**Хочу, чтобы меня услышали…**

Вряд ли найдется среди нас хоть один человек, который в детстве не пробовал бы писать стихи, играть на гитаре или петь. Современные подростки нисколько не отличаются этим от вчерашних, хотя живут в непростое время, когда, как говорят, «прежние идеалы рухнули или ушли в прошлое, а новые еще только формируются». Но сегодня, как, впрочем, и всегда, растущему Человеку необходимы поддержка и понимание взрослых, не менторское «так надо», а принятие его «мне так хочется» и «я так вижу», потому что каждый человек имеет право на самовыражение.

Современные подростки пребывают в состоянии постоянного поиска ответа на вопрос: «Кто мы, что мы можем?» Реализация творческих возможностей молодого поколения – одна из форм поиска своего «я», познания мира: они стремятся выразить свое мироощущение, представление об окружающей жизни, свое отношение к людям.

У нижегородских мальчишек и девчонок есть уникальная возможность поделиться плодами своего творческого поиска, показать его результаты зрителю, своему ровеснику, разделяющему их стремление обрести себя. Именно эту цель вот уже тридцать лет преследует Школьный Конкурс Авторских Произведений - ШКАП. Он был придуман активом школы № 66 города Нижнего Новгорода при поддержке Музыкального молодежного клуба Дома культуры имени С.Орджоникидзе авиационного завода.

Когда еще самый первый оргкомитет ШКАПа размышлял над условиями конкурса, было принято одно очень важное решение, которого ШКАП придерживается все годы своей жизнедеятельности, хотя споров вокруг него очень много.

Дело в том, что обычные КСП (клубы самодеятельной песни) почти никогда не принимали в свои ряды школьников. А если и были «везунчики», то чаще всего ими оказывались собственные дети членов клуба или (в исключительно редких случаях) настойчиво привлекающие к себе внимание особо одаренные ребята. В то же время другие, не менее одаренные подростки собирались во дворах, в подъездах и в темных скверах, бренчали на гитарах и пели песни, что греха таить, порой далеко не идеального содержания. Среди сомнительных произведений неизвестных авторов часто встречались песни собственного сочинения, не выдерживающие критики, но СВОИ. Эти авторы едва ли были интересны взрослым бардам, но им самим было очень важно быть услышанными, их творчество требовало признания. Так было принято решение, что ШКАП даст всем без исключения авторам возможность озвучивать свое творчество. Стоит отметить, что за всю историю ШКАПа ему не было предложено ни одного похабного стишка, ни одной пошлой песенки, не говоря уже о жаргоне и нецензурной брани. Репутация ШКАПа остается незапятнанной обвинениями в неразборчивости.

Организаторам ШКАПа часто задают вопрос, на который, естественно, ждут положительного ответа: растет ли уровень участников конкурса? Конечно! Но это не значит, что после каждого конкурса появляется новая «звезда» - вторые Визбор или Окуджава. Здесь не последнюю роль играет ограничение по возрасту: 18 лет и не старше. И все-таки творческий рост заметен, особенно когда к нам в гости - на конкурсы, в жюри, на мастер-классы - приходят «старички», наши любимцы, живые легенды для молодого поколения ШКАПовцев.

Безусловно, не все ребята, приходящие на ШКАП, надолго связывают свою судьбу с музыкальным или поэтическим творчеством. Кто-то попробовал и понял, что это не его путь, для кого-то конкурс оказался всплеском юношеских эмоций. А многие, расставшись с творчеством, не могут расстаться со ШКАПом: из года в год приходят они на конкурс как зрители, приводят друзей и детей - окончательно став взрослыми, не могут представить себе весны без ШКАПа.

Первый ШКАП состоялся в 1988 году, но его история началась гораздо раньше - в 60-х годах. Тогда бардовская песня еще только зарождалась. Только-только начинали выступать Визбор и Окуджава. В это же время один из учеников школы 66 привез несколько песен с коммунарской смены Всесоюзного лагеря «Орленок». Их пела вся школа, они становились своими, хотя тогда авторы были нам неизвестны. Но песни отличались душевностью, простотой, отвечали интересам молодых, легко запоминались.

Конечно, бардовская песня – одно из сверхуникальных явлений советсткой культуры, которое поднимает в небеса. Творческий конкурс – это глубокий процесс создания внутреннего мира: когда ребенку впервые в жизни удалось зарифмовать «любовь-морковь», для него это уже чудо, уже открытие; если сразу требовать от него совершенства, то можно просто загубить творческий порыв.

А в ШКАП приходят разные ребята – и самоуверенные, и робкие, но все они ждут доверия и поддержки.

Уникальность ШКАПа, его оригинальность как проекта состоит в том, что он не ставит задачу разделить лучших и худших, а стремится к объединению молодого поколения. Конкурс представляет собой коммуникативное пространство со сложившейся и понимаемой всеми участниками системой нравственных ценностей, общностью идей. Здесь всегда царит атмосфера доброжелательности, радости от сопричастности к творчеству. Даже тех, кто не представлял свои произведения, а только слушал, тоже можно считать участниками, ведь они присоединились к творчеству. Однажды Андрей Дементьев верно написал: «Пусть другой гениально играет на флейте, но еще гениальнее слушали вы!»

У истоков нашего конкурса стояли Вячеслав Викторович Уланов, председатель центра «Федерация», Семен Борисович Подкар, директор-распорядитель центра «Федерация». Они говорят: «Наше поколение – шестидесятники. Наше время всегда было связано с бардовской песней, и поэтому закономерно, что, являясь руководителями известного в Нижнем Новгороде молодежного музыкального клуба, а впоследствии - социально-культурного центра «Федерация», с учащимися школы № 66 мы организовали ежегодный конкурс школьных авторских произведений – ШКАП».

Творчество юных поэтов, музыкантов, композиторов, бардов всегда отличалось актуальностью, своеобразным видением мира, людей, сверстников, интересной тематикой. Атмосфера добра, педагогической чуткости способствовала тому, что дети и подростки охотно приходили на этот конкурс - праздник, зная, что найдут здесь понимание и помощь. Конкурс помогает найти свое место в непростой молодежной субкультуре нашего времени каждому молодому человеку «сложного возраста» - до 18 лет. Считаем, что эта форма организации досуга, развития творчества и гражданской позиции, самодеятельности и самостоятельности подростков заслуживает большего внимания со стороны органов образования и общественных организаций.

Сегодня конкурс носит статус «открытого городского», но есть у него старые друзья из городов Сарова, Заволжья и других, которые приезжают, несмотря ни на что, готовы жить в спартанских условиях, только бы не пропустить ШКАП. А в городском конкурсе принимают участие учащихся всех районов города Нижнего Новгорода. Когда была возможность, к нам приезжали ребята из разных городов Нижегородской области, Костромы, Казани, Москвы.

ШКАП по праву может гордиться своими гостями. В разное время ими становились Вероника Долина, Александр Дулов, Григорий Гладков, Вадим Егоров. Известные авторы-исполнители горячо поддержали нижегородскую инициативу, помогли практическими советами. Именно они вели первые творческие мастерские.

А творческие мастерские играют на конкурсе особую роль: это время для труда, возможность творческого общения, школа мастерства, когда в качестве наставника выступает человек, чье творчество знакомо, любимо, понятно. Теперь в работе творческих мастерских участвуют лауреаты прошлых конкурсов, собственным примером доказавшие, что ШКАП может быть первой ступенькой к вершинам творческой зрелости. Бесспорно, для многих из них ШКАП стал не просто рядовым конкурсом, он широко распахнул свои двери и показал им новый мир, где талант находит признание, где вдохновение черпается из бездонного мира сопричастности, по которому то и дело проносится шквал аплодисментов. Но эти двери могли и не распахнуться, если бы 30 лет назад не нашлись люди, которые сделали первый шаг – организовали и провели первый ШКАП.

Надо отдать должное коллективу педагогов школы № 66 тогда ещё города Горького, одной из самых творческих школ города, известной своими удивительными традициями. В 1964 году у нас появился первый в области лагерь труда и отдыха «Юность», который работал почти 30 лет, после смены в котором обязательно был поход на плотах по рекам Горьковской области, а значит, и много песен, в том числе и самодеятельных. Долгое время в школе 66 существовали школьные эстрадные театры старшеклассников, вокально-инструментальные ансамбли. Школа всегда жила творческой жизнью, поэтому для ШКАП была благодатная почва, и его не просто приняли, он стал нашим детищем!

Организация ШКАПа – дело хлопотное, но интересное. Говоря казенным языком, для школы 66 – это одна из системообразующих форм работы. Попросту – это неотъемлемая часть жизни школы и часть жизни ее педагогов.

Вот пример из Положения о городском открытом конкурсе «ШКАП - 2017».

Цель и задачи конкурса:

Цель конкурса — содействие всестороннему развитию творческих и коммуникативных способностей детей и подростков, расширение возможности их социализации.

Задачи:

1. Привлечь детей и подростков к активной творческой деятельности и создать условия для их самовыражения.
2. Приобщить детей и подростков к здоровому образу жизни, связанному с нравственными идеалами.
3. Развить у школьников организаторские способности, создать условия для неформального общения друг с другом, научить ставить и достигать поставленные цели.

Номинации и участники конкурса:

1. Музыкальная (исполнительство, исполнение собственной песни, исполнение бардовской песни и собственная музыка).
2. Литературная (стихи и проза собственного сочинения любого жанра, в том числе произведения, посвященные 30-летию ШКАПа и году экологии в России).
3. Журналистика (очерки, статьи, эссе на собственную тему, в том числе посвященные 30-летию ШКАПа и году экологии в России).
4. Компьютерные презентации на тему «Завод и заводчане» (к 85-летию крупнейших промышленных предприятий Нижнего Новгорода НАЗ «Сокол» - филиала АО «РСК «МИГ» и Автозавода ГАЗ), а также посвященные году экологии в России.
5. Видеоролики на темы «В городе моей мечты», «Завод и заводчане» (к 85-летию крупнейших промышленных предприятий Нижнего Новгорода НАЗ «Сокол» - филиала АО «РСК «МИГ» и Автозавода ГАЗ), а также посвященные 30-летию ШКАПа и году экологии в России.
6. Танцевальная (любое танцевальное направление)
7. Конкурс фотоколлажей (формат А3) на темы «Моя будущая профессия», «Энергия жизни» (посвященные сохранению жизни на планете Земля).

Отдельную категорию людей, ответственных за то, что ШКАП прорастает каждую весну, составляют бывшие ШКАПовцы: например, Василий Ситдиков, Ирина Тюрина, Алла Балашова и многие другие. Во взрослой жизни они успешно реализуют свои творческие способности на производстве и в коммерции. И как бы ни шли дела, как бы ни рос курс доллара, какие бы катаклизмы ни потрясали мировой рынок, они всегда готовы поддержать ШКАП настолько, насколько позволяют возможности. И ШКАП «выплачивает» им дивиденды бесценной валютой, поскольку нет в мире ничего дороже любви и искренней благодарности.

Ежегодно организацией ШКАПа занимается новое поколение школьников, и конкурс каждый год имеет свой неповторимый облик, черты характера и даже чувство юмора. Но если рассматривать этот факт как составляющую педагогического воздействия, то нужно отметить, что именно работа на ШКАП становится главным объединяющим стержнем в процессе становления коллектива, формирования лидерской группы, одним из решающих шагов в реализации взаимодействия «учитель – ученик», «учитель – класс». И пусть работа организационного комитета не видна искушенному зрителю, без него ШКАП не мог бы состояться. Для каждого найдётся работа: подготовить бейджи, уточнить списки, съездить за призами, регистрировать участников или организовать обед для приезжих, а если негде ночевать, то и домой к себе забрать, просто что-то принести или передвинуть – мало ли какие неотложные дела могут появиться в напряженное предконкурсное время и в дни проведения ШКАПа! И в этой этой околоконкурсной суматохе скрыта основа мощного воспитательного процесса, формирующего у подростка чувство ответственности за выбранное дело, чувство гордости за хорошо выполненную работу, чувство удовлетворения от результатов общих усилий, где есть и его личный вклад, его победа.

ШКАП всегда молод. Он вырос в атмосфере доброжелательности и потому приобрел множество друзей, единомышленников и почитателей. Он ежегодно проходит весной, когда хочется творить, выдумывать, писать стихи и песни. А потом песни, услышанные на ШКАПе, поются в походах и путешествиях, ШКАПовцы ездят друг к другу в гости – в Богородск, Дзержинск, Арзамас. И в школе, в классе ребята становятся добрее, душевно умнее и богаче. Они гордятся своей школой, потому что именно здесь родился ШКАП, самый замечательный, самый открытый, самый добрый.

О том, что конкурс вырос и прочно укоренился именно на благодатной школьной почве, говорит еще один факт: в школе 66 проходит еще и «домашний» ШКАП. Каждый класс выносит на сцену и открывает зрителям свой собственный сундучок с драгоценностями – стихами, прозой, музыкой, песнями. Школа живет этим событием не один месяц, даже не один год – это то, что как самая ценная реликвия передается выпускниками первоклассникам, то, что принято считать «утерянной традицией», то, что вопреки утверждению о нашей неспособности беречь и преумножать, стало частью судьбы уже не одного поколения и «наполнит музыкой сердца» следующей весной. Дети из года в год ждут этих встреч, этого особого, творческого неформального общения, нестандартного мышления, которые и формируются самим процессом творчества - это и есть самодеятельность ума.

Сложная задача – нарисовать картину конкурса, передать его атмосферу: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

ШКАП – это, прежде всего, атмосфера единения, причастности к общему делу. За время прослушиваний и отборочных концертов участники конкурса успевают познакомиться, обменяться мнениями, поделиться надеждами. ШКАП – это, конечно же, ощущение праздника, сделанного своими руками. Каждый участник, глядя в зрительный зал, встречает десятки глаз, с неподдельным участием следящих за происходящим на сцене. Сверстники – по праву, самые благодарные зрители, но и самые требовательные тоже.

ШКАП - принципиально непрофессиональный конкурс. Среди участников практически нет ребят, которые бы занимались в литературных объединениях. Это самодеятельное творчество в самом хорошем смысле этого слова. Сегодня в конкурсе существует номинация «Проза и поэзия» - дети пишут романы и рассказы, сказки и эссе и, конечно же, стихи. Поэзии всегда больше. Она о том же, о чем и «взрослые» стихи. Дети пишут про любовь, про отсутствия взаимопонимания с миром, ведь стихи чаще всего начинают писать, когда не находят гармонии с миром, людьми. И нигилизм присутствует в стихах, и агрессия - все, что появляется в этом возрасте!

Участники профессиональных конкурсов делают карьеру – это их выбор. А способность к творчеству в жизни человека – это один из бытовых навыков, который никогда не будет лишним. Мы придумывали ШКАП для того, чтобы все имели возможность выразить себя, даже те, кто едва освоил три аккорда и еще не научился складывать слова, чтобы не дать людям потерять веру в себя. Кроме того, среди мощного потока авторов порой действительно случаются открытия, и если ребенку не сказать вовремя, что он талантлив, то это открытие «останется закрытым». Ведь у подростков всегда возникают проблемы с самооценкой – они чувствуют себя одновременно и гениальными, и никем не понятыми, и, если им посчастливится от взрослого человека услышать о своей одаренности, им будет легче найти свой путь.

Очень многие участники ШКАПа после конкурса шли учиться на филологический факультет, становились профессиональными актерами и музыкантами. Но главное не в этом. Участие в конкурсе, общение с творческими людьми накладывает мощнейший отпечаток на личность – вырастает человек определенного уровня культуры. Пусть он не стал великим бардом, но со ШКАПом его участники роднятся навсегда и продолжают помогать и поддерживать этот конкурс. Здесь находят друзей и даже любовь – многие участники конкурса создали свои совместные семьи.

ШКАП – конкурс непрофессионалов. С самых первых дней его существования организаторы и создатели ШКАПа говорили о том, что в этом конкурсе может принять участие любой, было бы что показать и было бы желание. Вот что говорит участник конкурса Юлия Панкосьянова, теперь журналист: «ШКАП – это не только конкурс. Это начало весны, начало нового витка в творчестве, а для кого-то в жизни, новая ступень - нелегкая, но доступная всем, кто выйдет на эту сцену и будет искренен».

 «ШКАП для меня – это высокая ступенька, на которую я хочу шагнуть. Тогда я поднимусь гораздо выше уровня любительских песен. Кроме того, я живу на Автозаводе и чувствую себя отрезанной от своих друзей в верхней части города. Возможности часто видеться с ними, слушать их песни практически нет. Надеюсь, ШКАП поможет мне в этом», - написала одна из участниц конкурса Полина Терханова.

Секрет популярности ШКАПа – в его особой ауре. Где еще после раздачи призов лауреаты из разных городов и их судьи не торопятся расходиться, а в обнимку с гитарами поют общее и любимое?! Где еще необычные ребята (ведь далеко не каждый возьмется написать песню или стихи, тем более не каждый решится отдать их на суд жюри) найдут настоящих единомышленников?! Где еще ценят не столько профессионализм, сколько искренность и самостоятельность таланта?!

ШКАП – это саморазвивающийся организм, в нем любое творчество переплетается с дружбой, великодушием, благотворительностью. На этом конкурсе не бывает провалов, и чем слабее выступление, тем громче аплодисменты. А получить приз за верность ШКАПу не менее почетно, чем Гран-при.

И мы сохраняем главную шкаповскую традицию – обязательно устраиваем благотворительные концерты. Местами их проведения были Ожоговый центр, Детская городская больница, госпиталь для ветеранов войны, детский дом, детские интернаты.

И если заявки на участие в следующем конкурсе мы получаем от ребят еще до завершения предыдущего, то, надо полагать, ШКАП все еще нужен им. Но ведь ШКАП не стоит на месте, он развивается вместе с нашим временем, вводятся новые номинации, используются современные технические средства.

Власть и ее лидеры обращают все более пристальное внимание на точки роста здоровой гражданской активности, на социально значимые проекты, особенно направленные на подрастающее поколение. «ШКАП стал мощным духовным толчком для меня, это путевка в удивительный мир собственной души. Ведь все, что мы творим – все оттуда. И как раз здесь, на ШКАПе я получила эту поддержку, родство, радость, восторг и веру в добро», - говорит актриса Даша Алешина, бывшая участница ШКАПа. Министр образования Нижегородской области С.В.Наумов, поддержавший ШКАП, в самом начале сказал: «ШКАП — это не конкурс, а педагогическое явление, и мы этим гордимся!»

ШКАП сегодня – один из таких сильных, долгоиграющих проектов, на наш взгляд, ориентированных на будущее России, на ее молодежь. Давно уже назрела необходимость придать этому яркому проекту более высокий статус, бережно сохранив при этом его уникальную самобытность, человеческий (школьный) масштаб и теплоту детского, непосредственного творчества.

По мнению участников ШКАПа, важно, чтобы тебя услышали. Один из самых ярких людей, сделавших много для долгой жизни конкурса, Семен Борисович Подкар, кандидат наук, к сожалению, недавно ушедший из жизни, говорил: «ШКАП видит свою задачу в развитии творческого и гражданского потенциала, которому присущи свободу души и принципы самоуправления, энтузиазм, тонкий педагогизм учителей, стремление детей к свободе самовыражения и здоровой конкуренции в творчестве и реализации себя как Личность».

Конкурс заканчивается большим концертом. Но самое главное, заключается в том, что ШКАП объединяет, знакомит друг с другом мальчишек и девчонок, давая выход их творческой энергии. Именно общение конкурсантов способствует их индивидуальному развитию, вызывает желание расти до уровня других. А еще ШКАП – это дружба и долгожданность встречи для ребят из разных городов и областей нашей огромной талантливой страны.

Он может объединить тех, кому небезразличны подростки сложного возраста. Наш конкурс будет жить, мы на это надеемся, и много ребят станет членами светлой, радостной организации с коротким названием ШКАП, звучащим как пароль для тех, кто умеет, кто хочет творить.