**Методическая разработка открытого урока в классе специального фортепиано «Работа над вариационным циклом» с учащейся 3 класса ДМШ ,пр.Боткина Т.А.**

**Цель урока**: Повторение, закрепление и совершенствование знаний и практических навыков на материале изучаемого произведения.

**Задачи урока**: Заложить основы умения общаться с разнообразным тематическим материалом, углубить эмоциональное восприятие художественных образов.

-образовательные: формирование грамотного подхода к прочтению нотного текста. Закрепление теоретических знаний, совершенствование практических навыков;

-развивающие: внимание, музыкальное мышление, памяти, навыков слухового контроля, творческой активности;

-воспитательные: воспитание трудолюбия, усидчивости, самостоятельности.

**Вид урока**: практическое занятие.

**Форма урока**: индивидуальная.

**Методы**: словесные, практические, наглядные.

**Оборудование**: фортепьяно, нотный материал.

Урок проводился с ученицей 3 класса.

1. Знакомство с композитором Информационное сообщение о композиторе (готовит ученица). Щуровский Сергей Юрьевич – советский и украинский композитор, педагог(1927-1996гг). Автор балета «Песня о дружбе», вокально-симфонических произведений, двух симфоний симфонической поэмы и увертюр, сочинений для оркестра народных инструментов, камерно-инструментальных ансамблей, хоров, романсов, песен, произведений для детей, музыки для кино.
2. Знакомство с понятием «Вариационная форма». Латинское слово variation означает изменение. Вариации – музыкальная форма, в которой тема излагается повторно с изменениями. Средства варьирования: мелодическое, гармоническое, ритмическое; изменение темпа, тональности или ладового наклонения; варьирование фактуры (полифония, гомофония). Каждая вариация будет отличаться, видоизменяться настолько, что её можно не узнать, но сама тема –«зерно» -будет развиваться, возможно менять тональность, штрихи и т.д.
3. Анализ исполняемых вариаций. Вариации написаны в тональности *ля минор*. Исполнение вариации начинается с темы, она написана в форме периода. Её следует сыграть ярко, убедительно, чтобы она запомнилась. Для темы характерна простота, запоминаемость, несложность гармонического языка и фактуры. Тема песенно-танцевального характера, звучит легко, изящно. Можно сыграть только ноты, а можно сыграть с нужной интонацией. Что такое «интонировать»? Попробовать спеть мелодию, понять к какому звуку стремимся, подключить свой художественный вкус, своё творчество, чтобы эту мелодию сыграть выразительно. В партии левой руки - простейшие элементы полифонии.

1 вариация: в мелодии изменилось ритмическое изложение, но тема хорошо прослеживается в шестнадцатых нотах; 2 вариация: тема переходит в партию левой руки, сохранить интонирование темы, хорошо прослушать её. Меняется темп, исполняется подвижнее, живее. Сначала Учим все вариации в одном темпе, все темповые отклонения происходят в заключительном этапе сборки вариаций в одно целое; 3 вариация: мелодия темы излагается шестнадцатыми нотами, распределяется между партиями правой и левой руки. Происходит возвращение к первоначальному темпу. Обратить внимание на ровность звучания разложенной фигурации при передачи шестнадцатых из одной руки в другую; 4 вариация: Sostenuo-cосредоточенно и ритмически точно , на форте, концовку - расширить. Проследить за хорошим слуховым контролем; 5 вариация: исполняется в первоначальном темпе. Изложение триолями, ровность триолей, чувствовать опору на первую из трёх нот. 6 вариация: медленнее, присутствуют элементы полифонии. Очень важно услышать «разговор» между руками, показать его динамически. Требуется хороший слуховой контроль.

Кода – дополнительный заключительный раздел музыкального произведения, он окончательно закрепляет основную тональность. Характер – величественный, торжественный. Разнообразие в тембровом и ритмическом изложении , не потерять единство и ровность темпа. Услышать движение четвертных сначала в правой руке, затем продолжить левой, добиться ровности темпа. Требуется хороший слуховой контроль, быстрая реакция.

Двигаясь от простого к более сложному, постепенно «собрать» все вариации в единое целое. Важный момент в работе над вариациями – поиск характерных красок исполнения. Следует обратить внимание на характеристики тембрового звучания каждой вариации. Помимо выявления общей кульминации, следует подчёркивать наиболее контрастные вариации, воплощающие различные стороны данного образа.

**Итог урока:**

Работая над вариационным циклом учащийся приобретает исполнительскую свободу, яркость, артистизм, обогащается новыми знаниями и исполнительскими навыками. Вариации – это благодатный материал для развития фантазии ребёнка и осмысления музыкальных образов.