаной полосе или рукоятке. Все эти инструменты применяют по одному или в паре. Держат их обычно за ручки. Встряхивание и покачивание выполняются

кистью, рука в запястье должна быть свободной. Нужно следить, чтобы дети не напрягали кисть и не производили движение всей рукой.

Следующие из этой группы инструменты, приём игры на которых – удар. Для игры на этих инструментах также характерно свободное кистевое движение руки. Динамика регулируется силой удара. **Треугольник** изготавливается из металлического прута, согнутого в форме незамкнутого равнобедренного треугольника. Звук вызывается лёгким ударом металлической палочки по одной из его сторон. Треугольник обычно укрепляют на леске или шнурке и держат левой рукой, либо подвешивают на уровне груди к специальной подставке, имеющей устойчивое основание.

Барабан – общеизвестный инструмент. Представляет собой корпус деревянный (реже металлический), обтянутый с одной или с двух сторон кожей или пластиком. Для игры барабан можно поставить на специальную подставку, маленькие детские барабаны обычно подвешивают на ремешок или шнурок и на- девают на шею так, чтобы верхняя мембрана находилась несколько ниже пояса исполнителя. Плоскость барабана, установленного на подставке должна быть под небольшим углом наклонена в сторону исполнителя, а подвешенного на ремне – в противоположную сторону. Играют на барабане деревянными палочками или специальными металлическими щётками, а также непосредственно руками. Основной приём игры на барабане – отдельные короткие удары-акценты. **Бубен** имеет вид деревянного обруча, с одной стороны обтянутого кожей и открытого с другой стороны; по окружности его в специальные вырезы вмонтированы парные металлические тарелочки. У некоторых бубнов на открытой стороне натянуты пружины с колокольчиками. На бубне играют обычно стоя. Основные приёмы игры – встряхивание (бубен держат горизонтально обеими руками на уровне пояса, направляя движение от себя или покачивая, будто сеют через сито муку); удары правой рукой по мембране.

Народные духовые инструменты: Свистулька, дудка, свирель, сопель, рожок, жалейка.

Свистулька – разновидность флейты со свистковым устройством. В её корпусе могут быть проделаны пальцевые отверстия, при помощи которых меняется высота её звучания. Свистульки были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен, их использовали как магический инструмент для вызывания ветра, дождя в летнюю жару, отпугивания злых духов, призвания весны и солнечного тепла. Позднее свистульки утратили свое обрядовое значение и превратились в детскую забаву, также своеобразный музыкальный инструмент в народных ансамблях.



Особенности игры: берем высокую ноту – для этого требуется набрать как много больше воздуха в легкие и сильно «свистнуть» в основное отверстие свистульки, для низкой ноты – действия прямо противоположные. Комбинируем в любом порядке действия со свистулькой.

Загадки

Бел, как мел,
С неба прилетел.
Зиму пролежал,
В землю убежал. (Снег)

Старик у ворот все тепло уволок.
(Мороз)

Он из снега одного,
Из морковки нос его.
Чуть тепло - заплачет вмиг
И растает... (Снеговик)

С неба падают зимою
и кружатся над землею-
легкие пушинки, белые... (Снежинки)

Маленький черпачок,
Красненький колпачок,
Три раза в день берётся
И опять на место кладётся. (Ложка)

За обедом ими суп едят.
К вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки,
Музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко
На красивых, ярких... (ложках)

Зверь мохнатый любит мёд.
Если что-то не поймёт,
Может дико зареветь,
Потому что он – (Медведь)

Даёт молоко нам, хотя не корова,
Шерстью своею делиться готова.
Она непоседа и егоза...
Как называем её мы? ... (Коза)

Запорошила дорожки,
Разукрасила окошки.
Радость детям подарила
И на санках прокатила (Зима)

Дел у меня немало
- Я белым одеялом
Всю землю укрываю,
В лёд реки убираю,
Белю поля, дома,
А зовут меня ... (Зима)

Я тепла не потерплю:
Закручу метели,
Все поляны побелю,
Разукрашу ели,
Замету снежком дома,
Потому что я ... (Зима)

Назовите-ка, ребятки,
Месяц в этой вот загадке:
Дни его - всех дней короче,
Всех ночей длиннее ночи.
На поля и на луга
До весны легли снега.
Только месяц наш пройдёт,
Мы встречаем Новый год (Декабрь)

Щиплет уши, щиплет нос,
Лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду - упадёт
Не вода уже, а лёд.
Даже птице не летится,
От мороза стынет птица.
Повернуло солнце к лету.
Что, скажи, за месяц это? (Январь)

Снег мешками валит с неба,
С дом стоят сугробы снега.
То бураны и метели
На деревню налетели.
По ночам мороз силен,
Днём капли слышен звон.
День прибавился заметно,
Ну, так что за месяц это? (Февраль)

Сначала ими щи хлебают,
а потом на них играют. (Ложки)

Колядки

С неба звездочка упала,
Осветила улицу!
Коляда к вам в дом стучится!
Праздник благодати случится!
Открывайте поскорей!

Коляда, Коляда,
Праздник вам принесла!
Вам - поздравления!
Нам — угощения!

Колядка, колядка,
Веселая нарядка,
К вам в дом пришла!
Счастья гору принесла!
По уголкам, по стеночкам
И мальчишкам, и девочкам!
Добрая хозяйка,
Ну-ка, угощай-ка!

Козочка шла, молочко пролила,
Приходила коляда,
да зашла в ворота.
Надо козочку доить,
Нас подарком одарить!
Дай то, что в доме водится,
Пусть достаток со счастьем
сходится.

Колядуем, колядуем,
Песни с танцем чередуем!
И вприсядку, и кругом,
Угощайте пирогом!

Коляда-колядушка,
Добрая хозяйюшка!
Нас к вам в дом привела!
Счастья, радости дала!
В обмен за конфеты!
Благодарим за это!

Сею, вею, повеваю,
Я пшеницей посыпаю,
С Новым годом поздравляю!
Сею, вею, повеваю,
Овёс, ячмень посыпаю,
Счастья, радости желаю!

Коляда приходит в гости,
Все дела свои отбросьте!
Будет радость, будет пир
В каждом доме будет мир!

Воробушек летит,
Хвостиком вертит,
А вы, люди, знайте,
Столы застилайте,
Гостей принимайте,
Рождество встречайте!

Коляда, коляда ты моя!
Поздравляю всех с праздником я!
Пироги на столах жаром пышут,
От меня поздравленья все слышат!

Часть II

Весну звали

22 марта



История праздника для детей

На Руси всегда очень серьёзно относились к красавице Весне. Наши предки считали: чтобы Весна пришла, ее нужно было позвать, попросить прийти. Существовал обычай встречать весну- праздновать русский народный праздник заклички Весны – **Веснянки**, который отмечали три раза.

Весну всегда ждали, встречали, закликали, гукали, чтобы пришла она с теплом, с доброй погодой, с хлебом, с богатым урожаем.

В этом празднике с первых дней обязательно принимали участие дети.

Они зазывали, закликали радостное время года песенками, стихами – закличками, смехом, играми, помогая Весне поскорее придти.

Первую закличку Весны начинали тогда, когда это показывала сама природа: снега тают, с крыш капает, птицы прилетают и начинают петь по-весеннему. В первый весенний месяц март, древнерусское название марта – протальник.

Первый весенний праздничный день, назвали Весновкой – свистуньей.

К празднику готовились, делали уборку, Зиму выметали метлой из дома и со двора, стучали мётлами и палками по заборам, воротам со словами: *«Вон, зима, из хаты, а лето в хату»*.

Дети играли во всевозможные игры, прогоняли сварливую зиму, убирали снег.

Праздник встречи Весны проводили у обрядового деревца, которое украшали лентами, бумажными цветами, колокольчиками. Обрядовое дерево носили по селу, чтобы украсить его мог каждый, а потом украшенное дерево приносили туда, где весну кликают.

Под вечер выходили на возвышенные места зажигали костры из соломы – Ярилины огни, тем самым - весну грели. Играли в игры, водили хороводы.

С собой брали гуделки и сопелки, дудочки и свистульки.

Сильными, протяжными звуками «Гу-у-у!», «Ау-у...!» оттуда кликали весну:

*Нам Весну гукать,
Зиму провожать
Гу-гу-гу
С песнями, цветами,
С ливнями, журавлями
Гу-гу-гу*



Юная девица - красавица Веснянка

Второй раз Весну закликали на старинный славянский праздник Жаворонки, который праздновали в день весеннего равноденствия, в день



весеннего равноденствия, в день когда «зима кончается, весна начинается, день с ночью равняется». Считалось, что в этот день из тёплых стран, из-за далёких морей прилетают первые жаворонки, принося на крыльях настоящую, теплую весну.

«Прилетел кулик из заморья, принес весну из неволя», — говорили в народе.

Чтобы приблизить приход весны, в этот день рано утром хозяйки пекли печенье «тетёрки» - символ солнышка и здоровья, из пресного или кислого теста птичек – «жаворонков», которых называли детьми или братьями перелетных птиц.

Крестьяне, взрослые и дети, выходили с ними на улицу, забирались на крыши, подбрасывали вверх, нанизывали на вилы и поднимали ввысь. Дети и молодежь насаживали «жаворонков» на шесты, бежали с ними в поле, забирались на высокие места, подбрасывали жаворонков вверх или усаживали птичек из теста на деревья, при этом распевая песенки-заклички, привлекающие жаворонков, а с ними – весну.

В третий (последний) раз Весну звали на Благовещенье, ещё один праздник, связанный с птицами. Весну ждали с большим нетерпением и верили, что ускорить её приход могут птицы. Праздник проводили у живого дерева, которое наряжали, украшали. Гуляние начинали караваем, каждый отламывал себе кусочек хлеба. В этот праздник существовал красивый обычай, выпускать из клеток птиц на волю, чтобы вместе с птицами полную свободу от зимы обретала и природа, чтобы вместе с вольной жизнью и звонким пением птиц в свои права полностью вступала весна. Выпуская птиц, приговаривали:

*Синички-сестрички,
Тетки-чечетки,
Краснозобые снегирюшки,
Щеглята-молодцы,
Воры воробьи!
Вы по воле полетайте,
Вы на вольной поживите,
К нам весну скорей ведите!*





Кукла Веснянка - это веселая, задорная игровая кукла, которую делали на приход весны. **Веснянка** — славянский оберег юности и красоты. Ростом куколка - с ладошку, а силы, радости и молодой весенней яри в ней запас до самой Купалы.

В погожий весенний день - девушки выходили рукодельничать на улицу и делали веснянок – ярких кукол.

Обязательным атрибутом куклы была длинная коса, про которую говорили – девичья краса. Коса была воплощением девичьего счастья и удачи. Поэтому девушки обменивались куколками и желали друг другу здоровья, красоты и радости.

Куклу дарили близким людям в начале весны. Считалось, что она приносит своему владельцу здоровье и удачу.

Сценарный план

Участники: данное мероприятие рассчитано на детей от 6 до 9 лет

Действующие лица: взрослые – Ведущая, дети – Весна, Кулик, Солнышко, девушки, жители.

Продолжительность: 45 – 60 минут

Цель: Приобщение детей к истокам русской национальной культуры, через знакомство с фольклорным праздником Веснянка, создание радостного настроения детей.

Задачи:

- дать представление детям о весенних обычаях и традициях русского народа;
- вызывать у детей желание знакомиться с народным творчеством, разучить музыкальный фольклорный материал (заклички, игры и д.р.).

Оборудование и технические средства: Мультимедийное оборудование, мультимедийная презентация, музыкальная аппаратура.

Реквизит, декорации, атрибуты: веточки вербы, обруч с разноцветными лентами, русские платки, скамьи. Деревья, украшенные ленточками и птицами, фигурки птиц из бумаги и ткани, тряпичные куклы, бумага белая и цветная, народные шумовые инструменты.

Музыкально-фоновое оформление: «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.

Ход мероприятия:

Зал стилизован под деревенскую улицу, красочно оформлен цветами, фигурками птиц и тряпичными куклами, деревьями украшенными

ленточками и птицами. Звучит народная музыка. Детей встречает Ведущая в русском народном костюме, дети заходят в зал и садятся на стулья.

1. Музыкальный фон – «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.
2. Историческая справка о празднике (ведущий рассказывает детям про встречу Весны).
3. Музыкальный номер проводы зимы - «Перед весной»
4. Музыкальный номер - «Приди Весна»
5. Музыкальный номер - «Веснянка»
6. Музыкальный номер - «Весну звали»
7. Приход Весны
8. Веселые загадки о весне «Закличка весны» для зрителей.
9. Вовлечение детей в совместную деятельность. Музыкальная игра
10. Разучивание закличек
11. Музыкальный номер - «Закличка»
12. Мастер-класс «Жаворонок» народно-прикладного творчества (изготовления птиц из бумаги и оберегов из ткани).
13. Музыкальный номер - «Солнышко-зернышко». Дети выпускают «птиц» на волю.
14. Музыкальный фон - «Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.

Сценарий фольклорного праздника «Весну звали»

Ведущая: (на фоне музыки «Как у наших у ворот»)

Снег чернеет на поляне
С каждым днем теплей погода.
Время класть в кладовку санки
Это что за время года?...

Весной в природе происходят самые большие изменения, разнообразные превращения. Одни совершаются постепенно, например, таяние снегов. Другие случаются быстро, как по мановению волшебной палочки: вдруг появляются первые весенние цветы и листья на деревьях. Дни становятся длиннее, солнце светит ярче.

Звучит песня «Перед весной»

Ведущая:

В старину три весенних месяца воспринимали как три ступеньки перехода от зимы к лету. Этим месяцам давали яркие, образные названия. Первый месяц март - «Позимье», тот, что после зимы. Он медленно, осторожно уходит от зимы с ее снегом и морозами.

Апрель - получил название «Пролетнего», приближающегося к лету. Май назывался «Цветень» или «Травень». Именно в это время расцветает природа.

Мартовские оттепели «приминают» снег - он подтаивает и оседает. Дети выбегают на пригорки. Все радуются наступающему теплу, зовут, кличут весну.

Звучит песня «Приди весна»

Ведущая:

Такие песенки, обращенные к весне, называются весенними закличками или веснянками.

Девушки и жители встают в хор и исполняют песню «Веснянка».

Девушка:

Ау, ау, аукаем!
Весну зааукиваем.
Март, март- солнцу рад.
Апрель, апрель- несет капель.
Май, май - нивку засевай.
Ау... Приди, Весна!

Ребята давайте вместе покличем Весну. - Ау...Ау...

Звучит песня «Весну звали»

Под музыку входит Весна

Весна:

Здравствуйте, люди добрые!
Услышала я ваши заклички
и пришла к вам на праздник.

1- я девушка:

Здравствуй, Весна,
На чем приехала?

Весна:

Я приехала на возочке,
приплыла на челночке.

2- я девушка:

Весна-красна,
ты на чем пришла?

Весна:

На сошечке,
На бороночке.
На овсяном снопочке.

1-я девушка:

Весна-красна,
с чем пришла?

Весна:

С радостью, с великой милостью,
С зорьками лесными,

С деньками прекрасными.
В радость птицы запоют,
Цветы, травы зацветут.

2-я девушка:

Весна-красна,
ты на чем пришла?

1-я девушка:

Весна-красна,
а что ты нам принесла?

Весна:

Принесла я вам солнышко теплое, *(Выходит Солнышко)*
травку зеленую,
щебет птиц веселых
и песенку свою звонкую.
Приметы весны везде видны.

Солнышко:

Вот и кончилась зима. Наступила весна.
Какие приметы весны вы можете назвать?

Диалог с залом

А теперь, друзья – ребятки,
Загадаем вам загадки.
 Попрошу вас не молчать,
Дружно. Хором отвечать.

Диалог с залом. Загадки о весне:

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее
Воробей погоде рад
Заглянул к нам месяц... (Март).

Снежок растаял и с полей
Бежит проворливый... (Ручей)

Первым вылез из земли на проталинке.
Он мороза не боится, хоть и маленький. (Подснежник)

В ночь – мороз.
С утра – капель,
Значит. На дворе...(Апрель)

Здесь на ветке чей-то дом,
Ни дверей в нем, ни окон,
Но птенцам там жить тепло.

Дом такой зовут ... (Гнездо)

Висит за окошком кулек ледяной,
Он полон капли и пахнет весной. (Сосулька)
Зеленеет даль полей,
Запевает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчелы первые летят.
Гром грохочет. Угадай,
Что за месяц это? (Май)

Она приходит с ласкою и со своею сказкою.
Волшебной палочкой взмахнет-
В лесу подснежник расцветет. (Весна)

Ведущая обращается к Весне:

Ты, Весна, большая затейница! Поиграй с детьми в игру!

Весна:

А теперь скорей вставайте,
Да в игру с нами играйте.

Проводится игра (выбирается, учитывая возраст участников):

Игра «Ручеек»

Ведущая:

Самое главное событие весны – прилет птиц. Как правило, прилет птиц совпадал с Днем весеннего равноденствия: день становился равен ночи. Чтобы вызвать прилет птиц, надо было этот прилет изобразить. Фигурки птиц выпекали из теста, лепили из глины, делала из бумаги. Жители деревень выходили на улицу пели, обращаясь к птицам.

«Жители»:

Жаворонки, жаворонки, прилетите!
Весну красную принесите!

Жаворонки, жаворонки, прилетите!
Зиму холодную унесите!

Кукушки, кукушки, принесите по мотушке,
Синицы, синицы, принесите по спице.

Голубочки, голубочки,
Принесите по клубочку!

Галки, галки,
Принесите по палке!

Канарейки, канарейки,
Принесите нам по швейке!

Жаворонки, жаворонки, прилетите!
Весну красную принесите!

Девушки и жители исполняют песню «Закличка птиц»

Мастер-класс «Жаворонок»

Ведущая:

В день весеннего равноденствия дети шли на горку и выпускали на волю всех птиц.

Так давайте отпустим наших птиц на волю!

Дети исполняют песню «Солнышко -зернышко».

(Во время песни дети выпускают бумажных птиц)

Ведущая: (на фоне музыки «Как у наших у ворот»)

Жаль, друзья, прощаться надо,

Вам домой уже пора.

Только нас не забывайте.

Все действующие лица:

До свидания, детвора!

Песенник

Перед Весной

Русская народная хороводная песня

Весело



The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking 'mz'. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the notes: '1. Вот уж зи-муш-ка про-хо-дит, бе-ло-снеж-на-я про-хо-дит'. The second staff continues the melody with similar note values and the lyrics: 'Лю-ли, лю-ли, про-хо-дит, лю-ли, лю-ли, про-хо-дит.' The piece ends with a double bar line.

Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит,
Люли, люли, проходит. (2 раза)

Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит,
Люли, люли, приводит.

Встает солнышко пораньше,
Светит красное подольше,
Люли, люли, подольше!

Теплый луч на снег бросает,
От него снежок растает,
Люли, люли, растает!

Почернеет на дорожках,
Побежит ручьем в канавках,
Люли, люли, в канавках.

Прощай, саночки-саночки,
Наши зимние дружочки,
Люли, люли, дружочки!

Прощай, зимушка-старушка,
Ты, седая холодушка,
Люли, люли, холодушка!

Приди, весна, с радостью

The image shows a musical score for the song "Приди, весна, с радостью". It consists of four staves of music. The first staff is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 76. The lyrics are written below the notes. The melody is simple and folk-like, with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Приди, весна, с радостью, с великою милостью: со льном высоким, с корнем глубоким."

При_ ди, вес_ на, с ра_ дость_ ю,
С ве_ ли_ ко_ ю ми_ лость_ ю:
Со льном вы_ со_ ким,
С кор_ нем глу_ бо_ ким.

- *Весна, весна красная!*

Приди, весна, с радостью!

С радостью, с великою милостью!

Со льном высоким!

С корнем глубоким!

С хлебом великим!

- *Весна-Красна
Жива, млада!*

Веснянка

Украинская народная песня

Перевод с украинского Н. Френкель
Умеренно

Исполняется в хороводе

Ой, бе-жит ручь-ем во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.

Ой, во-да, ой, во-да, не-ту сне-га, не-ту льда.

1. Ой, бежит ручьем вода,
Нету снега, нету льда.
Ой, вода, ой, вода,
Нету снега, нету льда.

Хороводным шагом идут по кругу.

2. Прилетели журавли
И соловушки малы.
Журавли, журавли
И соловушки малы.

Делятся на три круга, идут хороводным шагом.

3. Мы весняночку поем,
Весну красную зовем.
Ой, поем, ой, поем,
Весну красную зовем.

Каждый кружок выполняет «звездочку».

Весну звали

сл. Наталия Осошник
муз. Виталий Осошник

Allegro

Piano introduction in 4/4 time, featuring a rhythmic melody in the bass line and chords in the treble line.

Vocal line 1: I. Не звал зи-му, хо-ло-да, не звал -

Piano accompaniment for the first vocal line.

Vocal line 2: при-хо - ди - ла са-ма, кру-же - ва сво-и пле-ла, за-ме - те-ли - ла - ме-ла.

Piano accompaniment for the second vocal line.

Vocal line 3: А мы смот-рим из о - ко - ныш-ка, а мы

Piano accompaniment for the third vocal line.

Припев

ждём вес-ну и сол - ныш - ка. Вес - ну зва - ли, ле - то жда - ли,

зас - ты - ла ре-ка, под сне - гом до-ма. Вес - ну зва - ли, ле - то жда - ли,

на по - ро - ге о - на, у-хо - ди от нас зи-ма! (- ма,) зи-

1. ма, зи - 2. Пой - // Вес - ну зва - ли,

ле - то жда-ли, зас - ты - ла ре-ка, под сне - гом до-ма. Вес - ну зва - ли,
 ле - то жда-ли, на по - ро - ге о-на, у-хо - ди от нас зи-ма.

1. Не звал - зиму холода,
 Не звал - приходила сама,
 Кружева свои плела,
 Заметелила - мела.

А мы смотрим из оконышка,
 А мы ждём весну и солнышко

Припев: Весну звали, лето ждали,
 Застыла река, под снегом дома,
 Весну звали, лето ждали,
 На пороге она - уходи от нас зима.
 Зима!

Пойдём в хороводы
 Весну позовём мы.
 За окном поёт капель,
 Здравствуй солнечный апрель!

А мы ждём весну-кудесницу,
 А мы строим в небо лестницу,

Припев: Весну звали, лето ждали,
 Застыла река, под снегом дома,
 Весну звали, лето ждали,
 На пороге она - уходи от нас зима. Зима!

Закличка Весны

Подвижно



Ой, ку - ли - ки, жа - во - ро - нуш - ки, при - ле - тай - те к нам
у в о - до - нуш - ки. Ле - тел ку - лик из - за мо - ря,
при - нес ку - лик де - вять зам - ков. «Ку - лик, ку - лик,
за - мы - кай зи - му, от - пи - рай вес - ну, тепло ле - тет - ко!»

Ой, кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам у в одонушки*
Летел кулик из-за моря,
Принес кулик девять замков.
"Кулик, кулик,
Замыкай зиму,
Отпирай весну,
Тепло летечко!"

**Одонушки, одонья - большие скирды сена, остающиеся на зиму в полях.*

Солнышко – зёрнышко

(студия «Родники»)

муз. Е.Лучников
сл.Т.Графчикова

Со ловь и ным го ло сом льёт ся пес ня- э то вес

5 на, рас пус ти ла во ло сы и тан цу ет где- то о на.

10 припев
А на не бе сол ныш ко зо ло то е зёр ныш ко, вдоль

13 по не бу ка тит ся за об ла ка ми пря чет ся, о зор ной у лыб ко ю

16 в ле то нас зо вёт за со бой. А на не бе сол ныш ко зо

20 ло то е зёр ныш ко, вдоль по не бу ка тит ся за об ла ка ми пря чет ся,

23 о зор ной у лыб ко ю в ле то нас зо вёт за со бой.

27 Все дож дин ки сбро ше ны сне ба- э то прос то во да.

31 се ры е го ро ши ны, кап ли про лив но го дож дя.

1й куплет:

Соловьиным голосом льется песня - это весна!
Распустила волосы и танцует где-то одна.

Припев 2р.:

А на небе солнышко -
Золотое зернышко,
Вдоль по небу катится,
За облаками прячется,
Озорной улыбкою в лето нас зовет за собой.

2й куплет:

Все дождинки сброшены с неба - это просто вода,
Серые горошины, капли проливного дождя.

Припев 2р.:

Ливнями весенними
Только на мгновение
Небо рассыпается,
Снова улыбается
Солнышко лучистое в небе золотистым огнем.

Проигрыш + импровизация**3й куплет:**

А весна-проказница на опушке леса опять
За березкой прячется и не хочет лето встречать.

Припев 2р.:

А на небе солнышко -
Золотое зернышко,
Вдоль по небу катится,
За облаками прячется,
Озорной улыбкою в лето нас зовет за собой.

Проигрыш + импровизация**Бридж:**

Озорной улыбкою в лето нас зовет за собой.
В лето нас зовет за собой.
В лето нас зовет за собой.

Инструментовка для домры

Перед весной

First system of musical notation for 'Перед весной'. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '1' and 'pizz.'. The second staff has a bass line with a first ending bracket labeled 'pizz.'.

Second system of musical notation for 'Перед весной'. It starts with a measure number '4'. The first staff has a melodic line with a second ending bracket labeled '2' and 'pl.'. The second staff has a bass line.

Веснянка

First system of musical notation for 'Веснянка'. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of two sharps (F#, C#). The first staff has a melodic line with a first ending bracket labeled '1'. The second staff has a bass line.

Second system of musical notation for 'Веснянка'. It starts with a measure number '4'. The first staff has a melodic line with a second ending bracket labeled '2'. The second staff has a bass line.

Описание танца **«Весну звали»**

(Песня «Весну звали» из репертуара группы Волшебники двора)

Вступление.

1 – 4т. И. П. дети стоят за кулисами с двух сторон.

5 – 6 т. Выходят по одному участнику с каждой кулисы, по диагонали стремительным шагом. Руки делают взмах руками изображая птиц.

7 – 8 т. Выходит следующая пара из – за кулис, взмахивая руками изображая птиц.

9 – 10 т. Выходит третья пара взмахивая руками. Все обходят по полукругу и выстраиваются в линию.

11 – 12 т. Выходят остальные участники стремительным шагом. Выстраиваясь в две линии.

1- й куплет.

13т. Вторая линия на слова «не звал» делает шаг вправо, прикладывая правую руку к уху. Изображая что слушают. Первая линия делает шаг вправо прикладывая правую руку ко рту и припевают « а – а».

14т. Все встают en face, пританцовывают на месте.

15т. Вторая линия делает шаг влево, прикладывая левую руку к уху.

Изображают что слушают. Первая линия делает шаг влево прикладывая левую руку ко рту и припевают « а – а».

16т. Все встают en face, пританцовывают на месте.

17 – 19 т. Все делают шаг вперед, правая рука делает три круга, изображая кружева. Первый круг в подготовительной позиции, второй круг – во сторой позиции, третий – в третьей. На слова «заметелила - мела» изображая метлу рука опускается вниз.

20 - 23 т. Исполнители двигаются свободно.

Припев.

24т. Правая рука поднимается в третью позицию, левая – в первую. Ладони направлены вниз. Руки сгибаются и разгибаются в локтях, дети изображают крылья птиц. Ноги делают припадания.

25 т. Повторить в левую сторону.

26 – 27 т. Участники левыми руками берутся под руки, правая в третьей позиции, ладони направлены вверх. Делают вращение в паре.

28 т. Повторить как 24т.

29 т. Повторить как 25т.

30 т. Повторить как 24т.

31 т. Повторить как 25т.

32 – 33 т. Участники левыми руками берутся под руки, правая на поясе. Делают вращение.

34 т. Вторая линия выходит вперед, руки поднимаются из подготовительной позиции в третью (через первую). Первая линия делает припадания.

35 т. Вторая линия делает припадания на месте, кисти рук поворачиваются вправо – влево.

36 т. Вторая линия отходит назад. Первая линия делает припадания.

37 т. Вторая линия делает припадания. Первая линия поднимает руки вверх, поворачивают кисти рук вправо – влево. Продолжая делает припадания.

38 - 39 т. Все участники делают припадания по точкам (3, 5, 7, 1) руки в третьей позиции, ладони направлены вверх.

2 – й куплет.

40 – 43 т. Участники двигаются свободно.

44 – 45 т. Правая рука делает четыре раза волну, каждый раз поднимая все выше руку.

46 т. Шаг правой ногой вперед, правая рука машет из стороны в сторону.

47 – 49 т. Участники качаются из стороны в сторону, руки свободно двигаются.

50 т. Правая нога вперед, правая рука делает взмах вперед.

Припев.

51 – 67 т. Повторить как 24 – 39 т.

Проигрыш.

68 т. 1 – 2 Взмах правой рукой, 3 – 4 взмах левой рукой. Ноги делают пружинку.

69 т. 1 – 2 Взмах правой рукой, 3 – 4 взмах левой рукой. Ноги делают пружинку.

70 т. Участники делают два вращения на 180 градусов. Руки в третьей позиции, ладони направлены вверх.

71 т. Участники делают два вращения на 180 градусов. Руки в третьей позиции, ладони направлены вверх.

72 – 73 т. Повторить как 68 – 71 т.

Припев.

74 – 88 т. Повторить как 24 – 37 т.

89 т. Шаг правой ногой вперед, руки в третью позицию, ладони направлены вверх.

Ход игры

Игра — в значительной степени основа всей человеческой культуры.

Анатолий Васильевич Луначарский

Цель игры: вызвать радостное настроение и эмоциональный подъем у детей; приобщать детей к русской национальной культуре через игры, обряды, традиции.

Хоровод-игра «Ручеёк»

Старинная игра-обряд, которая символизировала таяние снега. Солнышко согрело землю, растаял снег, всюду побежали журчащие ручейки.

Оборудование - нет

Количество участников - не ограничено.

Правила игры:

Играющие встают друг за другом парами, берутся за руки и держат их высоко над головой, чтобы получился длинный коридор «ручeёк».

Под музыку (пение) водящий входит в ручeёк с одного конца и двигается в другой конец коридора (конец «ручeйка»), по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару.

Новая пара вместе идет в конец «ручeйка» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится водящим, идет к «истоку» ручeйка (в начало «ручeйка») проходя под сцепленными руками, ищет себе пару.

Так и бежит ручeёк вперед и вперед. И вместе с этим бегом приближается Весна...

Игру желательно проводить в быстром темпе.

Музыкальная игра «Карусели»

Оборудование – обруч с лентами – «карусель».

Правила игры:

Дети подходят к ведущему, у которого в руках обруч - «карусель» (находясь в середине обруча) с привязанными к нему разноцветными ленточками. Дети берутся за ленточки, ведущий двигается с обручем.

Под музыку дети идут, начиная движение по кругу: то ускоряясь, то замедляя ход, а затем бегут по кругу, в зависимости от темпа.

«Кататься» на карусели можно под традиционный текст.

Ведущий:

- Продолжаем мы веселье,
Все бегом на карусели.

- Еле-еле-еле-еле
Закружились карусели.

А потом-потом-потом
Все бегом-бегом-бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и началась игра.

- Еле-еле-еле-еле
Закружились карусели.
А потом-потом-потом
Все бегом-бегом-бегом.
Тише-тише не спешите,
Карусель остановите. Стоп! (повторяем в другую сторону и т.д.)

Музыкальная игра «Золотые ворота»

Оборудование – нет.

Темп – средний.

Правила игры:

Если играющих меньше 20 человек, то выбираются двое игроков, которые встают друг напротив друга, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «ворота».

Если собралось очень много игроков, то выбираются 4 человека, которые встают в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх, образуя «двойные ворота» с входом и выходом.

Остальные игроки берутся друг за друга так, что получается цепочка (берутся за руки или кладут руки на плечи друг к другу) и проходят под воротами.

Игроки-ворота напевают стишок, а цепочка должна быстро пройти между ними.

Игроки-ворота напевают:

- Золотые ворота
Пропускают не всегда.
Первый раз прощается,
Второй - запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те, кто оказались пойманными, становятся дополнительными воротами.

"Ворота" побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Хоровод-игра «Солнце»

Оборудование – нет.

Правила игры:

Играющие встают в круг, держась за руки. В центре круга – «Солнце». Дети хороводом идут по кругу и произносят:

Гори, солнце ярче –
Лето будет жарче,
А зима теплее,
А весна милее.

На 3-ю строчку подходят ближе к «солнцу», сужая круг, поклон, на 4-ю – отходят, расширяя круг. «Солнце» кричит: «Горю!». Дети убегают, «Солнце» догоняет детей.

Кого «Солнце» поймало, тот становится «Солнцем», игра повторяется.

Дидактическая игра «Летает – не летает»

Оборудование – нет.

Задача: Дети должны отвечать и выполнять движения в соответствии со словами взрослого.

Правила игры:

Играющие встают в круг. В центре круга – ведущий «Солнце» или «Весна».

Ведущий:

«Внимание! Сейчас мы выясним, кто (что) может летать, а кто (что) не может. Я буду спрашивать, а вы сразу отвечайте.

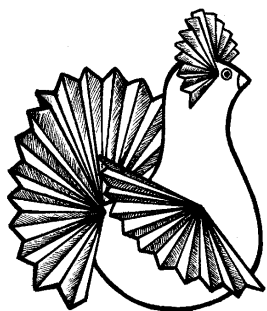
Если назову что-нибудь или кого-либо, способного летать, например стрекозу, отвечайте: «Летает» — и показывайте, как она это делает, — разведите руки в стороны, как крылья. Если я вас спрошу: «Поросенок летает?», молчите и не поднимайте руки».

Список: орел, змея, диван, бабочка, майский жук, стул, баран, ласточка, самолет, дерево, чайка, дом, воробей, муравей, комар, лодка, утюг, муха, стол, собака, вертолет, ковер...

Эта игра проводится на выбывание. Кто ошибается, выходит из круга. Тому ребенку, который выигрывает, остальные ребята аплодируют.

Мастер-класс прикладного творчества

1. Птица из бумаги «Жаворонок» по шаблону



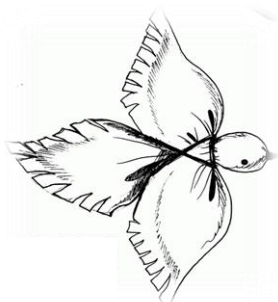
Для работы потребуется:

- листы бумаги квадратной формы разные по размеру и цвету
- клей;
- степлер;
- картонный шаблон.

Порядок выполнения работы

	<p>1. Обклеиваем картонную заготовку с двух сторон, деталями из цветной бумаги</p>
	<p>2. Лист формата А4 цветной бумаги по длине собираем в «гармошку» для крыльев</p>
	<p>3. Длинные крылышки «Гармошку» продеваем в верхний разрез корпуса птички, и скрепляем встречающиеся концы степлером (клеем)</p>
	<p>4. Теперь займемся хвостом. Собираем бумагу в «гармошку». И складываем заготовку пополам. Вставляем деталь во вторую прорезь.</p> <p>5. Если взять несколько листов цветной бумаги, сложить их гармошками и скрепить боковые части, то мы получим большой цветной веер, который может стать пышным хвостом.</p>
	<p>6. Дополнительно можно сделать – хохолок. Собрать небольшой лист бумаги в «гармошку», сложить заготовку пополам и вставить деталь в прорезь на голове.</p>

2. Птица «Жаворонок» из ткани



Для работы потребуется:

- квадрат цветной х/б ткани 20х20см – для основы
- вата (синтепон, ветошь) – для набивки головы, туловища
- цветная нить (тесьма, ленты).

Порядок выполнения работы

	<p>1. Складываем квадрат ткани по диагонали</p>
	<p>2. Формируем клювик птицы: завязываем уголок свернутой ткани нитью. 3. Формируем голову птицы: внутрь у самого узелка вкладываем немного ветоши. Фиксируем нитью.</p>
	<p>4. Формируем туловище птицы: разворачиваем ткань, вкладываем ветошь. Фиксируем нитью, обматывая двумя витками хвостик.</p>
	<p>5. Делаем крылья птице. Фиксируем нитью одно плечо. Перекидываем через шею птички нить на другое плечо и делаем второе крыло. Фиксируем нитью.</p>
	<p>6. Усложнить задание можно сделав на спинке птицы «велесов крест». Для этого делаем несколько витков по диагонали в одну сторону, столько же в другую (обводим нитью хвостик, после проходим к голове птички наискосок, проведя нить вдоль шеи. Возвращаемся к хвосту, обводим хвостик и с другой стороны проходим к шее, возвращаемся к хвосту, проходим нитью стягивая каждое крыло).</p>

3. Кукла из ткани

Вариант 1



Кувадка (или Куватка) – одна из самых простых *обережных* кукол. Её делали на кануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от младенца. Кувадки защищали малышей и служили им первыми игрушками.

Для работы потребуется:

- 2 лоскута ткани разного цвета (20x20 см, 10x10см);
- яркие нити (тесьма, ленты).

Порядок выполнения работы

	1. Большой лоскут скручиваем к середине по длинным сторонам.
	2. Скрутку перегибаем пополам. Отступив от места сгиба, формируем голову, стягиваем плотными витками нити. Нить завязываем. Получилось туловище куклы.
	3. Из второго лоскута, делаем вторую скрутку. С обеих сторон стягиваем нитью концы скрутки. Получили ручки.
	4. Между частями большой скрутки «туловища» вкладываем маленькую скрутку «ручки». Плотно фиксируем нитью.
	5. Плотными витками крест-накрест в одну и другую сторону, фиксируем нить, делая «велесов крест».

Вариант 2

Кукла **Веснянка** - это веселая, задорная *игровая* кукла, которую делали на приход весны. Ростом куколка - с ладошку.

На улице еще грязь и слякоть, а ребенок надевал куколку на пальчик и водил её как куклу-марионетку. Когда наиграется, он мог повесить куколку себе на пуговицу. Испачкавшуюся куклу сжигали.



Для работы потребуется:

- 2 лоскута ткани разного цвета (20x20 см, 10x10см);
- яркие нити (тесьма, ленты).

Порядок выполнения работы

	1. Складываем квадрат ткани по диагонали.
	2. Скручиваем треугольник в жгут.
	3. Жгут перегибаем, образуя петлю.
	4. Через полученную петлю пропускаем прямоугольный лоскут ткани. Формируя туловище куколки.
	5. Фиксируем нитью талию и ручки куколки.
	6. Плотными витками крест-накрест в одну и другую сторону, фиксируем нить, делая «велесов крест».

Загадки

Мишка вылез из берлоги,
Грязь и лужи на дороге.
В небе жаворонка трель
В гости к нам пришел ... (Апрель)

Разноцветная дуга
Поднялась за облака,
Выше дома, выше горки,
Выше самой длинной елки.
Ярко под дождем сверкала,
А затем совсем пропала.
Что за странная дуга?
Это просто ... ! (Радуга)

Тает снежок, ожил лужок.
День прибывает.
Когда это бывает? (Весна)

Шагает красавица,
дыханием земли касается,
Придёт и на поле, и на речку,
Оденет в платице цветочек. (Весна)

Я раскрываю почки,
в зелёные листочки.
Деревья одеваю,
посевы поливаю,
Движения полна,
зовут меня... (Весна)

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее.
Воробей погоде рад
- Заглянул к нам месяц... (Март)

Заклички

Русские **народные заклички** - это - разновидность фольклора: обращения к явлениям природы, с приветствиями и призывами, имеющими заклинательно - магический смысл. Заклички сопровождалась обрядовыми действиями, относятся к устному народному творчеству. Особо популярны у русского народа были заклинания весны.

Ау, ау, аукаем,
Весну приаукиваем:
Март, март
Солнцу рад;
Апрель, апрель -
Откроет дверь;
Май, май -
Сколько хошь гуляй!

Ау, ау, аукаем!

Весна - красна,
Ты с чем пришла?
- С сохой, бороной,
С лошадкой вороной;
С рожью зернистой,
С пшеницей золотистой;
С травой шёлковой,
С водой ключевой!
С калиной - малиной,
С красной рябиной!

Синички-сестрички,
Чечётки-тётки,
Кулички- мужички,
Скворцы-молодцы,
Из-за моря к нам летите,
Весну красную несите!
С шёлковой травой,
С жемчужной росой,
С тёплым солнышком,
С пшеничным зёрнышком!

Жаворонки, прилетите,
Красну весну принесите.
Нам зима-то надоела,
И весь хлеб у нас доела,
И дрова все пожгла,
Молоко всё унесла.

Солнышко, ядрышко,
Высвети, выгляни!
Воробьи чирикают,
Весну- красну кликают.

Жаворонок-дуда,
Прилетай к нам сюда.
Нам зима-то надоела,
Всю солому переела.

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышка,
Колоколнышка!
Чтобы деткам погулять,
Чтоб теляткам поскакать,
Нужно солнышко,
Колоколнышко!

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка,
Дам и хлеба каравай,
Дождик, пуще поливай!

Часть III

Купалинка

7 июля - день Ивана Купалы



История праздника для детей

Праздник Ивана Купалы - это самый почитаемый, самый важный, романтический и таинственный праздник славян, отмечаемый 7 июля.

День Купала — это день летнего солнцестояния, солнцеворота, когда народ благодарил Солнце за жизнь, за светлый день и за самую короткую ночь в году, ведь со следующего утра вечер наступал все раньше и раньше... После этого дня начинались работы в поле по сбору урожая.



В волшебную ночь накануне Иванова дня справлялось множество обрядов, и все они были связаны с огнем, водой и травами.

Считалось, что огонь приобретает особую очищающую силу. Поэтому обязательным атрибутом этого праздника был ритуальный костер. Его делали очень

большим и высоким, чтобы полыхал, как солнце. Вокруг костра собирались все, от мала до велика, водили хороводы, пели, танцевали. У медленно догорающих костров молодые парни и девушки устраивали шумные игры, бегали наперегонки, играли в горелки, пели, прыгали через огонь, чтобы очиститься, избавиться от болезней.



В Иванову ночь до самого утра купались в реках, озерах и прудах. Считалось, что вода в этот день приобретает особую целебную силу, что во время купания человек приобретал силу, здоровье, красоту, очищался от всех болезней. Во многих деревнях существовал также обычай обрызгивать или обливать водой всех людей, появившихся на деревенской улице.

Другое название дня Ивана Купалы — Иван Травник. Днем начинали собирать цветы и травы, которые имели целебную силу: считалось, что они спасут от болезней.

Каждая молодая девушка непременно плела себе из цветов, трав, веточек и ягод венок, который украшал ее головку во время танцев и гуляний. Каждая травинка и цветок имели свое значение и подбирались, как зашифрованное послание или желание.

Девичий венок символизировал солнце, молодость и чистоту. Венками и веночками девушки украшали себя, деревья, дома и хозяйственные постройки.

Особым ритуалом в купальскую ночь было пускание венка с зажжёнными лучинками или свечками на воду. У кого



венки дольше всех проплывёт, та будет всех счастливее, а у кого лучинка дольше прогорит, та проживёт долгую-предолгую жизнь!



С днём Ивана Купалы люди связывали и свои представления о несметных богатствах природы. Народ ждал не только богатого урожая, но и помощи в поисках сокровищ. Так рождались самые невероятные легенды. Самая известная из них повествует о том, что в день Ивана Купалы расцветает папоротник: цветок его огненно-красного

цвета и цветёт он только один час.

Тот, кто найдёт цветок, и за те несколько мгновений, что он цветет, обретет необычайные способности: сможет понимать язык зверей, птиц и растений, видеть сквозь землю закопанные клады, как бы глубоко они ни были спрятаны, открывать любые замки, управлять землей, водой, становиться невидимым...



У древних славян этот день был посвящен языческому богу Купале.

Купала бог лета, любви, света, добрых дел, здоровья, удачи, олицетворяющий летнее плодородие. Именно в честь него в день летнего солнцеворота поют песни благодарения, плетут венки и водят хороводы.

Купавка - обрядовая кукла одного дня, предназначена для очищения. Ей играли весь день, наряжали ее, а на закате пускали вниз по течению реки, да зорко следили, чтобы назад к берегу не прибило. Считалось, что вместе с куклой уплывают от мастерицы-рукодельницы все невзгоды и несчастья, ленточками привязанные к рукам.



Сценарный план

Участники: данное мероприятие рассчитано на детей от 10 до 13 лет

Действующие лица: *взрослые* – Ведущая, *дети* – Иван Купала, Агрофена Купальница, девушки и парни.

Продолжительность: 60-90 минут

Цель: Приобщение детей к истокам славянской культуры, через знакомство с обрядами и традициями.

Задачи: Познакомить детей с праздником – Ивана Купала.

Вызывать у детей желание знакомиться с устным народным творчеством, историей славян.

Оборудование и технические средства: Мультимедийное оборудование, мультимедийная презентация, музыкальная аппаратура.

Реквизит, декорации, атрибуты: дерево, разноцветные ленты, цветы, корзинки с цветами и травами, муляжи разных овощей и фруктов, венки, обрядовая тряпичная кукла «Колядка», народные шумовые инструменты.

Ход мероприятия:

Зал оформлен в виде поляны, установлены деревья для завязывания ленточек, корзинки с цветами, большая тряпичная обрядовая кукла Купаленка.

1. Историческая справка о празднике.
2. Музыкальный номер - «Земелюшка-чернозем»
3. Музыкальный номер - «Как пошли наши подружки»
4. Музыкальный номер - «Ой, на Ивана Купала»
5. Музыкальный номер - «Пойду ль я»
6. Музыкальный номер - «Купала, Ивана Купала»
7. Мастер-класс прикладного творчества.

Сценарий фольклорного концерта «Купалинка»

Ведущая:

Добрый день, гости званые и желанные!

Приходите погулять, да Купала повстречать!

Песни петь и танцевать!

Скоро будем начинать!

Издревле все народы земли отмечали в июне праздник вершины лета, наивысшего расцвета природы. На Руси это праздник – Ивана Купала, праздник очень древний.

Купала – это достаточно известный персонаж славянской мифологии, сын Семаргла и Купальницы.

Будучи подростком, он решил испытать свою волю и отправился к птице Сирий послушать чарующих песен. Волшебная музыка колдовской птицы завладела разумом Купалы, и он на долгие годы был разлучен с родителями и своей сестрой – Костромой.

Через несколько лет Кострома стала красивой девушкой и, пришла пора, ей выходить замуж, но не хотела она выходить замуж ни за одного из женихов.

Однажды она сплела чудесный венок и загадала, что выйдет лишь за того, кто сможет отобрать венок у нее. Вышло так, что сделать этого не сумел никто. Пришла она на берег реки, сорвала со своей головы венок и швырнула его в воду, крикнув в небо: «Нет никого на земле этой, достойного меня». И через миг в том месте, куда упал венок, она увидела лодку, в которой сидел прекрасный юноша. Подобрал венок, он отдал его Костроме. На следующий день они узнали, что являются братом и сестрой. Не могли они пережить этого горя, взяв друг друга за руки и встав на край самого высокого берега реки, бросились в реку...

Так вот, после всей этой истории возник праздник Купала, когда древние славяне расставались со всеми бедами, грехами, горестями и печалью. Вся существующая нечисть пыталась им в этом помешать, поэтому всю ночь наши предки купались, прыгали через костры и проводили множество разных ритуалов очищения и омовения.

Считалось, что в этот день магическими силами обладают вода, огонь и травы. Закончив домашние дела, люди выходили на пустыри поближе к реке и лесу. Разводили костры, пели, плясали, искали цветок папоротника. Девушки плели венки, гадали на воду, травы, огонь. Украшали ритуальное дерево (куклы-деревца) называемые Купалой вокруг, которого девушки водили хороводы и пели песни.

Приглашаем вас на праздник!

Праздник красивый,
праздник старинный

(на фоне музыки) на сцену выходят 5 девушек:

- 1:** На Ивана, на Купала, в ночь, на берегу реки
Все усердно заплетают из цветов и трав венки.
- 2:** А потом с веселым смехом пустят их по струям вод,
Разожгут огонь до неба и заводят хоровод.
- 3:** Сквозь огонь мы смело прыгнем —
Пусть сгорит зло дотла!
- 4:** Это праздник лета, солнца,
Праздник лета и тепла!
- 5:** Загадав свои желанья, ищем папоротника цвет-
Верим: сбудутся мечтанья, хоть цветка в помине нет!

Исполняют песню «Землюшка-чернозем» (вводят хоровод).

Ведущая:

Пойдем, девочки,
Завьем веночки, завьем зеленые.
А мой веночек всю недельку зелен,
А я, молодешенька, весь год веселешенька!

Девушки исполняют песню «Как пошли наши подружки»

Ведущая:

Ивана Купала – самый красивый праздник лета, праздник любви. И один из прекраснейших его обрядовых действий гадание на венках. Пустит девушка веночек на воду и ждёт, куда понесёт его течение. Если уплывёт веночек далеко, то не скоро милый замуж позовёт.

Потонет – не ходить замуж. Ну, а к берегу прибьётся – скоро гостей в дом жди, свататся приедут. Бывает пустит на воду девушка два венка – за себя и за суженого своего, и загадает: «Если, сойдутся в воде рядом – значит «вместе быть»».

Девушка:

На Ивана, на Купалу
Песня девичья звучала...
Я не стану до утра
Развлекаться у костра!
Сяду, сяду под кусточек
И сплету себе веночек.
Ты плыви, плыви веночек,
На далёкий бережок,
Там, где чистая водица,
Там, где сокол мой кружится...
В руки к молодцу, дружок,
Доплыви же мой веночек...

Девушки исполняют песню «Ой, на Ивана Купала»

Ведущая:

Древние славяне верили в приметы:

«На Иванов день солнце на восходе играет»,
«Сильная роса на Ивана — к урожаю огурцов»,
«На Ивана ночь звёздная — много будет грибов»,
«Травы, собранные этой ночью считаются волшебными»,
«Если дождь заплачет, то через пять дней солнышко будет смеяться»,
«Если прыгнуть через костер, можно излечиться от болезни и подарить удачу на целый год».

Девушка:

Пламя яркое огня,
Да, вода живая,
Расскажите небесам
То, о чем мечтаем!
Силою своей святой
Помогите сбыться,
Всем желаниям нашим
Поскорей свершиться!

Парень:

Разгорайся костер, брызни искрами,
Дай тепла и добра, дай нам Воли
Дай огонь живой, силы нам молодой
Чтоб в глазах людских заискрилася
Счастьем брызнула во все стороны,
Спячку древнюю, чтоб развеяла
Души светлые пробудила бы...

Девушки и парни с шумовыми инструментами исполняют песню «Пойду ль я». (Зрителям раздаются шумовые инструменты - деревянные ложки, бубны, тамбурины и др.)

(Звучит музыка: на сцену выходят Ивана Купала и Агрофена Купальница).

И. Купала:

Эй, ребята! Всем привет!
Вы узнали меня? Нет?
Я Купала – озорник,
И скучать я не привык!
С праздником вас, люди добрые!
Здоровья вам на годы долгие!
Добра сундуки полные,
Счастья глаза светлые!

Агрофена Купальница:

Сегодня вечер не простой, самые простые вещи превращаются в волшебные.
А собрали вы травы лечебные?
Пели песни величальные?
Загадывали судьбу девичью?
Рвали полынь горькую от ведьм и русалок?
Водили хороводы шумные?

Ведущая:

Всё сделали матушка, Агрофена Купальница.

Прикажи костры зажигать, да петь и плясать!

Девушки и парни исполняют песню «Купала, Ивана Купала»

Ведущая:

А теперь народ честной,

Скуку прогони долой

Не будет скуки - когда заняты руки!

Выходи венки вязать и Купаву собирать

Мастер-класс прикладного творчества

Ведущая:

А дальше что?

Будем солнце встречать!

На рассвет смотреть,

На Ивана, на Купала

Веселее в мире стало!

Солнце, ярче разгорайся,

Всех теплом согреть старайся!

Спасибо всем за внимание.

До новых встреч!

Песенник

Земелюшка-чернозем

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Весело $\text{♩} = 112 - 116$

Зе-ме-люш-ка-чер-но-зем, зе-ме-
люш-ка-чер-но-зем, чер-но-зем, чер-но-
зем, зе-ме-люш-ка-чер-но-зем.

- | | |
|---|---|
| 2. Тут березка выросла, 2 раза
Выросла, выросла,
Тут березка выросла. | 3. На березке листочки, 2 раза
Листочки, листочки,
На березке листочки. |
| 4. Под березкой травонька, 2 раза
Травонька, травонька,
Под березкой травонька. | 6. Рвали цветы со травы, 2 раза
Со травы, со травы,
Рвали цветы со травы. |
| 5. На травоньке цветики, 2 раза
Цветики, цветики,
На травоньке цветики. | 7. Плели венки из цветов, 2 раза
Из цветов, из цветов,
Плели венки из цветов. |

Песня исполняется весело, игриво, легким звуком, в темпе, удобном для ходьбы.

Запев во всех куплетах поет небольшая группа детей, а припев — все вместе.

1-й куплет. Дети идут по кругу, взявшись за руки. На слова «чернозем-чернозем» они останавливаются, кладут руки на пояс и два раза делают три притопа, поворачиваясь слегка вправо, а затем — влево. На слова «земелюшка-чернозем» делают поворот вокруг себя.

2-й куплет. Дети идут в другую сторону.

3-й куплет. Останавливаются, покачивают поднятыми вверх руками вправо и влево, показывая, какие на березке листочки.

4-й куплет. Дети, наклонившись, водят руками вправо-влево, показывая, как гладят под березкой травоньку.

5-й куплет. Берутся за руки и на первую фразу суживают круг, а на вторую — расширяют.

6-й куплет. Дети показывают, как они

рвут цветы с травы. Они нагибаются и делают вид, что рвут на слово «рвали», потом выпрямляются.

7-й куплет. Показывают, как они плетут венки. Вращают перед грудью согнутыми в локтях руками. На слове «из цветов» делают вид, что надевают венки на голову.

Припев во всех куплетах исполняется одинаково, как в первом куплете.

Вариант 7-го куплета.

Дети в начале игры разбиваются на несколько подгрупп по 4—6 человек, для того чтобы в седьмом куплете образовать маленькие кружки.

На 7-й куплет дети берутся за руки и идут маленькими кружками. На припев все дети на ходу перестраиваются из маленьких кружков в один большой круг. В конце песни останавливаются, взявшись за руки, и образуют большой широкий круг.

Как пошли наши подружки

Русская народная песня

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Весело
mf

1. Как по - шли на - ши по - дружки в лес по я - го - ды гу - лять. Дело,
де - ло, де - ло, да, в лес по я - го - ды гу - лять. Они // лась.

Для повторения Для окончания

Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Дело, дело, дело, да.
В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,
Лишь подружку потеряли,
Жалко, жалко, жалко, жаль,
Лишь подружку потеряли.

Что любимую подружку –
Катеринушку.
Ох, ох, ох, ох, ох, ох,
Катеринушку.

«Ты, ау, ау, Катюшка,
Наша милая подружка
Где ты, где ты, где ты, где,
Наша милая подружка?»

Не в лесу ли заблудилась,
Не в траве ли заплелась,
Жалко, жалко, жалко. Аль,
Не в траве ли заплелась?»

«Не в траве я заблудилась,
Не в траве я заплелась.
Да, да, да, да, да, да,
Не в траве я заплелась.»

В быстрой речке искупалась
И на травке заспалась.
Да, да, да, да, да, да,
И на травке заспалась».

Ой, на Ивана Купала

Алена Вялкова

1 куплет

Во Купала да на рассвете, прогуляюсь по лесу
Да при ярком солнце свете, наберу в ладонь росу,
Трав душистых соберу, совью венок на берегу
Пусть венок любовь найдет мне, я ее уж сберегу

Припев

Ой на Ивана Купала, я венок заплетала,
Оой на Ивана Купала в хоровод вошла,
Ой на Ивана Купала, я любовь загадала
Оой на Ивана Купала судьбу свою нашла.

2 куплет

Я пуцу венок на воду, пусть несет его волна
Помашу ему рукою, с бережочка я одна
Подхвати ты мой веночек, буйна реченька река
Пусть найдет его милочек, он судьба наверняка.

Припев

Ой на Ивана Купала, я венок заплетала,
Оой на Ивана Купала в хоровод вошла,
Ой на Ивана Купала, я любовь загадала
Оой на Ивана Купала судьбу свою нашла.

3 куплет

Мой венок милочек найдет, да с венком ко мне придет
В хороводе зацелует, в сердце ведь его взволнуешь
Крепко за руки вдвоем, вместе пригнем над огнем
Наших рук не разорвет, сильнее жаром их скуем.

Припев

Пойду ль я...

Русская народная песня

Живо. Задорно rit.



Пой - дуль л,
вый - дуль я, да, пой - дуль я, вый - дуль я, да, во доль во до - ли - нуш - ку, да, во доль во ши -
ро - ку - ю. Со - рвуль я, вы - рвуль я, да, сор - вуль я, вы - рвуль я, да,
Ки - ну - ся, бро - шу - ся, да, ки - ну - ся, бро - шу - ся, да,
с ви - но - гра - да я - го - ду, да, с ви - но - гра - да вин - ну - ю.
ко мо - лод - цу на ко - ле - ни, ко мо - лод - цу на ко - ле - ни.

то ли мне не я - го - да, да, то ли мне не вин - на - я, да,
я у мо - лод - ца си - жу, да, я на мо - лод - ца гля - жу, да,

я цво - то - чек со - рва - ла, да, л ве - но - чек со - ви - ла,
ска - жи, ду - ша, ска - жи, свет, да, ска - жи лю - биль,

Для повторения

а - ли нет? Я лю - бить - то не люб - лю, да, я лю - бить - то

Для окончания accel.

mf poco a poco cresc.

stacc.

не люб - лю, да, на - гля - деть - ся не мо - гу, да, на - гля - деть - ся

не мо - гу!

accel.

Пойду ль я, выйду ль я да,
Пойду ль я, выйду ль я да,
Во дол, во долинушку да
Во дол, во широкою.

Сорву ль я, вырву ль я да,
Сорву ль я, вырву ль я да,
С винограда ягоду да
С винограда винную.

То ли мне не ягода да,
То ли мне не винная да,
Я цветочек сорвала да,
Я веночек совила.

Кинуся, брошуся да,
Кинуся, брошуся да
Ко молодцу на колени,
Ко молодцу на колени.

Я у молодца сижу да,
Я на молодца гляжу да,
Скажи, душа, скажи, свет да,
Скажи, любишь али нет.

Скажи, душа, скажи, свет да,
Скажи, любишь али нет да.
Я любить-то не люблю да,
Наглядеться не могу.

Пойду ль я, выйду ль я да,
Пойду ль я, выйду ль я да,
Во дол, во долинушку да,
Во дол, во широкою.

Купала, Ивана Купала

муз. В.Осошник
сл. Н.Осошник

На Ивана на Купала красна девица гадала
Где мой милый, ненаглядный где ты лада моя
Закрывай калитку тихонько ночью праздник то какой
Слышишь песен голос звонкий над кострами, над рекой
Все дороги засветились это было, не приснилось

Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала

Погадай, мне не страшно видишь там вдалеке
где-то папоротник в чаще и плывут венки по реке
На Ивана на Купала красна девица гадала

Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала

Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала
Купала Ивана -Купала, Купала Ивана - Купала

На Ивана на Купала красна девица гадала
Где мой милый, ненаглядный где ты лада моя

Инструментовка для домры

Земелюшка - чернозём

Musical score for 'Земелюшка - чернозём' in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The second system continues the piece with a repeat sign at the end.

Как пошли наши подружки

Musical score for 'Как пошли наши подружки' in F major, 2/4 time. Measures 1-6. The score features a tremolo effect in both the treble and bass staves, indicated by the word 'tremolo' above the notes.

Musical score for 'Как пошли наши подружки' in F major, 2/4 time. Measures 7-12. The score continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical score for 'Как пошли наши подружки' in F major, 2/4 time. Measures 13-16. The score concludes with a final cadence in both staves.

Пойду ль я, выйду ль я...

Musical notation for the first system of the piece "Пойду ль я, выйду ль я...". It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. A circled number "1" is placed above the final measure of the first system.

Musical notation for the second system of the piece. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. A circled number "2" is placed above the first measure of the second system.

Musical notation for the third system of the piece. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one flat. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. A circled number "3" is placed above the first measure of the third system, and a circled number "4" is placed above the first measure of the fourth system.

Мастер-класс прикладного творчества

1. Плетение венка из цветов


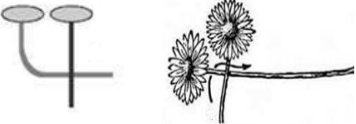
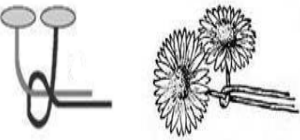
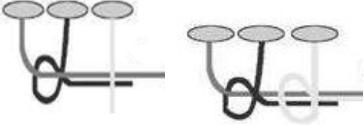



Купальский венок — служил обязательным головным украшением их участников праздника Ивана Купала (преимущественно девушек), а также атрибутом молодёжных игр и хороводов (обмен венками, отбирание и выкуп, бросание и ловля их и т. п.)

Для работы потребуется:

- цветы искусственные разные по цвету и величине (количество зависит от толщины стебля).

Порядок выполнения работы

	<p>1. Начало работы. Необходимо взять 2 цветка. Или два пучка цветов с тонким стеблем.</p>
	<p>2. Накладываем один стебель цветка на второй друг к другу под углом примерно 50-60 градусов.</p>
	<p>3. Переплетаем стеблем второго цветка стебель первого, соединяем стебли.</p>
	<p>4. Добавляем третий цветок. Переплетаем стеблем образовавшуюся скрутку.</p>
	<p>5. Далее повторяем, добавляя цветы до образования скрутки равной объему головы. Периодически изделие надо примерять, чтобы не сделать его больше, чем надо.</p> <p>6. Закрепляем концы цветков. Формируем венок.</p>

2. Кукла «Купава» из ткани



Многих кукол я полезней
 Ведь невзгоды и болезни
 Все с собою увожу.
 Как? Сейчас вам покажу:
 Я к себе их как тесёмки
 Аккуратно привяжу
 И на лодке по реке уплываю вдалеке.
 Добродушного я нрава,
 Имя дали мне Купава

Для работы потребуется:

- 2 лоскута белого цвета (20x20 см, 10x10см);
- яркая ткань для косынки из половины квадрата 20x20 см, на юбку 10x20 см, лямок для сарафана 2x12 см
- яркие нити (тесьма, ленты).

Порядок выполнения работы

	<p>1. Большой лоскут скручиваем к середине по длинным сторонам.</p>
	<p>2. Скрутку перегибаем пополам. Отступив от места сгиба, формируем голову, стягиваем плотными витками нити. Нить завязываем. Получилось туловище куклки.</p>
	<p>3. Из второго лоскута, делаем вторую скрутку. С обеих сторон стягиваем нитью концы скрутки. Получили ручки.</p>
	<p>4. Между частями большой скрутки «туловища» вкладываем маленькую скрутку «ручки». Плотно фиксируем нитью.</p>
	<p>5. На плечах куклы фиксируем лямки сарафана. Закрепляя их нитью на талии. 6. Закрепляем на талии юбку сарафана.</p>
	<p>7. На голову повязываем платок. 8. На руки привязываем ленточки и загадываем желания.</p>

Описание танца

«Купала»

(песня «Купала, Ивана Купала» из репертуара группы «Волшебники двора»)

Вступление.

1 - 4 т. Дети стоят за кулисами с двух сторон.

5 – 8 т. Выходит вторая линия из двух кулис, простым шагом. В руках красные ленты.

1 куплет.

9 – 12 т. Выходит первая линия (из двух кулис) змейкой обходя друг друга. Дети идут простым шагом. Вторая линия движется свободно.

13 т. Первая линия 1 – 2 – 3 переступания вправо, на 4й счет SUR LE COU DE PIED левой ногой в закрытом положении. Руки в подготовительной позиции, ладони и направлены вниз. Второй ряд движется свободно.

14 т. Первая линия 1 – 2 – 3 переступания влево, на 4й счет SUR LE COU DE PIED правой ногой в закрытом положении. Руки в подготовительной позиции, ладони и направлены вниз. Второй ряд движется свободно.

15 т. Повторить как 13 т.

16 т. Повторить как 14 т.

17 – 18 т. Первая линия качается из стороны в сторону, руки движутся по ходу движения. Вторая линия движется свободно.

19 т. Первая линия стоит на месте, руки движутся по кругу (проходя из подготовительной позиции во вторую, далее в третью, проходя вторую возвращаются в подготовительную позицию). Вторая линия движется свободно.

Припев.

20 – 23 т. Ноги делают releve на каждый счет. Руки поочередно поднимаются в третью позицию, ладони направлены вниз. Исполнители делают воротца, поочередно поворачиваясь к друг другу.

24 т. 1 – 2 Шаг левой ногой epaulement croiser правую ногу подставить sou de pied. Руки в третью позицию, ладони направлены вниз.

3 – 4 правой ногой шаг назад, левой ногой шаг в сторону. Руки вдоль корпуса.

25 т. 1 – 2 Шаг правой ногой epaulement croiser левую ногу подставить sou de pied. Руки в третью позицию, ладони направлены вниз.

3 – 4 левой ногой шаг назад, правой ногой шаг в сторону. Руки вдоль корпуса.

26 т. Повторить как 24 т.

27 т. Повторить как 25 т.

Проигрыш.

28 – 29 т. Вторая линия простым шагом расходится на круг. Первая линия простым шагом выстраивается в центре круга в две линии.

30-33 т. Участники, стоящие в кругу, делают plie на каждый счет, взмахивая поочередно руками, изображая огонь.

Участники, стоящие по кругу, делают косичку по линии танца.

34 - 35 т. Участники в кругу продолжают изображать огонь. Участники за кругом выстраиваются в полукруг.

36 – 37 т. Все участники делают plie на каждый счет, взмахивая руками.

2 куплет.

38 т. В центр выходят два солиста, двигаются свободно, общаются между друг другом. Участники с лентами в руках продолжают взмахивать лентами, изображая костер. Вторая линия двигается свободно

39 – 41 т. В центре свободно двигаются солисты. Участники с лентами изображают огонь, взмахивая лентами. Вторая линия двигается свободно.

42 – 43 т. Участники с лентами расходятся в разные стороны и выстраиваются в одну линию на авансцене. Солисты остаются на месте. Вторая линия – простым шагом делает три шага вперед.

44 т. Все участники двигаются свободно.

Припев.

45 – 52 повторить как 20 – 27 т.

Проигрыш.

53 т. Первая линия исполняет перескоки.

1 – 2 Перескок вправо, руки в третьей позиции, ладони направлены вниз.

3 – 4 Перескок влево, руки в подготовительной позиции, ладони направлены вниз.

Солисты в центре берутся за руки, простым шагом идут по кругу по линии танца. Вторая линия делает plie на каждый счет, руки подняты вверх качаются из стороны в сторону, изображая деревья.

54 т. 1 – 2 Перескок влево, руки в третьей позиции, ладони направлены вниз.

3 – 4 Перескок вправо, руки в подготовительной позиции, ладони направлены вниз.

Солисты в центре берутся за руки, простым шагом идут по кругу по линии танца. Вторая линия делает plie на каждый счет, руки подняты вверх качаются из стороны в сторону, изображая деревья.

55 т. Повторить как 53 т.

56 т. Повторить как 54 т.

57 - 60 т. Солисты делают перескоки, повторяют 53 – 56 т. как в первой линии. Участники с первой линии делятся на два круга и двигаются простым шагом по линии танца. Вторая линия делает plie на каждый счет, руки подняты вверх качаются из стороны в сторону, изображая деревья.

Припев.

61 – 68 т. повторить как 20 – 27 т.

69 – 70 т. Первая линия проходит по полукругу на встречу друг к друг, проходя через центр. Вторая линия и солисты стоят на месте двигаются свободно.

71 – 71 т. Первая линия выстраивается в центре в две колонны. Вторая линия делится на две части и выходит вперед.

Описание танца
«Земелюшка - чернозем»

Русская народная песня.

Песня исполняется весело, игриво.

1 – й куплет. Дети идут по кругу по линии танца, взявшись за руки. На слово «чернозем – чернозем» они останавливаются, кладут руки на пояс и три раза делают притоп сначала вправо, а затем – влево. На слова «земелюшка чернозем» делают поворот вокруг себя.

2 – й куплет. Дети исполняют тоже самое, только в другую сторону.

3 – й куплет. Останавливаются, водят руками вправо – влево, показывая травоньку.

4 – й куплет. Берутся за руки и на первую фразу суживают круг, а на вторую – расширяют.

5 – й куплет. Дети показывают, как они рвут цветы с травы. Они нагибаются и делают вид, что рвут на слово «рвали», потом выпрямляются.

6 – й куплет. Берутся за руки и идут по кругу по линии танца. На слова «из цветов, из цветов» разбиваются на три группы и образуют маленькие круги и продолжают двигаться по линии танца.

Список минусовых фонограмм

(приложение CD – диск)

1. Рождественские колядки;
2. Рождество;
3. Веснянка;
4. Перед весной;
5. Как пошли наши подружки;
6. Пойду ль я, выйду ль я;
7. Земелюшка - чернозём.

Список использованной литературы и Интернет-ресурсов

1. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5—7 лет. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. — М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
2. Князева О. Л., Маханёва М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб., 2002.
3. Колесникова В. Праздники Руси православной. — М., «Тerra. Книжный клуб», 1998.
4. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000.
5. Сабатье К., Сабатье Р., «Музыкальные инструменты», 2002.
6. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/drevneslavjanskie-prazdniki.html>
7. <http://kuklamaster.ru/kukla-obereg-vesnyanka.html>
8. <https://www.livemaster.ru/topic/1205329->
9. <https://pearative.ru>
10. <http://stranamasterov.ru>
11. <https://www.syl.ru/article>
12. <http://possum.ru/>
13. <http://mirpesen.com/ru/ivan-kupala/koljada>.
14. <https://www.google.ru/url>