Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей №24 «Искорки»

**«Методика коллективной творческой деятельности как один из эффективных способов развития навыков сотрудничества у детей и поддержки детской игры»**

**Подготовила:** Шаповалова Валентина Петровна

воспитатель высшей категории

г. Зеленогорск, 2020 г.

**Сл.1«Методика коллективной творческой деятельности как один из эффективных способов развития навыков сотрудничества у детей и поддержки детской игры»**

Современный мир предъявляет подрастающему поколению особые требования. Мы – взрослые, создаём условия для развития детей в эпоху полную противоречий. Изменения происходят везде, в том числе в профессиональной жизни. Никто не может с уверенностью сказать, что ребёнок, окончив успешно школу, сможет работать в той области, которая его привлекает и соответствует его образованию. Рынок труда стал придирчивым. **Сл.2** Недостаточно быть квалифицированным специалистом, необходимо обладать рядом новых социальных навыков: умением общаться с самыми разными категориями людей, быть способными работать в команде, заинтересовывать и мотивировать других, т.е. уметь сотрудничать.

**Сл.3** Наблюдения и исследования показывают, что к дошкольному возрасту ребёнок становится более самостоятелен и независим в ситуации взаимодействия со сверстниками, он начинает точнее оценивать себя и других, растёт его творческая активность и социальная компетентность, т.е. появляются навыки эффективного сотрудничества.

**Сл.4** Мы изучили и проанализировали методики и технологии развития сотрудничества у детей разных авторов и остановились на методике коллективной творческой деятельности.

КТД - это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива.

**Сл.5.** Понятие "Коллективное творческое дело" было введено в середине 60 -х годов. Продолжил педагогическое наследие А.С. Макаренко и стал его последователем Игорь Петрович Иванов. Педагоги считают академика И.П. Иванова изобретателем методики КТД, создателем "педагогики сотрудничества".

**Сл.6** В основе коллективной творческой деятельности лежат три основные идеи:

1. Коллективное (совместная работа взрослых и детей)

2. Творческое (нестандартное, нешаблонное, создаваемое в совместной деятельности детей и взрослых)

3. Дело (занятие, действие, мероприятие как забота об улучшении жизни).

Данная методика широко распространена в школьных коллективах, мы адаптировали её для детей дошкольников, изменив формы и виды деятельности на адекватные для детей дошкольного возраста, но сохранив основную концепцию.

В адаптированном варианте коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего, по характеру общей практической деятельности, которая выступает на первый план: общественной, познавательной или художественно-эстетической, спортивно-оздоровительной или организаторской. Исходя из этого, выделяем несколько видов КТД по направленности деятельности:

**Сл.7** ***Познавательные (интересные) дела*.**

Их цель – развитие у дошкольников познавательных интересов, заинтересованного отношения к таким сторонам жизни, которые недостаточно познаны, полны тайн, загадок, требуют своего раскрытия в коллективном поиске. Можно рекомендовать несколько интересных познавательных форм: вечер веселых задач, игра – путешествие, день неразгаданных тайн, город весёлых мастеров, турнир знатоков и др.

***Сл.8Добрые дела (волонтёрство)***.

Цель добрых КТД – обогатить знание ребят об окружающем мире, выработать убеждения, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также привычку реально, бескорыстно, на деле заботиться о близких и далёких людях. В добрых КТД воспитанники осуществляют заботу об окружающих через труд – творчество. Примерами трудовых КТД могут быть «трудовой десант участка», трудовой рейд к малышам (помогаем приводить в порядок книги, игрушки), сюрприз (подарки для детей младших групп, младшего персонала детского сада), игровой десант (организация игр для малышей), зелёный патруль (уход за растениями, подкормка птиц, изготовление скворечников и кормушек)

***Сл.9 Художественные дела***

Позволяют целенаправленно развивать художественно – эстетические вкусы детей и взрослых, пробуждают желание выразить себя в совместном творчестве, воспитывают восприимчивость и отзывчивость, умение взаимодействовать в команде при создании общего продукта.

Можно рекомендовать следующие КТД: концерты для педагогов, родителей и младших детей, литературно – художественные конкурсы, драматизация сказок. Коллективное создание рисунков, макетов, плакатов для оформления детского сада.

***Сл.10 Спортивные дела***

развивают у воспитанников положительное отношение к спортивно – оздоровительной стороне жизни. Этот вид КТД не ставит основной задачей состязание и победу, а способствует формированию командного духа.

Можно рекомендовать следующие КТД: веселая спартакиада, космонавты и метеоры, спартакиада народных игр.

***Сл.11 Праздничные дела***

Позволяют расширять и углублять знания о своей Родине, традициях, праздниках. К КТД может быть общая подготовка и участие в государственных праздниках, организуемых в ДОУ: «День знаний», «Новогодний праздник», «Международный день 8 марта», «День Победы».

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими. Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников.

**Сл.12.**Одним из вариантов организации коллективных творческих дел в нашей группе мы используем игры – путешествия.

Игра-путешествие - это занимательный познавательный турнир-викторина, состоя­щий из ряда этапов (станций), по которым путешествуют участни­ки игры, объединившись в команды, для достижения единой цели. На каждом этапе (станции) участникам игры предлагается комп­лекс вопросов, заданий в соответствии определённой темой. В игре участвуют команды (эки­пажи) численностью 5-10 человек. Каждая станция непохожа на другую: на них присутствуют разные виды заданий, предлагаются разные способы их выполнения – коллективная познавательная деятельность, игры, танцы, песни и др.

Игра - путешествие относится к познавательному виду коллективной деятельности, но способствует реализации очень широкого спектра образовательных задач в различных направлениях развития ребёнка.

**Сл.13.**Во – первых, игры-путешествия способствуют развитию воображения – помогают усилить впечатление, придать познавательному содержанию чуть-чуть сказочную необычность, обратить внимание детей на то, что находится рядом, но не замечается ими. Например, знакомясь со свойствами воды, дети превращались в капельки, не только проводили эксперименты с водой, но и обратили внимание на неплотно закрытый кран, представив, что это они, капельки, остались без внимания. После этого мы вместе поместили плакат о бережном отношении к воде. Теперь дети не забывают закрывать краны.

**Сл.14.**В игре - путешествии «Мы – космонавты», дети отвечали на вопросы Незнайки, затем дети одной команды превращались в космонавтов, смастерив шлемы. Дети второй команды превращались в конструкторов – строили ракету и отправляли космонавтов в полёт. Посещая планеты, космонавты прыгали через «кратеры», летали в невесомости и т.д. Затем, чтобы рассказать родителям о своём путешествии, вместе рисовали, клеили.

Таким образом, игра - путешествие помогает формированию игровой деятельности, способствует поддержке свободной игры.

**Сл.15 Во – вторых**, развивающий эффект игр-путешествий состоит в том, что они развивают мыслительные операции, обостряют внимание, наблюдательность, осмысление познавательных задач, облегчают преодоление трудностей и достижение общего успеха в проблемных ситуациях.Например, закрепляя знания о геометрических фигурах, дети путешествовали в страну Соображалию. Угадывали, о какой фигуре рассказ, строили фигуры из счётных палочек. Выясняли, можно ли построить круг из палочек. Долго думали, спорили, предлагали различные варианты, чертили чертежи и,все-таки, совместными усилиями построили круг, а затем придумали и играли в игру «Из круга – в круг».

**Сл.16. В - третьих,** игры - путешествия способствуют систематизации знаний детей об окружающем мире без специального заучивания и упражнений.

В игре-путешествии используются многие способы раскрытия познавательного содержания в сочетании с игровой деятельностью: постановка задач, пояснение способов ее решения, разработка маршрутов путешествия, поэтапное решение задач, радость от ее решения, содержательный отдых. В состав игры- путешествия часто может входить песня, загадки, сюрпризы и многое другое. В играх – путешествиях детям предоставляется возможность «проживания» интересного для них материала в игровой форме. Играя, они ненавязчиво погружаются в организованную взрослым познавательную ситуацию, приобретая практическим путём новые представления.

**Сл.17.В – четвёртых**, игра-путешествие даёт возможность объединить разные виды деятельности: познавательную, игровую, поисковую, трудовую, художественную, спортивную, деятельность общения и т.д. Игра-путешествие – не просто созерцание какого-либо действа со стороны, а передвижение, чередование различных видов деятельности. Именно эта "подвижность" игры нравится детям.

**Сл.18.** Например, закрепляя знания правил дорожного движения, дети приглашали в гости куклу Василину и рассказывали о правилах. Материал был подготовлен для самостоятельного пользования – кто –то строил дорогу, кто – то решил поиграть в игру, кто – то строил улицу, мосты и обыгрывал постройку. А потом рассказывали обо всем кукле Василине.

**Сл.19.** Отправляясь в гости к Белочке, дети ехали на поезде (считали вагоны, писали места цифрами), шли через труднопроходимый лес (ползли, перешагивали, перепрыгивали, подлезали), рассматривали шишки, считали их, сортировали по размеру, принадлежности к дереву. При встрече «на привале» рассказывали о том, какие бывают шишки, пели походные песни.

**Сл.20.**Игра – путешествие может проходить в форме подборки сюжетных игр: посещение выставок, зоопарка, салона красоты; путешествия, экспедиции, поездки.

Именно через них дошкольники получают самые различные сведения об окружающей действительности.

Игра захватит детей, если воспитатель специальными приемами постоянно поддерживает воображаемую ситуацию того пространства, в которой она протекает. Например, заснеженного леса, летнего леса с завалами или болотистыми местами. Это могут быть различные слова и действия: «Уважаемые туристы, наденьте головные уборы, накиньте легкие одежды на себя, чтобы палящее солнце не сожгло вашу кожу, чтобы вы не получили солнечного удара и т.д.

**Сл.21.** Также игру – путешествие можно организовать в реальных условиях, например, в туристических походах, которые стали круглогодичной традицией в нашей группе. **Сл. 22** В играх – путешествиях, организованных в походе, принимают участие не только дети группы, но и их родители, братья, сёстры.

**Сл.23** Организация игры-путешествия требует достаточно серьёзной подготовки и включает в себя несколько этапов:

***1 Этап – подготовительный.***

а). Определение задач.

б). Текущая организация.

1 Общий сбор. Тему и маршрут путешествия выбирают, уточняют, конкретизируют на общем сборе организаторов путешествия, На этом сборе определяются команды, маршруты, определяются участники.

2. Выбор видов транспорта. Например, автомобиль, самолет, ракета, самокат, воздушный шар, пароход и др.

3. Разработка маршрутных листов для каждой команды.

4. Выбор места, времени, оформление станций.

5. Разработка сценария игры.

6. Подготовка подарков (грамот, призов).

***П Этап. – проведение игры-путешествия.***

***Ш Этап. – подведение итогов.***

**Сл.24.** Очень важно в игре научить детей способам взаимодействия друг с другом. Работа по данному направлению начинается с постановки единой цели для всех, с объяснения в необходимости сотрудничества, с формирования заинтересованного отношения к общему действию.Например, чтобы компот получился вкусным, нужно выполнить все действия по рецепту, ничего не забыть, каждый должен обязательно выполнить свою часть дела, тогда получится общий продукт.

**Сл.25.** Игра путешествие как форма образовательной деятельности в нашей практике используется вместо традиционного занятия. Обучение с использованием игры-путешествия может в ряде случаев выходить за рамки отведенного времени – это не опасно, т.к. качественное проведение игры, предполагает постоянную смену видов деятельности и мест для деятельности, создавая определенный эмоциональный настрой у детей обеспечивает максимальный развивающий эффект. Игра путешествие может продолжаться несколько дней.Например, дети знакомились с хлебом. В первый день были пройдены станции «Мельница» и «Пекарня» - дети рассматривали муку, стряпали пряники. **Сл. 26.** На следующий день станция «В гостях у колоска» – дети ходили на экскурсию в поле, где рассматривали растения, отгадывали загадки, решали задачи.

**Сл. 27.**Темы для путешествий могут быть разнообразными. Выбор зависит от непосредственного окружения, в котором живут дети, от их возраста, возможности реального представления детям тех или иных предметов.

Методика КТД , на основе которой разработана такая форма организации как игра-путешествие, хоть и не применяется в чистом виде в дошкольном возрасте, но дает возможность использовать отдельные элементы, отрабатывать их с учетом современных тенденций в образовании, где сами дети выступают главными участниками образовательного процесса.

**Сл. 28.** Совместная деятельность воспитанников - это уникальное и в тоже время естественное социальное и педагогическое явление, это бесценный опыт воспитанникам, который пригодится им в дальнейшей жизни.

Используемая литература:

* Иванов И.П. "Энциклопедия коллективно-творческих дел". М.: Просвещение, 1989.
* Иванов И.П. Методика Коммунарского воспитания. И.П. Иванов Просвещение,1990.
* Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению.– Ярославль: Академия развития, 1997.