Всероссийский конкурс «Мастер-класс педагога»

Номинация «Современное воспитание молодого поколения»

Исследовательская работа

**«Значение дворовых игр во всестороннем развитии и воспитании детей»**

Исполнитель:

Шабанова Светлана Максимовна,

педагог дополнительного образования,

МБОУ гимназия «САН» г. Пенза

Пенза, 2018 год

**Содержание**

**Введение** …………………………………… ……………………………...с. 3-4

1. Дворовая игра как элемент формирования личности………………..с. 4-8
   1. История появления дворовых игр…………….........................с. 5
   2. Игры и христианизация Руси…………………………………с. 5-7
   3. Воспитательное значение дворовых игр……………………..с. 7-8
2. От физической нагрузки – к духовной культуре……………………..с.8-9
3. Диагностика исследования……………………………………………..с. 9-11
   1. Результаты анкетирования учащихся………………………...с. 9
   2. Анкетирование взрослых……………………………………...с.10
   3. Сравнительный анализ………………………………………..с. 10
   4. Результаты исследования……………………………………..с. 11

**Заключение**………………………………………………………………….с.12

**Список литературы**

**Приложения**

**Введение**

Игра вносит огромный вклад в развитие личности человека. Именно в игре наиболее полно активизируется общественная жизнь детей, то есть происходит формирование детского общества. В игре как в ведущем виде деятельности активно формируются, или перестраиваются психические процессы. Игра способствует развитию памяти и интеллекта (осуществляется переход от наглядно-действенного к элементам словесно-логического мышления), а также воображения как психологической основы творчества.

В игре ребенок всегда выше своего среднего повседневного поведения: он в игре как бы на голову выше самого себя. Игра в концентрированном виде содержит в себе, как в фокусе увеличительного стекла, все тенденции развития[2].

Игра - явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на окружающий мир.

Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр. Решению этих вопросов в наибольшей степени способствуют сюжетно-ролевые, творческие, дворовые игры. Хочется остановиться на последних.

В своей работе я не только теоретически обосновала, что игра это средство развития личности, но и сделала некоторые практические выводы.

Бежит время, сменяют друг друга обитатели детских площадок, но у каждого поколения остается все меньше коллективных игр, тех, что объединяют, дают возможность раскрыть свои нравственные качества, вырасти духовно, подружиться с ребятами разного возраста. Этого доброго общения особенно не хватает нашим детям сегодня.

Сейчас, как никогда осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. К мало используемым средствам воспитания относятся дворовые игры.  
 В игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через неё формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя. Кругозор его расширяется, обогащается, совершенствуется личность ребенка[3].

Ребенок играет не для того, чтобы приобрести подготовку к жизни, а приобретает подготовку к жизни, играя, потому что у него закономерно появляется потребность разыгрывать именно те действия, которые являются для него новоприобретенными. В результате в процессе игры он развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Сегодня ребенок не играет в дворовые игры, с таким упоением и задором, как играли раньше мы.

Игра - это средство всестороннего развития личности ребенка. Она воспитывает в человеке такие качества как: честность, правдивость, выдержку, дисциплинированность, товарищество, смелость и находчивость.

Цель исследования: практическое обоснование влияние игры на развитие личности человека.

1. **Дворовая игра как элемент формирования личности человека**
   1. **История появления дворовых игр**

Не зная истоков игры, не учитывая их особенностей, колорит, нельзя говорить о воспитательном значении дворовых игр. Чтобы суметь заинтересовать ребят в классе той или иной игрой, нужно самим хорошо знать историю их появления и их роль в воспитательном процессе.

Многие виды русского фольклора, в том числе и подвижная игра, восходят в своем возникновении к первобытнообщинному строю. Но сведений об этом почти не осталось. Большинство народных игр уходят корнями в религиозные пласты жизни. Например, одной из причин появления дворовых игр являются обрядовые игры, связанные с суевериями, предрассудками. Языческая романтика придавала особую красочность русской народной культуре.

Игра в это время была не просто досужим развлечением, а способом организации хозяйственной, семейной, общественной жизни человека. Игра учила и наставляла. Игра развивала все человеческие способности: сообразительность, наблюдательность, ловкость, выносливость, пластичность, умение общаться, так как этого требуют обстоятельства.

Очень интересная игра этого периода - горелки. Русские историки прошлого века прямо связывали горелки с обычаями славян-язычников. Ежегодно в самый длинный день летнего солнцестояния (23 июня) у славян был праздник Ярилы, а позднее Купалы, посвященный Солнцу. К вечеру наши далекие предки сходились на берегах рек, зажигали костры для ночных игрищ, прыгали через огонь и купались, «чтобы встретить в чистоте восходящее светило»[8]. В ту же ночь происходило и «умы-кивание» девиц. В самой древней нашей летописи – «Повести временных лет» - так говорится об этом: «Схожахуся на игрища, на плясанье, и на вся бесовская игрища, и ту умыковаху жены собе» [5]. Эти слова относятся к более древнему виду горелок, где парень может ловить только девушку.

**1.2. Игры и христианизация Руси**

Христианизация Руси и введение новой веры способствовало формированию и созданию христианских праздников на основе языческих. Так, зимние святки были заменены рождественской неделей, а весенние – пасхальной, что отразилось на характере игр и развлечений как молодёжи, так и малых детей. Например, для святочных посиделок характерны были подвижные игры, в частности жмурки. Водящему завязывали глаза и отводили к двери; потом к нему подбегали, хлопали полотенцем, кушаком, рукавицей, пока он не поймает себе замену. «Бытовая»- постоянный набор святочных игр.

На вечерках, на гуляниях игрались такие игры, как: «Я по травке шла», «Заинька», «Репка», «Редька», «Водяной», «Дедушка Мазай» и другие. В таких играх, начиная с Фомина воскресенья вплоть до Петрова дня, радостно участвовали все, от мала до велика. Это была истинная школа народной игры: синтез ловкого и сильного движения, драматического ролевого действия, пения. А подспудно давалась масса сведений о том, что, допустим, редьку надо сеять, полоть, следить за всходами, а потом, как вырастет, рвать «с конца, да не сорвать с кореньца », чтобы не повредить.

Детские народные подвижные игры отражали не только обрядовые традиции, носили не только отголоски религиозных верований, а также показывали социальную жизнь различных слоёв населения [8].

Замечательные игры «Красочки», «В горшки» являются ролевой имитацией купли-продажи на ярмарке, в торговой лавке, где разворачивается диалог покупателя и продавца, и финалом игры, как правило, является бег.

А вот любимая детская игра « Я садовником родился» открывает совсем другую жизнь. В ней – влюблённость. Она, видимо, пришла из города не раньше чем в XVIII веке, когда пошла мода на галантность, «светских» отношений. Но и эти игры детям пришлись кстати, так как построены на любимых ими принципах: диалогичность и динамика, комичность воображаемых ситуаций, необходимость быстрой и верной реакции.

Ещё одной игрой, заимствованной от взрослых и дошедших до наших времён, является игра «Кандалы» (« Цепи кованые»). Предполагается, что эта игра является отголоском ритуала выбора невесты или показом стремления русских людей к свободе: Цепи кованые, Раскуйте нас, Кем из вас? (Светой, Колей и т.п.).

Эта игра относится к группе игр в разбой и воровство. Случаи разбоя и воровства неминуемо должны были породить группу игр в наказание[8].

Детская фантазия безгранична. Из поколения в поколение, от старших к младшим передавались навыки и правила дворовых игр и таким образом дошли до наших дней. Но кроме этого каждое поколение детей придумывало свои игры, которые можно было бы определить как современный детский игровой фольклор, например, игра в «Резиночку», в «Банки» .

Моя мама Хорошева Александра Николаевна рассказала о совсем незнакомых играх во время праздника Пасха.

*«Бывало, освободят ровное место на столе. По периметру расставят вожделенные сердцу призы-подарки: матрешки, пряники, конфеты, оловянных солдатиков. Вот малыш, затаив дыхание, покатил первое крашеное яичко. Бац, упала матрешка. Подарок твой!*

*А еще на Пасху играли и в прятки. Кто-нибудь из взрослых ранехонько утром выйдет, бывало в сад с большой сумкой подарков, а вернется с пустыми руками. Праздничным воскресным утром, едва открыв глаза, мы уже в саду. Спешно делимся на команды. И вперед! Кто найдет больше подарков? Кто ловчее?... Вот где смеху-то, детских огорчений и радости!*»[7].

**1.3. Воспитательное значение дворовых игр**

Воспитательное значение дворовых народных игр огромно. Константин Дмитриевич Ушинский создал оригинальную теорию детской игры, подтвердив ее научно-психологическими данными.

Он отмечал, что в психической жизни ребенка дошкольного возраста большую роль играет *воображение*. Движение детского воображения напоминает прихотливое порхание бабочки, а уже никак не могучий полет орла.

Живость детского воображения и вера детей в реальность собственных представлений и созданных образов является психологической основой детской игры. В игре ребенок живет, и следы этой жизни глубже остаются в нем, чем следы действительной жизни, в которую он не мог еще войти по сложности ее явлений и интересов. В игре дитя, уже зреющий человек, пробует свои силы и самостоятельно распоряжается своими же созданиями[1].

Большое значение в формировании поведения детей имеют общественные игры и их направленность, указывал Ушинский: «В играх общественных, в которых принимают участие многие дети, завязываются первые ассоциации общественных отношений».

К.Д. Ушинский считал, что игра есть свободная деятельность дитяти... В ней формируются все стороны души человеческой, его ум, его сердце, его воля[1].

Выдающийся ученый, педагог Егор Арсеньевич Покровский подчеркивал, что подвижные игры имеют большое воспитательное значение, так как требуют самого обширного участия всех духовных и телесных сил: с ловким, проворным движением тела и его различных частей. Здесь соединяется смело задуманный план, быстрота решения, осмотрительность при его выполнении, присутствие духа в непредвиденных случаях, неутомимость и настойчивость в проведении плана к строго намеченной цели.

Детские подвижные игры, взятые из сокровищницы народных игр, выполняют задачу воспитания. Ученый считал, что они выступают не только как фактор физического развития и, но и как средство формирования духовной культуры ребенка. Он писал, что игрушки и игры делаются нередко первыми средствами воспитания личности, давая первый толчок дальнейшему направлению характера, склада ума и призвания отдельных лиц[6].

Именно детские игры представляют собой важнейшее воспитательное средство, связанное с духом народа. Игры обогащают человека духовно: они вызывают интерес, чувство удовольствия, радости, положительные эмоции[3].

**2. От физической нагрузки - к духовной культуре**

Изучение современной психолого-педагогической литературы убедительно доказывают взаимосвязь движения и психологических процессов, происходящих в душе человека.

Благодаря психологической науке становится возможным обосновать роль самовыражения через движения в подвижной дворовой игре и интеллектуальным развитием ребенка.

Регулярное использование напряженных поз в движении тела помогает войти в контакт с собственным телом и сохранить чувство гармонии. Но движение снимает также эмоциональное напряжение с человека[3].

Коллективные игры оказывают большое влияние на культуру мышления, духовную культуру человека. Человек, многократно проделывающий одно и то же волевое выразительное движение, получает в результате также соответствующую эмоцию.

Творческая активность ребенка в игре - это движущая сила его саморазвития, самопознания, основа его здорового образа жизни[ 2].

**3. Диагностика исследования.**

**3.1. Результаты анкетирования учащихся**

Я провела анкетирование ребят 8 класса**.** Всего приняли участие - 27 респондентов. **Приложение № 1**. Все они очень любят общаться со своими сверстниками. Старинные игры назвали: лапта, прятки, казаки-разбойники.

Современные игры своего двора назвали прятки, пионербол, «догонялки», футбол (мальчики). Детские игры во время экскурсий с классом - бадминтон и «33». Свое свободное время все ребята проводят со своими родителями, но не так часто, как хотелось.

Дворовые игры бабушек и дедушек в детстве это клек, штандер, казаки-разбойники, краски. Любимые игры родителей в детстве- прятки, дочки-матери, лапта, чижик, классики, казаки-разбойники.

Со своими ровесниками ребята в эти игры не играют потому, что они не знают правил этих дворовых игр и историю их происхождения.

На последний вопрос «Дворовые игры – это часть духовной культуры человека?»- только 2 человека не согласились с этим предположением.

25 респондентов ответили – да. Потому что игры объединяют, выявляют лидера в команде игроков. Они учат общению, сближают, развивают смекалку, воображение, фантазию.

Поэтому подросток должен знать традиции и правила лучших дворовых игр наших предков, которые во многом имеют воспитательное значение.

**3.2 . Анкетирование взрослых**

Я составила анкету для взрослых. **Приложение № 2**. Провела интервьюирование, узнала какую роль, сыграли дворовые игры в становлении их личности. Приняло участие 20 респондентов.

**3.3 Сравнительный анализ исследования**

Таким образом, взяв интервью у 20 взрослых, и проанализировав анкеты детей, можно сделать следующие выводы: все взрослые не зависимо от их занимаемой должности, считают, что именно во дворе, в коллективе детей формируется изначально характер человека.

Современные дети очень мало отводят время дворовым играм или вовсе в них не играют. А игра - это первая деятельность, которой принадлежит особенно значимая роль в развитии личности человека, в познании окружающей среды и обогащении его внутреннего мира.

Дворовые игры формируют детский характер, дают огромный толчок в развитии его как личности, даже оказывают влияние на выбор будущей профессии. Чтобы возродить любимые игры, дать им вторую жизнь, нужно всего лишь научить детей в них играть, нужно обязательно восстановить ту «ниточку», когда правила передавались от старших ребят младшим, из поколения в поколение.

Самые распространенные дворовые игры в детстве взрослых - лапта, штандер. К сожалению, мало кто из сегодняшних подростков знает точные правила лапты, а то бы она стала и у них популярной. Очень востребованной в детстве родителей и прародителей была игра «штандер». Всего лишь достаточно было: мяч и трех участников. Со слов родителей ребятня так могла заиграться, что не возможно было загнать домой до самого вечера. Настолько она была задорна, эмоциональна и заразительна.

Игра, в которую играли еще в позапрошлом веке. Штандер! И все должны были застыть там, где их заставал этот крик."Штандер" - "stand hier" - "стой здесь"... Игра-то была немецкая.

**3.4. Результаты исследования**

В результате проведенного исследования, влияния коллективных игр на совершенствование ребенка как личности были сделаны следующие выводы:

* изучив правила самых популярных игр старшего поколения в детстве (лапта и штандер), все старшеклассники стали играть в них на уроках физкультуры;
* создана памятка «Любителям дворовых игр». **Приложение № 3**;
* старшие ребята стали собирать во дворе малышей и всей гурьбой играть в детские игры своих родителей и прародителей, выкрикивая задорный призыв:

**Заключение**

На примере исследовательской работы «Дворовая игра как элемент формирования личности человека» можно действительно считать, что игра это неотъемлемая часть культуры, она обогащают человека духовно, так как она образовывает, воспитывает, совершенствует человека.

Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчеркивали как педагоги, так и психологи. Игра имеет большое значение в жизни ребенка, имеет то же значение, как у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу[4].

Игровой деятельности принадлежит особо значимая роль в развитии личности, в формировании важнейших черт характера, обогащении внутреннего мира. В процессе игры воспитание переходит в самовоспитание.

Благодаря тому, что игра содержит в себе достаточную адекватность отображения действительности, высокую скорость проведения и чёткую структуру подведения итогов, небольшие затраты, вариативность и инвариантность, она является важным методическим средством обучения школьников.

Исследователи установили, что при лекционной подаче материала усваивается не более 20 % информации, в то время как в игре около 90 %.

**«Игра - путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить»,-** писал А.М. Горький.

**Список литературы**

1. Амосова Н.В. К.Д. Ушинский. О воспитании//Дошкольное образование.-№ 9.- С.7, 1990.

2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя.-М.: Просвещение, 1987.-144 с.

3. Богуславская З.М. Смирнова Е.О. Роль игры в нравственном развитии ребёнка. М.: Просвещение, 1991. – 116с.

**4. Макаренко А.С. О воспитании молодежи. М.:Государственное учебно-педагогическое изд-во Трудрезервиздат,1951.-396 с.**

5. Повесть временных лет. М.:**Издательский дом "ОЛМА Медиа Групп", 2015.-304 с.**

6. Покровский Е.А. Русские подвижные игры.-Санкт-Петербург:Речь,2011.

7. Хорошева А.Н. Воспоминания о детских играх во время Пасхи.

8. Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М.:Дет.лит., 1988.-158с.

9. Интернет-ресурсы: http//[detskieigry.ru](http://detskieigry.ru/)/igry/.