**Адаптированный сценарий внеклассного мероприятия концерта - лекции "Русские композиторы XX века - детям".**

Кузнецова Татьяна Юрьевна

МБУДО ДМШ №24 Кировского района г. Казани

преподаватель

Сценарий предназначен для учащихся детской музыкальной школы.

**Цель мероприятия :** приобщение учащихся музыкальной школы к культурному наследию России.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с творчеством некоторых русских композиторов XX века, их биографией и произведениями.
2. Раскрыть творческий потенциал учащихся
3. Усовершенствовать исполнительские навыки
4. Сформировать и воспитать художественный вкус у подрастающего поколения

**Подготовка:**

1. Разучивание исполняемых произведений с участниками концерта
2. Подготовка подробного сценария, содержащего в себе лекционный материал
3. Подготовка красочной презентации
4. Печать афиши и украшение зала.

**Участники концерта:**

1. Учащиеся детской музыкальной школы
2. Ведущий (педагог - организатор или учащиеся старших классов)
3. Ответственный за техническую сторону конкурса (музыку, презентацию)

**Реквизит:**

1. Мультимедийный пректор
2. Ноутбук
3. Экран
4. Папка для ведущего
5. Проигрыватель, аудио и CD магнитофон

**Ведущий:** Добрый день, уважаемые зрители! Мы рады приветствовать вас на праздничном концерте, который посвящен творчеству русских композиторов XX века! (*слайд 1*)

Понятие «русская музыка» охватывает музыку русского государства от его возникновения до наших дней (Киевская Русь, Московская Русь, Российская империя, СССР, Российская Федерация). И с течением всех этих периодов в музыкальную культуру вносились большие изменения в связи с новыми требованиями каждой из эпох. Наш сегодняшний концерт будет посвящен творчеству композиторов XX века.

*Слайд 2*

С середины 1890-х годов и до второй половины 1920-х годов постепенно разворачивается этап, отмеченный сначала развитием на фоне классических традиций стиля «модерн», а потом иных новых направлений, которые можно обобщить терминами «футуризм», «конструктивизм» и т.д. В истории русской музыки советского периода выделяют довоенный и послевоенный периоды. С конца 1980-х годов начинается новый, современный период русского музыкального искусства, который получил свое яркое продолжение и в творчестве композиторов XX века. Таким образом формируются 2 направления: **продолжение русских национальных традиций** и распространение **символизма и авангардизма.**

Одними из самых ярких представителей-продолжателей традиционной периодизации музыкального искусства начала 20 века были **Самуил Моисеевич Майкапар и** **Александра Тихоновича Гречанинова.**

*Слайд 3*

Имя композитора С. М. Майкапара, в том числе автора многочисленных фортепианных произведений для детей и юношества, пользуется широкой известностью. Благодаря художественным достоинствам, пониманию детской психологии и учету особенностей детского игрового аппарата пьесы Майкапара прочно вошли в репертуар маленьких пианистов. Детям нравятся эти ярко образные и вместе с тем простые по фактуре произведения, и не будет преувеличением сказать, что нет ни одного юного пианиста, не игравшего или, на худой конец, не слышавшего в исполнении товарищей какой-нибудь пьески Майкапара.  
Начав сочинять музыку для детей еще в дореволюционные годы, Майкапар был первым из старшего поколения советских композиторов, кто полностью посвятил свою творческую деятельность созданию детской и юношеской музыкальной литературы. В этом ему помог не только композиторский талант, но и громадный исполнительский и педагогический опыт, соединенный с вдумчивым подходом музыканта-методиста и научного работника.

В настоящее время имена крупнейших советских композиторов украшают детский музыкально - педагогический репертуар. Наряду с их сочинениями продолжают исполняться и пьесы Майкапара, получившие в педагогической практике значение своеобразной детской музыкальной "классики". На музыкальных миниатюрах воспитываются и получают игровые навыки многие тысячи ребят.

Всем известен его детский фортепианный цикл **«Бирюльки».** (*слайд 4)* Вслушайтесь в само звучание этого слова, оно ласковое, нежное, музыкальное. Давным-давно «Бирюльки» была любимая игра детворы. На стол высыпались кучкой очень маленькие вещички: чашечки, кувшинчики, половнички и другие предметы домашней утвари. Бирюльки из кучки нужно было достать маленьким крючком, одну за другой, не пошевелив остальные.

Исполнители:

1. **Зыятдинова Диляра 1 кл. «Вальс» (слайд 5)**
2. **Мухаметзянова Ралина 1 кл. « Мотылек» (слайд 6)**
3. **Пилеева Катя 1 кл. «Мимолетное видение»(слайд 7)**
4. **Хлюзов Саша 2 кл. «На лужайке»(слайд 8)**
5. **Коваленко Кирилл 3 кл. «В садике»(слайд 9)**
6. **Низипова Ильзия 4 кл. «Маленькая сказка»(слайд 10)**
7. **Гильметдинов Тимур 4 кл. «Росинки»(слайд 11)**

*Слайд 12*

Другой знаменитый автор, в чьем творчестве огромную часть занимала музыка для детей был **Александр Тихонович Гречанинов**. Творческое наследие Гречанинова огромно, около 1000 произведений: 6 опер, из них 2 детские ( «Елечкин сон», «Теремок»), детский балет, 5 симфоний, 9 крупных симфонических произведений, музыка к 7 драматическим спектаклям, 4 струнных квартета, многочисленные инструментальные и вокальные сочинения. Но самая драгоценная часть этого наследия — хоровая музыка, романсы, хоровые и фортепианные произведения для детей. Музыка Гречанинова юным музыкантам - важная часть художественного наследия композитора. Поражает не только обилие детской музыки, но и жанровое разнообразие : сонатины и этюды, отдельные миниатюры и циклы пьес, произведения вокальные и инструментальные, детские оперы. Пьесы композитора органично и естественно вошли в школьный пианистический репертуар. Хрестоматийными образцами фортепианных циклов для детей являются «Детский альбом» и «Бусинки».(*слайд 13*) Сборник адресован учащимся детских музыкальных школ и профессиональным музыкантам.

**Исполнитель: Сультеева Ильвина, 4класс Гречанинов "Мазурка" (слайд 14)**

*Слайд 15*

**Двадцатый век.**Первые два десятилетия 20 в.,«серебряный век», были эпохой высокого расцвета отечественной музыкальной культуры во всех ее областях. Ситуация резко изменилась после революционного переворота 1917 г.(*слайд 1918*) Ряд крупных музыкантов покинули Россию, среди них С.В. Рахманинов, А.К.Глазунов, И.Ф.Стравинский, Н.Н. Черепнин, А.Т. Гречанинов и т.д. Уехали также многие талантливые исполнители, в их числе Ф.И.Шаляпин, С.А.Кусевицкий, Э.Купер и др. В своем зарубежном творчестве все они, вне зависимости от принадлежности к разным поколениям и разным направлениям, развивали традиции и идеи, заложенные в русский период их жизни. Можно утверждать, по крайней мере в отношении Рахманинова и Гречанинова, что поздний, зарубежный период стал кульминационным в их творчестве, которое, сохраняя «национальную принадлежность», чутко откликалось на изменения, происходившие в мире и в мировом искусстве. Многолетнее существование за рубежом русских композиторов с необычайно богатым репертуаром весьма способствовало знакомству мирового слушателя с достижениями русской культуры, как классической, так и современной. Заметную роль в этом процессе играли также концертные выступления русских музыкантов за рубежом (прежде всего С.В.Рахманинова и Ф.И.Шаляпина), деятельность русских оперных трупп (среди них выделяется «Русская опера» в Париже), педагогическая работа выдающихся исполнителей (особенно в США). Заметной была также роль созданных за рубежом русских хоровых коллективов, преимущественно исполнявших отечественную духовную музыку и фольклорные обработки, ряд из них имел огромный успех у западного слушателя благодаря высочайшему уровню мастерства, например Хор донских казаков С.А.Жарова, парижский Митрополичий хор Н.П.Афонского.

*Слайд 17*

*Первое советское десятилетие.*В течение 1920-х годов культурное общение России с миром, несмотря на огромные трудности, связанные с последствиями революции и гражданской войны, оставалось достаточно активным: работали старые и открывались новые учебные заведения, велась большая концертная, музыкально-театральная, издательская деятельность, в ряде случаев ориентированная на новый состав слушательской аудитории, были созданы специальные научные учреждения. К 1932 постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» были отменены все виды творческих объединений, кроме находившихся под жестким контролем государства творческих союзов, точно так же была централизована филармоническая, издательская и научно-критическая деятельность. С этого времени сокращается общение российских деятелей искусства с зарубежным миром.

*Слайд 18*

***Шостакович и Прокофьев.***Крупнейшей личностью этого периода развития русской музыки был **Д.Д.Шостакович**, в процессе знакомства с его музыкальным творчеством мы обратимся к авангардистскому музыкальному течению**.** В его пятнадцати симфониях, пятнадцати струнных квартетах и других камерных ансамблях, операх «Леди Макбет Мценского уезда» и «Нос», камерно-вокальных и фортепианных произведениях в наибольшей мере отражены трагические потрясения эпохи и противоречия их осмысления русской интеллигенцией.

В ряде фортепианных пьес для детей Д.Шостакович открывает свою музыкально **-** образную сферу. В этом плане интересны пьесы для начинающих музыкантов из «Детской тетради» ор. 69 и «Танцев кукол». Эти детские пьесы удивляют поразительной естественностью, оптимизмом. Простота и доходчивость образов, легкость исполнения дают полное основание к включению этих сборников в детский репертуар. Названия пьес «Детской тетради» (1944–1945) Д. Шостаковича, их разноплановость образной сферы и музыкальная программность говорят сами за себя. Все эти пьесы воплощают конкретный художественный образ, что очень важно для начинающих свое обучение в детских музыкальных школах юных музыкантов.

**Исполнители : Бикмулина Рената 2 класс Шостакович «Марш».(слайд 19)**

*Слайд20*  
     «Танцы кукол» (1952) - семь замечательных, интересных, доступных пьес, которые рассчитаны не только на самых юных исполнителей, но и вообще на любительское домашнее музицирование. Пьесы представляют собой нечто среднее между классическим стилем камерных фортепианных пьес и эстетично слегка осовремененным легким жанром. Следует отметить, что в них также встречаются и специфичность гармонической остроты Д. Шостаковича, и мелодическая свежесть, и что очень важно: его музыка звучит искренне и правдиво и с большим удовольствием принимается юными музыкантами.

**Исполнитель : Аминова Эмилия 6 кл. Шостакович «Танец кукол»** *(слайд 21)*

*Слайд 22*

Гораздо меньшее влияние советская атмосфера оказала на вернувшегося на родину в середине 1930-х годов **С.С.Прокофьева**. Хотя в его наследии немало заказанных властью сочинений (например, кантата «К ХХ-летию Октября», «Здравица» в честь Сталина, опера «Повесть о настоящем человеке»и др.). Светлый, ясный дух прокофьевского гения, огромный опыт, приобретенный в двадцатилетие жизни за рубежом, позволили композитору сохранить творческую независимость, остаться самим собой и достичь таких творческих вершин, как балеты « Ромео и Джульетта», «Золушка», оперы «Война и мир» и «Обручение в монастыре», Пятая, Шестая, Седьмая симфонии, фортепианные сонаты.

Чудесной страницей творчеств С. Прокофьева стала его музыка для детей и юношества. Его детская музыка - не просто дар большого художника детям. Мир детей и юношества, запечатленный в музыкальных образах - это одна из важнейших граней творческого облика Сергея Прокофьева, окрасившая своим светлым колоритом сочинения, которые были написаны им специально для детей или о детях.

*Слайд23*  
      Прокофьев часто и охотно обращался к сказочным сюжетам, любимым и близким детворе. Еще в юные годы сочинил он музыку на текст знаменитой сказки Андерсена «Гадкий утенок», а в зрелые годы положил сказочные сюжеты в основу своих чудесных балетов «Золушка» и «Сказ о каменном цветке». Среди «сказочных» сочинений Прокофьева мы встретим и поэтичнейшие фортепианные пьесы «Сказки старой бабушки», и озорной балет «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего». А рядом с этим русско-сказочным балетом стоит пронизанная таким же острым юмором опера на сюжет итальянской сказки Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам». Сюда же примыкает и любимая ребятами во всем мире симфоническая сказка «Петя и волк», слушая которую, ребята не только получают большое удовольствие, но и наглядно знакомятся с основными инструментами симфонического оркестра. «Петя и волк» - это своеобразный мост, перекинутый Прокофьевым из мира сказок в действительную жизнь.

*Слайд 24*

 Двенадцать пьес, составивших сборник «Детская музыка», очень разнообразны по сюжетам, по характеру музыки, увлекательны по своим образам, занимательны своей необычной, по-прокофьевски свежей мелодикой, гармонией и ритмом.  
**Исполнитель: Хусаинова Регина 5 кл. Прокофьев «Вальс»** (*слайд 25)*

*Cлайд 26*

Успешно продолжали работать в 1920–1950-е годы отечественные мастера, выдвинувшиеся еще до революции, как правило в их творчестве наблюдалось сочетание русской классической традиции с элементами национальных культур ( н-р, музыка Арама Хачатуряна). Широкая просветительская деятельность этих музыкантов, с одной стороны, оказывала положительное влияние на становление профессиональных композиторских и исполнительских школ в республиках, но, с другой стороны, заданность «моделей» в ряде случаев препятствовала проявлению своеобразия музыкальных культур – особенно там, где (как, например, в Средней Азии, Азербайджане) имелись традиции устного профессионального искусства.

*Слайд 27*

Один из ярких представителей московской композиторской школы 40 -х годов – **Дмитрий Борисович Кабалевский.** Музыкальное дарование будущего композитора проявилось довольно поздно. В 8 лет Митю начали учить игре на фортепиано, однако скоро он взбунтовался против скучных упражнений, которые его заставляли играть, и был освобожден от занятий... до 14 лет! И лишь потом, можно сказать, на волне новой жизни у него возник прилив любви к музыке и необыкновенный взрыв творческой энергии: за 6 лет юный Кабалевский сумел закончить музыкальную школу, училище и поступить в Московскую консерваторию сразу на 2 факультета — композиторский и фортепианный. (*слайд 28*)Кабалевский сочинял почти во всех жанрах музыки, им написаны 4 симфонии, 5 опер, оперетта, инструментальные концерты, квартеты, кантаты, вокальные циклы, музыка к театральным постановкам и кинофильмам, масса фортепианных пьес и песен. Многие страницы своих сочинений Кабалевский посвятил молодежной теме. Образы детства и юности органично входят в его крупные сочинения, часто становясь основными «действующими лицами» музыки, не говоря уже о песнях и фортепианных пьесах, написанных специально для детей, которые композитор начал сочинять уже в первые годы своей творческой деятельности.

**Исполнитель: Боярова Саша 2 кл. « Маленькая арфистка» (***слайд 29***)**

*Слайд 30*

*Политика советского государства в области музыки.*Отношения музыкантов с государством складывались противоречиво. С одной стороны, перед ними открывалась возможность бесплатного обучения, а затем исполнения и публикации сочинений. Отечественная исполнительская школа переживала бурный расцвет благодаря личностям, сложившимся в дореволюционную эпоху и несшим в себе высокую культуру. С другой стороны, талантливые люди сразу попадали под жесткий контроль. (*Слайд 31*)Перед композиторами ультиматумом ставилась, например, задача создания оперы на современную тему, на «рабочую» тему, на тему «борьбы за мир», и часто весьма слабые произведения получали сценическую реализацию и высокую оценку прессы именно по признаку «социального заказа». Другим основополагающим жанром считалась симфония традиционного типа с конфликтной драматургией, что, соответственно, породило массу сочинений с внешними контурами данного жанра, но по содержанию вовсе не соответствующих его природе. Еще одним и очень важным объектом «госзаказа» стала песня.«Советская массовая песня» как особый тип, который начал культивироваться с первых лет советской власти и постепенно создал целый «клан» авторов текста, композиторов и исполнителей, изредка удачные массовые песни создавались серьезными музыкантами ,например, «Песня о встречном»**Шостаковича*.***

*Слайд 32*

Перелом в общественной жизни СССР во второй половине 1950 - начале 1960-х годов вызвал к жизни новые явления. История данного периода русской музыки, с конца 1950-х по конец 1990-х годов, пока не получила полного и объективного освещения. Можно утверждать, что в 1960–1970-е годы особенно важной былатенденция возвращения к духовным и собственно художественным истокам национальной традиции (новая фольклорная волна, где речь может идти не только о народной песне - но и о древнерусской певческой культуре, о церковной музыке более поздних эпох и т.д.) и стремления к наверстыванию упущенного в предшествовавшие три десятилетия, то есть к освоению опыта мировой культуры XX века.

*Слайд 33*

В первом направлении ведущей фигурой являлся **Георгий Васильевич Свиридов**. Этот замечательный композитор, на творчество которого русская поэзия и русский музыкальный фольклор оказывают большое влияние, в послевоенные годы композитор пишет обработки для хора таких известных песен, как «Славное море, священный Байкал», «Вечерний звон», «Что затуманилась, зоренька ясная», «Огородник», «Когда я на почте служил ямщиком». К этому времени Свиридов становится признанным мастером вокальных циклов.

*Слайд 34*

Многие произведения Свиридова вызваны к жизни высокой поэзией. Он достаточно широко выбирает авторов, не замыкаясь лишь на современных. Его работы отмечены неизменно высоким качеством. В 1956 году Свиридов пишет «Поэму памяти Сергея Есенина» на его стихи, рассказывая о поэте языком музыки. Интересны по воплощению кантаты «Деревянная Русь», «Весенняя». В 1959 году появляется «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского для солиста, хора и оркестра. Стихи В. Маяковского, как известно, исключительно трудны для музыкального воплощения, однако Свиридов разрешает и эту задачу.

Некоторые его находки, как, скажем, интонации революционной романтики, получают дальнейшее развитие. Свиридов берется писать музыку к кинофильму «Время вперед!», и главная музыкальная тема фильма, очень точно выразившая суть советского энтузиазма, долгие годы служит заставкой к информационной телепрограмме «Время».

В годы зрелого творчества композитор не порывает связи с народной музыкой. В 60-е годы Свиридов заинтересовался сборником народных песен, выпущенным на основе фольклорных записей 50-х годов в Курской области. Композитор задумывает использовать эти песни и создать на их основе широкую панораму жизни народа , его верований и обрядов. Новое произведение называлось вокальным циклом «Курские песни» (1964). Несмотря на то, что кантата написана в середине XX века, ее составные части вневременные, не связаны с эпохальными характеристиками.

Следующим очень важным этапом в творчестве Свиридова стал Концерт для хора, написанный к 180-летнему юбилею со дня рождения А. Пушкина. Произведение было названо «Пушкинский венок» и состоит из 10 частей. За эту работу композитора отметили в 1980 году Государственной премией СССР.

Известно, что Свиридов написал музыку к телефильму «Метель» по произведениям Пушкина. Музыка необычайно выразительно легла на сюжет. В этом фильме Свиридов выступает как признанный мастер музыкального описания русской природы, которая в его восприятии одухотворена, полна тайн, неотделима от мироощущения пушкинского героя. Особо популярный и часто исполняемый «Романс» из этого фильма в самом деле напоминает романсы пушкинской поры.

*Слайд35*

Г.В.Свиридов написал много прекрасной музыки, но одно сочинение он написал специально для своего маленького сына и адресовал другим детям. В «Альбом пьес для детей» Г.В Свиридова входит 17 небольших сочинений разного характера – колыбельная и танцевальная мелодии, картины природы, музыкальные портреты. Это пьески для совсем маленьких пианистов и для тех, кто уже занимается в музыкальном училище.

Исполнители: **1. Тимофеева Варя 3 кл. «Ласковая просьба»(***слайд 36***)**

**2. Гафарова Камилла 6 кл. « Колдун»(***слайд 37***)**

*Слайд 38*

Еще один выдающийся композитор, в творчестве которого отводится особое место музыкальному фольклору – **Родион Щедрин.** Хочется отметить, что это единственный из всех выше перечисленных композиторов, который продолжает радовать ценителей искусства своими творческими достижениями и сегодня. Творческое наследие композитора огромно: это большое количество симфонических произведений, опер, балетов, в т. ч. на сказочные сюжеты . (*Слайд 39*)Щедрин рано завоевал известность в театральных жанрах: [его балеты](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/SHCHEDRIN_RODION_KONSTANTINOVICH.html) "Конек Горбунок", "Кармен сюита", опера "Не только любовь" (1961) были поставлены в Большом театре. Впоследствии там же увидел свет балет "Анна Каренина" (1972).

Значительной вехой в творчестве Щедрина стала опера "Мертвые души" по произведению Николая Гоголя (1976) на либретто самого композитора. Автор ввел в произведение такое новшество, как замену скрипок оркестра камерным (вторым) хором, а главное - разделил сцену на две параллельные, расслоив оперу на две автономно идущие оперы - народную и профессиональную. Эта параллельная драматургия спектакля, впервые осуществленная в Большом театре в 1977 году режиссером Борисом Покровским, составляла смысловую концепцию произведения: противопоставление Руси народной и  помещиков "мертвых душ".  
Для фортепиано Щедрин написал 6 концертов, множество циклов и отдельных пьес.

Исполнитель: **Хусаинова Карина 6 класс «Юмореска» (***слайд 40***)**

*Слайд 41*

К концу 1970-х годов сложились творческие индивидуальности композиторов, не принадлежавших ни к весьма разветвленному советскому официозу во главе с **Тихоном Николаевичем Хренниковым**, ни к «авангардизму»: каждый из них шел (а некоторые и сейчас идут) своим путем – очевидно, представляя то явление, которое можно назвать современной русской школой. (*Слайд 42*)К ним так же относится замечательный композитор песенного жанра **Александра Пахмутова,** чьи песни каждый из нас знает и слушает и сегодня.

Исполнитель: **Акулова Арина 7 кл. «Нежность»(***Слайд 43***)**

*Слайд 44*

С конца 1980-х годов ситуация в России становится неопределенной и хаотичной. Деятельность Союза композиторов и его концертных и издательских предприятий в значительной степени оказалась подорванной экономическим кризисом. Особенно тяжело кризис сказался на авторах старшего поколения, а также на музыкантах, живущих в провинциальных городах и республиках СССР. С другой стороны, ослабление власти «центра» привело к возникновению новых исполнительских коллективов, музыкально-сценических ансамблей, городских и региональных фестивалей и т.д. Весьма расширились контакты музыкантов с зарубежным миром, в странах Европы и в США ныне живет и работает множество российских музыкантов младших поколений (а также и старших – например, в Германии провел последние годы своей жизни А. Г. Шнитке, ныне там живут С. А. Губайдулина, Р. К. Щедрин и другие). Очень широко исполняются за рубежом Прокофьев и Шостакович, в меньшей степени Н. Я. Мясковский, А. И. Хачатурян, Д. Б. Кабалевский.

По данным на рубеж 1980–1990-х годов на территории Российской федерации работало около 50 музыкальных театров, из них 15 – оперы и балета , 8 консерваторий, 2 музыкально-педагогических института, несколько институтов искусств с музыкальными факультетами, многочисленные училища и школы. По данным того же периода, в Российской Федерации насчитывалось около 30 симфонических оркестров, но в последние годы XX века число оркестров, симфонических и камерных, резко возросло, так как наряду с государственными появились во множестве и независимые коллективы. То же можно сказать про хоры, особенно те из них, которые специализируются на исполнении церковной и старинной музыки

В Российской Федерации к концу 90-х годов действовали два научных института, занимающихся музыковедческой проблематикой. Долгие годы в стране существовало два основных музыкальных журнала – «Советская музыка» и «Музыкальная жизнь», оба они сумели выжить. Публикацией нот и книг о музыке занимаются главным образом два музыкальных издательства, но возникают и новые частные.

Бесспорно, XX век был очень сложным, но и важным для всего мирового развития музыкальной культуры. Он подарил огромное количество прекрасных, разноплановых в жанровом и стилистическом плане музыкантов, чье творчество составляет огромную часть мирового музыкального наследия. Их произведения знают и любят множество слушателей и исполнителей, балеты, оперы, симфонии исполняются в театрах и концертных залах, а юное поколение подрастающих музыкантов учится на легких пьесах из детских музыкальных циклов и исполняет эти прекрасные миниатюры на концертах, фестивалях и конкурсах.

*Слайд 45*

Список литературы:

1. Н. П. Козлова. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ. – М.: Музыка. – 2003.

Концерт был успешно проведен. Ссылки на видео:

1. https://cloud.mail.ru/public/LVXS/63GjyRTLR
2. https://cloud.mail.ru/public/12aR/upnEP2WbU
3. https://cloud.mail.ru/public/72oU/rQMTKnYdG