**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования**

**«Дворец творчества детей и молодежи»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рекомендована решением  методического совета  МАУ ДО ДТДМ  Протокол №4 от 31 августа 2017 г. | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МАУ ДО ДТДМ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Н.Фокшей  Приказ №95 от 31 августа 2017 г. |
|  |  |
|  |  |
| Рекомендована решением  методического совета  КГБОУ «Норильская школа-интернат»  Протокол № 1от 7 сентября 2017 г. | СОГЛАСОВАНО:  Директор КГБОУ «Норильская школа-интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.М.Андрух  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**Комплексная дополнительная общеобразовательная программа, реализуемая в сетевой форме**

**для детей с нарушением интеллекта**

**«Творим вместе»**

(Срок реализации: 1 год, возраст обучающихся – 9-12 лет.)

Автор программы:

Методист Семенова Ж.В.,

Методист Кузнецова Ю.В.

г. Норильск, 2017

**Пояснительная записка**

Развитие современного общества предъявляет новые требования к образовательным учреждениям, к организации учебно-воспитательного процесса.

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными интеллектуальными возможностями на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей с ограниченными интеллектуальными возможностями в обществе.

Адаптированные программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

**Нормативно-правовой базой являются:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ от 22.11.2012 г. № 2148-р).
3. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

Программа относиться к социально-педагогической направленности.

**Новизной и особенностью дополнительной** общеобразовательной программы «Творим вместе» является комплексный подход в решении проблем социализации детей с особыми образовательными возможностями и опирается на принципы доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую жизнь детей.

**Цель**: социализация детей с особыми образовательными потребностями посредством активного их включения в творческую деятельность.

**Задачи:**

* Развитие познавательной активности, творческого и интеллектуального потенциала детей.
* Развитие творческих способностей при изготовлении изделий.
* Воспитание трудолюбия и самодисциплины.
* Формирование навыков общения, взаимодействия в коллективе.

Отличительной особенностью программы является комплексный подход в решение проблемы социализации и взаимодействия сверстников друг с другом, который решается путем овладения умений и навыков в различных областях художественного творчества.

Программа состоит из 8 учебных программ, которые логически развивают и дополняют друг друга. Программа «Творим вместе» реализовывается на 2 площадках МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»: главный корпус (ул. Комсомольская, 12) – выставки ДПИ и ИЗО; ДЮЦ «Алькор» (ул. Московская, 29а) – выразительное танцевальное движение, вокал, ДПИ, ИЗО, фольклор.

А так же на базе КГБОУ «Норильская школа-интернат» (ул. Талнахская, д.49А) – логопедия, театральная.

Данная программа состоит из 8 учебных программ:

1. «Вокал»

2. «Выразительное танцевальное движение»

3. «Волшебный мир оригами»

4. «Лепляндия»

5. «Закулисье»

6. «Говори правильно»

7. «Мир народной культуры»

8. «Краски настроения»

**Содержание программы**

Содержание программы направлено на формирование у воспитанников эмоционально-художественной компетентности посредством погружения в атмосферу совместного творчества в различных видах деятельности.

Содержание каждой учебной программы обуславливается спецификой деятельности и возможностями приобретения знаний, умений и навыков, позволяющих способствовать развитию ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося.

Программы ориентированы на коллективное творчество, социальную среду, определенную позицию с учетом запросов изменяющейся и растущей личности. Каждая программа представляет собой целостную систему содержания работы от постановки целей до составления планов реализации и подведения итогов. Участвуя в комплексной программе, каждый участник повышает свой социальный статус и самооценку, использует право самостоятельности принятия решений, приобретает трудовые навыки. Воспитательная ценность предлагаемых программ состоит в том, что они создают условия для педагогически целесообразного, эмоционально-привлекательного досуга, восстановления здоровья, удовлетворения потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самодеятельности в разнообразных формах.

Декоративно прикладное творчество имеет огромное значение для развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соленое тесто, глина или пластилин. Занятия комплексно воздействуют на развитие ребёнка: повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики. Развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук; позитивно влияют на психическое здоровье детей, формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

Занятие оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них развивается мелкая моторика рук, точные движения пальцев, глазомер. Доступность бумаги как материала, простота её обработки привлекают детей. Они с удовольствием овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Эти занятия активизируют мыслительные процессы, способствуют развитию памяти, внимания, формируют пространственное воображение.

Изобразительное творчество формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность. С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, уверенности в себе, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности. Занятия изобразительной деятельностью способствуют сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует дифференциации восприятия, развитию мелкой моторики, что в свою очередь, влияет на умственное развитие.

Большую роль в повышении мотивации к двигательной активности, у подрастающего поколения, играют танцы. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю, но и раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. В современных условиях танцы и ритмическая активность детей представляют собой реальную и эффективную основу самосовершенствования человека, улучшения качества и здорового образа жизни людей.

Занятия по вокалу позволяют решать художественно-эстетические, коррекционно-развивающие и оздоровительные задачи, дают возможность укрепить и усилить полученный положительный эффект, создают предпосылки для реализации творческого потенциала личности ребенка. Музыка являются огромным потенциалом для преодоления проблем в развитии детей. Базируясь на таких видах деятельности ребенка как восприятие, исполнительство и творчество, эти занятия включают не только традиционные виды музыкальной деятельности, но и ряд нестандартных, занимательных упражнений и заданий, направленных на целостное развитие детской личности.

Обращение к народному творчеству, детскому народному календарю на современном этапе имеет глубокий социальный смысл, в плане эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Большинство современных школьников не умеют организовать свое свободное время, практически не знают коллективных игр и занятий, помогающих приобрести первые опыты общения со сверстниками и осознания себя частью коллектива. Забыты народные традиции, праздники, обряды, обычаи, определяющие мировоззрение человека, его отношение к окружающему миру, природе и имеющие неоценимое значение для воспитания полноценного гражданина.

Известно, что умственное и речевое развитие ребенка тесно связаны между собой. Занятия с логопедом направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, с использованием здоровьесберегающих технологий логопедия оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка.

Театральная деятельность помогает создавать условия для развития творческой активности детей. Методы и приемы, используемые в данной программе, обеспечивают быстрое установление эмоционально положительного контакта между ребенком и педагогом, повышает уровень доверия к взрослому, погружает ребенка в атмосферу театра, пробуждает позитивную мотивационную настроенность на активное выполнение той или иной задачи и коллективное творчество.

Эффективность использования театрализованной деятельности заключается в том, что уже в самих играх заложено разнообразие различных методов и приемов, применение которых создает дополнительный потенциал для развития ребенка.

**Структура программы**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей с умеренными и легкими ограничениями интеллектуальных возможностей школьного возраста от 9 до 13 лет и включает в себя учебные программы по каждому из представленных направлений творчества.

Каждый учащийся пройдет курс обучения на по всем направлениям деятельности.

В течении учебного года будут проводиться занятия по 4 направлениям:

* «Говори правильно» 4 раза в неделю по 30 минут
* «Закулисье» 5 раз в неделю по 30 минут
* «Вокал» 2 раза в неделю по 30 минут
* «Выразительное танцевальное движение» 2 раза в неделю по 30 минут

В течении 3х месяцев по 30 минут в неделю будут проводиться занятия по 4 направлениям:

* «Волшебный мир оригами»
* «Лепляндия»
* «Краски настроения»
* «Мир народной культуры»

Форма обучения – групповая.

**Система оценки результатов.**

Индикаторами результатов обучения по программе будут итоговые мероприятия по направлению деятельности:

- выставки творческих работ, выполненных в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

- выставка рисунков;

- тематические культурно-досуговые мероприятия и фольклорные праздники, где учащиеся демонстрируют хореографические умения и вокальное исполнительство, навыки связанной речи.

- мини-спектакли, в рамках которых обучающиеся показывают навыки начального театрального мастерства и динамику коррекции дефектов устной речи (через чтение стихов, декламацию текста персонажа, исполнения роли).

По результатам успешного обучения каждый учащийся получает сертификат о прохождении программы.

На протяжении всего периода обучения каждый педагог использует пакет диагностических материалов, позволяющих корректировать процесс обучения. Основные:

1. Журнал посещаемости занятий.
2. Оценка результатов развития познавательной сферы учащихся (Таблица №1.
3. Оценка уровня сформированности навыков и умений в области ДПТ (Таблица №2)
4. Мониторинг включенности участников в образовательный и творческий процесс (наблюдение, анкетирование и т.д.)
5. Рефлексия эмоциональной удовлетворенности учащихся «Светофор» (Приложение №1)

По результатам обучения каждый учащийся получит сертификат о прохождении программы.

**Критерии оценки**

1. Карта наблюдения за посещаемостью детей и степенью их удовлетворенности;
2. Рефлексия «Светофор»
3. Выставка творческих работ;
4. Мониторинг включенности участников в образовательный и творческий процесс (наблюдение, анкетирование и т.д.)

**Методы и приемы, используемые на занятиях**

Педагогические технологии в проведении развивающих занятий методы и приемы работы, используемые при реализации комплексной программы разнообразны, и варьируются в зависимости от целей и задач учебной программы:

• игровые, ролевые ситуации;

• коллективные творческие дела;

• способы организации самостоятельной работы детей;

• практические задания;

• словесный: беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание;

• игры и приемы, развивающие познавательную активность:

• иллюстративный: прослушивание музыки, наглядные пособия - таблицы, схемы, рисунки, раздаточные материалы, игры, развивающие и обучающие медиаматериалы;

• практический: систематические, последовательные, постоянные практические задания.

Основной формой обучения является учебное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической.

**Условия реализации программы**

Материально-технические оснащение.

Для занятий нужны актовый зал, учебные кабинеты площадью не менее 15 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

В кабинетах необходимы:

* стол преподавателя – 1;
* стулья – не менее 8;
* столы - не менее 4.
* музыкальная аппаратура

Необходимо оборудование и оснащение в соответствии с направлением деятельности.

Реализация программы будет освещаться на сайте «Дворца творчества детей и молодежи», планируется поэтапное информирование с фото отчетами. Предполагается распространение опыта работы о сетевом взаимодействии в рамках городских методических объединений, докладах на семинарах и конференциях.

**Учебная программа «Краски настроения»**

**Пояснительная записка**

Обучение изобразительному искусству у воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с введением новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих этапах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют детям с ОВЗ овладеть ими сознательно и прочно.

**Нормативные документы:**

Настоящая программа по изобразительному искусству составлена на основе:

* Конституции Российской Федерации;
* Конвенции о правах ребенка;
* Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 №ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
* Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Письма Минобрнауки РФ Департамента общего образования 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015г.
* Письма Министерства образования Красноярского края от 04.09.2015 №75-9151 «О формировании учебных планов для организации образовательного процесса детей с ОВЗ по адаптированным общеобразовательным программам».
* Приказа Министерства образования Красноярского края №75-11798 от 09.11.2015г. «О рабочих программах учебных предметов».
* Приказ Минорнауки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
* Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении ФГОС НОО О ОВЗ».
* Письма Минобрнауки РФ от 18.04.2008 №АФ-150/06 "Рекомендации по созданию условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в субъекте РФ";
* Адаптированная учебная программа по изобразительному искусству МАУ ДО ДТДМ «Краски настроения» автор Лыкова О.П. педагог дополнительного образования

**Цели** решаемые при реализации учебной программы: всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное.

**Задачи:** - способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-содействовать развитию у обучающихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения; воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; исправлять недостатки двигательной сферы;

-дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка; и формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения |применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности; ознакомить с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-развивать у обучающихся «художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

–основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

–наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

–зрительного восприятия и узнавания;

-моторика пальцев;

–пространственных представлений и ориентации;

–речи и обогащение словаря;

–коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

–коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**Сведения о примерной программе:**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, под редакцией д.п.н. В.В. Воронковой – М.: «Просвещение», 2011г. ) автор: И.А.Грошенков

**Программой предусмотрены четыре вида занятий:** декоративное рисование; рисование с натуры; рисование на темы; беседы об изобразительном искусстве.

**Декоративное рисование**

Декоративное рисование наиболее доступно для обучающихся. Оно представляет значительную ценность как для решения учебно-коррекционных задач, так и для эстетического воспитания детей. На уроках декоративного рисования знакомлю обучающихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с произведениями народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. На уроках дети получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомлю их с художественной резьбой по дереву и кости, керамикой, игрушкой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц, репродукций и фотографий помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Уроки декоративного рисования, иногда, предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

**Рисование с натуры.**

Анализ формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения предшествует рисованию с натуры. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места. Для этих уроков важно правильно подобрать натуру с учетом коррекционных и учебно-воспитательных задач каждого урока–рисования, учитывая возрастные и изобразительные особенности обучающихся.

Коррекционное влияние уроков рисования с натуры, усиливается при установлении тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

**Рисование на темы.**

В рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенная общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

**Беседы об изобразительном искусстве.**

Беседы об искусстве в значительной степени способствуют эстетическому воспитанию детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащают их новыми знаниями и сведениями, оказывают большую помощь в развитии речи и мышления.

**Формы организации образовательного процесса:** дифференцированные, коллективные, групповые.

**Технология обучения**: вводный урок, урок изучения нового материала, комбинированный урок, повторительно – обобщающий урок, урок закрепления знаний, умений, навыков.

**Ключевые компетенции**

* Ценностно-смысловые
* Общекультурные
* Учебно-познавательные
* Информационные
* Коммуникативные
* Социально-трудовые

**Виды и формы контроля:** текущий контроль, фронтальный опрос, анализ работ

**Планируемый уровень подготовки**

**Обучающиеся должны уметь:**

* пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
* подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
* уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
* передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
* сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
* делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
* найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства и фамилии их авторов.

**Содержание курса**

Программа по изобразительному искусству включает четыре вида занятий:

* рисование с натуры;
* декоративное рисование;
* рисование на темы;
* беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры**

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь: эстетически воспринимать окружающую жизнь, показывая красоту формы предметов; совершенствовать процессы анализа, синтеза, сравнения; последовательно анализировать предмет, определяя общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей, цвет; в определенной последовательности (от общего к частному) строить {изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными средствами, подбирать цвет в соответствии с натурой.

**Примерные темы**: - натюрморт из фруктов (яблоко – груша, персик – лимон и. т.д)

-натюрморт из овощей (морковь, огурец, картофель и. т.д.)

-рисуем цветы в горшке,

-рисуем матрешку,

-рисуем постройку из кирпича,

-рисуем дорожные знаки,

-рисование предмета цилиндрической формы, расположенного ниже уровня зрения,

-рисование объемного предмета конической формы,

-рисование куклы неваляшки,

-рисование предмета комбинированной формы.

**Декоративное рисование**

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь: раскрывать практическое и общественно полезное значение работ декоративного характера; строить сетчатый узор для ткани с помощью механических средств; стилизовать природные формы; знакомиться с основными правилами оформления стенной газеты; выполнять простейший шрифт по клеткам; пользоваться материалами в процессе рисования, подбирать гармонически сочетаемые цвета.

**Примерные темы:** - составление узора для детской ткани,

-техника эстамп,

-составление симметричного узора по образцу,

-рисование новогодней открытки,

-изготовление новогодних, карнавальных масок,

-выполнение «ленточного» шрифта по клетке,

-оформление почтового конверта, открытки посвященные 9мая,

-геометрический орнамент в круге ( 4 овала- лепесток на

-осевых линиях круга),

-эскиз для значка (пятиконечная звезда в круге).

**Рисование на темы**

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь: отражать свои наблюдения в рисунке; заранее продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавая связное содержание; отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; воздействовать на развитие у обучающихся творческого воображения; работать акварельными и гуашевыми красками.

**Примерные темы:** - «В нашем огороде», «Гармония теплых пятен», «Осень», «Что мы видели на стройке», «На улицах города», «Птицы наши друзья».

**Беседы об изобразительном искусстве**

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь: целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства; рассказывать содержание рассматриваемого произведения, выявлять при этом основную мысль художника и отмечая основные изобразительные средства, которыми пользовался художник; понимать своеобразие скульптуры как вида изобразительного искусства; знать известные скульптурные произведения; знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством; развивать восприятие цвета, показывая примеры красивых, и. гармоничных цветовых сочетаний.

**Примерные темы:** - «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка», «Народные игрушки - глина, дерево», «Цвет основа языка живописи».

**Межпредметные связи**

Письмо и развитие речи. Развитие мелкой моторики.

Математика. Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).

Чтение и развитие речи. Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства.

Биология. Строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе.

История. Образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве.

**Перечень контрольных мероприятий**

Выставка рисунков, самостоятельная работа.

**Учебно-тематическое планирование**

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на 12 часа, 1 час в неделю.

Таблица основных тем по месяцам.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **месяц** | | | **Итого:** |
| **Январь** | **Февраль** | **Март** |  |
| 1 | Рисование с натуры | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 4ч. |
| 2 | Декоративное рисование | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 3ч. |
| 3 | Рисование на темы | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 3ч. |
| 4 | Самостоятельная работа |  | 1ч | 1ч | 2ч |
| 5 | **Итого:** | **4ч.** | **4ч.** | **4ч.** | **12ч.** |

**Календарно-тематическое планирование (12ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **формы и методы контроля** |
|
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья). | Текущий контроль |
| Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону). | Практическая работа |
| Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан). | Практическая работа  Текущий контроль |
| Декоративное рисование – изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг – по шаблону диаметром 12 см). | Практическая работа  Текущий контроль |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»). | Фронтальный опрос.  Практическая работа |
| Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов). | Практическая работа |
| Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10x30 см). | Практическая работа  Текущий контроль |
| Рисование новогодней елки. | Самостоятельная работа |
| М  А  Р  Т | Рисование симметричных форм: насекомые – бабочка, стрекоза, жук – по выбору (натура – раздаточный материал). | Практическая работа |
| Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. | Практическая работа |
| Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана). | Фронтальный опрос.  Практическая работа |
| Рисования на любимую тему | Самостоятельная работа |

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

**по изобразительному искусству**

**Базовый уровень**

***Учащиеся должны уметь:***

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**Минимальный уровень**

***Учащиеся должны уметь:***

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей;

- рассказывать содержание картины.

**Список литературы**

1. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5 – 9 классы: В 2 сб./под ред. В.В. Воронковой – М., «ВЛАДОС», 2000г.

2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., «Совхуд», 1991г.

3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приёмам художественно-творческой деятельности /автор-составитель Павлова О.В. – Волгоград, «Учитель», 2008г.

4. Классные часы. 5-6 классы. В мире прекрасного /автор-составитель Ромашина Н.Ф. – Волгоград, «Учитель», 2008г.

5. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М., «Педагогика», 1983г.

6. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Культура. – М., «АСТ», 1997г.

7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М., «АСТ», 2009г.

Наглядность

1.Иллюстрированный материал для детского изобразительного творчества В.А. Езикеева.

2.Пособие для учителей начальных классов средней школы. Русская народная игрушка. М. Совет. Худ.

3.Декоративное искусство. Мастерство народа. М. Совет. Худ. 1988г.

4.Картины русских художников. Репродукции

5.Наглядные пособия

**Дополнительная литература для обучающихся:**

Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.

Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

***Интернет – ресурсы:***

1.Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

2.Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3.Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

5.Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

6.wwwSCHOOL. Ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.

7.<http://.schol-collection.edu.ru/>catalog/teacher/ -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

8.<http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал

9.<http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков

10.<http://.schol-collection.edu.ru/>catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира

11.<http://festival.1september.ru/>-Викторины

12.<http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал

13.<http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников

14.<http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"

15.[http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/)-Уроки рисования

**Учебная программа «Лепляндия»**

**Пояснительная записка**

«Я леплю из пластилина, Пластилин нежней, чем глина, Я леплю из пластилина Кукол, клоунов, собак…»

Н.Матвеева

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок" – утверждал В.А.Сухомлинский.

*Пластилин* – это прекрасный и доступный материал для воплощения самых разных творческих замыслов и фантазий и работа с ним – это прекрасное развивающее занятие для любого ребенка. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая детьми именно при играх с пластилином, напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряд математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

**Нормативно-правовая база:**

* Конституции Российской Федерации;
* Конвенции о правах ребенка;
* Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 №ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
* Письма Минобрнауки РФ Департамента общего образования 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015г.
* Письма Министерства образования Красноярского края от 04.09.2015 №75-9151 «О формировании учебных планов для организации образовательного процесса детей с ОВЗ по адаптированным общеобразовательным программам».

**Цель** : раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Необходимо научить детей видеть прекрасное в простом. Взращивать в детских сердцах чувство к прекрасному, к доброму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками, что принесёт им чувство удовлетворения. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. Успехи в простом придают уверенность в своих силах, и ведет к сотворению более сложного. Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, дает возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Кроме того, работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

**Задачи:**

***1.Образовательные:***

* ознакомление со способами деятельности – лепка из пластилина;
* овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей, создание образов;
* формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
* активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире;
* способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из  пластилина;
* содействовать развитию интереса детей к  художественному творчеству.

***2. Развивающие:***

* развитие мелких и точных движений пальцев рук;
* развитие способности к личному самоопределению и самореализации;
* развивать память, внимание, воображение, фантазию;
* активизация творческого мышления;
* развитие пространственного воображения, глазомера.
* развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
* овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности.

***3. Воспитательные:***

* воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
* понимание необходимости качественного выполнения образа;
* конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
* воспитание аккуратности, старательности;
* воспитание коммуникативных способностей детей;
* воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

В основу работы положены следующие **принципы:**

* *систематичности и последовательно­сти:* материал подобран в определённом порядке, системе;
* *доступности:* характер и объем знаний со­ответствует уровню развития и подготов­ленности детей;
* *наглядности:* задания предпо­лагают опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения;
* *сезонности*: построение программы с учётом природных особенностей в данный момент времени;
* *обеспечение эмоционально-психологиче­ского комфорта для детей;*

*уважение к личности каждого ребенка.*

**Методы работы:**

* Метод сенсорного насыщения (без сенсорного основы немыслимо приобщение к художественной культуре).
* Метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса.
* Метод разнообразной художественной практики.
* Метод сотворчества (с педагогом, сверстниками).
* Метод эвристических и поисковых ситуаций.
* Метод игровых, творческих ситуаций.

Занятия лепкой и пластилинографией интегрируют в себе следующие **об­разовательные области:**

**«Познание**». Углубляются знания детей о лепке как о виде творческой деятельности, расширяется кругозор.

**«Коммуникация».** Происходит развитие всех сторон речи.

**«Чтение художественной литературы».** Че­рез знакомство с художественными произ­ведениями различных жанров происходит развитие ху­дожественного восприятия и эстетического вкуса.

**«Художественное творчество».** В процессе лепки ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения, в результате происходит развитие продуктивной деятельности, твор­ческих способностей, приобщение к изо­бразительному искусству.

**«Социализация».** Дети включаются в систе­му социальных отношений через образы своих героев, создается ситуация, стимулирующая эмоциональный отклик на событие.

**Предполагаемые результаты**

1. Умение свободно владеть лепным материалом.
2. Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера.
3. Правильное понятие о пропорции и соразмерности.
4. Умение использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм.
5. Развитие фантазии и творческого мышления.
6. Укрепление мелкой моторики рук.

**Учебно-тематическое планирование**

Рабочая программа по лепке рассчитана на 12 часа, 1 час в неделю.

Таблица основных тем по месяцам.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** |  | | | **Итого:** |
| **Октябрь** | **Ноябрь** | **Декабрь** |  |
| 1 | Лепка фруктов | 2ч. | 1ч. | 1ч. | 4ч. |
| 2 | Лепка животных | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 3ч. |
| 3 | Лепка на морскую тему | 1ч. | 1ч. | 1ч. | 3ч. |
| 4 | Самостоятельная работа |  | 1ч | 1ч | 2ч |
| **5** | **Итого:** | **4ч.** | **4ч.** | **4ч.** | **12ч.** |

**Учебно-тематический план рабочей программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема занятия*** | ***Задачи*** | ***Кол-во часов*** |
| **Октябрь** | | | **4 ч** |
|  | У нас в гостях пластилин  Вишенка | Изучение интересов и возможностей детей в лепке; воспитывать положительный эмоциональный отклик на предложение лепить. | 1 |
|  | Клубничка | Знакомить детей с пластилином и его свойствами; научить детей разминать пластилин пальцами и ладонями обеих рук; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. | 1 |
|  | Весёлый лягушонок | Вызвать интерес к окружающему миру; учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида животных в своей работе; упражнять в приемах скатывания, раскатывания и сплющивания; воспитывать аккуратность в работе с пластилином; развивать мелкую моторику. | 1 |
|  | Жители зимнего леса | Вызвать у детей желание лепить знакомых им зверей; учить передавать в лепке конструктивным способом строение разных животных; учить добиваться выразительных образов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. | 1 |
| **Ноябрь** | | | **4 ч** |
|  | Яблонька | Развивать умение задумывать содержание своей работы и доводить задуманное до конца; формировать умение создавать объёмную композицию; воспитывать аккуратность; развивать мелкую моторику. | 1 |
|  | Осьминожки | Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей;  развитие умения лепить фигуру из отдельных частей, передавая их форму и пропорции; упражнять в приемах скатывания и раскатывания и соединения деталей в одно целое; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. | 1 |
|  | Кораблик. Пластилинография | Продолжать учить детей наносить пластилин тонким слоем на заданную поверхность, используя пластилин разных цветов; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику, творчество. | 1 |
| **Декабрь** | | | **4ч** |
|  | Виноград | Продолжать учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать пальцем; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; воспитывать аккуратность. | 1 |
|  | Чудесные рыбки | Расширить представления и знания детей об особенностях внешнего вида рыб; совершенствование скульптурного способа лепки; развивать глазомер, чувство пропорции; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. | 1 |
|  | Ёжик | Учить детей использовать в своей работе комбинированный способ лепки; передавать форму и пропорциональное соотношение частей тела; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. | 1 |
|  | Лепим сказку «Теремок» (коллективная работа) | Продолжать учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать пальцем; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику; воспитывать аккуратность. | 14 |

**Список источников**

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
3. Лыкова И.А. «Я будущий скульптор» – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Колдина Д.Н. «Лепка сдетьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
6. <http://www.ruskid.ru/lepka/>
7. <http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina/29-1-0-2138>
8. <http://detskiysad.ru/izo/lepka.html>

**Учебная программа «Волшебный мир оригами»**

**Пояснительная записка**

Бумагопластика имеет большое образовательное и воспитательное значение, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Работая с карандашом, ножницами, клеем, ребенок развивает не только моторику рук, но и мозг, ибо это неразрывно связано между собой. Вместе с тем, у ребенка развивается вкус, логика, пространственное воображение.

**Нормативно-правовая база:**

* Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015г.
* Письма Министерства образования Красноярского края от 04.09.2015 №75-9151 «О формировании учебных планов для организации образовательного процесса детей с ОВЗ по адаптированным общеобразовательным программам».
* Приказ Минорнауки России от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
* Письма Минобрнауки РФ от 18.04.2008 №АФ-150/06 "Рекомендации по созданию условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами в субъекте РФ";

**Цель программы:** создание оптимальных организационно-педагогических условий для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

• формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;

• отрабатывать практические навыки работы с инструментами;

• осваивать навыки организации собственной деятельности.

**Развивающие:**

• развивать образное мышление, фантазию ребенка;

• формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;

• развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

• развивать психометрические качества личности.

**Воспитательные:**

• формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;

• формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;

• создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

**Методы освоения содержания программы:** продуктивный, творческий, поисковый

**Форма организации деятельности обучающихся:** индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная

**Личные и предметные результаты освоения материала**

**Личностные результаты:**

* Уметь оценивать свои результаты, опираясь на образец изделия
* Уметь оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую помощь

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* Различать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, опираясь на существенные признаки под руководством педагога;
* Владеть техникой оригами при посильной помощи педагога;
* Соблюдать технику безопасности при работе с колюими, режущими инструментами;
* Уметь правильно организовывать своё рабочее место;
* Уметь пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
* Уметь работать по шаблону.

**Достаточный уровень:**

* Различать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, опираясь на существенные признаки самостоятельно;
* Владеть техникой оригами, опираясь на схему;
* Соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;
* Уметь правильно организовывать своё рабочее место;
* Уметь пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
* Уметь работать по шаблону самостоятельно.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов | | |
| Всего | Теория | Практика |
| **I.** | **Организация трудового процесса** | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 1.1  1.2 | Инструктаж по технике безопасности  Правила поведения в кабинете |  |  |  |
| **II.** | **Экскурс в историю** | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 2.1 | Знакомство с оригами |  |  |  |
| 2.2 | Техника оригами в различных изделиях |  |  |  |
| **III.** | **Уроки мастерства** | **1** | **0,5** | **0,5** |
| 3.1 | Символы и обозначения оригами |  |  |  |
| **IV.** | **Базовая форма «прямоугольник»** | **1,5** | **0,5** | **1** |
| 4.1 | Выполнение базовой формы «прямоугольник» |  |  |  |
| **V.**  5.1 | **Базовая форма «треугольник»**  Выполнение базовой формы «треугольник» | **1,5** | **0,5** | **1** |
| **VI.**  6.1 | **Базовая форма «квадрат»**  Выполнение базовой формы «квадрат» | **2,5** | **0,5** | **2** |
| **VII.**  7.1 | **Аппликация из фигур оригами**  Составление композиции из элементов оригами | **2,5** | **0,5** | **2** |
| **VIII.** | **выставка работ** | **1** |  | **1** |
|  | **ИТОГО** | **12ч.** | **3,5 ч.** | **8,5 ч.** |

**Тематический план**

**I. Введение. Инструктаж по ТБ**.

1.1 Выполняют правила поведения в кабинете. Различают опасные предметы: ножницы, клей, карандаш, линейка. Умеют правильно передавать и пользоваться ножницами, клеем, карандашом, линейкой. Различают «рабочее» и «нерабочее» место на парте.

**II. Знакомство с оригами.**

2.1. Знакомство с оригами (история). Узнают технику «оригами» в различных изделиях, опираясь на основные признаки.

**III. Символы и обозначения оригами.**

3.1. Различают линию сгиба, линию сгиба «долиной», линию сгиба «горой».

**IV. Базовая форма «Прямоугольник»**

4.1 Выполняют изделия на основе прямоугольника. Различают прямоугольник по основным признакам, путём наложения прямого угла. Выполняют изделия по образцу педагога. Дают название или имя своему изделию. Украшают изделие прёмом «аппликация». Оказыают партнёрам в сотрудничестве необходимую помощь. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, линейкой. Оценивают свои результаты, опираясь на образец.

**V. Базовая форма «Треугольник»**

5.1. Делают из прямоугольника треугольник. Совмещают стороны бумаги по заданной инструкции. Дают имена и названия своим изделиям. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, линейкой. Оценивают свои результаты, опираясь на образец.

**VI. Базовая форма «Квадрат»**

6.1. Делают из прямоугольника квадрат. Совмещают стороны бумаги по заданной инструкции. Придумывают названия своим изделиям. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, линейкой. Оценивают свои результаты, опираясь на образец.

**VII. Аппликация из фигур оригами**

7.1 делают комплектующие аппликации по заданной инструкции. Составляют композицию из предметов. Дают имена и названия своим изделиям. Соблюдают технику безопасности при работе с ножницами, клеем, карандашом, линейкой. Оценивают свои результаты, опираясь на образец.

**VIII. Итоговое занятие. Выставка работ**

Оценивают свои результаты и результаты своих одноклассников, голосую за понравившиеся работы жетонами.

**Список литературы:**

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами [Текст] справочник/ Афонькина Е.Ю., Афонькин С.Ю. – СПб: Кристалл, 2005.
2. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Игрушки из бумаги [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб: Литера, 1997.
3. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Собаки и коты – бумажные хвосты [Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995.
4. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Цветущий сад оригами [ Текст] / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. - СПб, Химия, 1995
5. Выгонов,В.В. Я иду на урок. Начальная школа. Трудовое обучение. Поделки и модели [Текст]: книга для учителя / В.В.Выгонов. - М.: Первое сентября, 2002.
6. Долженко, Г.И. 100 оригами [Текст]: книга, учителей начальной школы.
7. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. М.: Айрис-пресс, 2007
8. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами [Текст]: книга для родителей/

Соколова С.В. - СПб.: Нева, 2007

1. Соколова, С.В. Игрушки - оригамушки [Текст]: книга для родителей/

Соколова С.В. - СПб: Химия, 2001

**Учебная программа «Закулисье»**

**Пояснительная записка**

Настоящая Программа была разработана в рамках реализации ФГОС общего образования школы I ступени на основании авторской программы В.А.Горского «Школьный театр «Петрушка»» («Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А.Горского. М.: Просвещение, 2011). Основная идея её содержание направлены на реализацию приоритетных направлений и документов, определяющих развитие современной системы российского образования: «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «приказ №373».

Программа разработана с учётом уже существующих научно – методических разработок, исследований в области **художественно – эстетического** образования детей. При создании настоящей программы были использованы материалы и разработки следующих авторов: В.А.Горского, И.А.Генераловой, А.И.Фоминцева, О. Джежелей, Т.А. Ладыженской, в которых рассматриваются вопросы организации театральной деятельности в общеобразовательной школе.

Настоящая программа носит **модифицированный характер**.

В основу программы вложены следующие **принципы**:

* принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

* принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению детьми социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

* принцип деятельности.

Этот принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

* принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

* обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: паритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;
* переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
* технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
* устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии; - насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения; создание художественной среды.

**Цель:** организовать деятельность в рамках художественно – эстетической направленности по развитию у учащихся с интеллектуальной недостаточностью творческих способностей.

**Задачи:**

*Обучающие*

* развивать интерес к культуре своего народа, включать детей в творческую деятельность; развивать интерес к занятиям художественным творчеством;
* сформировать первоначальные представления о значении творчества в жизни человека и общества;
* формировать умения выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации;
* формировать умения осуществлять продуктивное взаимодействие с партнёрами; формировать умения самостоятельно создавать способы решения проблем творческого характера;
* сформировать элементарные представления о театральных профессиях; развивать интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке; мотивировать стремление активно участвовать в делах класса, школы, села.

*Воспитательные*

* формировать навыки плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами, основанными на взаимопомощи и взаимной поддержке;
* воспитывать уважение к труду и творчеству старших и сверстников; развивать умение проявлять дисциплинированность, последовательность и настойчивость в выполнении заданий;
* сформировать представления об эстетических идеалах и ценностях;
* развивать чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;

*Коррекционно-развивающие*

* корригировать и развивать эмоциональную сферу ребенка;
* воспитывать чувство сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
* формировать потребность в самовыражении и способность обучающегося строить познавательную, творческую деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка),
* развивать творческие способности детей.

Программа «Закулисье»  **ориентирована** на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми с интеллектуальными проблемами в развитии.

Программа предназначена для учащихся 9-13 лет, обладающих следующими **качествами**: недостаточная организованность, непосредственность, высокая игровая активность, познавательный интерес, недостаточная сформированность произвольности психических процессов.

**Занятия** проводятся в группе наполняемостью 6-8 человека 5 занятий в неделю по 30 минут, во второй половине дня, в рамках внеурочной деятельности.

**Количество учебных часов в неделю** – 1час, в год- 170 часов

**Прогностические результаты:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 | Личностные | Метапредметные | Предметные |
| Знать | * о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе, правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | * знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * необходимые сведения о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| Уметь | * анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели, соблюдать правила игры и дисциплину; * правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой д-ти | * планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; контролировать и оценивать процесс и результат д-ти; выбирать вид чтения в зависимости от цели; договариваться и приходить к общему решению в совместной д-ти; формулировать собственное мнение и позицию | * импровизировать; * работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями. |
| Применять | * быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; * подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | * полученные сведения о многообразии театрального искусства; * красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | * самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой д-ти, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

**Основные направления работы с детьми**

*Театральная игра* – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Культура и техника речи.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

*Основы театральной культуры.* Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

*Работа над спектаклем* базируется на русских народных сказках и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В конце второго года занятий учащийся

ЗНАЕТ:

1. Что такое выразительные средства.
2. Фрагмент как составная часть сюжета.
3. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

УМЕЕТ:

1. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
3. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
4. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЕ:

1. О рождении сюжета произведения.
2. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
3. О сверх задаче и морали в произведении.

ИМЕЕТ НАВЫКИ:

1. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
2. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
3. Анализировать последовательность поступков.
4. Простаивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

Формы подведения **итогов** занятий младших школьников в кукольном театре: выступления перед зрителями в школе; участие в конкурсах, праздниках.

**Результативность** работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников кукольного театра, их родителей, а также зрителей.

Настоящая Программа реализуется на основе игровых технологий в рамках **деятельностного**подхода.

**Средства:** компьютер, музыкальные записи, куклы, цветная бумага, картон, ткань.

**Учебно – методическая литература:**

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Генералова И.А. 3 класс.Театр. Пособие для дополнительного образования. – М.: Баллас, 2011
6. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: Просвещение, 2011
7. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2010
8. Ефимова Т.Н. Программа кружка «Театр – игра – дети»
9. Ладыженская Т.А. Речевые секреты. – М., 1992
10. Ливаева О.Ю. Программа внеурочной деятельности студии «Школьный театр «Петрушка»»
11. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М., 2003
12. Никольская М.Н. Занимательные игры для самых маленьких. - Владимир
13. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
14. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
15. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
16. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
17. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
18. Фоминцев А.И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы. – Красноярск, Буква, 2000
19. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
20. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.

**Литература для родителей:**

1. Волина В.В. Учимся играя.- М., 1994
2. Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004
4. Синицын В.А. Я начну, а ты продолжи… - Владимир, 1992

**Литература для детей:**

1. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
2. Джежелей О.В. Помогайка. – М., 1995

**Учебно-тематический план учебной программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
|  | История возникновения театра. | 6 |  | 6 |
|  | Современный театр. Устройство зрительного зала. | 1 | 1 | 2 |
|  | Театральные профессии. Драматический или кукольный спектакль. | 2 | 1 | 3 |
|  | Афиша. | 1 | 3 | 4 |
|  | Как самому сделать макет декорации. |  | 2 | 2 |
|  | Звуковое сопровождение спектакля. |  | 2 | 2 |
|  | Театр кукол. История появления кукол. | 2 |  | 2 |
|  | Кукольный театр. Изготовление кукол | 1 | 6 | 7 |
|  | Работа над инсценировкой | 1 | 20 | 21 |
|  | Показ инсценировки. |  | 2 | 2 |
|  | Игры-танцы. хороводы |  | 8 | 8 |
|  | Игры-превращения |  | 2 | 2 |
|  | В гостях у сказки | 1 | 4 | 5 |
|  | Театрализованные миниатюры | 1 | 6 | 7 |
|  | Театр теней | 1 | 6 | 7 |
|  | Уроки сценической речи. |  | 20 | 20 |
|  | Учимся выразительно читать. |  | 20 | 20 |
|  | Поэтическое настроение |  | 12 | 12 |
|  | Веселые нотки. Разучивание песен |  | 20 | 20 |
|  | Учимся танцевать. Ритмика. Строевой шаг |  | 20 | 20 |
|  | Импровизация. |  | 8 | 8 |
|  | Зритель в театре. | 1 | 1 | 2 |
|  | Просмотр спектакля |  | 1 | 1 |
|  | всего | 18 | 152 | 170 |

**Учебная программа «Говори правильно»**

**Пояснительная записка**

Настоящая программа создана на основе:

* Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
* Адаптированной основной общеобразовательной программы.
* Учебного плана КГБОУ «Норильская общеобразовательная школа-интернат».
* Годового календарного графика КГБОУ «Норильская общеобразовательная школа-интернат» на 2016-2017 учебный год.
* Расписания КГБОУ «Норильская общеобразовательная школа-интернат» на 2016-2017 учебный год.
* Положения о рабочей программе педагога.
* СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих деятельность по АООП для обучающихся с ОВЗ».

**Цель**: развитие связной речи и обогащение словарного запаса младших школьников, имеющих трудности в овладении русским языком как средством коммуникации и учебным предметом.

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи**:

* cистематическая работа по формированию и закреплению лексико-грамматических категорий;
* формирование навыков речевого общения на занятиях и в повседневной жизни и деятельности детей;
* обучение анализу текста, выделению смысловых звеньев, составлению плана и пересказу по плану;
* формирование, правильное лексическое и грамматическое оформление речевых высказываний, обогащение словарного запаса младших школьников;
* обучение анализу, планированию, построению, композиционному оформлению самостоятельных речевых высказываний;
* развитие самоконтроля детей за собственной речью;
* осознание учащимися своего места в обществе и их социальная адаптация в окружающем мире;
* воспитание и уважение к нравственным нормам.

**Формы организации внеурочной деятельности**: занятия, игры, беседы, просмотр видеофильмов, ролевое моделирование типовых ситуаций, конкурсы рисунков, стихов, заочные экскурсии.

Программа рассчитана на 132 ч в год (4 часа в неделю).   
**Содержание программы:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | **Характеристика деятельности учащихся** | |
| **предметные** | **личностные** |
|  | Последовательный пересказ текстов с опорой на вопросы Составление предложений. Осень | - формировать умения отвечать на вопросы полным предложением;  - последовательно пересказывать текст с опорой на вопросный план | -осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме. |
| Последовательный пересказ текстов с ярко-выраженной причинно-следственной связью с опорой на предметные картинки и вопросы. Урожай. Овощи. |
| Последовательный пересказ текстов от первого(третьего) лица по графическим (знаковым)схемам. Фрукты. |
| Пересказ текстов описательного характера с опорой на картинки, вопросы. Грибы. |
| Последовательный пересказ описательно- повествовательного характера с использованием опорных предметных картинок, сюжетной картинки. Составление плана рассказа. Ягоды. |
| Последовательный пересказ с опорой на серию картинок и последовательность действий с использованием серии сюжетных картинок и слов- действий. Домашние животные. |
|  | Выборочный пересказ. Составление плана пересказа. Детёныши домашних животных | - объяснение лексического значения слова;  - развивать фонематический анализ слов, слуховое восприятие, память, способность к переключению; | - самостоятельно работать в группе при выполнении практических работ,  -ориентироваться на понимание причин успеха в речевой деятельности |
| Выборочный пересказ. Составление плана пересказа. Дикие животные |
| Краткий пересказ. Составление плана пересказа. Животные севера. |
| Творческий пересказ по обозначенному началу рассказа. Деревья. |
| Творческий пересказ по обозначенному концу рассказа. Составление плана рассказа. Моя семья. |
|  | Творческий пересказ по обозначенной середине рассказа. Составление плана рассказа. Продукты питания. | - формировать умения отвечать на вопросы полным предложением;  - последовательно пересказывать текст с опорой на вопросный план, | – *осознавать* разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения;  *- оценивать* свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;  – *осознавать* свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях; |
| Устное сочинение. Составление самостоятельных связных высказываний, рассказов повествовательного характера по демонстрируемым действиям и картинкам. Мебель. |
| Устное сочинение. Составление рассказа по вопросам. Зима. |
| Устное сочинение по вопросам и картинке. Новогодний праздник. |
|  | Устное сочинение по опорным словам и картинке. Рождество. | - составлять полные предложения;  - объяснение лексического значения слова; | -осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме.  - самостоятельно работать и в группе при выполнении практических работ |
| Устное сочинение. Составление рассказа по серии картинок, используя план- вопросы. Зимние забавы. |
| Устное сочинение. Составление сравнительного рассказа описательного характера с использованием предметных картинок, графических (знаковых) схем. вопросов. Зимующие птицы. |
| Устное сочинение. Составление сравнительного рассказа описательного характера с использованием предметных картинок, графических схем, вопросов. Одежда. |
|  | Устное сочинение. Составление сравнительного рассказа описательного характера с использованием предметных картинок, графических схем, вопросов. Профессии. | развивать фонематический анализ слов, слуховое восприятие, память, способность к переключению; | -понимать причины успеха в речевой деятельности  *- оценивать* свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;  – *осознавать* разнообразие речевых ситуаций в жизни человека, условий общения;  *- оценивать* свои и чужие высказывания с точки зрения их эффективности, соответствия речевой роли в данной ситуации;  – *осознавать* свои речевые роли в различных коммуникативных ситуациях; |
| Устное сочинение. Составление рассказа по сюжетной картинке с использованием опорных слов. Части тела человека. |
|  | Устное сочинение .Составление рассказа по материалам текущих наблюдений с элементами описания, используя план- вопросы, опорные слова. День Защитника Отечества. | - формировать умения отвечать на вопросы полным предложением;  - последовательно пересказывать текст с опорой на вопросный план,  - составлять полные предложения |  |
| Определение лексического значения слов. Мамин праздник. |
| Определение и толкование лексического значения слов, употребляемых в контексте. Транспорт, правила дорожного движения. |
| Однозначные и многозначные слова. Весна. | -осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме.  - самостоятельно работать и в группе при выполнении практических работ |
| Узнавание слова по толкованию его лексического значения. Работа с кроссвордами. Перелётные птицы весной. |
| Омонимы. Школьные принадлежности. |
|  | Этимология слов. Работа с этимологическим словарём. Космос. | - объяснение лексического значения слова;  - развивать фонематический анализ слов, слуховое восприятие, память, способность к переключению; | - организованно и , добросовестно относиться к делу,  --осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной форме |
| Антонимы. Подбор антонимов к слову. Рыбы. |
| Нахождение антонимов в тексте. Животные жарких стран. |
| Синонимы. Подбор синонимов к слову. Майские праздники. |
|  | Пословицы и поговорки. | - формировать умения отвечать на вопросы полным предложением;  - последовательно произносить текст с опорой на зрительный анализатор. | -самостоятельно работать в группе при выполнении практических работ |
| Скороговорки. |
| Чистоговорки. |

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Быстрова Г.А.и др. Логопедические игры и задания.- СПб: КАРО, 2002г
2. Зуева Л.Н., Н.Ю.Костылёва, О.П.Солошенко. Думай-говори. Занимательные упражнения по развитию речи дошкольников. 1 выпуск. М.: «Просвещение», 1996г.
3. Жукова Н.С.. Преодоление ОНР у дошкольников: книга для логопеда/
4. Жукова Н.С., Е.М.Мастюкова, Т.Б.Филичёва. Екатеринбург: изд.АРД ЛТД, 1999г.(серия «Учимся играя»)
5. Коноваленко В.В.. Коррекционная работа воспитателя в подготовительной логопедической группе (для детей с ФФН) на занятиях и в повседневной жизни и деятельности детей.пособие для логопедов и воспитателей логогрупп.- М.: издательство ГНОМ и Д, 2001г.
6. Крепенчук О.И. Стихи для развития речи.- СПб: Издательский Дом «Литера», 2005г. (серия «Готовимся к школе».
7. Лопухина И.С. Стихи и упражнения для развития ребёнка.- СПб.: Дельта. 2000г
8. Лопухина И.С.. 550 упражнений для развития речи- СПб: Дельта, 2000г
9. Новоторцева Н.В.. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль.: Академия развития, 1997г.
10. Новоторцева Н.В.. Развитие речи детей-1. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль.: Академия развития, 1997г.
11. 1000 загадок.- СПб.: Издательский дом «Нева»; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001г.
12. Руденко В.И. Домашний логопед.- Ростов на Дону издательство «Феникс», 2002г.
13. Резниченко Т.С., О.Д.Ларина. Говорим правильно: Логопедический альбом.- М.: «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003г.(пособие для коррекционно-педагогической работы с детьми).
14. Репина З.А., В.И.Буйко. Уроки логопедии.-Екатеринбург: издательство «Литур», 2002г
15. Теремкова Н.Э Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР. Альбомы 1-4/-М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2007 г.
16. Учебно-методическое пособие для чтения взрослыми детям. «Воробышек» №9, 2004г.
17. Филичёва Т.Б, Г.В.Чиркина. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с ФФН. Программа и методические рекомендации для дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида(старшая группа).- М.: Школьная пресса, 2003г.

# Учебная программа «Выразительное танцевальное движение»

**Пояснительная записка**

Занятия по выразительному танцевальному движению объединяют различные виды физической деятельности: активизирует развитие мышечного корсета, развивает координацию движений, вырабатывает ловкость, прыгучесть, быстроту реакции, гибкость.

**Нормативно-правовая база:**

* Конституции Российской Федерации;
* Конвенции о правах ребенка;
* Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 №ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
* Письма Минобрнауки РФ Департамента общего образования 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015г.
* Письма Министерства образования Красноярского края от 04.09.2015 №75-9151 «О формировании учебных планов для организации образовательного процесса детей с ОВЗ по адаптированным общеобразовательным программам».

Танцевальный вид творчества отвечает двигательной природе детского воображения, т.е. является оптимальным для развития ребенка.

Программа состоит из шести разделов, каждый из которых решает свою задачу, имеет определенную цель.

Раздел 1. «Разучивание исходных положений»

Проучивание основных движений рук, ног, исходных положений в парах и по одному, умение правильно и аккуратно начать движение и закончить.

Раздел 2. «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»

Упражнения, при помощи которых дети овладевают тремя приемами движения: пружинным, маховым и плавным, дающим возможность придать движению выразительность и характер музыкально-двигательного образа. Сюда включается различные подготовительные упражнения для рук, головы, корпуса, ног, которые направлены на развитие мышечных чувств, сознательного отношения к своим движениям.

Раздел 3 «Построение и перестроение групп»

Упражнения раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат детей быстро и четко перестраиваться в различные рисунки, коллективно выполнять движения и развивать чувство пространства.

Раздел 4 «Освоение основных движений и элементов танцев»

Упражнения помогают овладеть ходьбой, бегом, прыжками, элементами современных танцев, массовых танцев, польки, элементами русского народного танца.

Раздел 5 «Музыкально-ритмические и пространственные композиции»

Упражнения, воспитывающие у детей умение слушать музыку, определять ритм, темп, характер музыки, умение двигаться под музыку, начинать и заканчивать движение на новую муз. фразу.

Раздел 6 «Активизация и развитие творческих и танцевальных способностей»

Упражнения и танцы, воспитывающие координацию, пластичное исполнение их, умение общаться в паре, этику и культуру поведения, а так же углубляют творческие способности, умение самостоятельно создавать музыкально-двигательные образы.

**Характеристика состава:**

Начальный уровень –группа (по 6-8 чел.), возраст 9 - 13 лет.

*Примечание:* продолжительность занятия 30 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Характеристика объединения**:

Дети с сохранным и частично-сохранным интеллектом, имеющие нарушения функций опорно-двигательного аппарата и аномалий развития.

**Цель:** Стимуляция психического и физического развития.

**Задачи:**

* Развитие двигательных навыков (эластичности связок, силы мышц, гибкости, устойчивости, координации);
* Развитие чувства ритма;
* Развитие эмоциональной сферы детей;
* Развитие способности к образному перевоплощению;

**Основные методы**

Одним из самых важных приемов, способствующих созданию на занятиях атмосферы увлеченности, является *разговорно-игровой* метод, настраивающий детей на эмоциональное освоение движений и помогающий скоординировать движения своего тела. Игровые приемы – стремление достоверно воплотить образ, помогает ребенку произвольно управлять своим телом, исполнение движения в разных игровых ситуациях развивает разнообразные двигательные навыки.

*Движение* – главное средство воплощения образов и развития танцевального творчества.

*Слово* – вспомогательное средство обучения. С его помощью разъясняются приемы выполнения движений, описываются воображаемые ситуации

*Музыка* – тоже вспомогательное средство обучения, создающее на занятиях определенное настроение. В ходе выполнения упражнений под музыку, дети ориентируются на ее характер: это помогает углублению образного воплощения, поиску выразительных движений.

Схема построения урока может быть очень разнообразной и постоянно варьироваться, это дает педагогу возможность поддерживать у детей неизменный интерес к занятиям.

**Тематическое планирование начальный уровень**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема | Кол-во часов |
| Раздел 1 | «Разучивание исходных положений»   1. Постановка корпуса 2. Позиции и положения рук 3. Позиции ног | 1  1  1  3  3  3  3  2  2  3  3  4  3  5  4  2  4  1  8  8  8 |
| Раздел 2 | «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов»   1. Упр. для головы, шеи, рук и подвижности суставов плеча. 2. Упр. для корпуса 3. Упр. для ног 4. Прыжки |
| Раздел 3 | «Построения и перестроения групп»   1. Основное построение на уроке 2. Перестроение из одного рисунка в другой |
| Раздел 4 | «Освоение основных движений и элементов танцев»   1. Ходьба 2. Бег 3. Прыжки 4. Элементы русского танца 5. Элементы эстрадного танца |
| Раздел 5 | «Музыкально-ритмические пространственные композиции»   1. Муз. игры и упр. на метроритм 2. Муз. игры и упр. на темп 3. Муз. игры и упр. на динамику, характер 4. Муз. игры на строение музыкальной фразы. |
| Раздел 6 | «Активизация и развитие творческих танцевальных способностей»   1. Танцы для детей данного возраста 2. Характерно-ролевые танцы 3. Массовые танцы |
|  | Итого: 72 часа |

**Содержание разделов программы**

**Раздел 1. «Разучивание исходных положений»**

1. «Постановка корпуса». Формирование правильной осанки при использовании любых упражнений. Прямая спина, расправленные и опущенные вниз плечи, приподнятая голова, выпрямленные ноги.
2. «Положения рук». Умение принимать исходное положение рук обеспечивает правильное положение и исполнение всех движений плечевого пояса.
   * положение рук, опущенных вдоль туловища
   * положение рук вперед, в сторону
   * руки на поясе.
3. «Позиции ног»
   * свободная позиция
   * 1-я позиция, пятки вместе, носки врозь
   * 6-я позиция, пятки вместе, носки вместе.

**Раздел 2. «Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов».**

В этот раздел входит комплекс упражнений, способствующий тренировке мышц. Работа начинается с разогрева мышц шеи, головы, рук, плеч, затем корпуса, ног и заканчивается прыжками.

Упражнения для головы, шеи, рук, плечевого сустава.

* + наклоны и повороты головы
  + поднимание и опускание плеч
  + упр-я для кистей рук, сгибание и разгибание кистей вверх и вниз («фонарики»)

Упражнения для корпуса.

* + наклоны корпуса в сторону
  + наклоны вперед

Упражнения для подвижности суставов ног

* + полуприседания («пружинка»)
  + вынос ноги на носок, каблук вперед и в сторону
  + поднимание согнутой ноги в колене
  + вставание на полупальцы
  + поочередное сгибание коленей

Прыжки

* + прыжки на двух ногах («Зайчики», «мячики»)

**Раздел 3. «Построения и перестроения групп».**

Основное построение на уроке зависит от размера помещения, количества детей. Поэтому выбор принадлежит педагогу. Оно должно быть удобным для детей и педагога (должна быть возможность видеть всем всех). Овладение простейшими построениями помогает внешне и внутренне организовывать детей.

* + Свободное (лицом к педагогу)
  + Линейное (девочки впереди, мальчики сзади)
  + В шахматном порядке.

Перестроение из одной фигуры в другую. Умение быстро выполнять построения в круг, цепочкой, а также свободное перестроение по площадке.

Фигурная маршировка. Исполняется за педагогом в колонне друг за другом, держась руками за впередистоящего («Паровозик»).

**Раздел 4. «Освоение основных движений и элементов танцев»**

Умение начинать двигаться с началом музыки и заканчивать с ее остановкой. Совершенствование движений ходьбы на всей стопе и полупальцах, бег.

Ходьба.

* + спокойная ходьба в разных направлениях (простым шагом и на полупальцах)
  + Бодрый маршевый шаг

Бег.

* + легкий бег на полупальцах

Прыжки.

* + прыжки на двух ногах
  + подскоки
  + прямой галоп

Элементы русского танца.

* + топающий шаг на всей стопе на месте и с продвижением
  + выставление ноги на пятку

**Раздел 5. «Музыкально-ритмические и пространственные композиции»**

Музыкальные игры и упражнения на ритм.

* + прохлопывание простейших ритмических рисунков музыки
  + муз-ритмические игры «Передача игрушки» и т.д.

Музыкально-ритмические движения на темп.

* + ходьба в разных темпах
  + муз. упражнения и игры ( «Солнышко и дождик», «День и ночь» и т.д.)

Муз.-ритм. Упражнения и игры на динамику и характер.

* + спокойные и подвижные игры и упражнения («Кот и мыши»)
  + передача образа и характера животных и птиц («Пингвины», «Лошадки» и т.д.)

**Раздел 6. «Активизация и развитие творческих и танцевальных способностей»**

Танцы для детей данного возраста.

«Веселая зарядка», «Кошечки», «Ладушки», «Автостоп», «Стирка», «Утята», «Поезд» и т.д.

**Учебная программа «Мир народной культуры»**

**Пояснительная записка**

Однотонный ритм жизни ребят в учебной деятельности должен обязательно прерываться, детям совершенно необходима смена деятельности, смена впечатлений. Народный календарь – это стройная череда православных праздников и трудовых будней, обрядов, обычаев и примет, дневник народной жизни, многие страницы которого посвящены детям, их яркому, непосредственному творчеству.

Ребята станут участниками сезонных игр, забав и занятий, помогающих приобрести первые опыты общения со сверстниками и осознания себя частью коллектива. Познакомятся с народными коллективными играми.

Данная программа представляется очагом возрождения народных традиций, изучения народного творчества, проведения совместных календарных праздников раскрывающих духовное богатство русского народа.

Обращение к народному творчеству, детскому народному календарю на современном этапе имеет глубокий социальный смысл, в плане эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

**Нормативно-правовая база:**

* Конституции Российской Федерации;
* Конвенции о правах ребенка;
* Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 №ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
* Письма Минобрнауки РФ Департамента общего образования 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015г.
* Письма Министерства образования Красноярского края от 04.09.2015 №75-9151 «О формировании учебных планов для организации образовательного процесса детей с ОВЗ по адаптированным общеобразовательным программам».

**Целью программы** является приобщение к миру традиционной славянской культуры, к пониманию связи человека и природы, к народному творчеству в рамках народного календаря, через вовлечение учащихся в различные сферы народного искусства, расширение кругозора учащихся.

**Задачами программы** являются:

* пробуждение интереса детей к прошлому;
* формирование восприятия ребенком себя как части природы;
* ознакомление с основами народного творчества;
* включение детей в творческую деятельность (танцы, песни, игры, изготовление поделок).

Срок реализации программы – 3 месяца.

Основной принцип работы– сочетание различных видов творческой деятельности: пения, музыкально-фольклорных игр, народной хореографии, игры на народных инструментах, основ декоративно-прикладного творчества.

Занятия по данной программе учитывают специфику интеллектуальных особенностей детей.

Особое место в программе уделяется народным подвижным играм, как наименее встречающемуся, но наиболее необходимому для детей виду деятельности, созданию игровых ситуаций, театрализации.

Закончить занятия рекомендуется праздником — игрой, в которой приймут участие все дети, посещавшие занятия.

Яркий художественный и воспитательный потенциал народной культуры востребован и считается одним из приоритетных направлений деятельности.

В ходе прохождения данной программы решаются следующие **задачи:**

* освоение музыкально-игрового, хороводного, плясового детского репертуара, приуроченного к традиционным праздникам народного календаря;
* ознакомление воспитанников с основными традиционными направлениями народных промыслов.
* формирование интереса детей к миру традиционной русской культуры;
* воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

**Содержательная характеристика программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | тема | теория | практика | всего |
| 1. | **Народоведение и этнография.**  **Теория:** Народный календарь.  **Практика:** зимние праздники, обычаи и обряды. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | **Музыкальный фольклор.**  **Теория:** Частушка - самобытный жанр русского народного песнетворчества.  **Практика:** Разучивание частушек. «Ой, дули - выгдадули» | 0,5 | 1 | 1,5 |
| 5. | **Музыкально-фольклорные игры.**  **Теория:** Традиционные детские игры. Импровизация в действиях. Вариативность игр. Подвижные игры на свежем воздухе.  **Практика:** «Колокольцы», «Яша», «Колышки», «Заря», «Шигирялка», «Колечко», «Дударь», «У дядюшки Трифона», «У дяди Якова», «Пошла коза по лесу», «Заинька», «Золотые ворота», «Ручеек», «Горелки», «Гора», «Пузырь». |  | 9,5 | 9,5 |
| ИТОГО: | | 1 | 11 | 12 |
|  | **ИТОГО:** | | | **12** |

**Ожидаемые результаты**

В течение обучения учащиеся проходят диагностику успешности усвоения программного материала:

1. Начальный этап – собеседование для определения начального уровня развития ребенка (первичная диагностика).
2. Заключительный этап – итоговое мероприятие – определение индивидуального рейтинга воспитанника, участие в праздниках.

После завершения обучения по программе каждый учащийся должен **знать:**

1. Жанры фольклора: считалки, заклички, загадки, пословицы, сказки, предания.

**По окончании курса каждый воспитанник должен:**

* + владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни;
  + играть на свистульках, бубне, трещотках, колокольчиках, на ложках (1,2 приема);
  + водить хороводы «по солнцу» и «против солнца», а также способами «плетень», «ниточка с иголочкой»;

**Механизм оценки результатов**

Работа в группе: важным критерием в оценке которой являются взаимодействие, чувство ответственности, партнёрские отношения.

**Методическое обеспечение программы**

**В процессе обучения используются следующие формы работы:**

* практические тематические занятия;
* занятия в музейной комнате;
* беседы, видео показ;
* фольклорные праздники;
* спектакли фольклорного театра;
* экскурсии.

**При изучении тем используются:**

* наглядные пособия;
* изделия народных промыслов;
* традиционные предметы домашнего обихода;
* национальные костюмы;
* фото, аудио, видеоматериалы.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Праздники приурочивают к наиболее важным датам народного календаря. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру. Важным является и этап подготовки к празднику, когда дети совместно создают костюмы, атрибуты праздника.

Игра является основной формой проведения занятий***,*** основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества.

**По форме:**

Продолжительность одного занятия – 30 минут. Для проведения подвижных и обрядовых игр и праздников, требующих большого количества участников, возможно соединение всех групп в одну.

**Основной формой воспитательной работы является**

* праздники, как развлекательная и занимательная форма досуга, способствующая формированию культурных интересов, осознанию эстетической и нравственной ценности народного искусства;

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной программы необходимо:

**Материально- техническое обеспечение:**

* оборудованный кабинет для занятий с детьми;
* музыкальные инструменты: свистульки, бубен, трещотки, ложки и.т.д.
* технические средства обучения: магнитофон, видео- и аудиоаппаратура;
* зал для проведения праздников;

**Методическое обеспечение:**

дидактический и раздаточный материал;

комплект методической и теоретической литературы.

**Учебная программа «Вокал»**

**Пояснительная записка**

Музыка призвана способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей, эмоциональной, образной сферы учащегося, чувство сопричастности к миру музыки.

Музыкальные занятия являются огромным потенциалом для преодоления проблем в развитии детей с ОВЗ. Базируясь на таких видах деятельности ребенка как восприятие, исполнительство и творчество, эти занятия включают не только традиционные виды музыкальной деятельности, но и ряд нестандартных, занимательных упражнений и заданий, направленных на целостное развитие детской личности.

Музыкальные занятия позволяют решать художественно-эстетические, коррекционно-развивающие и оздоровительные задачи, дают возможность укрепить и усилить полученный положительный эффект, создают предпосылки для реализации творческого потенциала личности ребенка.

Главной задачей педагога, занимающегося по данной программе, является не только обучение ребенка азам музыкального искусства, но и воспитание более гармоничной и духовно развитой личности, что поможет в дальнейшей жизни ребенку быть более успешным, активным и разносторонне развитым.

Данная программа рассчитана для детей от 9 до 12 лет, ориентирована на детей с ограниченными возможностями здоровья.

Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации детей.

Основной формой работы является игровая деятельность. Все групповые занятия носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями.

**Нормативно-правовая база:**

* Конституции Российской Федерации;
* Конвенции о правах ребенка;
* Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 №ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
* Письма Минобрнауки РФ Департамента общего образования 12.05.2011г. №03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС ОО».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015г.
* Письма Министерства образования Красноярского края от 04.09.2015 №75-9151 «О формировании учебных планов для организации образовательного процесса детей с ОВЗ по адаптированным общеобразовательным программам».

**Цель и задачи программы**

Цель - помочь детям с ОВЗ активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности, создать условия и возможности для творческой самореализации ребенка в музыкальной деятельности.

Задачи:

* Научить правильной постановке корпуса во время пения, выразительно исполнять песни.
* Развить у детей мышление, фантазию, музыкальный слух и вкус.
* Воспитать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость.

Задачи образовательные:

* реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
* формирование активной оптимистической жизненной позиции;
* приобретение детьми основ музыкальных теоретических знаний;
* познакомить с музыкальными инструментами и их звучанием.

Задачи развивающие:

* развитие навыков коллективного музицирования;
* развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности;
* общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
* развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

* формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
* формирование общей культуры обучающихся.

**Основные направления, содержание деятельности**

Воспитательный эффект музыкальных занятий во многом зависит от того, как отобран и организован музыкальный материал: произведения классики, народная музыка, музыка современных композиторов.

Музыкальные произведения концентрируются вокруг разделов, каждый из которых объединяет несколько занятий. Все темы доступны детям и интересны.

*Развитие вокальных навыков*

Дети учатся:

* внимательно слушать музыкальные произведения с начала до конца
* проникаться их эмоциональным содержанием

*Хоровое пение*

Дети учатся:

* исполнять песни разного эмоционального содержания
* проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении
* понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало», и «окончание» звучания

*Музыкально-творческая деятельность*

- Дети импровизируют в вокале, движении. Это способствует развитию музыкально – творческих способностей детей.

- Движение под музыку развивает у детей чувство ритма, способность почувствовать настроение музыки и передавать различные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, характер произведения, его настроение.

**-** Игра создает у детей впечатление участия в исполнении музыки, это активизирует их восприятие и очень им нравится. Дети учатся выполнять простой ритмический аккомпанемент к музыке или импровизировать его.

**Структура занятия**

Музыкальное занятие предполагает непременно восприятие, исполнение музыки и (в доступных пределах) музыкальное творчество. Это осуществляется, главным образом, в процессе таких видов музыкальной деятельности, как слушание музыки и хоровое пение.

Кроме того, в занятие вводятся движения под музыку, импровизация (певческая и двигательная) и игра на элементарных музыкальных инструментах. Они используются, как эффективные приемы, помогающие детям лучше понять и почувствовать музыку.

Стремление к достижению на занятии единой цели – воспитанию чувств детей – придает ему глубокое внутреннее единство. В то же время включенные в занятие различные виды музыкальной деятельности способствуют тому, чтобы заинтересовать каждого ребенка и в целом удовлетворить интересы и запросы всех.

От общения с музыкой на занятиях, от выполнения различных видов деятельности дети получают удовольствие. Только при этом условии в полной мере может быть осуществлена воспитательная функция музыки.

**Методика работы**

Объединение музыкального материала по темам не исключает, а предполагает возврат или предварительное включение в занятие произведений, которые могут быть отнесены сразу к двум или нескольким темам. Таким образом, достигается возможность повторения и закрепления материала.

Привлечение поэтических строк, художественной прозы, ярких по своей образности и отвечающих теме музыкального занятия помогает детям обобщать свои жизненные наблюдения и глубже чувствовать настроение и характер музыкальных произведений, которые они слушают и исполняют.

Поскольку дети испытывают потребность в игре, предлагаемая методика широко использует игровую деятельность. В игре ребенок перевоплощается, его творческие проявления в виде пения, движения становятся способом выражения чувств, поскольку он ощущает себя в роли действующего лица. Однако игры носят обучающий и воспитывающий характер, организуются и направляются педагогом. В играх осуществляются конкретные педагогические задачи. Внимание ребенка не может долгое время задерживаться на какой-либо деятельности. Природа его такова, что на занятии требуется переключение, смена видов музыкальной деятельности. С этой целью используется такая структура занятий, при которой дети постоянно испытывают интерес к происходящему игровому действию. Незаметно для них в сюжет игры включаются разнообразные задания. Дети поют песни, слушают музыку и сопровождают ее игрой на детских ударных инструментах, выразительно двигаются под музыку.

Разнообразие форм музыкальной работы позволяет вовремя переключить внимание детей, снизить их утомление путем умелого поддержания интереса к той или иной музыкальной деятельности.

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | Введение | 0,5 | 0,5 | - |
| 2. | Развитие вокальных навыков | 10 | 1 | 9 |
| 3. | Хоровое пение | 30 | 0,5 | 29,5 |
| 4. | Музыкально-творческая деятельность | 31,5 | 1,5 | 30 |
|  | **Всего:** | **72** | 3,5 | 68,5 |

**К концу учебного года ребенок должен уметь:**

* выполнять простой ритмический рисунок к музыке;
* знать названия музыкальных инструментов;
* взаимодействовать в коллективе.

**Содержание игровых элементов программы:**

**Игра «33 Егорки»**

Педагог вместе с детьми говорит:

«Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки…, берем большое дыхание и начинаем быстро считать – раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре.., и так считаем, пока не кончиться дыхание (желательно в конце получить результат, дойдя до « 33 Егорок»

**Игра «Греем ладошки»**

Заключается в том, чтобы как можно лучше натренировать дыхание, это можно сделать при помощи импровизированно замерших рук, которые хочется быстрей отогреть, подув на них согревающим дыханием, мы начинаем дышать часто и быстро, то медленнее, экономнее.

**Скороговорки:**

«Три сороки»

Три сороки-белобоки тараторили на горке, повторяем не менее 3 раз

«Мышки»

Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили

Мышки сушки кушать стали, сразу зубки поломали

Предлагается для разнообразия использовать аналогичные скороговорки

**Пальчиковые игры:**

«Знакомство»

Эта игра позволяет детям узнать, как какой пальчик называется. Игра помогает развивать детскую память, пальчиковую моторику и просто используется как игровой момент , интересный детям.

Утро пришло, солнце взошло

Эй, братец Федя, разбуди соседей

Вставай большак (щелкаем по большому пальцу)

Вставай указка

Вставай середка

Вставай сиротка

И крошка – Митрошка –

Привет ладошка (встряхнули ладошкой)

Аналогично проводим с другой рукой

**«Очки» -** Наши пальцы – не крючки, сделай круглые очки (дети показывают очки)

**«Домик» -** Построим дом, кто в нем живет и песню звонкую поет

**«Кошки» -** Что у кошки на макушке – это серенькие ушки

**«Жуки» -** Покажи, как жук летит и усами шевелит

**«Воздушный шар» -** Надуваем шарик, вдруг, лопнул он, какой испуг

**«Колечко» -** В кольцо колечко пропусти – цепочку встретишь на пути

**«Грабли» -** Что за пальцы, ну и ну, как граблями я гребу

Выразительно прочтите стихи и распойте их песенкой, сгибая пальчики в кулачок на правой, а затем на левой руке, при этом повторяя песенку.

**«Веселые пальчики»**

Этот пальчик хочет спать

Этот пальчик – прыг в кровать

Этот пальчик прикорнул

Этот пальчик уж заснул

Ну а этому не спиться

Хочет петь и веселиться

Встали пальчики, пора

Громко крикнули: «Ура!»

**«Блины»**

Хлопаем в ладоши на словах «Стала Маша…»

Стала Маша гостей созывать

Иван приди, Степан приди, Андрей приди, Матвей приди

А Крошка – Митрошка, да ну пожалуйста

Стала Маша гостей угощать

Ивану блин, Степану блин, Андрею блин, Матвею блин

А Крошке – Митрошке, да мятный пряничек

Стала Маша гостей провожать

Прощай Иван, прощай Степан, прощай Андрей, прощай Матвей

А Крошка – Митрошка, да ты побудь со мной, еще немножко

Аналогичные игры представлены в сборнике «Пальчиковых игр»

**Игра «Считалочка»**

Развитие координации движения рук

|  |  |
| --- | --- |
| Раз, два – острова  Три, четыре – мы приплыли  Пять, шесть – сходим здесь | Семь, восемь – сколько сосен  Девять, десять – мы в пути  Досчитал до десяти |

(Дети показывают, импровизируя движения)

**Музыкальное воспитание с помощью наглядных средств**

Игры: «Ритмическое лото»

«Кто самый внимательный»

«Музыкальные инструменты»

«Музыкальные лесенки»

«Музыкальный магазин» и т.д.

**«Шел по крыше воробей»**

Все вместе повторяем с детьми

Шел по крыше воробей, собирать своих друзей

Много, много, много нас – встанут девочки сейчас

Повторяем сначала до строчки – много, много, много нас –

Хлопают все у нас сейчас и т. д.

**«На полу, на потолке»**

На полу, на потолке, на носу и на руке

вы не слышали такого – не беда – играем в слово

И мы «ищем» слова там, где назвали дети

**«Мизинчик»**

Маленький мизинчик плачет, плачет, плачет

Безымянный не поймет: всё, что это значит?

Средний пальчик очень важный, не желает слушать

Указательный спросил: может хочешь кушать?

А большой бежит за рисом, тащит рису ложку

Говорит: - не надо плакать, не поешь немножко

**ЛИТЕРАТУРА:**

* Алпарова Н.Н., Николаев В.Д., Сусидко И.П. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младший школьников: Гуманит изд. Центр ВЛАДОС, 2006 г.
* Ветлугина Н. Музыкальный букварь, Москва «Музыка»,2006 г.
* Ветлугина Н., Дзержинская И. Музыка и пение в детском саду Издательство «Музыка», М – 2006 г.
* Кошмина И.В., Ильина Д.В., Сергеева М.П. Музыкальные сказки и игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Гуманитарн. Изд. Центр ВЛАДОС, 2006 г.
* Кудряшов А.В. Сборник песен для детей Радужные нотки. – Издательство «Музыка», М - 2006 г.
* Лаврова Т.А., Павлова О.В., Попова Г.П. Тетрадь для занятий с детьми 5-7лет Путешествие в мир музыки Издательство «Учитель» М – 2006 г.
* Макшанцева Е. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 2008 г.
* Музыка и пение в детском саду. – М.: «Молодая гвардия» - 2007 г.
* Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
* Нестерова Н.Ф., Селиверстова Н.Б. Серия Песенки малышам, 2009 г.

Времена года в сопровождении фортепьяно.

* Прозорова А.Н. В некотором царстве, в музыкальном государстве. – М.2008 г.
* Сборник пальчиковых игр

**Список рекомендуемых аудиоматериалов**

1 А. Варламов «Солнечные зайчики»

2 А. Варламов «Посиделки»

3 А. Варламов «Праздник детства»

4 А. Варламов «Семь нот»

5 Г. Гладков «Пластилиновая ворона»

6 Г. Гладков «Песни для детей»

7 Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

8 Е. Крылатов «Умка и другие»

9 Е. Зарицкая «Шоу-группа «Саманта»

10 М. Парцхаладзе «Звездочки в саду»

11 Ю. Энтин, О. Юдахина «Мы все лошарики»