Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад «Теремок»

Асбестовского городского округа

**Тема работы:**

**«Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства посредствам реализации программы дополнительного образования «Кукляндия»**

 Автор:

 Пайвина Таисья Викторовна

 воспитатель

 высшей квалификационной

 категории.

Свердловская область

2017 год

Аннотация

Дошкольное детство - это период активного освоения социального пространства, когда преобладает чувственное познание мира. Ребенок открывает для себя мир человеческих отношений и постигает их особенности не только через общение с близкими взрослыми, со сверстниками, но и в игре. Хочется отметить, что неоценимое значение в развитии уникальности дошкольника принадлежит декоративно – прикладному искусству. Декоративно – прикладное искусство играет большую роль в становлении личности ребенка, в развитии его духовного мира, доставляет эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться красотой и тем самым постепенно, незаметно влияет на человека, меняет его жизненные установки, формирует мир чувств и убеждений.

Художественно - практическая деятельность детей обусловливает возможность для активного проявления и выражения эмоциональных состояний, способствует формированию эмоциональной основы ценностной ориентации через эстетическое переживание образов искусства. Эмоциональное насыщение детям обеспечивает изготовление народной тряпичной куклы. Это протекает на фоне эмоциональных переживаний, когда ребенка охватывает ощущение душевного подъема. Поэтому важно, чтобы в этом уникальном, самом нежном, самом чувственном периоде жизни, когда мир наполнен яркими красками, было сохранено становление ребенка, как личности, приобретение им индивидуальности, развитие самоценных форм его активности.

Идея самоценности детства  рассматривалась  еще задолго до настоящего времени.  Эта идея находит отражение в работах многих великих людей. Считается, что первым кто подверг, серьезному осмыслению вопрос о самоценности детства был Ж.Ж.Руссо, К.Н.Вентцель, Л.Н.Толстой. По Концепции В.В.Зеньковского, функция игры в детстве является той формой детской самоценности, в которой лучше всего разрешаются задачи детства.

Таким образом, анализируя все подходы к трактовке понятия детства, можно сделать вывод о том, что *детство* – это не подготовительный период в жизни человека, а самоценный, важный, качественно своеобразный этап жизненного пути, ничем не заменимый период человеческой жизни.

Нужно учесть тот факт, что стандарт Дошкольного образования разработан на основе Федерального закона «Об Образовании в РФ», Конвенции ООН о правах ребенка, конституцией РФ, в соответствии с которыми отмечены такие базовые ценности Дошкольного образования, как, сохранение уникальности и самооценки дошкольного детства и поддержка специфики и разнообразия детства.

В связи с этим *содержание программы*дополнительного образования «Кукляндия» соответствует перечню событийосновной образовательной программы ДОО, где отражена специфика национально – культурных, демографических и климатических условий; охватывает следующие ***образовательные области***, представляющие определенные направления развития и образования детей (*социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие).*

***Актуальностью***данной программы является, то, что, в настоящее время невозможно полностью возродить традиционную культуру наших предков, восстановить естественные связи и способы передачи культурного наследия. Возникает вопрос, как этот процесс сделать понятным, увлекательным и творческим для дошколят? Конечно, многое о том, как жили люди в старину, ребенку могут рассказать мультфильмы, книжки, но, к сожалению, не дают возможность стать участником событий и проявить творчество.

 Традиционная тряпичная кукла по сути своей — ***образ человека***.Она является игрушкой, которая в наибольшей степени апеллирует к собственной человеческой сущности ребенка. Кукла находится в центре двух важнейших процессов. С одной стороны, в игре с куклой ребенок выражает себя — свой опыт, свои знания и переживания, тем самым кукла становится для малыша своеобразным «рупором» его внутреннего мира.

Необходимость в организации данной работы дополнительного образования художественно – эстетического развития детей 6 -7 лет «Кукляндия» существует, так как у детей нет возможности так близко соприкоснуться с декоративно - прикладным искусством, подержать в руках куклу, увидеть процесс изготовления, сделать самому, почувствовать себя мастером «кукольных дел».

На мой взгляд, именно народная тряпичная кукла, сделанная своими руками, может обеспечить ту самую уникальность и самоценность каждого дошкольника.

Ведь не зря гласит народная мудрость «Кто в куклы не играл, тот счастья не знал».

**Введение**

Целью данной работы является,  обоснование программы дополнительного образования художественно – эстетического развития детей 6 -7 лет «Кукляндия», как средство **сохранения уникальности и самоценности** дошкольного детства.

Задачи:

1.Проанализировать особенности, программы дополнительного образования художественно – эстетического развития детей 6 -7 лет «Кукляндия», с точки зрения педагогической ценности, в которой учитываются интересы и потребности каждого ребенка.

2. Педагогические условия для развития художественных способностей детей 6 – 7 лет, через использование технологии изготовления народной тряпичной куклы.

3. Предоставить педагогическому сообществу:

-опыт работы по реализации программы дополнительного образования художественно – эстетического развития детей 6 -7 лет «Кукляндия»;

-представить авторский художественный продукт профессиональной деятельности (короткометражный фильм «Я - мастер кукольных дел», созданный в программе Pinocli Stydio 15, продолжительность 2 минуты.)

**Содержание работы:**

Рассмотрим программу дополнительного образования художественно – эстетического развития детей 6 -7 лет «Кукляндия», с точки зрения сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства.

Дополнительное образование «Кукляндия» – создает условие для более интенсивно индивидуального развития личности каждого воспитанника, направленного на удовлетворение интересов и потребностей.

*В Программе отмечены следующие условия,*которыенеобходимые *для сохранения уникальности каждого воспитанника:*

*-* Создание атмосферы доброжелательности и заботливости по отношению к ребенку, обстановки, формирующей у него чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- обеспечение эмоционального благополучия через непосредственное общение со сверстниками и педагогом;

- поддержка индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для принятия детьми самостоятельных решений, выражения своих чувств и мыслей;

- установление природных наклонностей и дальнейшее их развитие;

- развитие коммуникативных способностей воспитанников, позволяющих разрешать конфликтные ситуации между собой (отстаивать свою точку зрения, принимая мнение других);

- содействие развитию эмоционального отклика на воздействие художественного образа традиционной тряпичной куклы;

- участие в конкурсах разной значимости, с целью приобретения социальной и личностной успешности;

- самораскрытие личности и самореализацию творческих способностей воспитанников и родителей где осуществлялось тесное сотрудничество с учреждениями единого образовательного комплекса: Центром народной культуры «ЛАД», ЦДТ имени Аввакумова, Центром социального обслуживания населения города Асбеста, городской студией народного творчества «Домоделка».

Все перечисленное позволило обеспечить самореализацию творческих способностей воспитанников, в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развивая при этом творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, взрослыми и миром.

Особенностью организации образовательной деятельности является, то, что занятия проводятся в форме «Творческой мастерской». Это обусловлено тем, что применяемый метод «подмастерья» предусматривает взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе, тем самым давая возможность педагогу выделить индивидуальность каждого ребенка.

При оптимизации образовательного процесса учтено, что:

- Введение дошкольника в удивительный мир народной культуры, творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, получая при этом социально значимый опыт деятельности и испытать «ситуацию успеха»;

- осуществляется развитие творческого опыта дошкольников в процессе художественно-творческой активности, учитывая природные наклонности;

 - в процессе творческой деятельности, у ребёнка развивается творческое воображение; художественные, коммуникативные, познавательные навыки;

-приобретаются навыки, способствующие развитию мелкой моторики, согласованности в работе глаз и рук, совершенствуют координацию движений, точности в выполнении действий, что предполагает формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

 При создании куклы дошкольники не только развивают мелкую моторику, но и способны использовать композиционные навыки, а именно: передавать пропорцию, объем, пластику, масштаб, планировать свою деятельность. Это способствует проявлению творческой индивидуальности и развитию технического (продуктивного) мышления детей.

Одним из важных условий успешности в работе было определение содержания деятельности, выбор технологий:

- Использование инновационных технологий (*технология «Путешествие по «реке времени»»* Н.А. Коротковой *здоровьесберегающие технологии, информационно – коммуникационные технологий*, ) и применение интерактивной доски ***еlite Panaboard***, позволило раскрыть неповторимую индивидуальность, развить мотивационные навыки, сформировать у дошкольников познавательную и речевую активность, тем самым способствуя успешному освоению воспитанниками программы дополнительного образования.

- Хочется отметить, что при составлении календарного плана, была получена консультация кандидата в народные умельцы Северного Урала, руководителя народного творчества «Домоделка» Житник М.Ю., что способствовало более углубленно ввести своих воспитанников в мир уральских кукол.

*Для изучения образовательных результатов воспитанников*, взяты следующие*формы фиксации образовательных результатов:* педагогические наблюдения, аналитический отчет за учебный год, собеседование: анализ продуктов детской деятельность; блиц - опрос (участие педагога и сверстников), анкета удовлетворенности услугами дополнительного образования «Кукляндия».

*Для демонстрации образовательных результатов использованы следующие* *формы:*

- проведение выставок: «Рождественские сказки», «Новогодние хлопоты», «Солнце радость нам несет», участие в городских конкурсах художественной направленности и т.д.

Для *определение уровня эффективности педагогического воздействия* использован диагностический инструментарий: педагогические наблюдения (приложение 1), портфолио доп.образования, анализ продуктов детской деятельности.

*Тем самым выявлены следующие результаты обучения, данной программы:*

- Воспитанники освоили технологию изготовления простейших народных тряпичных кукол;

- имеют представление о традициях народов, разновидностях народной тряпичной куклы, их назначениях, и традициях народов;

- применяют в работе схем по изготовлению народной куклы;

- безопасно владеют ножницами;

- развита моторика обеих рук;

- используют элементы дизайна в работе с текстильными материалами;

- умеют оценивать свое изделие и изделия сверстников, используя знания о видах кукол, способах изготовления и ее назначения;

- эмоционально откликаются на художественный образ народной тряпичной куклы;

-сформированы коммуникативные навыки, снято эмоциональное напряжение.

**Заключение**

Таким образом, проанализировав особенности Программы дополнительного образования художественно – эстетического развития детей 6 -7 лет «Кукляндия», можно сделать вывод, что при знакомстве с технологией изготовления народных тряпичных кукол развивается творческий потенциал каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, взрослыми и миром.

Практическая значимость: при правильной организации образовательной деятельности, при создании *условий,*необходимых *для сохранения уникальности каждого воспитанника,* и в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, сохраняется уникальность и самоценность дошкольного детства.

**Список литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (от 17 октября 2013 года, № 1155).

2.Берснева Елена, Догаева Наталья «Кукольный сундучок», издательство «ООО Белый город», Москва

3.Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Дошкольное детство как социокультурный феномен и самоценный период в жизни человека//Детский сад: теория и практика. № 1 .2011.

4.Князева О.Л., Маханева М.Д. . Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПБ.: Дет- ство-Пресс, 2004.

5.Медведева И.Я., Шишова Т.Л. Дети, куклы и мы. Руководство по куклотерапии. Изд-во Зерна- Книга, 2014.

6..Толстикова О.В., Савельева О.В. Мы живем на Урале:образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО».

7..Цыгвинская О.А. Мастерская народных кукол. Теоретические и практические основы изготовления. – СПб.: ООО «Издательство « Детство-пресс», 2013. – 80с.

8. Лыкова И.А . Журнал. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду и начальной школе «Цветной мир»: статья «История народной игрушки» №1/2009 .

9.«Колесо». Научно – популярный альманах о традиционной культуре народов Среднего Урала. №8 2015 г.

Интернет – ресурсы:

http://stranamasterov.ru/node, Страна мастеров;

rukukla.ru;

podelki-doma.ru.